

成人高考高起点语文串讲资料

成人高考高起点语文知识梳理

成考《语文》考点命题分析

一、考试命题特点及考点：

高起点语文考试是全面考核语文能力的一种考试，它主要分为语言基础知识和运用、现代文阅读、古诗文阅读和鉴赏、写作几个方面。一般由一卷、二卷组成，一卷是机读，是单选题。二卷是笔答。在测试中占的比例最大的是现代文阅读和作文两项。

语文考试遵纲不循本，主要是考察能力的掌握：

一方面是基础知识的掌握，包括：

1. 识记现代汉语普通话的读音。这里重点考查的是字音。复习时，要注意复习三方面的知识：

首先，要注意拼音规则，作为成人考生特别要注意：儿化音、间隔符号。

其次，要注意同音字和多音字，例如：

下列词语中加点的字的读音，全都不相同的一组是

- A. 苗圃 逮捕 哺育 铺面 相辅相成
- B. 侥幸 皎洁 缴纳 蹊跷 矫枉过正
- C. 仿效 旋转 旖旎 旅行 防微杜渐
- D. 机械 告诫 押解 拮据 心存芥蒂

这道题考的是读音不相同，考生就应该利用同音字进行排除。也就是说，如果发现选项中有同音字，就应该淘汰。本题答案是C，五个加点字的读音分别是 fǎng xuán yǐ lǚ fáng。做这种题时，可以直接选取答案，如果不认识答案中的字，也可以从其他选项中采用同音字排除法。

再次，要注意辨识错音字，也就是我们生活中读错音的字。要注意纠正错音字，特别要小心那些已经习惯读错的字，避免犯读半边、混读形似字、误读声调的错误。

2、辨识现代汉语常见的错别字。我们在日常生活中出现错别字的主要原因：一是同音字代替。也就是我们在书写时使用了一些音同而字形、字义皆不同的字代替，造成错别字的现象。例如：“威胁”一词经常有人把它写成“危胁”。二是形似字混用。在书写时误将一些形体相似而音、义绝无关系的词混用。例如：将“明星”写成“名星”。三是乱用简化字。日常生活中有不少人只图一时省事，将一些笔画多的汉字随便简化，造成错别字。例如：把“舞会”写成“午会”，把“零件”写成“另件”。在语文考试中，不仅在 I 卷的选择题中有错别字试题，而且在 II 卷的问答题和作文中出现错别字同样会被扣分。

3、同义词、多义词和常见的成语。在复习同义词时，要注意区分其细微的差别。如“截止”和“截至”，前一个词的意思是一件事情的时间到了最后的时候，后面不会再有机会；后一个词的意思是一件事情在某一时间段上，后面还会有继续，使用时要注意使用的对象。多义词的使用，要注意它在不同语境中所表达的准确意思。比如：“风骚”一词，在“独领风骚”和“卖弄风骚”中意思绝不一样。另外，复习成语时，要掌握成语本身真正的意义。例如：“不以为然”这一成语，不少人将其用成了“满不在乎”的意思，其实，它的意思是“不以为是这样”。成语复习最好将范围圈定在常见的成语上，要把握成语的准确意思，不要含含糊糊。此外，

考生还要注意词语在不同语境中的感情色彩，特别要注意那些原本有感情色彩的词在使用时的变色情况。

4、辨识和修改病句。在语言知识及其运用中，新的成人高考大纲在病句一项的要求并没有变化，考生仍要能够分辨 7 种病句。7 种病句是：

(1) 语序混乱。语序混乱是指语言表述不符合语言的语法顺序。这可以细分为多项定语的混乱、多项状语的混乱、语意轻重的颠倒、逻辑顺序的混乱以及修饰语没有靠近被修饰语等。

(2) 不搭配。不搭配包括主谓不搭配、谓宾不搭配和修饰语与被修饰语不搭配。

(3) 成分残缺。在辨识成分残缺的病句时，要将重点放在句子主要的成分上。具体说，就是要盯住句子的主、谓、宾三大成分，特别要注意那些看上去好像是有主语和宾语的句子，而其中的主语却是用一些介宾短语或动宾短语充当，但这些短语又不能做主语和宾语。比如：“在老师和同学的帮助下，使我进步很快。”在这句话中，“在老师和同学的帮助下”是一个介宾短语，“使我”又是一个动宾短语，这两种短语都不能做主语，因此这句话就是一句缺主语的病句。

(4) 成分赘余。成分赘余指的是成分多余。一个句子，缺成分不行，多成分也不行。

(5) 结构混乱。这种病句是指将两句话的句子结构混在了一起。

(6) 表意不明。表意不明的病句，看上去没有语法错误，但是，句子的意思不单一，也就是人们常说的歧义句，这种句子容易让人产生误解。

(7) 逻辑混乱。逻辑混乱的病句，一般包括不符合生活逻辑和自相矛盾两种。

5、辨识常见的修辞格。新的大纲要求成人要掌握 8 种修辞格，

即：比喻（包括明喻、暗喻和借喻）、借代、比拟（包括拟人、拟物）、夸张、对偶、排比、设问、反问

另一方面考察阅读和写作能力。其中现代文阅读包括科技文阅读和社科类阅读，还有古诗文阅读，最后是写作。

在现代文阅读上：

在复习时，首先要注意字、词、句的阅读，要能够理解词义、句意和段意。其次，要注意各种文体的阅读方法，掌握各种文体知识。

1、说明文阅读。要复习常见的说明方法。常见的说明方法有：诠释、定义、举例、比较、比喻、引用、图表、数字等。还要复习常见说明文的结构和说明顺序，说明文常见的结构有总—分—总、分—总、总—分、并列式等；常见的说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序等。

说明文则要筛选信息、理清层次，理解文中重要词语和句子含义，归纳内容重点或中心思想。教材中所选的 8 篇说明文，要先从容易篇目入手，如《眼睛和仿生学》；或从课文中选些语段做重点分析，如《现代自然科学的基础学科》一文中“天文也是物理”这段，要看明白这个语段说明的是什么事理，怎么说明的，用了什么说明方法；要把这个语段划分一下层次，并用自己的语言概括内容要点。

2、记叙文阅读。复习记叙文时，要注意其记叙顺序、记叙线索、表达方式和描写手法。记叙顺序一般有顺叙、倒叙、插叙等；记叙线索常见的有以人、以事、以物、以景、以情为线索等；表达方式一般有记叙、议论、写景和抒情；写人的描写手法有肖像、语言、行动、心理描写；写景的描写手法有自然景物描写和场面描写，与写人、写景描写有关的还有细节描写。

散文复习要从形象、语言和表现手法入手，领会作品的思想内容。以《荷塘月色》一文举例，细读课文，我们会感受到月光下的荷塘，荷塘上的月色，景物清静、幽暗朦胧，

流露出作者孤独苦闷的心境。这篇抒情散文情景交融。文章构思精巧、前后照应，描写景物条理清晰，运用了通感和大量叠词，贴切而巧妙的比喻，形象地再现了当年作者月夜漫步荷塘、观赏荷塘月夜的情景。能从形象、语言、表现手法和思想内容去阅读文学作品，这不正是大纲对考生的具体要求吗？

3、议论文阅读。议论文要复习三要素中含有的知识点，要能够分辨立论和驳论，辨析文章使用的是什论据。论据一般分为两大类，即：事实论据（包括列举的具体事实和概括事实，具体数字和作者亲身经历）；道理论据（包括引用经典着作和名人名言，科学定理、定律和民间的俗语等）。另外，还要判断使用了什么样的论证方法，重点复习对比法。

