

目 录

第一部分	语言知识及运用	(1)
第二部分	现代文阅读	(24)
第三部分	文言文阅读	(27)
第四部分	古诗鉴赏	(28)
第五部分	写 作	(30)

第一部分 语言知识及运用

考点 1 识记现代汉语普通话的字音

易读错的汉字列举：

要隘 ài	谙 ān 练	麇 áo 战
扳 bān 闸	焙 bèi 烧	荸 bí 荠
先妣 bǐ	蝙 biān 蝠	濒 bīn 临
擘 bò 画	本埠 bù	粗糙 cāo
阐 chǎn 述	谄 chǎn 媚	惩 chéng 戒
鞭笞 chī	踟蹰 chí chú	豆豉 chǐ
炽 chì 热	矗 chù 立	椽 chuán 笔
悲怆 chuàng	绰 chuò 约	祠 cí 堂
辐辏 còu	皴 cūn 裂	忖度 cǔn duó
档 dàng 案	余 dí 米	官邸 dǐ
踮 diǎn 脚	玷 diàn 污	靛 diàn 蓝
掇 duō 拾	讹 é 人	藩 fān 篱
梵 fàn 文	画舫 fǎng	绯 fēi 红
蜚 fēi 声	氛 fēn 围	拂 fú 晓
阜 fù 盛	沓 兑 gā lá	罡 gāng 风
冈 gāng 峦	江皋 gāo	缟 gǎo 素
蛤 gé 蜊	亘 gèn 古	佝偻 gōu lóu
箍 gū 桶匠	鰥 guān 寡	日晷 guǐ
刽 guì 子手	聒 guō 噪	棺槨 guǒ
形骸 hái	颌 hàn 联	菡萏 hàn dàn
打夯 hāng	藜蒿 hāo	皓 hào 首
脚踝 huái	藜 huàn 养	浣 huàn 洗
浑 hùn 号	犄 jī 角	赍 jī 赏
跻 jī 身	编辑 jí	犄 jǐ 角之势
脊 jǐ 背	鲫 jì 鱼	觊觎 jì yú
面颊 jiá	便笺 jiān	豉 jiāng 豆
酵 jiào 母	攻讦 jié	粳 jīng 米
痉 jìng 挛	针灸 jiǔ	揩 kāi 油
愤慨 kǎi	伉 kàng 俦	犒 kào 劳
溘 kè 然	倥偬 kǒng zǒng	市侩 kuài
眼眶 kuàng	框 kuàng 定	傀儡 kuǐ lěi
赏赍 lài	羸 léi 弱	耒耜 lěi sì
肋 lèi 排	棱 léng 角	入殓 liàn
吝啬 lìn sè	拎 līn 包	阴霾 mái
毫毫 mào dié	央浼 měi	愤懑 mèn
酩酊 míng dǐng	牛腩 nǎn	亲昵 nì
碾 niǎn 碎	泥汙 nìng	疟 nüè 疾
滂 pāng 沱	胚 pēi 胎	霞帔 pèi
土坯 pī	倾圮 pǐ	匹 pǐ 夫
癖 pǐ 好	睥睨 pì nì	媲 pì 美
妃嫔 pín	剖 pōu 析	一抔 póu 土

亲戚 qī
 歧 qí 黄
 砌 qì 墙
 襁 qiǎng 褓
 胆怯 qiè
 顷 qǐng 刻
 龋 qǔ 齿
 蚊蚋 ruì
 枢 shū 纽
 怱 sǒng 怱
 绥 suí 靖
 鞭挞 tà
 孝悌 tì
 悲恻 tòng
 木匣 xiá
 霰 xiàn 雪
 岫 xiù 岩
 头癣 xuǎn
 吊唁 yàn
 酝酿 yùn niàng
 栈 zhàn 道
 投掷 zhì
 爱憎 zēng 分明
 安步当 dòng 车
 按图索骥 jì
 白雪皑 ái 皑
 稗 bài 官野史
 半身不遂 suí
 暴殄 tiǎn 天物
 闭目塞 sè 听
 髀 bì 肉复生
 便 biàn 宜行事
 彬 bīn 彬有礼
 病入膏肓 huāng
 捕 bú 风捉影
 不甘寂 jì 寞
 不稼不穡 sè
 不稂 láng 不莠 yǒu
 不屈不挠 náo
 不肖 xiào 子孙
 不省 xǐng 人事
 沧海一粟 sù
 姹 chà 紫嫣红
 瞠 chēng 目结舌
 窗明几 jī 净

沏 qī 茶
 顾 qí 长
 潜 qián 伏
 樵 qiáo 夫
 钦 qīn 差
 罄 qìng 尽
 债券 quàn
 瘙 sào 痒
 漱 shù 口
 塑 sù 身
 骨髓 suǐ
 檀 tán 板
 忝 tiǎn 列
 馄饨 tun
 狡黠 xiá
 要挟 xié
 酗 xù 酒
 戏谑 xuè
 肄 yì 业
 憎 zēng 恨
 号召 zhào
 贮 zhù 藏

祈 qí 祷
 绮 qǐ 丽
 缱绻 qiǎn quǎn
 提挈 qiè
 衾 qīn 枕
 肯綮 qìng
 冗 rǒng 杂
 嗜 shì 好
 吮 shǔn 吸
 恣睢 suī
 挑唆 suō
 挑剔 tī
 粃 tiào 米
 脚腕 wǎn
 翩跹 xiān
 挑衅 xìn
 旋 xuán 转
 徇 xùn 私
 一隅 yú
 札 zhá 记
 桎梏 zhì gù
 拙 zhuō 笨
 安然无恙 yàng
 安土重 zhòng 迁
 嗷嗷待哺 bǔ
 百折不挠 náo
 坂 bǎn 上走丸
 暴虎冯 píng 河
 卑躬屈膝 xī
 俾 bǐ 有所悟
 鞭辟 pì 入里
 别无长 cháng 物
 并行不悖 bèi
 擘 bō 肌分理
 不分畛 zhěn 域
 不绝如缕 lǚ
 不可磨 mó 灭
 不落窠 kē 臼
 不塞 sè 不流
 不屑 xiè 一顾
 草菅 jiān 人命
 参差 cēn cī 不齐
 车载 zài 斗量
 乘 chéng 人之危
 吹毛求疵 cī

垂涎 xián 欲滴
厝 cuò 火积薪
大放厥 jué 词
大义凛 lǐn 然
殚 dān 精竭虑
灯影幢 chuáng 幢
鼎铛 chēng 玉石
咄 duō 咄逼人
耳鬓 bìn 厮磨
放浪形骸 hái
风尘仆 pú 仆
风声鹤唳 lì
敷衍塞 sè 责
奉为圭臬 niè
刚直不阿 ē
亘 gèn 古未有
瓜熟蒂 dì 落
海市蜃 shèn 楼
含英咀 jǔ 华
沆瀣 hàn xiè 一气
涸 hé 辙之鲋
怙 hù 恶不悛 quān
疾首蹙 cù 额
济 jǐ 济一堂
嗟 jiē 来之食
开门揖 yī 盗
岿 kuī 然不动
老妪 yù 能解
犖 luò 犖大端
茅塞 sè 顿开
面面相觑 qù
磨杵 mó chǔ 成针
匿 nì 影潜行
否 pǐ 极泰来
杞 qǐ 人忧天
餮 qiè 而不舍
穷兵黩 dú 武
曲高和 hè 寡
忍俊不禁 jīn
乳臭 xiù 未干
塞 sài 翁失马
少 shào 不更事
始作俑 yǒng 者
噬 shì 脐莫及
同仇敌忾 kài

崇洋媚 mèi 外
大腹便 pián 便
大谬 miù 不然
箪 dān 食壶浆
当头棒喝 hè
顶礼膜 mó 拜
断井颓垣 yuán
阿 ē 谀奉承
繁文缛 rù 节
飞扬跋扈 bá hù
风流倜傥 tì tǎng
封妻荫 yìn 子
负隅 yú 顽抗
刚愎 bì 自用
高屋建瓴 líng
功亏一篑 kuì
管中窥 kuī 豹
含情脉 mò 脉
汗流浹 jiā 背
好逸恶 wù 劳
横征暴敛 liǎn
讳 huì 莫如深
佞 jí 屈聱 áo 牙
矫 jiǎo 揉造作
鸠形鹄 hú 面
苦心孤诣 yì
功亏一篑 kuì
绿 lù 林好汉
麻痹 bì 大意
靡 mǐ 靡之音
灭此朝 zhāo 食
弄巧成拙 zhuō
呕 ǒu 心沥血
盘 pán 马弯弓
前倨 jù 后恭
倾箱倒篋 qiè
穷鼠啗 niè 狸
确凿 záo 不移
如法炮 páo 制
如坐针毡 zhān
三缄 jiān 其口
审时度 duó 势
矢 shǐ 口否认
所向披靡 mǐ
退避三舍 shè

纨绔 kù子弟
 为虎作伥 chāng
 稳操胜券 quàn
 无的放矢 shǐ
 栩 xǔ 栩如生
 奄 yǎn 奄一息
 一蹴 cù 而就
 一曝 pù 十寒
 一丘之貉 hé
 一语破的 dì
 蝇 yíng 营苟苟
 余音绕 rào 梁
 饮鸩 zhèn 止渴
 振聋发聩 kuì
 自怨自艾 yì
 钟灵毓 yù 秀
 栉 zhì 风沐雨
 锱 zī 铢必较

韦 wéi 编三绝
 未雨绸缪 móu
 毋 wú 庸置疑
 相形见绌 chù
 言简意赅 gāi
 一唱一和 hè
 一脉 mài 相承
 一气呵 hē 成
 一应 yīng 俱全
 以邻为壑 hè
 余勇可贾 gǔ
 越俎 zǔ 代庖 páo
 载 zài 歌载舞
 置若罔 wǎng 闻
 纵横捭 bǎi 阖
 抵 zhǐ 掌而谈
 惴 zhuì 惴不安

考点 2 识记现代汉语常用字的字形

常见错别字列举(括号内为正确的字):

沉沦(沦)	冒(贸)然	报(抱)歉	由忠(衷)
善(擅)长	密(秘)诀	佳(嘉)宾	殒(陨)落
呕(讴)歌	附合(和)	题(提)纲	韵(孕)育
导至(致)	消(销)毁	布(部)署	接恰(洽)
赌博(博)	消(道)遥	糟塌(蹋)	担(耽)搁
就序(绪)	宏(弘)扬	装钉(订)	简炼(练)
严俊(峻)	污(诬)告	客(恪)守	清浙(晰)
坦城(诚)	愤闷(懣)	寒喧(暄)	流(浏)览
蔽(弊)病	频(濒)临	殆(怠)慢	骄(矫)健
严历(厉)	商确(榷)	漫(漫)骂	即(既)然
坦(袒)护	焕(涣)散	通谍(牒)	视查(察)
决(抉)择	协(胁)迫	抿(泯)灭	振(震)撼
暮蔼(霭)	观摹(摩)	拖踏(沓)	松驰(弛)
贫脊(瘠)	晃(幌)子	全(痊)愈	萎靡(靡)
眩(炫)耀	规距(矩)	沮(狙)击	急(亟)待
造形(型)	精堪(湛)	引伸(申)	优(攸)关
脱(蜕)化	证卷(券)	演绎(绎)	肆(肄)业
造(肇)事	复(覆)没	陷井(阱)	苍(沧)桑
吞筵(噤)	污晦(秽)	减(减)默	溃(馈)赠
篋(愜)意	羞婪(赧)	阴狸(霾)	砰(抨)击
静宓(谧)	赫(赦)免	独(笃)信	桎(窒)息
毗(媲)美	醇(淳)朴	针贬(砭)	别树(墅)
渺(藐)视	遗(贻)害	汇(贿)赂	恶(訛)诈
整伤(飭)	造指(诣)	振(赈)灾	溜(辘)重
邈后(逅)	污诟(垢)	锐(睿)智	徜徉(徉)

