

成人高考高起点《语文》考前模拟卷

第 I 卷（选择题，共 40 分）

一、语言知识与语言运用(24 分，每小题 4 分)

1. 下面加点词语的注音，无误的一项是（ ）。

- A. 山脉(mài) 休憩(qì) 风驰电掣(chè)
B. 玷(diàn)污 鞭笞(chī) 深恶痛绝(wù)
C. 惬意(qiè) 估量(gū) 不省人事(shěng)
D. 赝品(yàn) 恬静(tián) 荷枪实弹(hé)

2. 下列各组词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- A. 变本加利 和衷共济 妨碍交通 合盘托出
B. 急功近利 弱不禁风 耿耿相向 酸不溜丢
C. 至理名言 一筹莫展 如丧考妣 陈言务去
D. 推心至腹 殚精竭虑 昧同嚼蜡 自出机杼

3. 下列各句中加点的成语使用恰当的一句是（ ）。

- A. 这里有良好的水土条件，又有一个团结向上的领导班子，因而人民的生活安居乐业。
B. 他年龄虽小，但少年老成，不苟言笑。
C. 张成同志不幸被敌人抓获，投入监狱，虽然全身被打得遍体鳞伤，但仍然坚守党的秘密。
D. 一些不法商贩在早已过期食品的包装上略微改头换面，又拿出来出售，必须狠狠打击这种不法行为。

4. 下列句子中成语使用不恰当的一句是（ ）。

- A. 翘首西望，海面托着的就是披着银发的苍山。苍山如屏，洱海如镜，真是鬼斧神工。
B. 虽然没有名角亲自传授指点，但他长年在戏园子里做事，耳濡目染，各种戏路子都熟悉了
C. 每当夜幕降临，饭店里灯红酒绿，热闹非常。
D. 高县长说“全县就你一个人当上了全国劳模，无论怎么说也是凤毛麟角了!”

5. 下列句子没有语病的一句是（ ）。

- A. 俄罗斯国家芭蕾舞团在人民大会堂的演出，博得了全场观众的热烈掌声，对这次精彩的表演评价很高。

- B. 他这次访问日本,是要同日本国和朝野各界人士共同探讨如何进一步巩固和发展中日睦邻友好关系。
- C. 一家名叫虚拟时空的网吧自开办以来,每天接待的顾客平均约在 6000 人次左右。
- D. “痛打落水狗”是鲁迅先生向革命人民发出的彻底消灭敌人的战斗号召。

6. 填入文中横线处,排列顺序恰当的一项是 ()。

书不能太少, _____; 也不能贪多, _____, 患上先天贫血症。精读应循序渐进,扶摇直上, _____, 层层上升,迅速接近顶端。切忌贪多图快,囫囵吞枣,否则势必根基不稳 _____,

①容易沦为别人的思想奴隶

②太少则行而不远

③贪多则消化不良

④有如登塔

A. ①③②④

B. ②③④①

C. ③①②④

D. ④②③①

二、阅读下面文字,完成 7-10 题。(16 分,每小题 4 分)

汉字究竟起源于何时呢?我认为,这可以以西安半坡村遗址距今的年代为指标。半坡村遗址的年代,距今有 6000 年左右。我认为这也就是汉字发展的历史。

半坡遗址是新石器时代仰韶文化的典型,以红质黑纹的彩陶为其特征。其后的龙山文化,则以薄质坚硬的黑陶为其特征。值得注意的是:半坡彩陶上每每有一些类似文字的简单刻画,和器物上的花纹判然不同。黑陶上也有这种刻画,但为数不多。刻画的意义至今虽尚未阐明,但无疑是具有文字性质的符号,如花押或者族徽之类。我国后来的器物上,无论是陶器、铜器或者其他成品,有“物勒工名”的传统。特别是殷代的青铜上有一些表示族徽的刻画文字,和这些符号极相类似。由后以例前,也就如由黄河下游以溯源于星宿海,彩陶上的那些刻画记号,可以肯定地说就是中国文字的起源,或者中国原始文字的孑遗。

同样值得注意的,是彩陶上的花纹。结构虽然简单,而笔触颇为精巧,具有吸引人的魅力。其中有些绘画,如人形、人面形、人着长衫形、鱼形、兽形、鸟形、草木形、轮形(或以为太阳)等,画得颇为得心应手,看来显然在使用着柔软性的笔了。有人以为这些绘画是当时的象形文字,其说不可靠。当时是应该有象形文字的,但这些图形,就其部位而言,确