论说文阅读就要在把握全文并理解文中重要词语和句子的基础上筛选信息。如《敬业和乐业》，这篇演讲的中心论点是“人生在世要敬业乐业”，其中，有事实论据（举大总统和拉黄包车的人物为例），理论论据（引孔子、朱子的话）。行文上，作者用总分、并列、对照、层进等多种结构方式，并用举例、引证、对比等论证方法有力地论证了中心论点。

在古诗文阅读和鉴赏方面：

今年古诗文阅读的分值有所增加，共 25 分。

1.文言文阅读

根据近几年考试题型的变化，复习时应将重点调整到成段阅读上来，在虚词、文言文语法上不要花太多的时间。这里所说的“不要花太多的时间”，并不是说不要复习虚词、语法。事实上，如果不复习虚词、语法，而常用虚词、常见句式又不过关的话，就会看不懂文言文。“不用花太多的时间”是说只要在阅读时加以注意就够了。阅读文言文时需注意几点：首先，要能够读懂段落的意思，能够概括事情的梗概、因果，能够分析人物性格；其次，能够把握作者的态度，分析作者的观点；再次，能够结合生活实际鉴赏其社会意义。对于成人来说，文言文阅读是个难点，考生应多投入一些精力。

文言文阅读在成人高考里面不考语法，不考字词，但是有一道划线部分的句子翻译，这道翻译题也只是要求学生能够说出大概意思就可以。

在做这道题的时候注意：按照划线部分的标点符号逐一大致译成白话文，不要求字词的完全准确，但是也不可以把它们合并成一个大概意思，用一句话概括，这个占 6 分。其余两道题主要有：作品里边反映的思想内容和作者的主观评价。

2.古诗词鉴赏

在复习时，可以将重点主要放在唐诗、宋词上。阅读古代诗词的第一步是读懂。写景的，要能够看出它写出了哪些景物；咏事的，要明白它咏的是什么事；抒情的，要体会出作者抒发的是什么感情。第二步是要鉴赏出诗歌蕴含的深刻意思。比如写景的，作者在平常的“云”、“雾”、“风”、“雨”中到底表达了什么意思，像“总使浮云能蔽日”中的“云”和“日”含有什么意思。在整首诗中，特别要注意诗人使用的间接抒情手法，要能够在景、物、事、理中分析出作者寓的是何种情怀。

古代诗文阅读与鉴赏考的文言文在大纲里边没有规定基本篇目，从以往的命题上来看多半是课外读物，考生没必要按照固定版本的篇目去复习，主要掌握文言文和古诗歌阅读的知识和技巧。书里的文言文和古诗，也不需要背诵。

语言知识及运用

识记现代汉语普通话的字音

注意事项：

1 掌握多音多义字音义对应关系

2 致意形似字的读音

3 致意矫正习惯性错误

4 记住成语中难读字

识记现代汉字.语常用字的字型

包括：同音字.（读音相同而意思不同）形似字：（形体相近而差别细微的字）

词语的含义.用法.感情色彩

一 正确使用常见词语

1 单义词和多义词

有的只有一个意思的是单义词.有多个意思的词是多义词

2 同义词与反义词

（1 同义词：意义相近或相同的词 例“精密”和“精细”

（2 反义词：意义相反的词 例“好”和“坏”

3 词的错用

二 结合语境理解词语的含义和用法

语境是指语言环境，分内部语境和外部语境

结合语境辨析词语的意义有：

1 辨别某个多义词在具体语境中的具体含义

2 辨别语境某个词（单义词或多义词）的具体意义

辩识并修改病句

1 语序不当 2 搭配不当 3 成分残缺或多余 4 结构混乱 5 表意不明 6 不和逻辑

语言运用简明.连贯.得体

辨析和运用常见的修辞方法

包括：比喻.比拟.夸张.排比.反复.对偶.设问.反问

语言知识及运用

1、识记现代汉语普通话的读音。这里重点考查的是字音。考生在复习时，要注意复习三方面的知识：

首先，要注意拼音规则，作为成人考生特别要注意：儿化音、间隔符号。

其次，要注意同音字和多音字，例如：

下列词语中加点的字的读音，全都不相同的一组是

- A. 苗圃 逮捕 哺育 铺面 相辅相成
- B. 侥幸 皎洁 缴纳 蹊跷 矫枉过正
- C. 仿效 旋转 旖旎 旅行 防微杜渐
- D. 机械 告诫 押解 拮据 心存芥蒂

这道题考的是读音不相同，考生就应该利用同音字进行排除。也就是说，如果发现选项中有同音字，就应该淘汰。本题答案是C，五个加点字的读音分别是 fǎng xuán yǐ lǚ fáng。做这种题时，可以直接选取答案，如果不认识答案中的字，也可以从其他选项中采用同音字排除法。

再次，要注意辨识错音字，也就是我们生活中读错音的字。要注意纠正错音字，特别要小心那些已经习惯读错的字，避免犯读半边、混读形似字、误读声调的错误。

2、辨识现代汉语常见的错别字。我们在日常生活中出现错别字的主要原因：一是同音字代替。也就是我们在书写时使用了一些音同而字形、字义皆不同的字代替，造成错别字的现象。例如：“威胁”一词经常有人把它写成“危胁”。二是形似字混用。在书写时误将一些形体相似而音、义绝无关系的词混用。例如：将“明星”写成“名星”。三是乱用简化字。日常生活中有不少人只图一时省事，将一些笔画多的汉字随便简化，造成错别字。例如：把“舞会”写成“午会”，把“零件”写成“另件”。在语文考试中，不仅在 I 卷的选择题中有错别字试题，而且在 II 卷的问答题和作文中出现错别字同样会被扣分。

3、同义词、多义词和常见的成语。在复习同义词时，要注意区分其细微的差别。如“截止”和“截至”，前一个词的意思是一件事情的时间到了最后的时候，后面不会再有机会；后一个词的意思是一件事情在某一时间段上，后面还会有继续，使用时要注意使用的对象。多义词的使用，要注意它在不同语境中所表达的准确意思。比如：“风骚”一词，在“独领风骚”和“卖弄风骚”中意思绝不一样。另外，复习成语时，要掌握成语本身真正的意义。例如：“不以为然”这一成语，不少人将其用成了“满不在乎”的意思，其实，它的意思是“不以为这是

样”。成语复习最好将范围圈定在常见的成语上，要把握成语的准确意思，不要含含糊糊。此外，考生还要注意词语在不同语境中的感情色彩，特别要注意那些原本有感情色彩的词在使用时的变色情况。

4、辨识和修改病句。在语言知识及其运用中，新的成人高考大纲在病句一项的要求并没有变化，考生仍要能够分辨7种病句。7种病句是：（1）语序混乱。语序混乱是指语言表述不符合语言的语法顺序。这可以细分为多项定语的混乱、多项状语的混乱、语意轻重的颠倒、逻辑顺序的混乱以及修饰语没有靠近被修饰语等。（2）不搭配。不搭配包括主谓不搭配、谓宾不搭配和修饰语与被修饰语不搭配。（3）成分残缺。在辨识成分残缺的病句时，要将重点放在句子主要的成分上。具体说，就是要盯住句子的主、谓、宾三大成分，特别要注意那些看上去好像是有主语和宾语的句子，而其中的主语却是用一些介宾短语或动宾短语充当，但这些短语又不能做主语和宾语。比如：“在老师和同学的帮助下，使我进步很快。”在这句话中，“在老师和同学的帮助下”是一个介宾短语，“使我”又是一个动宾短语，这两种短语都不能做主语，因此这句话就是一句缺主语的病句。（4）成分赘余。成分赘余指的是成分多余。一个句子，缺成分不行，多成分也不行。（5）结构混乱。这种病句是指将两句话的句子结构混在了一起。（6）表意不明。表意不明的病句，看上去没有语法错误，但是，句子的意思不单一，也就是人们常说的歧义句，这种句子容易让人产生误解。（7）逻辑混乱。逻辑混乱的病句，一般包括不符合生活逻辑和自相矛盾两种。