鳞(遴)选	掖(揶)揄	切搓(磋)	扼(遏)制
稀(唏)嘘	广茅(袤)	谄(谗)言	懈(衰)淡
眷(眷)写	彪柄(炳)	熬(鏖)战	福份(分)
栈(钱)别	迅(逊)色	内枢(疚)	推存(荐)
青徕(睐)	边锤(陲)	排(徘)徊	沉苛(疴)
灰赆(烬)	帜(咫)尺	纨裤(绔)	睽(窥)视
隔阖(阂)	弹赅(劬)	蓝(篮)球	蓟(棘)手
慎(嗔)怪	镇(缜)密	愧(喟)叹	奢(赅)欠
搞(搞)劳	完(莞)尔	干涸(涸)	故(痼)疾
枯稿(稿)	禁固(锢)	贮(伫)立	任(往)苒
甑(甄)别	忌会(讳)	仟(倩)影	懒堕(惰)
搬(頒)奖	拏(孥)生	徉(佯)装	活(豁)达
奇琶(葩)	鬼(诡)计	休栖(憩)	狡(侥)幸
消(器)张	恰(洽)谈	暗(黯)然	恶(厄)运
假(猥)衰	枯委(萎)	位(莅)临	截(劫)难
扭(扭)怩	荼(荼)毒	揉(蹂)躏	溺(匿)名
溪(奚)落	干憋(瘪)	簌(簌)乏	恢(诙)谐
湍(湍)腴	要胁(挟)	苦色(涩)	辍(噉)泣
答(奄)拉	跌荡(宕)	更跌(迭)	抵(诋)毁
梗(耿)直	余季(悸)	提(醍)醐	经(旌)旗
诡橘(谲)	磕(溘)然	窠旧(臼)	铿镗(鏘)
市剑(佻)	垒(磊)落	倥惚(惚)	赅(奢)靡
联袂(袂)	批(纰)漏	蒙(懵)懂	端泥(倪)
亲昵(昵)	膩(溺)爱	地否(痞)	溪(蹊)跷
缙卷(缙)	戎(冗)长	斯(厮)守	情素(愫)
须余(臾)	握(斡)旋	纹(紊)乱	膺(膺)品
笑挾(齧)	脏(赃)物		

一巧(窍)不通
发奋(愤)图强
刚腹(愎)自用
坚如磐(磐)石
陈词烂(滥)调
独辟溪(蹊)径
惮(殚)精竭虑
一愁(筹)莫展
功亏一匮(篲)
自鸣(命)不凡
迫不急(及)待
原形必(毕)露
爱不失(释)手
志(趾)高气扬
挤挤(济济)一堂
忧(优)柔寡断
推心至(置)腹
官(冠)冕堂皇

婷婷(亭亭)玉立
利(厉)兵秣马
砰(怦)然心动
虎视眈眈(眈眈)
娇(矫)揉造作
真知卓(灼)见
姹紫艳(嫣)红
相形见拙(绌)
墨守陈(成)规
并行不背(悖)
急攻(功)近利
事过景(境)迁
无机(稽)之谈
人才倍(辈)出
珊珊(姗姗)来迟
一刀两段(断)
甘败(拜)下风
和言(颜)悦色

一脉相成(承)
以逸代(待)劳
入不付(敷)出
无精打彩(采)
残(惨)无人道
中流抵(砥)柱
烂(滥)竽充数
鞠躬尽萃(瘁)
无独有偶(偶)
含辛如(茹)苦
径(泾)渭分明
当人(仁)不让
循绪(序)渐进
进退唯(维)谷
谈笑风声(生)
多仇(愁)善感
壮志难筹(酬)
巧夺天功(工)
手(首)屈一指
梦昧(寐)以求
悲欢离和(合)
相得益张(彰)
名列前矛(茅)
因地治(制)宜
穷困潦(潦)倒
挺(铤)而走险
登峰造及(极)
不可思异(议)
十恶不射(赦)
顶礼莫(膜)拜
摸(摩)肩接踵
道听涂(途)说
轰(哄)堂大笑
义愤填膺(膺)
苦心孤意(诣)
海市胜(蜃)楼
根深地(蒂)固
适(恃)才放旷
契(锲)而不舍
穷形尽像(相)
耳题(提)面命
冰释前贤(嫌)
风华正貌(茂)
分道扬标(镳)
色厉内任(荏)

如出一则(辙)
战战惊惊(兢兢)
披星带(戴)月
金壁(碧)辉煌
一番(帆)风顺
冲(充)耳不闻
义不容词(辞)
融汇(会)贯通
儒(濡)子可教
矢志不渝(渝)
礼上(尚)往来
大事(是)大非
走头(投)无路
突如奇(其)来
绝处缝(逢)生
变化无长(常)
涎(呕)心沥血
置若往(罔)闻
曲(屈)指可数
金榜提(题)名
语无轮(伦)次
不可明(名)状
别出新(心)裁
无动于中(衷)
天衣无缝(缝)
如法泡(炮)制
吹毛求疵(疵)
克(恪)尽职守
仗义直(执)言
磷(鳞)次栉比
非同繁(凡)响
正襟围(危)坐
故(顾)名思义
毛骨耸(悚)然
面面相觑(覷)
期期哀哀(艾艾)
辛辛(莘莘)学子
怒不可扼(遏)
尽态极艳(妍)
对簿(簿)公堂
面授机益(宜)
豆寇(蔻)年华
沆泄(瀝)一气
嶙嶙(林林)总总
美轮美涣(奂)

翻云复(覆)雨
乐此不皮(疲)
鞭僻(辟)入里
心益(仪)已久
放浪形骸(骸)
积重难反(返)
弹管(冠)相庆
棉(绵)里藏针
大气(器)晚成
全(权)宜之计
道貌安(岸)然
调(掉)以轻心
不一(遗)余力
重倒(蹈)覆辙
含情默默(脉脉)
未雨绸缪(缪)
酩酊(酲)大醉
无可后(厚)非
歪风斜(邪)气
凤毛麟(麟)角
趋之若鹜(鹜)
变本加利(厉)
般(班)门弄斧
半途而费(废)
斤斤(津津)有味
津津(斤斤)计较
目不识钉(丁)
旁证(征)博引
一视同人(仁)
往(网)开一面
为虎作伥(伥)
委屈(曲)求全
消(销)声匿迹
平(萍)水相逢
耳熟能详(详)
姑(沽)名钓誉
厉(励)精图治
破斧(釜)沉舟
一败涂(涂)地

高屋建瓴(瓴)
捉襟(襟)见肘
草菅(菅)人命
飞扬拔(跋)扈
祸起萧(萧)墙
含英咀花(华)
齐(杞)人忧天
大名顶顶(鼎鼎)
纷至踏(沓)来
忧心重重(忡忡)
及(岌)岌可危
不孝(肖)子孙
不醒(省)人事
大言不渐(惭)
同仇敌慨(忾)
相儒(濡)以沫
罄(罄)竹难书
砍砍(侃侃)而谈
灸(灸)手可热
方兴未爱(艾)
浑身懈(解)数
爱屋及巫(乌)
按步(部)就班
见义(异)思迁
斤斤(津津)乐道
囊(囊)中羞涩
偶(藕)断丝连
琳郎(琅)满目
独树一帜(帜)
滔(韬)光养晦
万截(劫)不复
蔽(敝)帚自珍
翻(幡)然悔悟
莫中(衷)一是
尔欲(虞)我诈
乌和(合)之众
世外桃园(源)
穿(川)流不息
怨天由(尤)人

考点 3 理解并正确运用现代汉语词语

部分常用词语辨析:

哀求 恳求 央求

哀求:侧重以可怜的样子哀怜请求。恳求:侧重以诚恳的态度请求。央求:同“恳求”,多与“再三”搭配。

安置 安顿 安排

“安置”重在“置”，使人或事物有适当位置。“安顿”重在“顿”，妥当安排，使有着落。“安排”重在“排”，分轻重缓急、先后主次，用于人事、任务等。

安慰 抚慰 安抚

“安慰”侧重使人安心适意。“抚慰”侧重对人的深切关心。“安抚”侧重使人或事物有着落，感到安稳。“安慰”的对象常常是个体。“抚慰”的对象常常是忧虑或受伤的心灵。“安抚”的对象多指群体。如“安抚伤员”。

安详 慈祥 慈爱

“安详”侧重外表平静，动作从容不迫，不受年龄限制。“慈祥”侧重外表的神态，指老人。“慈爱”指年长者对年幼者仁慈怜爱。

把持 操纵

把持：指独占、独揽，往往是公开的；控制（感情等）。如：把持朝政。操纵：指控制或开动机械、仪器等；用不正当的手段支配、控制，多是幕后行为。如：操纵市场。

败坏 破坏 损坏

“败坏”的对象多是风俗、传统、名誉、法纪等抽象事物，作动词。“败坏”还作形容词。如：道德败坏。“破坏”的对象既可以是实物，也可以是名誉、友谊、团结、秩序、条约等抽象事物。“损坏”的对象一般是古迹、建筑、公物等实物。

包括 包罗 囊括

包括：指包含（或列举各部分，或着重指出某一部分）。其范围小于“包罗”。包罗：指大范围事物。如：包罗万象。囊括：指全部包罗在内。如：囊括全部金牌。

包含 包涵

包含：指里边含有。包涵：指请人原谅。如：请多包涵。

保障 保证

保障：指有效地保护人民生命财产、劳动、科研成果等，使之不受侵犯和破坏。保证：着重于用事实或行动担保做到。

保护 庇护 袒护 维护

“保护”侧重“保”，尽力照顾、保卫，使免受损害。“庇护”重在“庇”，包庇不好的。如：庇护罪犯。“袒护”重在“袒”，偏袒有错的一方，处事不公正。如：孩子有了错误，决不能袒护。“维护”重在“维”，维持原样而不受损害。如：维护合法权益；维护线路。

暴戾 暴力

暴戾：指粗暴乖张，残酷凶恶，作形容词。如：暴戾成性。暴力：指强制的力量，武力，作名词。如：使用暴力。

暴露 揭露 显露

暴露：指有意无意地让隐蔽的事物、缺陷、矛盾、问题等显出来。揭露：指有目的地公开，使有意掩盖的东西显露出来。显露：使隐蔽的事物公开，往往是无意的，或不由自主的。“暴露”常用于事物，也可用于人，常和“思想、目标、本性、实质、身份、嘴脸”等搭配。“揭露”常和“本质、矛盾、阴谋、罪行”等搭配。“显露”常和“情绪、神色、才华、生机”等搭配。

摆脱 解脱 挣脱 超脱

摆脱：侧重甩掉限制自己的人或物。解脱：侧重从不良情况中脱身。如：诸事纷扰，使他难以解脱。挣脱：比“摆脱”程度重，涉及对象是物。如：挣脱枷锁。超脱：①不拘泥传统、成规等，如“性格超脱”；②超出，脱离，如“超脱尘世”；③解脱。

变换 变幻

变换：指事物的形式或内容的更换。如：变换位置。变幻：指事物的形式或内容不规则地或奇异地变化，为动词，不能带宾语。如：变幻莫测。

剥蚀 侵蚀

剥蚀:多指自然风化,使用范围较窄。侵蚀:①逐渐分割使变坏,如“侵蚀肌体”;②暗中一点点地侵占(财物),如“侵蚀公款”。

铲除 根除

铲除:对象可以是抽象事物,也可以是具体事物。如:铲除杂草。根除:指彻底铲除,程度重,对象多是抽象事物。如:根除陋习。

倡导 引导

倡导:指带头提倡。如:倡导新风尚。引导:指指引、诱导。如:引导学生自学。“引导”还指带领。如:引导记者参观。

猖狂 疯狂 猖獗

猖狂:常形容敌人的进攻、反扑等行动狂妄而放肆。疯狂:除指猖狂,还指做事超出常理。如:疯狂购物。猖獗:凶猛而放肆,作形容词;倾覆,跌倒,作动词;除用于敌人行动,还用于疫情。如:病毒猖獗。