是花纹，而不是文字。

在陶器上既有类似文字的刻画，又有使用着颜料和柔软性的笔所绘画的花纹。不可能否认在别的质地上，如竹木之类，已经在用笔来书写初步的文字，只是这种质地是容易毁灭的，在今天很难有实物保留下来。如果在某种情况之下，幸运地还有万一的保留，那就有待于考古工作的进一步发掘和幸运地发现了。

总之，在我看来，彩陶和黑陶上的刻画符号应该就是汉字的原始阶段。创造它们的是劳动人民，形式是草率急就的。

7. 第二段中的“由后以例前”的意思是（ ）。

- A. 根据以前的来类推后来的
- B. 由后来的来规范以前的
- C. 由以前的来规范后来的
- D. 根据后来的来类推以前的

8. 根据原文，下列可以证明半坡彩陶上的刻画具有文字性质的是（ ）。

- A. 半坡彩陶上的刻画比较简单，因而意义至今尚未阐明
- B. 半坡彩陶上的刻画记号同殷代青铜器上的一些刻画文字极相类似
- C. 半坡彩陶上的刻画虽没有意义，但和器物上的花纹明显不同
- D. 半坡彩陶上的刻画常见，但黑陶上的刻画为数不多

9. 第三段作者推断“当时是应该有象形文字的”能说明该推断的一项是（ ）。

- A. 当时已有写在竹木上的文字，只是质地容易毁灭，难以保留至今
- B. 彩陶上的花纹虽然简单，但笔触颇为精巧，具有吸引人的魅力
- C. 彩陶上所画的人和物的形状，已初步具有象形文字的特点
- D. 彩陶上的花纹说明当时已用颜料和柔软性的笔，某些刻画已具有文字的性质

10. 下列几种说法与原文意思不符的一项是（ ）。

- A. 仰韶文化的彩陶上和龙山文化的黑陶上的刻画符号都是原始的文字
- B. 半坡彩陶上的刻画的意义已能解释，而龙山黑陶上的刻画的意义尚未阐明
- C. 新石器时代仰韶文化时期已有了用笔书写的初步文字，只是难以保留到今天
- D. 半坡彩陶上的刻画符号合乎古代“物勒工名”的传统，因此它们是有意义的

第Ⅱ卷（非选择题，共 110 分）

三、（25 分）

阅读下面的现代文，完成 11～14 题。

文艺是有深度的。这种深度就是通过特定的艺术形象体现出来的精神意蕴。历史上真正的文艺作品，都贯注了深挚的意蕴，透发出浓郁的情感力量与理性深度。这种融合了情怀与精神的深度，在中国古典文艺的境界范畴中得到了很好的表达。宗白华先生在论及中国古典意境时曾经说过：“中国艺术意境的创成，既须得屈原的缠绵悱恻，又须得庄子的超旷空灵。”阐明了艺术意境的创造与深度追求的关系。

不仅是中国文艺，人类任何文艺都是指向深度的。文艺作为人类审美活动的集中表现，从主体角度来说，是人类求真与向善本心的凝聚；它从现象上来看，是超越一般功利性的。因此，文艺最高的境界不是指向浅俗的感官愉悦，而是趋于深层的人生感悟与理想境致。清末学者王国维尝云，词以境界为最高，有境界则自成高格。这里所说的境界也就是诗词中的意蕴与创境，毫无疑问，它是一种深度追求。从文化人类学的本质来说，文艺与审美乃是人类超越自身，争取人性解放的创造活动，它强烈地表达出人类在异化世界中对于自身本质的完善，对于特定时代自身困境的思索与解脱。这种人生思考与追求凝成了文艺的深度境界，是文艺作品的灵魂所在，也是古今中外一切优秀作品传承的依据。

