

成人高考《语文（高起点）》考前揭秘卷（一）

一、语文知识与语言运用

1. 下列词语中加点字的读音全都不相同的一项是（ ）

- A、弯曲 曲调 曲高和寡
B、篇幅 编辑 风度翩翩
C、薄片 薄荷 厚此薄彼
D、强劲 鼓劲 疾风劲草

正确答案：C

答案解析：

A项中“弯曲”的“曲”读“qū”，“曲调”和“曲高和寡”的“曲”读“qǔ”。B项中“篇幅”的“篇”和“风度翩翩”的“翩”读“piān”，“编辑”的“编”读“biān”。C项中“薄片”的“薄”读“báo”，“薄荷”的“薄”读“bò”，“厚此薄彼”的“薄”读“bó”。D项中“强劲”和“疾风劲草”的“劲”读“jìng”，“鼓劲”的“劲”读“jìn”。

2. 下列各组词中没有错别字的一项是（ ）

- A、安详 坐镇 立杆见影
B、幅度 诡辩 自惭形秽
C、观摩 徜若 首屈一指
D、演译 威慑 故弄玄虚

正确答案：B

答案解析：

A项中“立杆见影”的“杆”应改为“竿”。C项中“徜若”的“徜”应改为“倘”。D项中“演译”的“译”应改为“绎”。

3. 下列各句中加点成语使用不正确的一项是（ ）

- A、从用人单位的角度出发，应聘者的学历越高越好，人才储备终究是多多益善。
B、因为缺乏对未成年人身份的有效识别机制，这导致防沉迷系统形同虚设。
C、百年光阴在人类历史上只是短短一瞬，而在中国历史上，却是一个翻云覆雨的过程。
D、战争局势变幻莫测，这批运往香港的珍贵古籍，经历了难以想象的坎坷。

正确答案：C

答案解析：

C项中“翻云覆雨”比喻反复无常或惯于玩弄手段。为贬义词，用在这里不合适。可改为“翻

天覆地”。本题为选非题，故答案选 C。

4.依次填入下面横线处的词语，恰当的一项是（ ）

在世代中华儿女的精心_____下，经过数千年社会文化的历史_____和时代精神的赓续滋养，汉字已然成为民族自信的重要基石，成为国家软实力的重要_____。

- A、呵护 积淀 元素
- B、呵护 积累 因素
- C、保护 积淀 元素
- D、保护 积累 因素

正确答案：A

答案解析：

“呵护”形容很用心地照顾、保护。“保护”意思是爱护使免受可能遇到的伤害、破坏或有害的影响。第一个横线处填“呵护”比较合适。排除 C、D 两项。“积淀”的意思是积累沉淀下来的事物（多指文化、知识、经验等）。“积累”是（事物）为了将来发展的需要，逐渐聚集起有用的东西，使之慢慢增长，完善。根据文意，第二个横线处填“积淀”更合适。排除 B 项，答案选 A。

5.依次填入下面横线处的语句，顺序最恰当的一项是（ ）

森林恰似一片汪洋，无边无际。____，如幢顶，如伞盖，如古寺宝塔。____，如孙武之军阵、秦皇之兵马。____，已不知多少年浸在山间雾气之中了。虽是盛夏亭午时分，骄阳烈焰，____。____。忽然间，我觉得，这不就是唐诗中所说的“入云深处亦沾衣”吗？

- ①树干都是湿漉漉的 ②我们身上也分明有点薄湿了 ③树木姿态各异
- ④却透不进日光来 ⑤它们排列整肃

- A、⑤③①④②
- B、⑤③①②④
- C、③⑤④①②
- D、③⑤①④②

正确答案：D

答案解析：

第一个横线处后面的比喻句，说明说明森林中的树木有各种各样的姿态，故选“③”更合适，排除 A、B 两项。第四个横线处前面有连词“虽”，所以填“却透不进日光来”更合适，据此排除 C 项，答案选 D。

6.下列各句中，有语病的一项是（ ）

- A、传承与创新，一直烙印于民族器乐的艺术基因里，也贯穿在民族乐团的发展历程中。
- B、这部影片讲述了一个身患重病的工人的女儿自强不息的故事，对青少年观众很有教育意义。
- C、从读者对象来说，中小學生作为一个特定群体，他们对字词典的需求也具有一定的特殊