持续 继续 连续

持续:强调延续不断,中间没有间歇。如:持续的干旱。继续:强调连接前面的,可以有间歇。如:继续工作。连续:强调一个接一个。如:连续十年无事故。

斥责 指责 责备

斥责:侧重严厉的申斥。指责:侧重严厉的批评。责备:侧重对一般过失的批评和不满。“斥责、指责”只用于对别人,“责备”也可用于对自己。

充分 充足 充沛

充分:指足够,作形容词,多用于准备、估计、理由、信心、发展等抽象事物。充足:指多到能满足需要,作形容词,用于光线、水分、养料等具体事物,亦可用于抽象事物。如:理由充足。充沛:指充足而旺盛,作形容词,侧重旺盛,多用于精力、感情、雨水等。

处世 处事

处世:指跟人往来。如:人心不古,处世不易。处事:指对具体事物的处理。如:处事不力。

创造 营造

创造:重在出新。营造:重在有计划。如:营造防护林。

篡改 窜改

篡改:用作伪的手段改动或曲解(经典、理论、政策等),贬义。窜改:改动(成语、文件、古书等)。如:他将“望洋兴叹”窜改成“望山兴叹”。

充斥 充满 充溢

充斥:指塞满(含厌恶意)。如:假货充斥市场。充满:指填满,布满。充溢:指充满,流露。如:脸上充溢笑容。

谛听 聆听 倾听

谛听:指仔细地听,书面语。聆听:听,书面语。倾听:多用于上级对下级。

洞察 洞悉

洞察:指观察得清楚。如:洞察下情。洞悉:指知道得清楚。如:洞悉内情。

度过 渡过

度过:用于与时间推移有关的情况。如:度过假期。渡过:专指从此岸至彼岸,也引申至“渡过难关”等。

遏止 遏制

“遏止”重在“止”,使停止;对象多是战争、暴动、洪流等来势凶猛而突然发生的重大事件。“遏制”重在“制”,压抑控制,使不发作。对象多是人的情绪,有时也指敌人或某种力量。

反复 重复

反复:①一次又一次,多次重复,如“反复思考”;②颠来倒去,反悔,如“反复无常”;③重复的情况,如“斗争会有反复”。重复:着重相同的事物或动作重现或重做。

繁殖 繁衍

繁殖:生物产生新个体。繁衍:逐渐增广增多。如:繁衍生息。

放纵 纵容

“放纵”指不加约束。如:他在诗中放纵自己的感情。“纵容”指对错误的行为不加制止,任其发展。如:纵容犯罪。

浮躁 急躁

浮躁:侧重于不踏实。急躁:侧重于没耐性。

富余 富裕

富余:足够而有剩余。如:富余人员。富裕:指财物充裕。如:日子过得富裕。

抚养 扶养 赡养

抚养:爱护并教养;一般指长辈对晚辈。扶养:养活;对长幼皆可。赡养:供给生活所需;特指子女对父母在物质和生活上进行帮助。

腐蚀 侵蚀 腐化

腐蚀:本义指通过化学变化,使物体损坏;多比喻腐朽的思想和恶劣的环境会使一个人逐渐变质堕落。侵蚀:指逐渐侵害使变坏。如:病菌侵蚀人体。还指一点一点地侵占财物。腐化:指思想行为变坏;多指过分贪图享乐。如:生活腐化。

搁置 搁浅

搁置:强调事情被放起来,停止进行。如:此议案十分重要,不能搁置。搁浅:强调受到阻碍而不能进行。如:谈判搁浅。

公然 公开

公然:指公开地;副词。如:公然舞弊。还指毫无顾忌地。如:公然侵犯他国领空。公开:形容词。如:公开活动。也可作动词。如:此事暂不能公开。

果断 决断 武断

果断:侧重处理事情作出决定不犹豫,非常坚决;形容词;褒义。决断:侧重处理事情有魄力,有决定权;常作名词或动词;褒义。武断:侧重处理事情只凭主观,带有片面性;形容词;贬义。如:武断专横。

核算 合算

核算:指企业经营上的核查计算。如:核算成本。合算:①所费人力物力,较小而收效较大。如:很合算。②考虑,多叠用。

激发 激活

激发:指刺激使奋发。如:激发积极性。激活:指刺激而使有活力。如:激活用人机制。

急促 急迫

急促:着重频率快,多用于形容呼吸、声音、动作等。急迫:着重在紧迫,多用来形容事情、情况。

积聚 积淀

积聚:多用于财富、力量等。积淀:多用于文化、思想感情等。

汲取 吸取

“汲取”的本义是汲水。“吸取”的本义是用口吸。两者引申为吸收采取,用法相同。“汲取”多用于书面语。

拘谨 拘束

拘谨:侧重谨慎。拘束:侧重受到限制。可用作动词。如:不要拘束孩子的正当活动。

揭发 揭露 披露

揭发:指揭露坏人坏事;范围广。**揭露**:使隐蔽的事物显露。如:揭露其反动本质。**披露**:多指发表公布;书面语。如:披露会谈内容。

简洁 简捷

简洁:指说话、行文简明扼要。**简捷**:①直截了当。②简便快捷。如:算法简捷。

漠视 忽视 无视

漠视:重在冷漠地对待,不注意。如:漠视群众。**忽视**:重在不重视不注意。如:忽视安全生产。**无视**:重在不放在眼里。如:无视党纪国法。

年青 年轻

年青:指青少年时代,如“年青的一代”。**年轻**:也有年纪不大之义,如“年轻力壮”;但还有年龄比起来更小之义,如“她看起来更年轻”。

培育 培养 培植

培育:多用于幼小生物;也用于人。**培养**:多用于人,按一定的目的长期地训练和教育使成长。也用于生物。如:培养细菌。**培植**:多用于植物,也指培养人才,又指扶植势力使壮大,含贬义。如:培植亲信。

披阅 批阅

披阅:意为披览、阅读,书面语。如:披阅文稿。**批阅**:指阅读并加以指示或批改。如:批阅文件。

品味 品位

品味:是动词,是品尝、欣赏的意思。**品位**:是名词,本指矿石中有用元素或它的化合物含量的百分率,引申为物品质量、文艺作品达到的水平。如:节目的艺术品位较高。

破除 解除 废除

破除:指打破、除掉原来被人特别重视的信仰或蒙蔽人们的不合理的不好的东西。**解除**:对象多为精神压力、思想顾虑或职务。**废除**:对象多是制度、法令、规章、条约等。

起用 启用

起用:一般作提拔任用讲,或指重新任用已退职或免职的官员,宾语是人。如:大胆起用年轻干部。**启用**:指开始使用,大多指物。

驱除 祛除

二者都有除掉的意思,但对象不同。“驱除”的对象一般是蚊蝇、不良情绪等;“祛除”的对象是疾病、疑惧或迷信的人所谓邪祟等。

申述 陈述 叙述

申述:指详细说明。**陈述**:侧重有条理地说出。**叙述**:侧重记下或说出事情的前后经过。

声明 申明

声明:公开表示态度或说明真相,如“郑重声明”;可作名词,表示声明的文告,如“发表联合声明”。**申明**:指郑重地说明,如“版权申明”。

推辞 推脱 推卸 推托

都有拒绝的意思。“推辞”指拒绝任命、邀请、馈赠等。“推脱”指不肯承担责任,与“推卸”同。“推托”专指借故拒绝,后面一般会带上托词或拒绝的原因。如:他推托身体不舒服,不肯上台表演。

停留 滞留 停顿 停滞

停留:指暂时停止前进,用于人时有主动意味。如:稍作停留。**滞留**:指停留不动,有被动意味。如:滞留机场。**停顿**:指事情中断或暂停。**停滞**:指因受阻而不能顺利发展。如:生产停滞。

委屈 委曲

前者指受到不应有的指责或待遇,心里难过,如“满腹委屈”;后者指曲折之义,如“委

曲的河流”。成语“委曲求全”是指勉强迁就,以求保全,其中“委曲”用的是引申义,不能误写成“委屈”。

斡旋 周旋

斡旋:指调解。如:从中斡旋,解决两方争端。周旋:回旋,盘旋;或指交际应酬;或与(敌人)较量,相机进退。如:同敌人周旋。

舞弊 作弊

都指用欺骗的方式违法乱纪。如:徇私舞弊;司法作弊。“作弊”还指用欺骗手段做不合乎规定的事情。如:他在一次随堂考试中作弊。

消失 消逝 消释

都有逐步减少以至没有的意思。消失:适用范围广。消逝:多用于声音、时间等。消释:多指疑虑、嫌怨、痛苦等消失,又指消融、溶化。

修饰 粉饰 装饰

修饰:指梳妆打扮或修整装点使整洁美好,也指使语言文字明确生动。粉饰:常指涂饰表面,掩盖缺点或污点。贬义词。如:粉饰太平。装饰:指人、物或建筑装点外观,使美观;又指装饰品。

演变 演化

演变:既用于自然界,也用于人类社会。如:思想的演变。演化:一般用于自然界。如:动物的演化。

湮没 淹没

湮没:埋没。如:湮没无闻。淹没:大水漫过,也比喻盖过。如:讲话被掌声淹没。

严密 周密

严密:侧重于严格、紧密,没有疏漏,多用于防范方面。周密:着重在周到、完备、细密,多用于思考、计划、安排等方面。

制订 制定

制订:创制拟定,重在“订”,草拟过程。如:制订方案。制定:定出(法律、规程、政策等),重在“定”,决定。如:制定政策。

质疑 置疑

质疑:指提出疑问。如:他质疑道:“这种观点有充分的证据吗?”置疑:指怀疑(多用于否定)。如:无可置疑。

中止 终止

中止:意为中途停止,如“刚做了一半就中止了”。终止:意为最终结束、停止,如“三年后合同自然终止”。

转移 迁移

“转移”重在“转”,从一方到另一方。如:转移视线。“迁移”重在“迁”,离开原地到另一地,也比喻时间。如:随着时间的迁移,这件事逐渐被淡忘了。

庄严 庄重 郑重

庄严:侧重威严不可侵犯。用于人的态度、表情动作,也用于环境、气氛等。如:庄严的时刻。庄重:侧重端庄稳重,只能用于人的言语、举止。如:神色庄重。郑重:侧重态度严肃认真。如:郑重其事,郑重声明。

卓越 卓著

都指非常突出。卓越:非常优秀,超出一般。卓著:突出地好。

从而 进而

从而:用来引出目的或结果,表相因相成关系。进而:表示在前一个行动的基础上进一步的行动,表递进关系。

对 对于 关于

对:很多场合与“对于”用法相同;比“对于”动作性强,表示人与人的关系时,只能

用“对”。对于：用法同“对”，表示对象，凡用“对于”的地方均可用“对”。关于：主要表关涉的范围。“关于……”作状语，只能用于主语前；“对于……”作状语，用在主语前后均可。

不免 未免

不免：表示客观上免不了，难以避免。未免：表委婉的否定，含有不赞成、不以为然之意。也有不免的意思。

以至 乃至 以致

以至：直到，表示在时间、数量、程度、范围上的延伸；或用于下半句的开头，表示由于上文所说的动作、情况的程度很深而形成的结果。乃至：甚至。以致：用于句子开头，表示由于前述原因而造成的结果，大多是不好的或说话人不希望的结果。