从文艺的接受角度来说，深度是作品的激活之点。列夫·托尔斯泰在其《艺术论》中强调，艺术是作者心灵与情感的表现，要想感动别人必先感动自己，如果连自己都感动不了，那就无法感动别人。托尔斯泰作品中的人道主义与以情动人的力量，正是贯注着这种深度。我们可以说，作品的深度是作者人格精神所铸就，正是这种深度人格，凝缩了作者的人生感受，使得作者的心灵得以与接受者对话、交流，产生互动的效应，将作品的魅力化为感染人的力量，构成文艺作品的真善美价值。这样的话，文艺就不仅是个人的行为，而具有了与人类同悲欢共命运的境界。文艺从形式上来说，是个人的创作，但是作为一种精神的创造活动，其社会意义的广泛性却是不争的事实。

文艺作品的深度表现了特定时代人们的理想追求与审美升华。诚如鲁迅先生所言，中国文艺有喜欢“瞒与骗”的恶劣传统，在清末民初文坛，产生了大量的侠义小说与风月小说，侵蚀着国民的精神。这种浅俗无聊自欺欺人的玩意儿，如今又在文艺领域，借助电子传媒，编织着虚幻的生活情境，迷幻着涉世不深的男女，使他（她）们沉溺于风花雪月与剑侠鬼怪一类镜像之中。否定深度，厌弃深度，成为当前文艺的时尚，这实际上是古老国民喜欢“瞒与骗”恶劣心态的沉渣泛起。当前正是需要文艺家扬起思想的风帆，向着深度跋涉的时候，我们的文艺却过早地躲进自欺欺人的幻境中，用阿 Q 式的自慰来糊弄时代。已经到了不得不对其发出抗争的时候了——因为我们毕竟是一个有着追求文艺深度，创造灿烂人文精神传统的

民族，是一个产生了屈原、陶渊明、杜甫、关汉卿、曹雪芹和鲁迅等一流文艺家的民族。

11. 这段文字主要采用了_____论证法和_____论证法。(4分)

12. 第二段中，“这种人生思考与追求”是指什么？(7分)

13. 第三段中，作者认为“深度是作品的激活之点”是指什么？(7分)

14. 从第四段看，作者写作这篇文章的用意是什么？(7分)

四、(25分)

阅读下面文言文，完成15~17题。

田豫字国让，渔阳雍奴人也。刘备之奔公孙瓒也，豫时年少，自托于备，备甚奇之。

备为豫州刺史，豫以母老求归。备涕泣与别，曰：“恨不与君共成大事也。”

鄱陵侯彰征代郡，以豫为相。军次易北，虏伏骑击之，军人扰乱，莫知所为，豫因地行，回车结圜阵，弓弩持满于内，疑兵塞其隙。胡不能进，散去。追击，大破之，遂前平代，皆豫策也。

迁南阳太守。先时，郡人侯音反，众数千在山中群盗，大为郡患。前太守收其党羽五百余人，表奏皆当死。豫悉见诸系囚，慰谕，开其自新之路，一时破械遣之。诸囚皆叩头，愿自效，即相告语，群贼一朝解散，郡内清静。具以状上，太祖善之。

鲜卑素利等数来客见，多以牛马遗豫，豫转送官。胡以为前所与豫物显露，不如持金。乃密怀金三十斤，谓豫曰：“愿避左右，我欲有所道。”豫从之，胡因跪曰：“我见公贫，故前后遗公牛马，公辄送官，今密以此上公，可以为家资。”豫张袖受之，答其厚意。胡去之后，皆悉付外，具以状闻。虽殊类，咸高豫节。嘉平六年，下诏褒扬，赐其家钱谷。

15. 用现代汉语翻译画线文字。(分)

16. 田豫为南阳太守时，是怎样解决当地的盗匪问题的？(6分)

17. 田豫是如何对待鲜卑来使的？表现了他的什么品质？（6 分）

阅读下面这首诗，完成 18～19 题。

夜雪

白居易

已讶衾枕冷，复见窗户明。

夜深知雪重，时闻折竹声。

18. 这首诗是怎样描写大雪的。（4 分）

19. 诗的最后两句描写了什么样的环境，表现了诗人怎样的心情？（5 分）

五、作文（60 分）

20.