5、辨识常见的修辞格。新的大纲要求成人要掌握8种修辞格，即：比喻（包括明喻、暗喻和借喻）、借代、比拟（包括拟人、拟物）、夸张、对偶、排比、设问、反问

汉语语法知识汇总

语素

定义：汉语言中最小的语音语义结合体。

分类：（1）单音节语素：如：山、水、灯（独立表达一个完整的意思）

（2）双音节语素：一种是古代遗留下来的连绵词，如：蜻蜓、琵琶、（拆开就不表达完整的意思）；

另一种是音译外来词，如：坦克、沙发、吉普（拆开也不表达完整的意思，或者说表达的意思与词语本身要表达的意思不一致）

（3）多音节语素：如，马铃薯；多是音译外来词，如：阿莫西林，君士坦丁堡

练习：

思考：一个汉字就是一个语素吗？举例说明

思考：两个汉字肯定是两个语素吗？举例说明

汉字

定义：亦称中文字、中国字、国字，是汉字文化圈广泛使用的一种文字，属于表意文字的词素音节文字。是书写基本单元，传说是仓颉所创造的。

汉字的演变：其使用始于商代，历经甲骨文、金文、大篆、小篆、魏碑、宋体、仿宋、隶书、楷书、行书、草书、狂草、行楷、行草等诸般书体变化。

汉字的分类：汉字根据其构成方式可分为六种，即六书。

六书是汉字构字的基本原理。在《周礼》中就提到了六书，只是没有说明具体内容。到了东

汉，许慎在《说文解字》中，详细阐述了“六书”构造原理：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

象形：这种造字法是依照物体的外貌特征来描绘出来，所谓“画成其物，随体诘屈”是也。

如日、月、山、水等四个字，最早就是描绘日、月、山、水之图案，后来逐渐演化变成现在的造型。瓜是一个象形字。“瓜”字中，两撇表示藤，中间竖钩表示瓜，捺表示叶。“葫芦科植物的统称”就是“瓜”的本义。“形状像瓜”，在现实生活中有很多东西像瓜形的，比如，“瓜皮帽”是帽子的一种；“瓜皮船”是船的一种。“像切瓜一样”，瓜的命运是要被切分的，由此引申出此义。人们用“瓜分”表示分割或分配。又指若干强国联合起来分割弱小或不发达国家的土地。“傻瓜”，表示不聪明，这一词来自古代的“瓜子族”，春秋时期生活在瓜州(甘肃敦煌一带)姜姓人被称为“瓜子族”，他们十分勤劳，受人雇佣时总是一刻不停地干活，可是有些人把他们这种老实的习俗看作“傻”，于是就有了“傻瓜”了。

指事：这是指表现抽象事情的方法，用象征的符号，或在象形字上加上符号来表示某个词。所谓“各指其事以为之”是也。如人在其上写作“上”，人在其下写作“下”，“刃”，在刀口上加一点，表示这里最锋利，这就是刀刃，等等。

形声：就是文字内以特定形状(字根)表特有的音。例如胡。这个字也可为一个字根，结合不同的属性字根，可合成为：蝴、蝴、湖、葫、瑚、醐等等，而以同样的发音(也有的只有声母一样)，表达不同的事物。形声是汉字里造字最多的方法和神韵，自大一点就是“臭”，“富”有田的人，“穷”靠用“力”打工，“贱”的繁体是“賤”，右边两个“戈”，为钱而争斗，自然是“贱”。

形声字的形旁和声旁有三种组合方式：

左形右声：指、诗、估、格

左声右形：救、歉、剑、钦

上形下声：空、露、花、崂

上声下形：孟、货、娶、基

内形外声：闻、问、闷、瓣、辨、辩

内声外形：园、囤、病、衷、阁、匣

声占一角：毡、远、逃、逻

形占一角：

有些形声字，随着汉字的改革表音部分的读音有了变化，已经不起表音的作用了，如果再读半边就要闹笑话。现在“秀才识字读半边”又成了对“秀才”们读错字的讽刺。

会意：这种造字法，是用两个或几个字组成一个字，把这几个字的意义合成一个意义。

如“日”和“月”组起来，就是日光加月光变成“明”。“人”字和“言”字合成“信”字，意思就是人过去所言有信，就是这个人很遵守自己说过的话，“休”，“人”和“木”合在一起，一个人靠在树上，表示休息。

会意有些会意字是两个或几个同样的字重叠组成的。二字重叠的多是左右的并列结构，三字重叠的多是塔型的上下结构，看起来像体操活动中的叠罗汉。例如三个“人”组成“众”；三个“火”组成“焱”；三个“木”组成“森”；三个“日”组成“晶”；三个“直”组成“矗”；三个“水”组成“淼”；三个“口”组成“品”等。

会意字由于字形的变化太大，现在已看不出它们的字源了。例如妇女的妇字，为什么在女旁加个歪山呢？正确的字源分析只能从繁体字“婦”中才能看出。这个“婦”字左边的“女”旁指妇女，女旁的“帚”是扫帚，前后合在一起的意思是妇女拿着扫帚在家里劳动。“女、帚为妇”和“力、田为男”是符合当时的“女内男外”、“男耕女织”的社会情况的。这类不容易看出字源的字相当多，人们叫作“破体字”。“她”是现代汉语里常用的一个人称代词，专指第三者的女性。我国古代没有这个字，只是到了19世纪20年代才出

现了它。

转注：这是用于两个字互为注释，彼此同义而不同形，汉代许慎解释道：“建类一首，同意相受，考、老是也。”这怎么说呢？此二字，古时“考”可作“长寿”讲，“老”、“考”相通，意义一致，即所谓老者考也，考者老也。《诗经·大雅·棫朴》亦云：“周王寿考”。

假借：此法简言之，就是借用一字，去表达别的事物。一般来说，有一个无法描述的新事物，就借用一个发音接近或是属性近似的字根，来表达这个新事物。例如“又”，本来是指右手（最早见于甲骨文），但后来被假借当作“也是”的意思。又如“闻”，本意是用耳朵听的意思，《大学》中就有“视而不见，听而不闻，食而不知其味”，后来被假借成嗅觉动词。

总结以上六书——前两项，“造字法”也；中两项，“组字法”也；后两项，“用字法”也。总而言之，以上原理是古代文字学学者们群策群力归纳出来的文字学理论，其所含的汉字构成法则，并非一人独创，是人们在使用过程中长期演化而成，是一代又一代集体智慧的结晶。

词

1、定义：词是由语素组成的最小的造句单位。

2、分类：

(1) 从构成方式来看，可以分成：

①**单纯词：**由一个语素组成的词，自由的单音节语素和所有的双音节、多音节语素都可以组成单纯词。如：山、水、天、地、人、有、土、红、凑；仿佛、苍茫、蜈蚣、琉璃、参差、蹉跎；敌敌畏、阿司匹林、萨克斯、麦克风等。