况且 何况

况且：表示后面进一步申述或追加理由，表递进关系。何况：也表递进关系，用于后一分句首，前边可加“更、又”；前一分句常用“尚且、都”呼应；多带有反诘语气。

而且 反而

而且：表示递进。反而：表示跟上文意思相反或出乎预料或常情。

尽管 不管

尽管：表示让步，引出的分句的内容是事实，常与“还是”“但是”呼应。不管：表示条件，引出的分句的内容是假设的，常与“都”等呼应。

虽然 即使

虽然（尽管）：只表示让步，不表示假设，引出的情况是事实，后与“可是、但是”等词呼应。“虽然”让步的程度比“尽管”轻。即使：既表示让步，也表示假设。

但是 不过 只是

但是（可是）：表转折关系，语气较重。不过：表转折关系，语气较强。只是：表转折关系，语气最轻。

不然 否则

不然：①含有“如果不这样”的意思。②表示选择，含有“如果不这样，那就……”之意。否则：同不然①。

逐步 逐渐

逐步：指一步一步地，有明显的阶段性。逐渐：渐渐地，没有明显的阶段性，多用于事物缓慢的、自然而然的变化。

到底 终于

到底：副词，表示经过种种变化或曲折最后实现的情况。终于：副词，表示经过种种变化或等待之后出现的情况，多用于希望达到的结果。

非常 异常

非常：可作副词、形容词，可修饰单音节词，常作状语、定语。异常：程度比“非常”高，一般不修饰单音节词，除作状语、定语外，还常作补语、谓语。

根据 依据

根据：偏于强调结论或言论的根本来源。口语和书面语都常用。依据：偏于强调结论或言行的基础。多半用于书面语，更多用于法令文件、科技语体。

忽然 突然 猛然

忽然：副词，程度较轻，作状语，常用在谓语之前。突然：形容词，程度较重，指在短促的时间内发生，出乎意外。猛然：副词，程度更重，强调“气势猛、强而有力”。

互相 相互

互相：副词，一般只作状语。相互：①副词，作状语，可与“互相”互换。②形容词：表示两相对待的、彼此的，作个别名词的定语。

几乎 简直

几乎：表示相差很微小，将近于无。简直：语气比“几乎”强，带有夸张，强调相差极微

小或几乎相同,非常接近。

连续 陆续

连续:一个接一个,时间或空间上比较紧密、均衡。陆续:表示先先后后,时断时续。

屡次 一再

屡次:一次又一次,强调动作或活动次数多。一再:一次又一次,语气比“屡次”重,强调动作或活动的重复、反复,不一定有明确的次数。

偶尔 偶然

偶尔:①间或,有时候,跟“经常”相对;②偶然发生的。偶然:①事理上不一定要发生而发生的;超出一般规律的,跟“必然”相对;②同偶尔①。

尤其 特别

尤其:副词,表示更进一步。特别:①尤其;②与众不同,不普通;③格外;④特地。

一概 一律

一概:副词,表示适用于全体,没有例外。一律:作副词时,义同“一概”。作形容词时,意为:一个样子,相同。

一齐 一起

一齐:指同时。一起:指动作在同一处所或兼同一时间。

一贯 一向

一贯:指(思想、作风等)一向如此,从未改变,语气很重。一向:指过去的某一段时期,或从过去到现在,或表示从上次见面到现在。

只要 只有

只要:表示必要的条件,下文常用“就”或“便”呼应。只有:表示唯一的条件,下文常用“才”或“方”呼应。

考点 4 正确使用成语

1. 看成语的语义

高考中有一些不常见的成语,这时切忌一知半解或望文生义,很多的时候,字面的意思与它本来的意思是大不相同的。如果按字面的意思来理解就会出错。如:

军事专家认为极超音速导弹是反恐战争中非常有价值的“猎杀者”,一旦锁定目标,恐怖分子就无地自容了。

“无地自容”形容非常羞愧,并没有无处藏身之意。这里使用不当。易望文生义的成语还有:“望其项背”“万人空巷”“炙手可热”“首当其冲”“久假不归”“明日黄花”“细大不捐”“石破天惊”“危言危行”“文不加点”等。

2. 看谦敬是否错位

有的成语专用于自己(谦辞),有的成语专用于别人(敬辞),如果在理解时忽视了这方面的内容,就容易出现错误。如:

在“校园文化艺术节”开幕式上,李校长抛砖引玉的即兴发言,博得了全场一片掌声。

“抛砖引玉”,谦辞,比喻用粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见。这个成语是谦辞,其主语只能是第一人称“我”。

3. 看成语所在的语境

具体的语境往往有区别语义的功能,我们在学习的过程中不能忽视语境,否则就会闹出笑话。如:

看到果农家里汗牛充栋的黄灿灿的橙子,我深感欣慰,因为这说明我们开发的产品产量高、品质好。

“汗牛充栋”形容藏书非常多,而句子的语境是说“橙子”多,虽然都是多,但“橙子”不是书,用在这里不妥当。

4. 看成语的语法功能

成语由于词性和词义不同,在句子中的语法功能也会不同。对成语的语法功能把握不准,就会造成词语之间的搭配不当。如:

①如果日方对中国人民的严正声明和强烈抗议置之度外,一意孤行,必将自食其果。

“置之度外”意为:放在考虑之外,常指不把生死、利害等放在心上。这里应换为“置若罔闻”。

②他往四周一看,发现漫山遍野的怪石,于是心中就有了出奇制胜敌军的妙计。

“出奇制胜”虽可作谓语,但其后不能带宾语。该成语用在此处显然不妥。

5. 看成语的感情色彩

成语的感情色彩可谓褒贬分明,如“无微不至”与“无所不至”,仅一字之差,感情色彩却截然不同。因此,我们在运用时,要根据不同的目的、场合、对象选用感情色彩不同的成语。如:

司机张师傅冒着生命危险解救乘客的事迹,一经新闻媒体报道,就被传得满城风雨,感动了无数市民。

例句意在表明张师傅的事迹让很多人都知道了,口口相传,令人感动。但“满城风雨”是贬义词,显然不合语境,应改为“家喻户晓”。

成语的感情色彩随着语言环境的不同而变化,我们必须结合语境明辨褒贬。需要强调的是融合反语修辞手法的褒词贬用和贬词褒用,不应视为错误。

6. 看成语所指的对象

有些成语只适用于描述特定的人或事,如:专门指个体或群体,专指人或事物,专用于男女或夫妻之间等。如果不了解它特定的适用对象,就会出现选词不当的错误。如:

他儿子正值豆蔻年华,理应专注于科学文化知识的学习,没想到却整天沉迷于网络游戏,现在连初中都读不下去了。

“豆蔻年华”专指女子十三四岁的年纪,不能指男子。

7. 看成语的使用范围

成语使用范围有大小,词义有轻重。这就要求我们根据特定的语言环境,选用范围大小或词义轻重适度的成语,避免大词小用或小词大用,重词轻用或轻词重用。有些成语的误用正是由于分不清范围的大小。如:

考前每个考生都应充分做好各方面的准备,否则,上了考场万一有个三长两短,就会影响正常水平的发挥。

“三长两短”指意外灾祸、事故,也特指死亡,词义很重。用在此语境中是犯了典型的“重词轻用”的错误。

8. 看表达重复与否

在使用时,成语语义可能与句子中有些词语意义重复。这种类型的误用主要是因为句子中已有含该成语意思或部分意思的词语。造成整个句子有叠床架屋的语病,如不加细辨,就会发生误判。如:

看到他这种滑稽的表情,一名外国记者忍俊不禁扑哧一声笑起来。

“忍俊不禁”是“忍不住笑”的意思,而句中“扑哧一声笑起来”与“忍俊不禁”的意思一样。因而造成重复。可删去“扑哧一声笑起来”,使句子表义简明。

9. 看是否符合逻辑

有些成语从意义上看符合句意,似乎没有错误,但从逻辑的角度考虑则可能事理不通。成语使用“不合逻辑”的主要表现是自相矛盾。如:

那是一张两人的合影,左边是一位英俊的解放军战士,右边是一位文弱的莘莘学子。

“莘莘”形容众多,可见“莘莘学子”就是“众多的学子”。既然是“众多的学子”何言“一位”?删去“莘莘”,意思就通顺了。

10. 看成语的本来意义

很多成语都有一定的典故来历,或出于古代寓言,或出于历史故事,或出于古代诗文,都有着特定的含义。还有不少成语现在都使用它的比喻义或引申义,但它的本义偶尔还会出现,当一个熟语重新回到本义时,我们不能轻易认为它用错了。如:

①为纪念中国话剧百年诞辰,话剧界一些前辈**粉墨登场**,重新排演了《雷雨》等经典剧目。

“粉墨登场”在此句中用的就是本义,使用正确。

②关于金字塔和狮身人面像的种种天真的、**想入非非**的神话和传说,说明古埃及人有着极为丰富的想象力。

“非非”,佛家语,指一般人认识所达不到的境界。现比喻脱离实际,幻想不能实现的事情,含贬义。在此句中,使用的是本义,因此是正确的。

考点 5 辨析病句

常见病句类型:

1. 搭配不当

即句子中某些成分之间关系不协调,不能配合到一起。常见的搭配不当主要包括主语和谓语搭配不当;谓语和宾语搭配不当;定语、状语、补语与中心语搭配不当;主语和宾语意义上搭配不当。搭配不当是常见的语病,是高考测试的重点。主要有以下几种情况:

(1)主谓搭配不当。

例如:我国棉花的生产,过去不能自给。(不能自给的是“棉花”,不是“生产”。)

(2)动宾搭配不当。

例如:小福子的父亲拉车挣来的钱根本不够养活一家人的生活。(养活的不能是“生活”,只能是“人”。)

(3)修饰语和中心语搭配不当。

例如:这次教工大会上,对学校的前途征求了广泛的意见。(“广泛”应修饰“征求”,而不应修饰“意见”。)

(4)一面与两面不搭配。

例如:内容正确是衡量文章好坏的标准。(“内容正确”是从一方面说的,而“好坏”是从两方面说的,不搭配。)

(5)片面与全面不搭配。

例如:由于坚持植树造林,这一带基本上根除了风沙灾害。(“基本上”和“根除”在语义上是矛盾的,应该删去其中一个。)

(6)肯定与否定不搭配。

例如:我们并不完全否认他没有透露出希望,而是说这希望是非常渺茫的。(“不完全否认”等于“部分承认”,前半句的意思是“我们承认他没有透露出希望”,正好和要表达的意思相反。)

2. 成分残缺或多余

有以下几种情况:

(1)主语、谓语、宾语残缺。

(2)缺少必要的定语、状语。

(3)主语、谓语、宾语多余。

(4)定语、状语、补语多余。

例如:①经过这次讲课,对大家的启发很大。(本句属于滥用介词而造成主语残缺。)

②小王做任何工作都是非常认真得很。(本句的补语多余。“非常”修饰“认真”,“得很”多余。)

③我国向预定海域发射运载火箭圆满成功。(缺少谓语,“圆满成功”前加上“获得”。)

④虽然每天工作很忙,但我还是抓紧和同学研究或自己看书。(缺少宾语,“抓紧”后面应加上“时间”。)

3. 语序不当

即词语的位置摆放不对,使句子发生歧义现象或使句子意思表达得不清楚。常见的语序不当的毛病有:定语和中心语的位置颠倒;把定语错放在状语的位置上;把状语错放在定语的位置上;多层定语语序不当;多层状语语序不当。

(1)多项定语的排列次序。

①表示领属性的或表示时间、处所的。

②表示指称或数量的短语。

③动词或动词短语。

④形容词或形容词短语。

⑤名词或名词短语。

另外,带“的”的定语放在不带“的”的短语的前面。

例如:鲁迅是_____英雄。

将“①空前的;②在文化战线上,代表全民族的大多数,向着敌人冲锋陷阵的;③民族;

④最正直、最勇敢、最忠实、最热忱的”,按照正确的语序排列填入上面例句的空中。

按照定语排列次序的规律,正确的次序应是②①④③。

(2)多项递加状语排列的一般规律。

①离动词最远的是表示时间、原因、目的的状语。

②其次是描写动作者感情、心理活动的状语。

③再次是表示处所、方向的状语。

④最靠近中心语的是描写动作方式、状态的状语。

注意:它的灵活性表现在表示动作方式、状态的状语,有时可以排在表示处所、方向的状态语的前面。

例如:

①大片的雪花,从半空中纷纷扬扬地落下来。

②大片的雪花,纷纷扬扬地从半空中落下来。

4. 结构混乱

结构混乱主要是不同的句式杂糅在一起造成的。常见的有两种:

(1)两句混杂:同一内容,往往可以采用不同的说法。有时既想用这种说法,又想用那种说法,结果把两种说法糅到一起,形成两句混杂。

例如:在旧社会,他利用开当铺进行残酷的高利贷剥削人民。(这个句子把“利用开当铺进行残酷的高利贷剥削”和“利用开当铺残酷地剥削人民”两种说法糅在一起,应在两种说法中选取一种。)

(2)前后牵连:把前一句的后半句用作另一句的开头,硬把前后两句连成一句。

例如:它是把事件的结局先写出来,然后再按照时间的顺序叙述事件发生、发展的经过叫倒叙。(可改成:倒叙是把事件的结局先写出来,然后按照时间的顺序叙述事件发生、发展的经过。)

5. 表意不明

表意不明多半是话语存在歧义造成的。也就是说,同样一句话,既可以这样理解,又可以那样理解,在一定的语境中表意不确定。

歧义主要是受语言当中客观存在的多义现象的影响而产生的。一般来说,一个多义词、多义短语或多义句式,在一定语言环境中,只表示一种意义。但是,有的时候,由于上下文交代不清,就会同时显示两个或两个以上的意思,造成理解上的分歧,出现歧义。一

个词语或句子出现了歧义,就会让读者弄不清所要表达的意思,甚至产生误解。例如:

①这本书是黄色的。(“黄色”是个多义词,至少有两个意思:黄颜色,或比喻色情。)

②这个人谁都不认识。(“这个人”可以是施事者,意思是这个人认识任何人;也可以是受事者,意思是谁都不认识这个人。这是施受不清造成的歧义,也是纯粹的语义关系不清造成的歧义。)

6. 不合逻辑

语言表达在一定程度上反映出思维水平的高低,思维的逻辑性制约着语言表达的准确性。用形式逻辑的方法来分析语病,能使我们对语病的病因有不同于语法角度的认识。病句的逻辑错误,主要表现在自相矛盾、概念不清等方面。例如:

①我们要求稿件字数不得超过一千字左右。(属于自相矛盾。既然要求“不得超过”一千字,只能在千字以内,而“左右”是指既可写千字以上,又可写千字以下,这样就自相矛盾了,因此应删掉“左右”。)

②桌子上放着水壶、杯子、台灯等水具,很方便。(属于概念不清。句中“台灯”并非“水具”,不能与“水壶”、“杯子”并列置于“等水具”之前。应改为“桌子上放着台灯和水壶、杯子等”,或者改为“桌子上放着水壶、杯子等水具和台灯”。)

考点 6 语言的表达与运用

语言的表达运用讲究准确、鲜明、生动、简明、连贯、得体。前五点,是对语言自身的要求;得体则是要求语言运用要符合外部环境。

1. 准确

准确指在正确理解文意、句意的基础上,把握句段的关键信息、内容要点、中心思想,按照题目的要求,使词语运用、句式选择、语气选择等符合表达目的。准确在语言运用的各种题型中均有考查。语言的准确运用主要体现在以下几个方面:

(1)符合特定的情境。如:

轻风扶细柳,淡月失梅花。

其中“扶”和“失”二字用得相当准确。“扶”字把“轻风”人格化了,形象地描绘出了“轻风”徐来、柳枝拂然的柔态,给人以柔美之感。用一个“失”字,就勾画了月色和梅花相互交融的情景。

(2)符合事理及对象。即符合特定的身份地位,正确地运用谦尊称呼。

(3)正确使用口语、书面语。口语通俗易懂,书面语庄重典雅,它们并无优劣之分,只是使用的场合不同而已。口语、书面语的转化。复述或转述的重点的转化,还要注意转述时间、地点、对象等具体情况。

(4)准确表达范围、程度及心理。如:

有一个贝壳迷花了十年的心血,收集到几千种远东出产的贝壳。

“收集”用得不准确。“花了近十年的心血”说明找寻的难度应该很大,所以,用“搜集”更准确。

2. 鲜明

鲜明是指用词造句都能明白、确切地表达思想感情,不模棱两可,不含糊其辞。要注意词语的感情色彩。要注意精心选择不同感情色彩的词和不同语气的句子,把自己的褒贬好恶清楚明了地表达出来;要力求语言通俗明白,不生造词语,不用冷僻词语,不随便使用文言词和文言句式;要尽量使用简洁明快的短句,不随便使用结构复杂、晦涩难懂的长句。具体要求是:

(1)精确选用词语。在选用词语方面,不同感情色彩词语的选用有不同的表达效果。在表达时,自己不同的态度与感情,可以通过词义的褒贬来实现。感情色彩鲜明的褒贬义词语可以增强语言表达的效果,那些感情色彩不鲜明的中性词,只要结合好语境,同样也

可以具有强烈的表达效果,增加语言表达的鲜明特点。表达时如果能做到色彩鲜明,则可以突出所要表达的事物特征。如:

江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南?

该词仅用两句就描绘出朝霞出现在东方时,江边的花儿比火焰还红,春天到来后,江水就像草那样碧绿的图景。展现在眼前的是一幅色彩鲜明的江南风景画面。通过一系列色彩词的使用,表达出作者对江南的喜爱之情。

(2)恰当选用句式。在语言表达中,要注意句式的变换,一定的句式表露一定的感情,句式变了,句意也会产生的变化。如:肯定的语气表明观点,可体现自己态度的坚决;双重否定、反问句式可加强语气,使自己观点的表达更加鲜明而强烈。句子形式整齐,声音和谐,气势贯通,意义鲜明,适合于表达丰富的感情,能给人以深刻而鲜明的印象。散句则句式灵活而富有变化,长短不一,自由活泼,生动感人,使用散句能使语气舒缓,舒卷自如。另外,如能恰当地使用反问、排比、对偶等修辞,也能增强语言的鲜明感。

3. 生动

生动指具体形象,新鲜活泼。生动,往往是以准确、鲜明为前提的。有时做到了准确、鲜明也就做到了生动;而离开了准确、鲜明去片面追求生动,就会给人矫揉造作、华而不实之感。要注意恰当使用动词、形容词,从形、声、色等方面对事物进行形象的描摹,给人以身临其境之感;要注意运用比喻、拟人、借代、夸张、双关等修辞方法,增强语言的形象性和灵动性,增加语言的趣味性和幽默感;要注意句式的整齐匀称,讲究音节的押韵和谐,力求语言的声律美,让人读起来上口,听起来悦耳。

具体要求是:

(1)恰当选用词语。使用表现力强的词语或色彩浓重的词语。使用的词语具有生动传神的表现力,可把词语用活。如宋祁的《玉楼春》的词句:

绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹。

该句运用了通感手法,一个“闹”字使视觉和听觉得到沟通,生动逼真地写出了枝头繁花竞放,蜂蝶纷飞,春意盎然的景象。

(2)恰当选用句式。语言表达中,相同的意思,用不同的句式来表达,就有不同的表达效果。在句式的选择中,应注意特殊句式、常用句式、长句短句、骈句偶句、陈述句与疑问句的穿插交错,注意语句的整散、错综变化、语气、倒装等方面。如:

射箭要看靶子,弹琴要看听众,写文章做演说倒可以不看读者不看听众么?

第三分句本可写成“写文章做演说也要看读者看听众”,但作者却换用反问句式,形成整散结合,同中见异的修辞效果,使语言显得活泼多姿。

(3)恰当使用修辞手法。语言表达要生动就应该选择那些具体的、形象的、新鲜的、内涵丰富的和能够调动人的感官体验的词语。恰当地使用修辞手法,可以使语言更生动、准确、鲜明,增强语势。如比喻使事物更形象生动;比拟把事物人格化,使描绘对象色彩鲜明、生动形象、表意丰富;排比可加强语势、充实内容、加重感情;反问是为了强调;夸张是为了强调和突出,以加强语气、烘托气氛、增强表达效果;对偶是为了增强诗词的音乐美,表意凝练、抒情酣畅;借代是用事物相关的东西来代替该事物。如:

一张枯叶飘落在苏比的膝头,这是杰克·弗洛斯特的名片。杰克对麦迪生广场的老住户很客气,每年光临之前,总要先打个招呼。(欧·亨利《警察与赞美诗》)

语段中把“枯叶”比作“名片”,生动新颖,把冬天拟人化,使它具有人情味,语言富有幽默感,正好体现出苏比早就想好了自己的冬季寓所而并不畏惧冬天的心情。

4. 简明

简明是指语句表意时,在清楚表达意思的前提下,要力求简要明白。简要指不重复啰嗦,不拖泥带水;明白指表达没有歧义费解之处。用一句话来概括,简明就是用尽可能少的语言,传递尽可能多的信息,达到尽可能高的准确度和可理解度的效果。要做到用语简

明,就要结合具体的语境,省去不必要的重复。

看下边这几句话:

①你们好心肠要好到底,我们上礼拜的一块钱总得补给我们。

②构成人体细胞的各种原子,取自于饭菜,然而它们在人体内已不再是饭菜了。

③《毁灭》?我记得不知一本什么杂志上介绍过,说是一本好书。

④老渔民长得高大结实,看样子有六十岁左右,嘴巴下留着一把花白胡子。

①的第一个“我们”应删掉。②“取自”有“于”的意思,再加上“于”,重复。③“什么”已包含疑问的意思,加上“不知”语意重复。④“嘴巴下”多余。

5. 连贯

连贯是从语言的组合衔接上对语言运用提出的要求。一篇之中,先说哪一段,后说哪一段;一段之中,先说哪一句,后说哪一句,都要作通盘考虑,合理安排,尽可能使文章语意畅达、前后贯通,一气呵成。要使文章语言连贯,需要注意以下几个方面:

(1)话题要前后统一。每个句子要围绕统一的话题,使句子的话题与段的话题一致;每段要围绕统一的话题,使段的话题与全文的话题一致。如果在几句话或几段话中间插入与这一话题或这一中心无关的话,就会造成意思的跳跃或中断,导致话题转移,影响语言的连贯。如:

到今年2月初,原定的研究工作已经完成,部分研究成果已发表在最新一期的《北京大学学报》上。这虽然还是初步的研究成果,但它的巨大意义是不难理解的。在长达1.6亿多年的中生代……尤其对了解恐龙在6000多万年前灭绝的原因,更为重要。而这些研究均极为困难,因为很有用的研究材料太少了。

这段话主要是说明研究恐龙蛋化石的重大意义,后边突然插入“而这些研究均极为困难”一句,致使话题转移,影响了语言的连贯。

(2)表述角度要一致。说明一个意思,描述一个对象,总要有个表述的角度,包括时间角度、空间角度、人称角度等。一句话或意思联系紧密的几句话,表述的角度应该前后一致。如果叙述角度不断变换,就会影响语言的连贯。如:

1936年12月9日,欲赴临潼向蒋介石请愿的西安学生,在几座城门均被国民党关闭的情况下,于中正门(今解放门)向军警发动了强大的宣传攻势,终于感动守城军官及门卫,打开铁锁,冲出城门,奏响了震惊世界的“西安事变”的序曲。

前边几个分句叙述的是“西安学生”,“打开铁锁”则承前省略换成了“守城军官及门卫”,后边“冲出城门”则又转回了“西安学生”,这样换来换去,影响了语言的连贯。如果在“打开铁锁”后断句,在“冲出城门”前加上“学生们”,语言就连贯了。