性。

D、对地方、植物、土壤、气候循环的深入认知，是人类知识中必不可少的组成部分。

正确答案：B

答案解析：

B项表意不明，“身患重病”修饰的是“工人”还是“工人的女儿”，未能表达清楚。

二、说明文阅读

7、声与物质的相互作用，一般是指超声在液态媒质中传播时的一些物理效应以及由此引发发出媒质中的化学、光学现象。后者源于超声在液体媒质中传播时的非线性效应。这里一个被广泛研究的效应是超声空化。它是声与物质相互作用的中介。当我们把一杯盛满啤酒的透明玻璃杯静置于桌面时，杯中啤酒是透明的均匀介质。但当用一支铅笔敲打一下杯子时，则会立即发现，啤酒中会产生气泡。气泡尺寸大小不一，大的会上浮掉，小的静于酒内，有的气泡会很快消失在酒中。所谓空化效应，则与这些被气体溶解的液体中的气泡有关。

我们将一只超声换能器替代铅笔敲击，会看到随着换能器输出声强的增加，液体中逐渐产生出气泡，从宏观上看这些气泡在液体中上下振荡，其振幅与超声频率有关。当采用频率较低的超声时，其振幅较大，反之则小。如果放大一下气泡的尺寸，观察其体积的变化，则会看到气泡的体积会在液体中随着声场相位的改变发生剧烈的变化。在声场的压缩相位内，气泡的半径瞬间急剧减小，以至内坍缩，则气泡内的气体被压缩，产生热量。由于此过程只发生在几个纳秒到几微秒之间，所以气泡内的热量来不及消散就将气泡内的气体加热至高达近万度的高温，并使周围的介质热解离产生相应的化学、光学效应。这样，通过空化效应作为中介，就使得声和物质产生了相互作用在液态媒质中产生新的化学物质。

1、下列对第一段中四个指代词的指代对象理解不正确的一项是（ ）

- A、“由此引发发出媒质中的化学、光学现象”中的“此”指代的是超声在液态媒质中传播时的一些物理效应。
- B、“后者源于超声在液体媒质中传播时的非线性效应”中的“后者”指代的是超声在液体媒质中传播时的一些物理效应引发出的媒质中的化学、光学现象。
- C、“它是声与物质相互作用的中介”中的“它”指代的是非线性效应中的超声空化效应。
- D、“与这些被气体溶解的液体中的气泡有关”中的“这些”气泡指代的是啤酒中直径大小不一样的，或浮，或静，或消失的种种气泡。

正确答案：D

答案解析：

此题要求选出对第一段中四个指代词的指代对象理解不正确的一项，D项这一句中的“这些”就是指句中“被气体溶解的液体中的气泡”，而不是指文中“啤酒中直径大小不一的，或浮，或静，或消失的种种气泡”，显然D项理解有误。答案选D。

2、下列对用“杯中啤酒”来研究空化效应的解释，符合原文意思的一项是（ ）

- A、杯中的啤酒，就是文中提到的“液态媒质”，它受到的铅笔的敲击会产生变化效应
- B、杯中的啤酒受到铅笔的击打或受到超声换能器输出的超声的作用的结果都是会产生大小不一的气泡
- C、杯中的啤酒应该是文中提到的“液态媒质”中的一种，也可称为一种介质
- D、杯中的啤酒作为一种中介，可称为一种介质，在声音的作用下可产生温度高达近万度的

气体

正确答案：C

答案解析：

文中提到的“液态媒质”有多种，杯中的啤酒只是其中的一种，所以A项错误。B项，因为原文说杯中的啤酒受到铅笔的击打或受到超声换能器输出的超声的作用的结果是不一样的，前者产生大小不一的气泡，后者结果是产生热量，所以B项错误。D项，因为原文说杯中的啤酒作为一种介质，在声音作用下将气泡内的气体加热至高达近万度的高温，而不是“产生温度高达近万度的气体”，所以D项错误。答案选C。

3、下列选项中，对画线的句子理解不正确的一项是（ ）

- A、声场相位的变化，既可使气泡膨胀导致气泡破裂，也可使气泡急剧压缩从而使内坍塌
- B、声场相位的变化，先使气泡膨胀，继之使气泡急剧压缩，最终使气泡内坍塌
- C、在声场的压缩相位内，气泡会急剧被压缩以至内坍塌
- D、声场相应的某种变化，会使气泡急剧压缩以至内坍塌而产生

正确答案：C

答案解析：

此题要求选出对画线的句子理解不正确的一项。因为原文说声场相位的变化，先在“液体中逐渐产生出气泡”，而不是“使气泡膨胀”，所以C项不符合原文意思，答案选C。

4、下列说法中，不符合原文意思的一项是（ ）

- A、超声在液体媒质中传播时产生的非线性效应来源于媒质中的化学、光学现象
- B、产生“空化效应”的必要条件包括超声波、液态物质、液态气泡
- C、当采用频率较高的超声时，气泡在液体中上下振幅较小
- D、之所以要用超声换能器替代铅笔敲打啤酒杯，是因为它能控制声强、频率和声场相位，有利于更准确更有效地研究变化效应