②**合成词：**由两个或两个以上的语素组成的词。

从词性来看，可以分成：

①**实词，**有实际意义的词，包括：

1).名词：表示人或事物名称的词。

有人物名词：如学生、群众、老头、妇女、同志、叔叔、维吾尔族、酒鬼等；

有事物名词：如笔、杉木、蜗牛、猎豹、奥托、棒球、战斗机、冥王星、思想、中学、物理、过程等；

有时间名词：如上午、过去、将来、午夜、三更、甲戌、世纪等；

有方位名词：如东南、上面、前方、内部、中间等。

2).动词：表示动作行为及发展变化的词。

有行为动词：如跑、唱、喝、敲、吆喝、盯、踢、闻、听、摸；

有发展动词：如生长、枯萎、发芽、结果、产卵；

有心理动词：如喜欢、恨、气愤、觉得、思考、厌恶；

有存现动词：如消失、显现、有、丢失、幻灭；

有使令动词：如使、让、令、禁止、勒令；

有能愿动词：如会、愿意、可以、能够、宁可；

有趋向动词：如来、去、上、下；

有判断动词：如是、为、乃。

3).形容词，表示事物性质、状貌特征的词。

有表形状的：如大、高、胖、瘪、细、壮；

有表性质的：如甜、好、香、漂亮、圆滑、机智、单调；

有表示状态的：如快、浓、满、多、迅速、悄悄。

数词，表示事物数目的词。

有确数词：如1、2、3、一、二、三、壹、贰、叁、二分之一、3.45；

有概数：如几、一些、左右、以下、余；有序数：如第一、第二、老大、老三、初九、

4) .量词，表示事物或动作的单位。

有名量词：如尺、寸、里、公里、斤、两、辆、角、元；

有动量词：如把、次、趟、下、回、声、脚、幢、座。

5) 代词，能代替事物名称的词。

有人称代词：如我、你、它、她们、大家、咱们；

有疑问代词：如谁、什么、怎么、哪里、为什么、何以；

有指示代词：这、那、那里、那边。

②虚词，没有实在意义的词。包括：

1).副词，起修饰或限制动词或形容词作用、表程度或范围的词。

有程度副词：如很、极、非常、太、过分等；

有时间副词：如已、刚、才、将、要等；

有范围副词：如都、全、总、只、仅等；

有情态副词：如正好、果然、刚好、依然、全然、悄然等；

有语气副词：如准保、确实、不、没有、岂、难道、尤其、甚至、绝对等；有重复副词：如又、再、还、仍等。

2) 介词，用在名词、代词或名词性词组前边,合起来表示方向、对象等的词。如:从、往、在、当、把、对、同、为、以、比、跟、被、由于、除了等。

3) .连词，连接词、短语或句子的词。如和、同、跟、不但、而且、只要、而且、与其、尚且等。

4) .助词，附着在别的词后面、独立性差、无实义的一种特殊的虚词。汉语中

有结构助词：如的、地、得、所等；

有动态助词：如着、了、过等；

有语气助词：如呢、吧、吗、哟、哩、呀、啥等。

5) .叹词，表示感叹或者呼唤答应的话。如啊、哎、哦、噢、哼、呸、唏、呀等。

6) 拟声词，模拟事物的声音的词。如哗哗、轰隆隆、淅淅沥沥、咚咚、噼里啪啦、哗啦啦、滴答、喔喔、旺旺、喵喵、唧唧、叽叽喳喳、啪啪等。

③汉语中的一词多义多用现象。如（1.他（人称代词）怎么（疑问代词）还（语气副词）不（语气副词）来（行为动词）呀（叹词）？（2.下回（量词）我（人称代词）还（重复副词）来。（3.有（存现动词）借（行为动词）有（存现动词）还（行为动词），再（重复副词）借（行为动词）不（语气副词）难（形容词）。

[即时练习]1.判断下列词语哪些是实词？哪些是虚词？说出它们的具体词性。

例子：

1) 表示笑的词语：

哄堂大笑 开怀大笑 笑逐颜开 笑容可掬 喜笑颜开 欢声笑语 眉开眼笑

2) 表示生气的词语

火冒三丈 大发雷霆 气急败坏 怒火中烧

3) 表示高兴的词语：

眉开眼笑 欣喜若狂 笑容可掬

4) 表示忧愁的词语：

垂头丧气 愁雾漫漫 忧愁满腹 满腔心事 满腹愁肠 愁肠百结
愁肠欲断 愁肠寸断 九回肠断 回肠九转 百愁在心 心事重重 心情阴郁
忧心忡忡 忧心如焚 忧心如煎 愁绪满怀 忧愁担心 食不下咽 越肠百折
茶饭不思 肚里泪下 愁眉苦脸 悲戚悲凉
悲惨 悲伤 悲怆 悲痛

短语（词组）

短语的定义：词和词组合起来，构成短语。

2、短语的类型：词构成短语的方式有两种，可以按照一定的语序，也可以依靠虚词的连接。从结构关系看，短语可以分为主谓短语、偏正短语、动宾短语、后补短语、并列短语、介宾短语、的字短语等。下面主要介绍这几种类型。

（一）主谓短语

主谓短语由表示被陈述与陈述关系的词组成的短语。如：

大雁归来 生性执拗 露珠晶莹 觉悟提高 思想解放
阳光灿烂 心情舒畅 今天星期三 明天国庆节

（二）偏正短语

偏正短语由名词、动词或形容词与在它们前面起修饰作用的成分组成的短语，用来表示时间、方位、处所、对象等。如：

我的母亲 璀璨的珍珠 前进的步伐 慢慢地走 独立思考
非常优雅 祖国大地 一朵茶花 很好看

（三）动宾短语

动宾短语由动词和后面受动词支配的成分组成的短语。受动词支配的成分是宾语。如：

绽开笑脸 启迪心扉 敬畏自然 消灭敌人 放下包袱
丢下它 发展生产 进行斗争 骗取信任 恢复平静
爱热闹 下决心 有幽默感

（四）动补短语

动补短语由动词、形容词与后面起补充说明作用的成分组成的短语。起补充作用的成分是 补语。有动词+补充、形容词+补充两种类型。

如下列第一组是动词+补充，第二组是形容词+补充：

第一组：打量一番 看清楚 去一趟 拿起来 休息一会儿

第二组：红得发紫 好极了 热极了 高得多 急得团团转

结构助词“得”是补语的标志，如：跑得快、走得急、机灵得很、密得不透气。

注意“动+补”与动宾短语的区别：“动+补”能回答“干得怎样”或“干多长时间”，而动宾短语只能回答“干什么”，“宾”是“动”的对象。

如：吃饱(吃得怎样，“饱”补充说明吃的程度——动补短语)

洗干净(洗得怎样，“干净”补充说明洗的结果——动补短语)

吃饭(吃什么，“饭”是“吃”的对象——动宾短语)

洗衣服(洗什么，“衣服”是“洗”的对象——动宾短语)

（五）并列短语

并列短语由两个或两个以上名词、动词或形容词并列组成的短语，词与词之间是平等的联合，没有主次轻重之分。如

报纸杂志 改革开放 观察研究 荒唐滑稽 文化教育
今天或明天 光辉灿烂 我和他 四面八方 千秋万代
工厂、农村 春、夏、秋、冬 男女老少 接近文学和爱好文学

（六）介宾短语

介宾短语由介词加上后面的宾语（一般是由名词、代词或名词短语充当）组成的短语。

如：为人民（服务） 对群众（说） 从现在（起） 关于课堂纪律问题

按规定（办理） 把大门（推开） 当黎明到来的时候

汉语句子成分：

1、定义：句子的组成成分叫句子成分。在句子中，词与词之间有一定的组合关系，按

照不同的关系，可以把句子分为不同的组成成分。句子成分由词或词组充当。汉语：现代汉语里一般的句子成分有六种，即主语、谓语、宾语、定语、状语和补语。

主语

- 1、定义：主语是句子陈述的对象，说明是谁或什么。表示句子说的是“什么人”或“什么事”。主语是执行句子的行为或动作的主体
2、特点：A、经常由名词、代词、名词性短语充当。B、一般表示谓语所说的是“谁”或“什么”。
3、符号：双行线 =

谓语

- 1、定义：用来说明陈述主语。
2、特点：A、经常由动词、形容词充当。B、一般表示主语“怎么样”或“是什么”
3、符号：单行线 ____。
4、谓语，是句子中的必不可少的成分。谓语是由简单动词或动词短语(助动词或情态动词+主要动词)构成。谓语分为简单谓语和复合谓语