(3)语言要衔接紧密。注意语言形式上的衔接与呼应,是保持话语连贯的一个重要条件。语言形式上的衔接主要指恰当使用关联词语、巧妙使用意思有联系的词语或句子、适当使用过渡性语句或段落等。如:

1993年初,李广岭发现他收集到的一枚蛋化石很有些奇特。这枚较小的蛋化石,显得有些扁,直径为9厘米,约重450克,蛋壳完整,没有裂纹,比跟它同样大小的要轻。

第一句只说他发现“一枚蛋化石很有些奇特”,紧接着却说“这枚较小的蛋化石”,“较小”在前边没有交代,很突然,致使语意表达不连贯。

6. 得体

所谓得体,就是适合语言环境,用语恰如其分。“得体”之“体”,既不是指文体,也不是指语体,而是在书面或口头交际中的遣词造句用语,务须恰如其分地表达意思。程度的深浅,色彩的浓淡,范围的大小,语气的强弱等,均要做到分寸感强,与语境保持和谐一致。这是语言运用的最高标准,以此求得语言运用的最佳效果。运用语言得体,可以从以下个方面考虑:

(1)明确目的,有的放矢。说话也好,写作也好,都有一定的目的,或叙述事件,或说明

事理,或描述现象,或抒发感情,等等。因此,在动口说话或动笔写作之前,先要明确目的。

比如夏衍的《包身工》,主要是反映包身工被人压迫、牛马不如的悲惨生活,揭露帝国主义勾结中国的资本家对工人进行残酷剥削和压迫的现象,因此,选用了许多能达到这一目的的词语和句式。第一段就很典型:

旧历四月中旬,清晨四点一刻,天还没亮,睡在拥挤的工房里的人们已经被人吆喝着起身了。一个穿着和时节不相称的拷绸衫裤的男子大声地呼喊:“拆铺啦!起来!”接着,又下命令似的高叫:“‘芦柴棒’,去烧火!妈的,还躺着,猪猡!”

这一段一方面写包身工,他们“睡在拥挤的工房里”,“天还没亮”就“被”人像牛马一样“吆喝”着起床。被动句式及“吆喝”的选用,恰到好处地反映了包身工的悲惨遭遇。另一方面写带工老板,他们则是“大声地呼喊”,“下命令似的高叫”,而且喊叫的都是一些命令式的短句。词语和句式的选用,同样恰到好处地反映了带工老板的凶残、狠毒。

(2)看准对象,讲究分寸。语言交际总是双向的,既有说或写的一方,也有听或读的一方。因此,说写者就不能想说什么就说什么,而要从对象的年龄、职业、思想、性格等特点出发,说恰当的话,即所谓“对什么人说什么话”。

冰心先生曾经举过这样一个例子。有个小朋友读过她不少文章,很敬重她。有一次见到她,这个小朋友问:“冰心奶奶,您今年几岁了?”“几岁”是问小孩子的话,用问小孩子的话来询问一个七八十岁的德高望重的老奶奶,不得体。如果说成“您高寿?”或“您多大年纪了?”就比较得体了。鲁迅写文章时很注意这个方面,他在《纪念刘和珍君》中,转述别人的话时,就直接称“刘和珍”,自己叙述时则称“刘和珍君”,表现了对她的敬重。

(3)适应场合,巧妙用语。场合,既指一定的时间、地点构成的总体氛围,也指交际当时的自然情景和社会情景。所谓“到什么山上唱什么歌”,所谓“因境设辞”,指的就是要适应不同的场合,说话用语巧妙自然。

场合有种种不同,或悲痛,或欢乐;或正式,或随意;或紧张繁忙,或轻松愉快,等等。不同的场合,对语言运用有不同的要求。一般说来,在悲痛的场合,应该严肃、认真,不宜说些无关痛痒的笑话;在欢乐的场合,应该高兴、愉快,不宜唠叨自己的苦恼、不满。

考点 7 辨析和运用常见的修辞方法

1. 常用的几种修辞方法

(1) 比喻。

用乙事物来形象地比喻甲事物,甲乙两类事物应是本质相异而又有相似点的事物。运用比喻可以使描景状物形象具体,生动可感;可以使说理论证深入浅出,透辟可信;可以使叙事抒情引发联想,含蕴深厚。

常见的比喻有明喻、暗喻、借喻几种。明喻通常用“像、好像、如同、似”等比喻词将本体与喻体联结起来,明快显豁,具有直接描写的作用;暗喻是本体喻体同时并举,中间多用“是、当做、成了”等判断词作比喻词,因而能更直接、更形象、更深刻地表达本体的内容;借喻是本体和比喻词都不出现而由喻体直接代本体,因而更耐人思索、寻味,对本体的认识也更为深刻,更为鲜明。例如:

①“手脚瘦得像芦柴棒一样。”(夏衍《包身工》)(明喻)

②“说来说去,是小燕子累赘我,……简直是我的绊脚石。”(李英儒《野火春风斗古城》)(暗喻)

③“苏林教授一生桃李满天下。”(何为《第二次考试》)(借喻)

(2) 比拟。

把非人的事物或抽象概念当做人来描绘叙述,把非物的人或抽象概念当做物来描绘叙述,就是比拟。这样的写法可以渲染气氛,能更好地传情达意,又能增强表达的形象性和生动性,唤起联想,开阔意境,使表意更为深厚蕴藉。

比拟有拟人与拟物两种形式。拟人是把物当做人来描写,使物“人性化”;拟物是把人当做物来描写,或把此类物当做彼类物来描写,使人“物性化”。例如:

①“毛竹年年绿,为的是等待亲人。”(袁鹰《井冈翠竹》)(拟人,“等待”原来用于写人,现在用来写物了。)

②“看着这饲养小姑娘谋利的制度……”(夏衍《包身工》)(拟物,“饲养”原用于写动物,现在用来写人了。这就有力地表现了包身工制度下童工的非人地位。)

(3) 借代。

借用与本体事物密切相关的事物的名称,代替本体事物的名称,就是借代。运用借代能使语言更加鲜明生动,易于引起读者联想,加深感受。如叶圣陶小说《多收了三五斗》:“先生,给现洋,袁世凯,不行么?”“袁世凯”是指铸在民国初年流通的一种钱币上的标记——袁世凯的头像。如此称呼银币,是借用了它的特征,既生动形象,又新颖别致。

借代中的借体往往带有褒贬倾向,或憎或爱,或抑或扬,因此运用时应注意区别对象,掌握分寸。借代通常有对代与旁代两种。对代指借与本体事物相对的事物的名称来代替本体事物的名称,如特指与泛指相代、部分与全体相代、具体与抽象相代、原因与结果相代;旁代指借伴随的事物的名称代主干事物,如以事物的特征代事物本身、以事物的所在或所属代事物本身、以事物的作者或户地代事物本身、以事物的材料或工具代事物本身。

(4) 夸张。

根据表达需要,对人、事物或其某些方面作尽力扩大或缩小的描述,就是夸张。运用夸张可以极力表现特别强烈的感受和极为浓烈的感情,或突出强调人或事物某方面的特征,从而给人以深刻的印象,产生强烈共鸣。一般只适用于文学作品,不宜用于精确性、科学性很强的文体中。如:

李杵头这人,盐水泡鹅卵石也能下酒,哪一顿桌上没酒眼睛就鼓起来了。

通过“盐水泡鹅卵石”的夸张,形象地突出了人物嗜酒如命的特征,给人留下的印象极深。

夸张一般有扩大、缩小两种。所谓扩大,是指将人、事物的某些特征往大、多、长、高、深、强等方面进行描写;所谓缩小,是指将人、事物的某些特征往小、少、短、低、浅、弱等方面进行描写。例如:

①“肚子里一点油水也没有,饿的,连跑过去的猪都想啃一口。”(张辛欣《我们这个年纪的梦》)(扩大夸张,人物饿劲之强烈被夸张渲染得无以复加,令人掩卷难忘。)

②“生怕这气大了,吹倒了姓林的;气暖了,吹化了姓薛的。”(《红楼梦》)(缩小夸张,用“气大吹倒了”来夸张形容林黛玉的“弱不禁风”之态,用“气暖吹化了”来夸张形容薛宝钗肤色的洁白、细嫩、丰盈,不仅奇特,而且诙谐有趣。)

(5) 排比。

用三个或三个以上结构相同或相似,意义相似或相关,语气一致的词、短语、句子或分句等,成串地排列起来以表情达意,就是排比。排比的作用是:结构形式整齐匀称,音律节奏有力而铿锵,语言气势贯通顺畅。用以写景状物,可以使景物毕现,情景交融;用以写人,可以细致入微,使人物形神兼具;用以抒情,可以淋漓尽致,畅达奔放;用以议论,可以把道理阐述得全面深刻。例如:

我恨的是这时代的病象,什么都是病象:猜忌、诡诈、小巧、倾轧、挑拨、残杀、互杀、自杀、忧愁、作伪、肮脏。我不是医生,不会治病,我就有一双手,趁它们活灵的时候,我想,或许可以替这时代打开几扇窗,多少让空气流通些,浊的毒性出去,清的洁净的进来。

作者连用十几个词进行排比,将他极度憎恶的时代病象一一罗列出来,以此表现他要疗救病象的决心。

(6) 对偶。

用一对结构相同或相似,字数相等或相近的句子或短语来表达相类、相关或相反的意思。

思,就是对偶。对偶可以使语句形式整齐,结构匀称,看起来醒目,读起来顺口,听起来悦耳,并能鲜明地揭示事物的内在联系,反映事物对立统一的辩证关系。文章中的对偶,一般说,形式比较灵活,但务求整齐匀称。例如鲁迅《我们现在怎样做父亲》:“自己背着因袭的重担,肩住了黑暗的闸门,放他们到宽阔光明的地方去,此后幸福的度日,合理的做人。”“背着因袭的重担”与“肩住黑暗的闸门”形成了对偶,尽管对句多了个“了”字。

(7) 设问。

先提出疑问,然后自己回答,或者光问不答,就是设问。运用设问可以引人注意,启发思考,增强语气,引出下文,并使文意和言语波澜起伏,跌宕有致。例如郭小川的诗歌《出钢的时候》:“呵,那里喷出仅仅是钢花吗? /不,那是伟大的思想的火花! /呵,那里闪耀的仅仅是火花吗? /不,那是豪情壮志所织成的彩霞! /呵,那里仅仅是钢水出炉吗? /不,那是无穷的生命力的迸发!”层层设问,层层作答,表达了对劳动创造和现代工业文明的礼赞之情。

(8) 反问。

用疑问的形式表达确定的意思,就是反问。反问用不着回答,答案已包含在问语中。运用反问可以表达强烈的感情,以加强语气,引起读者的深思或共鸣。反问有以肯定形式表否定和以否定形式表肯定两种。

2. 修辞方法之间的区别

(1) 比喻和比拟的区别。

比喻是用喻体比喻本体,重点在喻;比拟是仿照拟体的特征模拟本体,重点在“拟”。此其区别之一。比喻的本体和喻体有主、从之分,不管本体出现与否,喻体都必须出现;比拟中本体和拟体彼此交融,浑然一体,本体必须出现,拟体一般不出现。此其区别之二。例如:

女人坐在小院当中,手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细,在她的怀里跳跃着。

句中的“苇眉子”是本体,“跳跃”是拟体“人”的动作,将物人化,是比拟,而“人”这个拟体不出现。

(2) 排比和对偶的区别。

排比是三个以上语言单位的并列,在结构上要求大体相似,字数上要求基本平衡;对偶是两个语言单位的对称,在结构上要求对称,字数上要求相等。此其区别之一。排比经常以同一词语作为彼此的揭示语,排比句互相衔接,给人以紧凑、密集之感,不避重字;对偶的上下两句尽量避免同字重出。此其区别之二。排比用字不计平仄对仗;对偶讲究平仄对仗的工稳。此其区别之三。例如:

泪是丰碑,泪是誓言,泪是动力,泪是火焰。

四句话并列,结构大体相似(主谓宾),“泪”“是”重复出现,用字不计平仄对仗,平仄声字搭配随意自由。

(3) 反问和设问的区别。

反问要求明确地表示肯定和否定的内容,设问不表示肯定什么或否定什么。此其区别之一。反问的作用主要是加强语气;设问的作用主要是提出问题,引起注意,启发思考。此其区别之二。反问只问不答,答在其中;设问有问有答,自问自答。此其区别之三。反问通常有反诘副词“难道”、“岂不”之类,设问则没有。此其区别之四。例如:

①就说蒋筑英吧,已经经过了这样长久的考验,难道他入党的志愿,也一定要等到他死后由省委的追认来满足么?