光阴的故事

春天的花开秋天的风以及冬天的落阳

忧郁的青春年少的我曾经无知地那么想

风车在四季轮回的歌里它天天地流转

风花雪月的诗句里我在年年的成长

流水它带走光阴的故事改变了一个人

就在那多愁善感而初次等待的青春

根据材料，展开联想，自拟题目，写一篇不少于 600 字的文章，文体不限（诗歌除外）。

成人高考高起点《语文》考前模拟卷参考答案

第 I 卷（选择题，共 40 分）

一、语言知识与语言运用

1. 【答案】A

【解析】B 项“深恶痛绝”中“恶”的正确读音是 wù；C 项“不省人事”中“省”的正确读音是 xǐng；D 项“荷枪实弹”中“荷”的正确读音是 hè。

2. 【答案】C

【解析】A 项“变本加利”的正确写法是“变本加厉”，“防碍交通”的正确写法是“妨碍交通”“合盘托出”的正确写法是“和盘托出”；B 项“耿耿相向”的正确写法是“耿耿相向”；D 项“推心至腹”的正确写法是“推心置腹”，“味同嚼腊”的正确写法是“味同嚼蜡”。

3. 【答案】B

【解析】A 项“安居乐业”指居住安定，乐于从事自己的职业，“人民的生活安居乐业”主谓不搭配；B 项“少年老成”是指人虽年轻，却很老练，举动谨慎；C 项“遍体鳞伤”指浑身都是伤痕，形容伤势很重，“全身”与“遍体”重复；D 项“改头才是面”指只在表面上有所改动，其内容却依然如故，“包装”与“头”“面”意思重复。

4. 【答案】A

【解析】“鬼斧神工”用于形容建筑、雕塑等技艺精巧，不能用于形容自然景观。

5. 【答案】D

【解析】A 项“对这次精彩的表演评价很高”一句偷换主语；B 项“日本国和朝野”语意交叉，应将“和”字去掉；C 项“约”和“左右”赘余，应去掉一个。

6. 【答案】B

【解析】首先“从在‘不能太少’、‘不能贪多’中的‘太少’、‘太多’可判断应为‘太少则行而不远’、‘贪多则消化不良’。”“扶摇直上”以及后面的“层层上升，迅速接近顶端”故选 B。

二、

7. 【答案】D

【解析】“由后以例前”，在文中指由半坡、龙山文化之后，我国的在器物上“物勒工名”的传统等，来推类可得出，仰韶文化时期彩陶上的刻画记号，也是一种刻画文字的结论。

8. 【答案】B

【解析】由第二段最后两句可以得出。A 项“意义至今尚未阐明”不能说明刻画具有文字性

质；C项“刻画虽没有意义，但和器物上的花纹明显不同”不能直接说明刻画具有文字性质；D项也不能证明题干。

9. 【答案】D

【解析】联系上下文可知，作者根据彩陶上精巧的绘画推出，应该有柔软性的笔，并由此才推住出，“当时是应该有象形文字的”，并指出彩陶的花纹不是字。

10. 【答案】B

【解析】文中对彩陶和黑陶上的刻画的意义都没有阐明。A项从文中最后一段说“彩陶和黑陶上的刻画符号应该就是汉字的原始阶段”可以得出；C项从第四段可以得出；D项从“我国后来的器物上，无论是陶器、铜器或者其他成品，有‘物勒工名’的传统”可以得出。

三、

11. 举例 引用

12. 文艺强烈表达出的人类在异化世界中对于自身本质的完善，对于特定时代自身困境的思索与解脱。

13. 文艺具有与人类同悲欢共命运的境界。

14. 呼唤当代文艺家追求文艺深度。

四、

15. 鄢陵侯彰征讨代郡，用田豫作为军师。军队驻扎在易水河北面，匈奴埋伏骑兵袭击汉军，士兵乱作一团，不知该怎么办。田豫凭借地形，用战车结成圆形阵式，在阵中布满弓弩手，在战车结合处布置疑兵。

16. 田豫主要是用做盗匪的思想工作，免除他们的死罪，使他们走向悔过自新之路等方法，来解决当地的盗匪问题的。

17. 四豫将鲜卑来使所送的礼物转送给了其他官员。表现了很高的从政艺术和清廉的品质。

18. 侧面描写。通过“衾枕冷”、“窗户明”、“折竹声”等感官体验，从侧面表现了雪的冷与“重”。

19. “夜深知雪重”，表冬夜寂静的环境；“时闻折竹声”，表彻夜无眠的孤寂。最后两句既写出了冬夜寂静的环境，也写出了作者彻夜无眠的孤寂心情。

五、作文

20. 略