宾语

- 1、定义：表示谓语动词的涉及对象的语言单位。
2、特点：A、经常由名词、代词、名词性短语充当。B、一般表示谓语“怎么样”或“是什么”。
3、符号：波浪线 ____。
4、凡能愿动词，如“希望、想、可以、说”等词后面的一般都作 宾语处理。

定语

- 1、定义：用在主语和宾语前面，起修饰和限制作用的语言单位。
2、特点：A、经常由名词、形容词、动词、代词充当。B、一般定语与中心词之间有“的”字连接。
3、符号：小括号 ()。

状语

- 定义：用在动词、形容词谓语前，起修饰和限制作用的语言单位。
特点：A、经常由副词、形容词、动词、表示处所和时间的名词和方位词充当。B、一般状语与中心词之间有“地”字连接。
符号：中括号 []。

补语

- 1、定义：谓语后面的附加成分，对谓语起补充说明作用，回答“怎么样”、“多久”、“多少”（时间、处所、结果）之类问题的语言单位。
2、特点：A、经常由动词、形容词副词充当。B、一般补语与中心词之间有“得”字连接
3、符号：单书名号 〈 〉。一般完整的句子成分的排列为： 定语（修饰主语）
主语 状语 谓语 补语 定语（修饰宾语） 宾语 句子成分符号：主语 = 谓语 —
宾语 ~ 定语 () 状语 [] 补语 < >

顺口溜

主谓宾，定状补 主干枝叶分清楚 主干成分主谓宾 枝叶成分定状补
定语必居主宾前 谓前为状谓后补 主谓宾、定状补，主干枝叶分清楚。 定语
必居主宾前，谓前为状谓后补。 状语有时位主前，逗号分开心有数。

现代汉语基本句型表

类 别			举 例	说 明
			动词谓语句 我是中国人。 购买力提高了。 张老师教我们算术。 一句话逗得大家笑起来。	由主谓词组构成的句子称为主谓句。

按结构划分	单句	主谓句	形容词谓语句	田野绿了。 大桥十分雄伟。 天气热得十分厉害。 她真漂亮。	由单个词或主谓词组以外的词组构成的句子称为非主谓句。
			名词谓语句	今天星期天。 4月5日清明节。 小伙子高高的个子。 鲁迅浙江绍兴人。	
			主谓谓语句	老大娘心事太重。 她性情温和。 这个问题我们研究过。 奶奶一个字也不认识。	
		非主谓句	名词非主谓句	好大的风啊! 多么美的图画! 我的书呢? 一个温暖的下午。	
			动词非主谓句	下雨了。 随手关门。 请勿抽烟。 加油!	
			形容词非主谓句	好极了! 太棒了! 慢一点。 多好哇!	
			叹词非主谓句	唉!(来了。) 喂!(抓紧点儿。) 啊!(一言难尽。) 哎哟!	
	复句	并列关系		他一边跑，一边哭。 我既不出去，又无事可做。	常用关联词：也，又，既...又，一边...一边，不是...而是。
		承接关系		他走过去，拉起了她。 他盛了饭，端过去，放在饭桌上。	关联词有：又，于是，然后。
		递进关系		这本书我看过，而且看过不止一次。 这种西瓜不仅个儿大，而且很好吃。 我热爱家乡，特别热爱今天的家乡。	常用关联词：不但...而且，并且，甚至，更，不但不...反而...
		选择关系		与其跪着生，不如站着死。 要么是你记错了，要么是我忘记了。	关联词主要有：与其...不如，或者...或者，不是...就是，要么...要么。
		总分关系		人死的意义不同，有的重如泰山，有的轻如鸿毛。 战争可分为两类，一类是正义的，一类是非正义的。	至少需有两个层次。
		转折关系		文章不长，内容却丰富。 他年纪不大，见识却很一般。	常用关联词：却、然而、但、不过、虽然...但是。
		假设关系		纵有千难万险，也挡不住我们的前进步伐。 要是没有一次次试验失败，就不会取得最后的成功。	常用关联词：如果...就，即使...也，假如...就。
		条件关系		要改造沙漠，就得有充足的水源。 只有认真地调查研究，才能把情况弄清楚。	主要关联词有：只有...才，除非...才，无论(不管)...也(都)。
		因果关系		我十分感谢您，因为您教我知道许多道理。 既然你对那个会议不感兴趣，那就不必去参加了	主要关联词：因为...所以，既然...那么，之所以...是因为。
		目的关系		为了提高生产率，就要不断进行技术革新。 我们改乘了飞机，免得赶不上参加会议。	主要关联词：为了，为...起见，以便，为的是。
按		陈述句		桌子上有一本书。 他是医生。 你去通知他吧。 这是我记错了。 这种说法绝对不对。	述说事情的句子，用平缓的陈述语调。包括肯定的陈述、否定的陈述和强调的陈述，末尾常用“的、了、呢、罢了”等语气词。
		疑问句		谁是最可爱的人呢? 这是你的衣服吗? 他有几岁了? 你去还是我去? 你喜欢不喜欢看电影? 你看见过他没有? 他愿意去还是不愿意去?	提出问题的句子，一般用疑问语调。包括特指问、是非问、选择问、正反问几种形式。
		祈使句		你站起来。 快去吧。 请把桌上的报纸递给	表示要求别人做什么或不做什么

作用划分		我。 不要再闹了。 禁止在场内吸烟! 不要这样称呼我吧!	的句子, 用祈使语调。一般分为表示要求和表示禁止的两类。句末可用“吧、呀”等语气词。
	感叹句	哈, 这模样了! 太好了! 这座桥真长呀! 秋天的香山公园多么美丽呀!	表示某种强烈感情的句子, 用感叹语调。句末常用“啊、啦”等语气词。

成语复习

了解成语的特点

历年高考对成语的考查, 主要是要求我们能根据具体的语境判断成语的运用是否恰当。而要正确判断成语运用是否恰当, 就必须了解成语的意思, 明确成语的使用范围、对象及褒贬色彩等情况。在复习中, 只要针对这些情况, 从了解成语的特点出发, 加强练习, 勤于积累, 就可能收到较好的效果。平时对成语的练习、积累, 都要注意。

了解成语的特点。一般说来, 成语具有古语性、定型性、完整性的特点。

1、古语性。有的成语中保留了古汉语词语的意思或用古汉语语法结构。如“不过尔尔”中, 前一个“尔”是“如此、这样”的意思; 后一个“尔”同“耳”, 相当于“罢了”。意思是“也不过如此而已, 没有什么了不起的”。又如“时不我待”, 照现代汉语的习惯, 应理解为“时不待我”, “不我待”是“不待我”的倒装。意思是“时间不会等待我们, 指要抓紧时间”。

2、定型性。成语的结构不能随意变动, 也不能随意换字或增减字。如“入木三分”不能说“三分入木”。“入木三分”来源于古籍记载, 说晋代书法家王羲之在木板上写字, 工人用刀刻时发现墨迹渗入有三分深。形容书法笔力强劲, 也比喻见解、议论深刻。如果说成“三分入木”就不是其原意了。又如“九牛一毛”不能改成“十牛一毛”。

成语在一般情况不能改变结构。但在特定的场合中, 某些成语结构可以活用。有些成语, 在不变更基本结构和原来意义的前提下, 个别音节在一定范围内可以变换次序或是换成别的音节。如千钧一发——一发千钧, 同工异曲——异曲同工, 每下愈况——每况愈下。

但如果由于变动结构而改变了愿意, 那就是另一个成语了。如“小题大做”与“大题小作”这两个成语, 前者比喻把小事当做大事来处理, 后者则比喻把大问题当做小事情来处理。两个成语的意思完全不同。