②社会生产力有这样巨大的发展,劳动生产率有这样大幅度的提高,靠的是什么呢?最主要的是靠科学的力量、技术的力量。

用上述四条区别标准去衡量①②两句,可知①为反问句,用肯定的形式表示否定的意

思;②为设问句,胸有成竹,无疑而问。

(4)反复和排比的区别。

反复的语言单位是两个或两个以上的部分反复,排比是三个语言单位以上。此其区别之一。反复的各语言单位的意义是相同的,排比的各语言单位的意思是相关的。此其区别之二。反复的部分是同语重出,排比的各语言单位只有个别字词相同。此其区别之三。例如:

等待着,等待着,载着你遗体的灵车,碾过我的心;等待着,等待着,把一个前方战士的崇敬献给你。

四次反复使用“等待着”,以表达亿万人民对周总理的无限崇敬和悲痛之情。

(5)借喻和借代的区别。

借代建立在两事物“相关”的基础上,重在指称;借喻是建立在两事物“相似”的基础上,重在描绘。此二者区别之一。借代不能换成明喻的形式,借喻可以换成明喻的形式。此二者区别之二。例如:

①“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。”(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

借“帆”代“船”,以部分代全体,因为“帆”是“船”的一部分,二者有相关性。不能换成明喻。

②“牛马当了整五年,崔二爷没给过一个工钱。”(李季《王贵与李香香》)

以“牛马”借喻王贵过着牛马一样的生活,二者有相似性,可以换成明喻的形式;王贵过着像牛马一样的生活。

3. 修辞方法的综合使用

在语言实践中,一段话里往往综合使用几种修辞方式,有的两种修辞方法连用,有的是兼用几种修辞方法,有的是兼连交用,形式多种多样。例如:

霎时间,东西长安街成了喧腾的海,四面八方,电灯明亮,就像千万颗珍珠飞上了天去!

“东西长安街成了喧腾的海”是暗喻,“像千万颗珍珠飞上了天”是比喻兼比拟。

第二部分 现代文阅读

考点 1 理解词语在文中的含义

在现代汉语中,由于词汇存在着多义现象,因而在具体的语境中对词汇进行理解,相同的词语在不同的语境中会有不同的解释。从另一个角度讲,在现代文阅读过程中,对于词语的理解,是一种最基础的阅读,只有理解了词语,才能进一步理解句意、掌握文意。例如:

“只是我自己的寂寞是不可不驱除的,因为这于我太痛苦。我于是用了种种法,来麻醉自己的灵魂,使我沉入于国民中,使我回到古代去,后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事,都为我所不愿追怀,甘心使他们的和我的脑一同消灭在泥土里的,但我的麻醉法也似乎已经奏了功,再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。”

(鲁迅《呐喊》自序)

如果将该句中两个“麻醉”均理解为:鲁迅在奋斗中受挫,因而十分痛苦,于是用“抄古碑”的办法来“模糊”自己的视线,使“意志消沉”,“再也没有青年时候的慷慨激昂的意思了”。这种只从词的概念上去理解显然是错误的。因为句中明明写道“麻醉法也似乎已经奏了效”,这实际上是表明并没真正被麻醉。因此“麻醉”在文中的意思是:鲁迅先生在痛苦中深刻地反思,少了青年时的“激昂”,多了反思后的深刻,他始终没放弃思考、追求战斗。

词语在文中的意思,就是词在特定语言环境中的特定的含义,即词的语用义。词的语用义是词语在运用过程中表现出的极有活力的含义。没有对上下文的审视,没有对全句、

全段,甚至全文意思的理解,就不会有对词语在“文中”含义最准确生动的理解。

所以对词语的理解,不仅要从上下文的“限定”来确定,同时还要从作者赋予全文的感情倾向来考虑。

语感也是认识词语丰富表现力的途径之一。语感就是对语言敏锐的感知能力。阅读时,不仅要理解词语的表层意思,还要进一步理解其深层含义。

另外,从语法知识的角度确定词义,也能更好地体味其表达能力。

考点 2 把握文中的关键词句

“关键词句”也许在文章中是首括句、尾括句,起统领或起总结作用的语句,也许是句子结构比较复杂、难以理解的句子,总而言之,这些语句是理解文意的关键,只有把握了这些语句的含义,才能进而分析文段。

考点 3 准确概括所给材料

对于分布在文中的材料,在阅读后要能够提炼它的中心。或者能够用概括、精练的语句表述出来,或者在数项概括性的语言中挑选出最准确的判断。例如:

宋代涌现了更多的竹画家。苏东坡就是一位画竹的艺术大师。他画竹气魄极大,“从地起一直至顶”,线条和笔力都很强劲。元代文人画兴起后,画竹更为盛行。四大家之一倪云林的画,大都是修竹数竿,意境萧疏,具有独特的风格。明代竹画家蜂起。王绂画竹名驰天下,邵二泉题他的《墨竹》诗说:“萧萧数竹不胜看,到此方知画竹难。谁信中书曾放笔,片时行尽楚江干。”道出了他画竹的高超技艺。徐渭(字文长)创画雪竹的方法,所画极为精绝。有人评论说:“徐文长先生画雪竹,纯以明代瘦笔破笔燥笔断笔为之,绝不类竹;然后以淡墨水勾染而出,枝间叶上,罔非积雪,竹之全体,在隐约间矣。”

仔细阅读全段,根据年代,我们可将其分为三个层次:宋代、元代、明代。画竹的典型人物无论是哪朝的总的有两个特点:一是风格、艺术特点不同;二是技术手法不同。此外,本段就这三个时代又说:宋代涌现了更多的……元代画竹更为盛行……明代竹画家蜂起。这样我们就能综合起这样三点:宋元明三代竹画家蜂起;著名竹画家的艺术特色各不相同,各有特点;这些竹画家画竹技法特别高超。

综合这些要点,我们可以将这段话的内容概括为:宋元明时期竹画家蜂起,风格独特,技法高超。

考点 4 对材料进行具体的阐发

在领略文章思路的基础上,我们还应学会将内容加以扩展,对文章中具体的内容加以解释、补充、丰富,甚至进行再创造,将深藏在语句中不易显露的思想和感情显现出来,把言外之意开掘出来。

考点 5 准确理解作者的观点

就是读懂文章想要告诉读者的是什么,准确理解和把握作者观点和态度。例如《内蒙访古》中这段文字:

大家都知道,秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦燕赵的长城并加以增补,就引起了民怨沸腾。不知从什么时候起,在秦始皇面前就站着一个孟姜女,控诉这条举世闻名的万里长城。甚至在解放以后,还有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇。而赵武灵王以小小的赵国,在当时的物质和技术条件下,竟能完成这样一个巨大的国防工程而没有挨骂,不能不令人惊叹。

本段涉及的人和事有:秦始皇修长城,孟姜女哭长城,有人攻击秦始皇修长城,赵武灵王修赵长城——完成了一个巨大的工程而没有挨骂。综观整段文字可知,有关秦始皇与长城的人和事的记叙和评论,只不过为了证明“赵武灵王……修长城”“令人惊叹”。这是本段的重要信息。因为在说到秦始皇、长城以及与之有关人和事后,作者用“而”一转,又

用“竟能”、“不能不令人惊叹”等词或短语“一气呵成”地完成了对赵武灵王的赞叹。可见重要信息在最后一句话中,这段话的主要观点也是表赞赵武灵王修长城的历史功绩。

考点 6 把握文章的层次结构

考生在阅读材料时,应对文章的段落和层次进行归纳和切分,说明文章结构层次之间的关系。

给一段文字划分层次,首先要通读全文,明白说的是什么,然后再有的放矢地划分;其次要捕捉那些足以鲜明体现作者思想脉络的重要语句。能抓住这样的关键句,这段文字的层次也便出来了。

一段文字的层次之间,一篇文章的各部分之间都是有联系的。段内的层次关系大体上有并列、承接、递进、转折、因果和总分等关系。

考点 7 分析文章的表达技巧

1. 叙述

即对人物经历、事件发展、情景转换等作的一种述说和交代。主要用于叙述时间中的事物发展和空间中的事物状态。

(1) 叙述的人称。

叙述的人称主要有第一人称、第二人称和第三人称三种形式。第一人称便于作者抒发自己的思想感情,使读者感到真实、亲切、自然。第二人称用“你”的形式与叙述对象对话,把要表现的事物更亲切地表现出来。第三人称使所叙述的人物和事件不受时间、空间的限制,反映的生活面更广阔。

(2) 叙述的方法。

顺叙:有头有尾,脉络清楚,有较强的时空层次性。倒叙:可以造成悬念,埋下伏笔,以吸引读者,增加文章的可读性和感染力。插叙:可以造成叙述时空的一种纵深感。补叙:可以对情节的发展起到直接推动作用,产生强烈的戏剧效果。

2. 描写

即把某一对象的状态、情态,生动、具体、形象地再现给读者。它是文章的主要表现手法,可以使文章逼真传神、生动形象,使读者如见其人、如闻其声、如临其境,从中受到强烈的艺术感染。

(1) 描写的对象。

人物描写的对象常见的有以下几种:

肖像描写。它对于人物性格和人物形象的完整体现有着重要的烘托作用。因为人物的外部特征总是同人物内在的心理活动、精神状态相联系的。

动作描写。是对人物在典型环境中的行为动作的描写手法。通过对人物动作的描写可以透露出人物内在的心灵世界。

语言描写。对人物语言的描写要注意人物语言的个性化,要与人物的身份经历、文化修养、习惯爱好、心理状态以及所处的特定场合相吻合。

心理描写。是直接揭示人物的内心世界,交代人物的思想基础和行动的内在依据。有时也可以间接地通过景物及人物肖像、动作、语言、所处环境及遭遇等来进行折射。

环境描写。环境描写可以用于交代背景、渲染气氛、烘托人物、突出主题,在文学作品中也是人物性格描写的一个延伸。

细节描写。细节描写指对生活中那些细致而又特别富有表现力的典型情节所作的特写式描写。它是叙事性文章的最小的描写单位。它把事物最细微、最本质的情状特点鲜明逼真地呈现出来。

场面描写。指在特定的时间和环境中,展开以人物活动为中心的生活画面的描写。通过场面中环境和人物活动的描写来渲染气氛,刻画人物思想性格。

(2)描写的方法。

白描和工笔。白描指用最简洁的笔墨,不加烘托,勾出生动、传神的形象。工笔指用细腻入微、工整细密的笔触对人物和环境进行精雕细琢的描写方法。

正面描写和侧面描写。正面描写,即直接描写,是对所描写的人物、事件等作正面、直接的刻画,不借助于人和媒介物烘托。侧面描写,即间接描写,是对所描写的对象不作直接的刻画,而是借助于媒介物的描写来烘托所要描写的人或物。

主观描写和客观描写。主观描写所描写的人物和事物往往是作者情感世界的一种观照和折射,渗透着作者主观上的喜怒哀乐的思想情绪。客观描写,是客观、具体地描写事物的本来形态状貌,不带有作者情感色彩的笔法。