正确答案：A

答案解析：

此题要求选出说法不符合原文意思的一项，因为原文说“后者（即媒质中的化学、光学现象）来源于超声在媒质中传播时的非线性效应”，A项说法与之相反，所以答案选A。

8、

乡间古渡

吴昌勇

山里的空气是湿的、甜的，云雾和雨露沿着林间小道一路小跑，水滴蹀躞出一条条拇指粗细、茶杯口粗细的山涧小溪。更为宽阔的水路，是两山之间的河流，那是水滴铺筑起来的轨道，自西向东，朝着天际延伸。

隔着一条河，江这边的亲戚聚在一起喝酒划拳猜令，江那边能嗅到农家土酿的清香。也有人说，两岸升起的炊烟，在江心能拧出一个青灰色的麻花辫来，就连两岸古树的根须，都有可能~~在河床上勾连。~~

语言和习俗并无二致的两岸百姓，却被一河水阻隔。在架桥之前，唯一可以指望的交通工具就是渡船。船是流动的浮桥，被水托着，捧着，扛着，在水中央铺展出一条泱泱大道。

做船是个讲究活，是上了年岁的老木匠才有的手艺，也是对匠心的考验。长在山梁上的杉木伐倒后，用木锯拉出三四寸厚的木板，要放在屋外晾晒整整一个夏季，让板材接受阳光的锻造，散发出醇厚的原香。锯、凿、刨、楔、开卯、灌榫……在叮叮当当的敲打声中，木船的雏形渐渐呈现，直到所有的板材如骨肉相连，没有一星半点的罅隙。那边木匠即将收工，这边漆匠开始忙活起来，用上好的桐油掺着石灰，和面一般在石案子上反复揉捏，等石灰团泛起油光之后，在石板上无数道摔打，直至滑溜到和蒸馍的面一个成色，方才罢手。这样的传统技艺，既能将板缝糊严实，也为船身贴上了一层保护膜。

乡间的把式做一条船至少需要个把月时间，完工后，船夫要绕着船身细细端详一番，然后用手摩挲每一块木板，每一个接口，有时还会凑近嗅一嗅过油的木板散发出的气息，如打量襁褓中满月的婴儿，确认五官端正，眉眼可人之后，方才握紧木匠的一双巧手，示意家人上酒上菜，热情款待一番。

船夫的心里藏着一个理，造一只船就是建一座房，不光要遮风挡雨，还要经得起日晒夜露，每道工序丝毫不能马虎。“人命的事情哩！”再糙的船夫，嘴上都挂同样的一句话。船夫多半面善，他们习惯将码头称作“渡口”，把过河称作“过渡”，把乡亲们的船票钱称作“心意”。

渡口通常在水缓的浅滩，要方便乡亲们上船下船，方便自己泊船，还得考虑雨天会不会有大风大浪扰袭。日子久了，渡口就成了沿江的月台。一河两岸的乡亲过渡，大老远就边跑边喊，其实没有具体的内容，多是招招手，循着渡口的方向一个劲儿地“哎——哎——哎”，船夫眼尖，明白那人是赶着过河，于是站在船头，收起撑船的木篙，含着烟卷，半眯着眼睛，让木船缓在水中。

过渡的，都是一河两岸的乡亲，赶集的，走亲戚的，进城看病的，送娃上学的，出门打工的，去邻村请木匠为闺女做嫁妆的……船上热乎的，大家凑在一起，说说笑笑。上船，递给船夫一根纸烟，就算是打招呼。一根含着，顺手点燃，吧嗒吧嗒地抽着，多余的则夹在耳根背后。大多数时候，船夫并不需要摇桨划船，船上的乡亲搭把手，船就在水面上荡起来。船夫只需要在木船靠岸时，握起三两丈长的竹篙，使劲点向水中。人在船里，船在水上，水在山间，山、水、人融为一体，都承载在这小小的一只木船上。

接过渡钱，船夫也不清点，大大方方地塞进口袋，也有乡亲歉疚地道一句：“进城办事钱花完了，下次过渡补上？”船夫一笑，点点头，应声道：“先回，先回，莫事，莫事，下回再说。”

待乡亲们陆续下船离岸，船夫回坐在船头，望着粼粼的河水，望着一个个远去的背影，望着又一拨打老远跑来的男男女女，望着离自己不远的家，他目光柔和，思绪悠长。日复一日，船夫用一只不大的木船，渡乡亲，渡生计，也渡风渡雨渡年景。