3、完整性。成语的各个组成部分合起来表示一个统一的完整的意思, 不能把它割裂开来。如: “义无反顾”中, “义”是指应该做的事, 正义的事; “反顾”指回头看。把“义”“无”“反顾”连起来理解为: 做正义的事, 勇往直前, 绝不犹豫回顾, 亦即指为正义而勇往直前, 绝不回头。

理解成语中关键词的含义

例 1、不刊之论: “刊”指消除, “不刊”指不能改动或不可磨灭。这个成语指不能改动或不可磨灭的言论。如果把“刊”理解为“刊登”“刊载”, 那么把这个成语解释为不能刊登的言论, 意思就完全相反了。

例 2、登堂入室: “堂”指古代宫室的前屋, “室”指古代宫室的后屋。意思是登上厅堂, 进入内室。“入室”比喻达到最高境界, “登堂”仅次于“入室”, 整个成语比喻造诣逐渐达到高深的程度。

弄清成语超常运用的特殊性

对成语的理解，既要掌握常规用法，又要了解非常规用法。如果被成语的常规用法束缚，不能根据具体的语境灵活变通，就会误入歧途。如“想入非非”和“不孚众望”就属非常规用法的考查。有些同学只知道“想入非非”常规用法是不切实际的胡思乱想，却不知道它的非常规用法指想象进入到一般人所想象不到的境界，结果失误。这是不改变成语词素而改变成语的常用含义，广告用语常用这种修辞方法，如说该厂的牙刷坚固耐用，可巧用成语“一毛不拔”。

易错成语总结

不足为训：不能当作范例或法则。

差强人意——差：稍微地。原来意思是很能振奋人，现多用来表示比人预想的好一些，还算让人满意。容易误解为“不如人意”。

惨淡经营：煞费心思，着意布置、谋划和管理某项事业。

侧目而视：斜着眼睛看人。形容畏惧、憎恨或鄙视的样子。

登堂入室：登上厅堂，又进入内室。比喻学问由浅入深、循序渐进、达到更高的水平。亦比喻学艺深得师传。

改弦更张：弦的松紧与调的高低不合，应收紧或放松，使声音和谐。引申为改革变更。

耿耿于怀：对所经历的事持有看法，不能忘却，牵挂心怀。

起死回生：救活垂危的人。形容医术高明。

苦心孤诣：用心良苦，造诣极深。用以称许刻苦钻研学问、创造业绩为他人所不及者。

身临其境：亲自到某个地方，应与“设身处地”相区别。

文不加点：写文章不用涂改就很快写成。形容文思敏捷。

首当其冲：首先受到攻击，首先遭遇灾难。

叹为观止：赞叹观赏的对象精妙之极、完美之至。

两小无猜：指幼年男女天真无邪，相处融洽。

目无全牛：古代有个杀牛的人最初杀牛，眼睛所看见的是整个的牛（“全牛”），三年之后，技艺大进，动刀时只看到皮骨的间隙，而看不到全牛。后因以“目无全牛”比喻技艺精湛纯熟。典出《庄子·养生主》。

紧锣密鼓：多比喻公开活动前的紧张的舆论准备。

明日黄花：指过了重阳赏菊日的菊花，比喻一旦事过境迁，则徒然感慨。

祸起萧墙：祸乱产生于家中，比喻灾祸、变乱皆由内部原因所致。

秀色可餐：形容女子姿容非常美丽或景物非常优美。

有条不紊：形容做事、说话有条有理，丝毫不乱。

不刊之论——刊：删改，修订。不可删改或修订的言论。形容文章或言论的精当，无懈可击。容易误用为贬义。

弹冠相庆——《汉书·王吉传》：“吉与贡禹为友。世称‘王阳在位，贡公弹冠’，言其取舍同也。”“弹冠”，掸去帽子上的灰尘准备做官。后来用“弹冠相庆”指一人当了官或升了官，他的同伙也互相庆贺将有官可做，多用作贬义。使用时容易弄错感情色彩。

重整旗鼓——指失败后重新集合力量再干。此词不能用作贬义。

不谋而合——没有事先商量而彼此见解或行动完全一致。本词与“不约而同”区别开来，“不约而同”也有不事先商量而彼此见解或行动一致的意思，但“不约而同”只能做状语不能做谓语。

无可非议——没有什么可以指摘的。应与“无可厚非”区别。“无可厚非”意思是不可过分指责。前者表示言行完全合乎情理，后者表示虽然有缺点，但是还是可以原谅的。

莫衷一是：折衷，决断；是：对。成语意思是指大家看法不同，不能得出一致的结论。使用时要注意术语不能指一个人。

刮目相看—指要用新的眼光来看待别人。注意本成语一般用来指看待别人取得的进步和成绩。

不足为训—训：准则。不能当作典范或法则。

好整以暇—形容虽在百忙之中仍然从容不迫。不能误用作贬义。

仁者见仁—指对同一个问题，各人观察的角度不同，见解也不相同。本词使用也要注意语境。如：“在要不要坚持四项基本原则的大是大非面前，大家要仁者见仁，以便达成共识。”这句中的成语属于误用，在原则性的大问题上当然不能“仁者见仁”，否则就不能“达成共识”。

屡试不爽—爽，差错。经过多次试验都没有差错。注意不能将词义理解反了。

曾几何时—指时间过去没有多久或不久以前。不能误解为不久的将来。

附庸风雅—附庸：追随，风雅：文雅，多指才学。为了装点门面结交名士，从事有关文化的活动。不能误作褒义。

含英咀华—咀：咀嚼，英、华：花朵。把花朵含在嘴里慢慢咀嚼。比喻欣赏、领会诗文的精华。使用时注意本词领会的对象。

弄清用错的类型

成语使用时应注意成语本身的限定、前提和条件，成语本身的词素含义，成语的感情色彩与适用范围，还要注意这些成语与上下文语境之间的相关性与融合性。根据历年高考考试的特点，熟悉这些出错的类型，适当积累和练习，就能有的放矢。

1、不明整体，望文生义

成语有一个非常重要的特点，就是意义的整体性。我们要透过字面意义去进一步深入理解，不能想当然或一知半解。否则，就会误解词义，使用错误。有些成语可以直接从字面去理解；而绝大部分成语需要透过字面意义去深刻地理解，如果对成语意义不加认真推敲，仅从字面去简单、肤浅地理解，就会造成望文生义的毛病。

例①这篇文章不仅结构混乱，而且文不加点，令人费解。

古人写文章都是文不加点。今天的人读起来很吃力。

例②发展生产力是当前首当其冲的大事，是一切工作的重中之重。

例③三人成虎，人多为王；这似乎成了宗派主义者们的信条。

例④也许有人认为唐代王维除了作诗之外别无长物，其实，王维的画也是作得不错的。

例⑤此城四郊多垒，固若金汤，不宜强攻。

例⑥告别时，他非要送我几件高档衣料不可，真是大方之家。

辨析：①中“文不加点”并非“写文章不加标点”，而是“形容写文章很快，不用涂改就能写成”。形容思维敏捷，写作技巧纯熟。如：“他略加思索，便提起笔来，文不加点地写下去。”①句显然是望文生义，以为“点”就是指标点符号，因而造成误用。其实“点”在这里表示涂改。②中“首当其冲”不是“首要的”之意，它比喻最先受到冲击、压力、攻击或首先蒙受灾难。③中“三人成虎”与“人多为王”不同义，它比喻谣言或讹传一再反复就会使人信以为真。④中“别无长物”不是说“别无长处”，而是指“形容家贫，一无所有”。⑤中的“四郊多垒”与“固若金汤”并提。显然是指此城的城防工事坚固。而“固若金汤”与“四郊多垒”的意思正好相反，“四郊多垒”的意思是指四郊都有敌人的营垒。后用来形容敌人四面进击，形容危急。⑥“大方之家”是指懂得大道理的人，后泛指见识广博或学有专长的人。大方：大道理。而在例句中，由于望文生义，误将“大方”理解成不吝啬，从而导致了整个成语的误用。