3.抒情

抒情的方法有直接抒情和间接抒情两种。

(1)直接抒情。

即不借助于媒介而直接抒发感情。常用于抒发强烈、直露的情感。

(2)间接抒情。

寓情于事。通过对具体人物和生活事件的叙述来抒发情感。这种对往事的回忆,对经历、体验的叙说,往往会引起感情的波澜,因事而动情,在叙述的字里行间蕴含深沉的感情。

寓情于景。以眼前的景物为媒介,或者通过对某种象征性事物的描绘来寄寓和抒发情感,以情染景,情景交融。

寓情于理。作者把情感寄寓在某种道理之中,或渗透于通过事物叙述、描写所体现出来的某种情理之中,既是议论也是抒情,情理交融。

第三部分 文言文阅读

考点 1 文言文翻译

文言文翻译讲究“信”“达”“雅”。

1. “信”

“信”就是翻译时尽量做到一句对一句,一词对一词,这样的“直译”才能使译文忠实于原文,确保翻译的准确性。

(1)根据不同的语言环境,选择多义词的正确词义。

(2)根据句意准确理解并翻译好古今异义、多义词的词语。

(3)将古汉语中一些衬字删去。如“夫”“盖”这样的发语词。

(4)保留人名、地名和专有名词,可以直译。

(5)一些讳字不能直译,要选择恰当的现代汉语意义翻译出来。

(6)难于直译的词语,就用现代汉语的意思“意译”出来(即解释意义)。

2. “达”

“达”就是翻译时不仅要注意词语的意义,而且要从整体上符合现代汉语语言习惯,体现现代汉语的语序,实现文意的连贯和顺达。

(1)翻译时,把文言文的省略句不能省的部分补出来,使叙述连贯。

(2)把文言文中的倒装句恢复到现代汉语的正常语序上来。

(3)保持文言文原句的语势。

3. “雅”

“雅”就是在准确表达原文意思的基础上,努力保持原文的语言风格、文学特色。

(1)尽量符合文言文的原意,不要译得“太现代化”了。如不能把“参知政事”译成“副总理”。

(2)准确表现文言文中的感情色彩、修辞方法,体现文言文的生动性、形象性。如,“平

原君使者冠盖相属”(《史记·魏公子列传》)应译为“平原君派来的使者的车一辆接着一辆”,这样才体现了《史记》语言的生动性。不要译成“平原君的使者频频到来”,这样就失去了原文的生动性。

(3)符合文言文的气势、风格和其他语言特色,并注意合乎意境的表现。

考点 2 归纳内容要点,把握文章主旨

考查内容一般都着眼于对整个选文内容要点、主旨思想的概括。这就要理顺句与句、段与段之间的内在联系,依据情理辨清主次信息,从而明确文章的内容要点和主旨。这不仅要對原文的基本内容进行归纳概括,还要对文章内容做较深层次的剖析。也就是说,不仅要能概括某个事件的发生、发展和所导致的结果或某个(几个)人物的所作所为,还要能揭示出这个事件的意义、某个人物的思想性格、某种本质、某种观点等等。一般的方法包括:

1. 总揽文意,整体把握

阅读时,要从宏观的角度把握材料,紧扣文章的主线,给人物定位,对主人公有个总的印象。把握了作者对人物的基本态度后,就能比较明确地理解文章的中心意思了。

2. 抓住题干,准确把握题目信息

在阅读题干时,须读全、读准,切忌粗心大意。所谓读全,就是对题干中的所有要求一个不漏地进行分析;所谓读准,就是要明确题目要求,比如该题是选对的还是选错的,是考查局部还是考查全文。

3. 借助注释提示,找到解题突破口

文后的注释绝不是可有可无的,掌握文章的出处和作者情况,然后再结合自己所了解的有关文学、历史等方面的知识对文章进行分析,以便更全面、更准确、更深刻地理解文章。

考点 3 概括作者的观点态度

“分析概括作者在文中的观点态度”是文言文考查的最高层次,是前面所提到的各项训练的综合体现。要从作品本身分析挖掘出作者的观点态度。其中有两种情况,一种是作者直接表露的,具有显形性、明示性。如《史记》中的“太史公曰”、《聊斋志异》中的“异史氏曰”,以及作者直接议论的文字等,这些文字很清楚地表明了作者的观点态度,并不难发现、把握。另一种情况是作者没有直接表露的,具有隐形性和暗示性。它或是在文中一句关键的话语之中,或是在夹叙夹议之中,并非直抒胸臆而是隐含文中。在这种情况下发掘作者的观点态度,是有一定难度的,它需要读者细心体会,仔细领悟才能把握。要掌握这一点,一般的方法有:

1. 通读全文,分析人物言行

要通过作者对人物的描写、人物的主次关系、事件的叙述、详略的安排来分析作者的思想感情是爱是憎,写作意图是赞扬还是讽刺,文章的主旨是要读者吸取什么教训还是获得什么启示。

2. 综合概括,提炼观点

作者的观点态度有的特别含蓄曲折,这就要注意发掘相关语句的隐含信息。有时作者的观点散布在各处,应进行适当的综合概括,以便全面准确地对作者观点作出评价。要能够把作者的观点态度与文章中人物的言论区分开来。

第四部分 古诗鉴赏

考点 1 分清类别,区别风格

诗歌按表达方式可分为叙事诗和抒情诗;按形式可分为古风、格律诗、自由诗、散文诗与民歌。类别不同,形式风格也不同,这是阅读诗歌首先要把握的。

1. 咏史诗的鉴赏

首先,要弄清作品所涉及的历史事实和有关人物。其次,要体会意图。后代作家对往事的重提,一定有现实的原因或者是触发感慨的媒介。再次,要领悟情感思想。最后,要分析技巧,品味语言。

2. 山水田园诗的鉴赏

首先,要体味诗歌中情景交融的意境。其次,要领会诗人写景所表现的情感。最后,要分析诗歌的写作技巧和语言特色。

3. 边塞诗的鉴赏

首先,要对诗歌创作的时代背景有所了解。因为边塞诗是最能体现国运兴衰的作品。其次,要注意边塞诗歌思想内容的差别。边塞诗意境开阔,内容丰富,既可反映残酷激烈的边塞战争,也可描写瑰奇壮丽的边塞风光及戍边战士的战斗生活,反映对边塞人民生活的关切。对边塞诗歌的各个方面要加以区别分析。最后,要注意分析边塞诗的不同艺术风格。

4. 咏物诗的鉴赏

古人对咏物诗有一个说法,叫做“不即不离”。也就是说,既不停留在事物的表面描摹上,又要切合所咏之物,写出物的特点、神韵、品格。所以,读一首咏物诗,主要欣赏作者对所咏之物特点、神韵的把握与刻画,当然还要注意体悟作者在描摹事物中所寄托的感情。

考点 2 体味意境,捕捉情感

诗歌的主题通常是借助意境来表达的。意境是作者的思想感情和描绘的生活图景融合而成的一种艺术境界。体味意境的方法是抓住诗的画面和气氛,去理解、感受“此时”、“此景”中“此人”的“此情”是什么。诗歌中情与景结合的基本方式是即景述怀、直抒胸臆、寓情于景、情景相生等。从美学角度看,诗歌中的“意”包括作者的“情”与“理”,诗中的“境”指事物的“形”与“神”;“意境”即情理形神的和谐统一。

体味意境,捕捉感情,主要靠分析诗歌的形象来完成。诗歌都是借助于形象反映生活的,鉴赏诗词不能抛开诗歌的形象,因此只有仔细分析诗歌的形象,才能把握住诗人的感情脉络,找出它暗示或启迪读者的意蕴。

体味诗的意境,还要做到论世知人,即了解作者和相关时代背景。因为诗歌多是作者触景生情所作,所以,写作背景常为诗作定下基调。

体味诗的意境、分析诗的主旨,最忌脱离形象作无谓的断章取义的解释,或者不去深挖诗中的隐含旨趣,而是就形象论形象。

考点 3 咀嚼字词,理解含义,分析诗眼

诗歌的语言特色是形象、凝练、富于表现力。要联系全诗主旨,反复咀嚼品味,领略含义深刻、隽永的字词,来理解作者炼字炼意的技巧。

分析诗眼极为重要。“诗之有眼,犹人之有目也。”(刘铁冷《作诗百法》)人之眼目,乃心灵之窗,诗词之眼,则是洞察诗词旨趣之窗。诗词之眼,乃是诗词中最能开拓意旨和表现力最强的关键词句,是足以使全篇生辉、通体发亮的聚光焦点。

考点 4 明辨手法

诗歌的形象性与抒情性要借助各种艺术手法来表现,例如:用“比”“兴”“拟人”“夸张”“对偶”“排比”“衬托”“反复”等。

考点 5 把握诗的艺术风格

诗的艺术风格也很重要,它是诗人在长期的创作实践中逐渐形成的艺术个性;是诗人的个人气质、世界观和诗歌美学观念在作品中的凝结;是具有恒定性的区别于其他作品的艺术特色。诗从总体上就是阳刚和阴柔两大类。阳刚有豪放、雄奇、沉郁、直率等,阴柔有婉约、含蓄、清新、风趣等。

第五部分 写 作

考点 1 审题立意

高考作文要求在准确、全面地理解题意的基础上,写出思想健康、观点明确、材料充实、结构严谨、条理清楚、语言规范的文章。因此,写好文章的第一步是准确、全面地理解题意。

首先,要反复认真阅读原文,抓住关键词句,弄懂题面的表层含义,掌握题面的深层含义,全面准确地了解命题意图。

其次,全面了解写作文章的具体要求,如文体、范围、字数、题目、写作时间等方面的限定。

审清题意之后接着就要立意,即按照题目要求确定自己的论点或写作角度。这是写一篇文章的基点。基点定得准,定得好,后面的内容就容易展开了。立意应该掌握的几个原则:首先,要集中、单一;其次,要力求深刻;最后,要力求新颖。

考点 2 思想内容

“思想健康、有积极意义”,是对作文的首要要求。在当前,有助于社会的稳定团结,促进社会主义精神文明建设,表现出崇高的理想,开拓进取的精神,廉洁奉公、助人为乐的品德,优秀的道德风范,辩证唯物主义的思想方法等,凡是反映社会的本质和主流,振奋、激励人们积极向上的作文都是思想健康的。至于社会非本质的阴暗面,也可以写,但必须表现出否定的态度、批判的倾向,使人们警觉,引以为戒。

内容充实,要求写进文章的材料翔实、内容具体,能很好地满足文章中心的需要,为突出中心服务。内容不充实,文章必定贫乏、空洞,妨害文章中心的表现。写记叙文,形象不具体,空洞无物,不能感染人;写议论文,论证没有力量,不能说服人;写说明文,无法清楚说明事物,不能给人以知识。这样的作文毫无价值。日常生活中,要细观察,勤思量,多读书,积累写作素材。写作文时,根据文章中心的需要,从积累的材料库中,严格选材,严格剪裁,大胆取舍。

考点 3 语言运用

高考作文语言运用的标准是:规范、准确、连贯、得体。

规范,即词汇和语法要符合规范。

准确,即遣词造句贴切,符合实际,能正确使用词语,没有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑等语病,能正确运用常见的修辞方法。

连贯,即句子内部组合得当,句子之间上下衔接顺序合理。

得体,即注意语言表达的对象、场合、地点、方式等,在一定的环境中把语言表达得恰如其分。

考点 4 结构条理

结构要有头有尾,有交代有照应,布局周密,没有残缺不全、主次不分毛病。条理要清晰,作文思路的展开要有步骤、合逻辑、层次分明、脉络清晰,段落的划分和安排要合理,没有颠三倒四、纠缠不清的毛病。

考点 5 字体文面

字体要端正,字要写得清楚,笔画要端正,不要歪歪扭扭,让人难以辨认。

文面要整洁,卷面要整洁干净,不要涂抹得很脏很乱。

另外,还要正确使用标点符号。