每年腊月的最后几天，附近的教书先生会裁了红纸，用浓墨写上“出入平安”“风调雨顺”“码头迎春”之类的条幅送到船上，权作拜年的礼物，也暗含着大家的美好祝愿。乡亲们认为，船有灵性，重情感，是远亲也是近邻，泊在每个人的心间。只要人心风平浪静，就是平安的，也是祥和的。

多少年后，船夫老了，河上次第架起一座座大桥，然而昔日的渡口依然清晰可辨，那里留下了人的脚印、船的脚步、水的脚印，以及岁月的脚印。乡亲们依然会记着那个近水的码头，记着那个一脸沧桑，坐在船头张望，或扶着木桨笑迎八方来客的船夫。（选自2022年4月20日《光明日报》）

1、第二段画线的句子，使用了什么修辞手法，具有怎样的作用？（6分）

参考答案：

（1）比喻；（2）突出了江河两岸乡亲们亲密无间的感情。

2、本文的题目是“乡间古渡”，文中却用了大段文字描写船夫造船的过程，作者为什么这样写？（6分）

参考答案：

（1）船是乡亲们过河的工具，在船夫和乡亲们心中有着重要的位置；（2）丰富了文章的内容，引起读者的兴趣；（3）凸显文章的主旨，引发思考。（意思对即可）

3、文中描写教书先生送条幅到船上，表现了乡亲们怎样的情感？（6分）

参考答案：

（1）表达了乡亲们美好的祝愿；（2）对船夫的感激之情；（3）村民之间关系的融洽。（意思对即可）

4、

这篇文章表达了作者怎样的情感？（7分）

参考答案：

（1）对乡亲们淳朴、善良品质的赞美；（2）对乡间和谐、融洽、亲密无间的邻里关系的歌颂；（3）对往昔生活的留恋之情。（意思对即可）

9、（一）阅读下面的古诗，完成1~2题。

与东吴生相遇

【唐】韦庄

十年身事各如萍，白首相逢泪满缨。
老去不知花有态，乱来唯觉酒多情。
贫疑陋巷春偏少，贵想豪家月最明。
且对一尊开口笑，未衰应见泰阶平。

【注】泰阶：星名，古人认为泰阶星现，预兆风调雨顺，民康国泰。

1、这首诗首句使用了什么修辞手法，表达了诗人怎样的情感？（4分）

参考答案：

首句使用了比喻手法，写出诗人和东吴生流离失所，表达了沦落天涯的感伤之情。

2、请说明诗人是如何表达情感的？（5分）

参考答案：

此诗通过与老友久别重逢后的互诉衷肠，披露了当时社会的动荡及世态的炎凉，表达了作者对自己身世遭际的不平与感慨以及对清平治世的渴望。

10、（二）阅读下面的文言文，完成1~3题。

景公①之时，雨雪三日而不霁②。公被狐白之裘，坐堂侧陛③。晏子入见，立有间。公曰：“怪哉！雨雪三日而天不寒。”晏子对曰：“天不寒乎？”公笑。晏子曰：“婴（晏子自称）闻古之贤君，饱而知人之饥，温而知人之寒，逸④而知人之劳，今君不知也！”公曰：“善，寡人闻命⑤矣。”乃令出裘发粟，与饥寒。（节选自《晏子春秋》）

【注】①景公：齐景公。②霁：雨雪停止，天放晴。③堂侧陛：堂，朝堂。陛，台阶。④逸：安乐，安闲。⑤闻命：齐景公自谦的话，意为听您的话。

1、文中晏子说“今君不知也”，表达了什么意思？(4分)

参考答案：

燕子认为齐景公身为君主，却不能体会百姓的疾苦。

2、这段文字分别塑造了燕子和齐景公怎样的形象？(8分)

参考答案：

晏子：关心百姓疾苦；懂得换位思考；敢于进谏的忠臣。齐景公：知错能改，善于纳谏的君主形象。

3、翻译文中画线的句子。(4分)

参考答案：

我听说古代贤德的国君，自己吃饱却不知道别人的饥饿。

五、作文。(60分)

11、阅读下面文字，按照要求作文。(60分)

时代和社会是出题人，我们每个人都是答卷人。有人说，一生只做好一件事，一事只怀一颗心；有人说，多样的人生会更精彩；也有人说，一生只做好一件事，也是经历过多样人生后的一种抉择。不同的人有不同的答案。

对此，你是怎样看的？请结合自己的学习经验、生活经历，写一篇作文。立意自定，文体自选(诗歌除外)，题目自拟。不少于600字。

参考立意：

- (1) 专心致志答卷人，不负时代出题人
- (2) 多样的人生，多样的精彩
- (3) 笃志一生，专心一事