在浩瀚的成语之中，望文生义的现象随时都可能发生，我们不得不加以留意。

2、反用其义

例①一过春节，村里的年轻人都外出打工去了；偌大一个村庄只落得万人空巷，好不冷清。

例②南京大屠杀铁证如山，有口皆碑，不容抹杀。

辨析：①中“万人空巷”，意即“很多人走出巷而聚集在一块，形容人多，场面热烈”。②中“有口皆碑”，意即“所有人的嘴都是活的记功碑，比喻到处受到赞扬”。

3、褒贬颠倒

成语的褒、贬色彩不同的。例：“半斤八两”与“平分秋色”。“半斤八两”比喻彼此不相上下，多含贬义。如：“论本事，他们俩可算半斤八两，都不怎么样。”“平分秋色”比喻双方各得一半，也比喻不相上下，可以匹敌。如：“他的技艺很好，可与名家平分秋色。”这是褒义的。但应该注意的是，有些成语根据对象、场合不同，可能有不同的褒贬色彩，复习时应加以防范。如“标新立异”作中性时，可解为“独创新意，立论与人不同”；作贬义时，则可解为“为了显示自己，故意另搞一套”。又如“呼风唤雨”，作褒义时，可比喻群众具有支配自然的伟大力量；作贬义时，则指反动势力的煽动。有很多成语具有鲜明的褒贬色彩，运用时不能根据句子感情倾向的需要选取成语，就会损害表情达意，或令人失笑。

例①《三国演义》中《火烧赤壁》一回，活画了蒋干这个不学无术，胸无城府的腐儒形象。

例②（春天的故事）曲词优美，为群众喜闻乐见，真不愧为阳春白雪。

③李明见别人在下棋、不免见猎心喜、蠢蠢欲动。（跃跃欲试）

④姐姐性格孤僻，卓尔不群，平时很少参加社交活动。

辨析：①中“胸无城府”，形容襟怀坦白，不隐瞒什么。含褒义。②中“阳春白雪”，比喻高深的不通俗的文学艺术。含贬义。③中的“蠢蠢欲动”原是形容虫子蠕动的样子，现多用来形容敌人准备进犯或坏人准备捣乱，明显带有贬义。如“据点里的敌人又蠢蠢欲动”。④中的“卓尔不群”是指高高直立，超出一般，形容道德、学问的成就超乎寻常，与众不同。这句将“卓尔不群”和“性格孤僻”并列，显然是误认为“不群”就是“不合群”，这与原意大相径庭，应当将“卓尔不群”改为“落落寡合”或“郁郁寡欢”。

以上都是由于色彩不当而造成的成语误用。要注意的是修辞上的褒词贬用或贬词褒用，不属此列，它是作者为了取得某种效果而故意用的一种修辞方法，一般情况下，往往加“引号”以加以区分。

例：这个政府（*****政府）“专心一志”打内战，提出了“攘外必先安内”的口号。

“专心一志”形容非常专心，褒义，这里是作者故意褒词贬用，以达到一种强烈的讽刺效果。

4、使用对象配错

成语有具体的适用对象、范围，或人或事，不能张冠李戴，有的成语只能用于某一对象，必须弄清使用范围和使用对象，若不加以区别也会造成误用。如“汗牛充栋”仅用于物（书），不能用于人；“青梅竹马”“两小无猜”都是指从小就相识的异性，不能用在同性身上；“举案齐眉”只能用在夫妻之间，不能用在兄弟、姐妹、朋友之间；“眉飞色舞”只用于人，不用于其他事物；“相提并论”可用于人，也可用于事；“老气横秋”可用于三类人：（1）老练而自负的人；（2）没有朝气的年轻人；（3）摆老资格的老年人。

例①各种花卉，争奇斗妍；若用国色天香来形容，实不为过。

例②桂林的山水黄山的松，真是巧夺天工。

辨正：①中“国色天香”，原指色香俱备的牡丹花，不用于“各种花卉”。②中“巧夺天工”，意为“精巧的人工胜过天然”。而“桂林的山水黄山的松”本身就是天然，不在“人工”之列。

5、误用典故

某些成语来源于典故，来源于古诗文，往往有其特定含义，浓缩了许多内容，如果不懂得这些成语的来源以及特殊意义那么就容易误用。

例随着双边关系的改善，中俄两国终于结为秦晋之好。

复习要点

（一）了解成语的特点。一般说来，成语具有古语性、定型性、完整性的特点。

1、古语性。有的成语中保留了古汉语词语的意思或用古汉语语法结构。如“不过尔尔”中，前一个“尔”是“如此、这样”的意思；后一个“尔”同“耳”，相当于“罢了”。意思是“也不过如此而已，没有什么了不起的”。又如“时不我待”，照现代汉语的习惯，应理解为“时不待我”，“不我待”是“不待我”的倒装。意思是“时间不会等待我们，指要抓紧时间”。

2、定型性。成语的结构不能随意变动，也不能随意换字或增减字。如“入木三分”不能说“三分入木”。“入木三分”来源于古籍记载，说晋代书法家王羲之在木板上写字，工人用刀刻时发现墨迹渗入有三分深。形容书法笔力强劲，也比喻见解、议论深刻。如果说成“三分入木”就不是其原意了。又如“九牛一毛”不能改成“十牛一毛”。

成语在一般情况不能改变结构。但在特定的场合中，某些成语结构可以活用。有些成语，在不变更基本结构和原来意义的前提下，个别音节在一定范围内可以变换次序或是换成别的音节。如千钧一发——一发千钧，同工异曲——异曲同工，每下愈况——每况愈下。

但如果由于变动结构而改变了愿意，那就是另一个成语了。如“小题大做”与“大题小作”这两个成语，前者比喻把小事当做大事来处理，后者则比喻把大问题当做小事情来处理。两个成语的意思完全不同。

3、完整性。成语的各个组成部分合起来表示一个统一的完整的意思，不能把它割裂开来。如：“义无反顾”中，“义”是指应该做的事，正义的事；“反顾”指回头看。把“义”“无”“反顾”连起来理解为：做正义的事，勇往直前，绝不犹豫回顾，亦即指为正义而勇往直前，绝不回头。

（二）理解成语中关键词的含义

例1、不刊之论：“刊”指消除，“不刊”指不能改动或不可磨灭。这个成语指不能改动或不可磨灭的言论。如果把“刊”理解为“刊登”“刊载”，那么把这个成语解释为不能刊登的言论，意思就完全相反了。

例2、登堂入室：“堂”指古代宫室的前屋，“室”指古代宫室的后屋。意思是登上厅堂，进入内室。“入室”比喻达到最高境界，“登堂”仅次于“入室”，整个成语比喻造诣逐渐达到高深的程度。

（三）弄清成语超常运用的特殊性

对成语的理解，既要掌握常规用法，又要了解非常规用法。如果被成语的常规用法束缚，不能根据具体的语境灵活变通，就会误入歧途。如“想入非非”和“不孚众望”就属非常规用法的考查。有些同学只知道“想入非非”常规用法是不切实际的胡思乱想，却不知道它的非常规用法指想象进入到一般人所想象不到的境界，结果失误。这是不改变成语词素而改变成语的常用含义，广告用语常用这种修辞方法，如说该厂的牙刷坚固耐用，可巧用成语“一毛不拔”。拾人牙慧——拾取别人的只言片语作为自己的话来说，多用来形容一味重复别人而缺乏主见。使用时注意褒贬色彩。

无所不为——没有不做的事，指什么坏事都干得出来。使用时要注意褒贬色彩。

登堂入室——比喻学问、技艺或社会地位已经由浅入深、由低到高，达到了很高的境地。使用时不能只看其表层意思。狗尾续貂——比喻用不好的东西续在好的东西的后面。后也用来比喻事物（多指文艺作品）的续作前后好坏不相称。本词一般用作贬义，用于自称时含谦义。

休戚与共——休：欢乐，戚：忧伤。彼此间忧喜和祸福共同承担，指同甘共苦。注意不能将本词与“息息相关”混淆，后者只比喻关系密切而无同甘共苦之义。

过犹不及——犹：如同。事情做得过火了，就跟做得不够一样，都是不好的。不能错误得理解为做得太不够了。

穷形尽相——形容尽致的意思，指文章的细腻生动。不要误解为“原形毕露”之义。

数典忘祖——典：典籍，指古代的礼制、历史。比喻忘本。现也用来比喻对本国历史无知。

天马行空——天马：神马。马的奔腾如同腾空飞行。多比喻诗文、书法等气势豪放，不受拘束。

风声鹤唳——前秦苻坚领兵进攻东晋，大败而溃，溃兵听到风声和鹤叫都疑为追兵。形容

惊慌疑惧。不能只按字面意思理解。

捉襟见肘—原指衣服破烂，生活贫困。后来也比喻顾此失彼，无法应付。

粉墨登场—妆扮好了，登场演戏。今多用于贬义，比喻坏人登上了政治舞台。

安土重迁—并非看重迁移的意思，而是形容恋乡土，不愿轻易迁移到外地。“重”在这里解释为“难”。

别无长物—表面上看起来是别无特长，其实是指再没有别的东西，形容除此之外空无所有。

不易之论—很容易让人理解为不易理解的言论，实为内容正确，不可更改的言论。

大而化之—不是把大的化成小的，而是形容做事情不小心谨慎。

独具只眼—形容具有独到的见解或独特的眼光。

河东狮吼—不是河东的狮子大叫，它是指厉害的妇人，用来嘲笑怕老婆子的男人。

敬谢不敏—指恭敬地表示能力不够或不能接受，而不是指不及时感谢。

具体而微—指内容已具备了，不过局面、规模较小。不是指到细微之外。

如坐春风—比喻在不知不觉中受到好的教育。容易错误理解为自然风光的美好。

词语辨析题（练习题）

1、依次填入下列各句横线上的词语，最恰当的一组是（A）

（1）就此事件，我新华社____发表声明。

（2）她就是这部小说中女主人公的____。

（3）他们两位素未谋面，还要请你____一下。

A 受权 原型 引见

B 授权 原形 引荐

C 授权 原型 引见

D 受权 原形 引荐

"受权"和"授权"的不同在于：前者是接受，后者是授给别人。原型：原来的类型或模型 原形：原来的形状。

2、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（D）

（1）在激烈的决赛中，我乒乓健儿经过艰苦拼搏，终于____了对方的攻势，获得了冠军。

（2）不法商人以次充好，用假货来____利益，这是法律所不允许的。

（3）社会治安的问题引起了人大代表和政协委员的____，他们将会在"两会"上提出提案，以便更好地解决。

A 遏止 谋取 关注

B 遏制 谋取 关心

C 遏止 牟取 关心

D 遏制 牟取 关注

3、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（A）

有些书可供一____，有些书可以吞下，而有不多的几部书是应当____消化的。这就是说，有些书只要读一读它们的一部分就够了；有些书可以多读，但是不必过于细心地去读；还有不多的几部书则应当全读，勤读，而且____地读。

A 尝 咀嚼 用心

- B 尝 品味 悉心
- C 读 咀嚼 用心
- D 读 品味 悉心

4、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（C）

（1）由于教师与家长缺乏有效的____，两者关系紧张是当前的普遍现象。

（2）多渠道、多层次、全方位____特区人才成长的"立交桥"，培养更多更好的特区建设者。

（3）买彩票当然是希望有机会中大奖，但彩民不要____地去追求这种机会。

（4）德国一项调查结果____，如今德国儿童的上网比例已高达 37%。

- A 沟通 修建 锐意 显示
- B 勾通 修建 锐意 体现
- C 沟通 构建 刻意 显示
- D 勾通 构建 刻意 体现

5、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（A）

（1）水乡小镇，一条百来步的小街，九曲连环，倒有十来座____的小桥相衔。

（2）我们的方针是统筹兼顾，____安排。

（3）把朋友送上火车，直到火车开动了，他才____地转身离去。

- A 精巧 适当 若有所失
- B 奇巧 适当 若有所思
- C 奇巧 适度 若有所失
- D 精巧 适度 若有所思

6、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（B）

（1）近几年来，他们____了不少资料，向美国读者介绍中华移民遭受歧视和虐待的详情。

（2）这类事件，十年前____有它，现在可没听说过。

（3）一本只有几十页的小书，居然附有两页纸的____表，这实在让人深思。

- A 收集 允许 勘误
- B 搜集 容许 勘误
- C 收集 容许 刊误
- D 搜集 允许 刊误

（允许：同意，答应 容许：使有可能）

7、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（D）

（1）徐悲鸿将中西美学精华____为一炉。

（2）王老七十五，张老七十一，张老比王老____。

（3）现在正处在新老交替的转型期，是个很有意思的时代，____不安的时代。

- A 融 年轻 躁动
- B 熔 年轻 躁动
- C 熔 年青 燥动
- D 融 年青 躁动

（年轻：年纪不大的，相貌不老的 年青：年纪幼小 融：侧重于"融会贯通".熔：熔化）

8、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（A）

（1）这些药品质量低劣，____群众，严重危害人民群众的健康与生命安全。

（2）不管____还是重建，对废墟来说，要义在于保存。

（3）中国人"有容乃大"，曾____地"吸纳百川"拿来了很多外国文化融进了民族文化之中。

- A 坑害 修缮 真诚
- B 损害 修缮 忠诚
- C 损害 修理 忠诚
- D 坑害 修理 真诚

9、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是 (B)

(1) 退居二线，摆脱了繁忙的事务，可没过几天____日子，他又闲不住了。

(2) 在充分利用原有水利设施的同时，还自力更生____新水源，采取人力、畜力换班，机器不停的办法，昼夜抗旱灌水。

(3) ____发展得这样快，我们只有努力学习，加倍工作，才不至于落后啊！

- A 清静 开拓 时势
- B 清静 开辟 时势
- C 清静 开辟 时事
- D 清静 开拓 时事

(清静：多指环境安静，不嘈杂 清静：没有事物打扰，如"耳根清静" 开拓：除了"开辟"义，还有"采掘前修建巷道等工序的总称"的意思；开辟：打通，开拓。但多和表抽象义的词语搭配，如开辟"航线、未来"等。)

10、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是 (A)

(1) 父亲多才多艺，在研究外国文学和影视文学方面的造诣，足以使专业人士____相看。

(2) 如果阅读古典作品，因受感动而去摹仿书中人物的行为，这就证明读者没有____能力，糊糊涂涂做了古代作品的俘虏。

(3) 关于在市区修建大型运动场和游泳馆的议案，市府还要____。

- A 刮目 鉴别 复议
- B 侧目 鉴赏 复议
- C 侧目 鉴别 附议
- D 刮目 鉴赏 附议

11、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是 (B)

(1) 张教授把祖辈____下来的秘方献给了当地的医疗部门，受到了人们的赞誉。

(2) 望着那____的夜空，他又回想起那____的童年，因为每一颗星都闪烁着小时候妈妈讲给他的许多动人的故事。

(3) 新上任的检察长衣着____，其貌不扬，但脸上刚毅的神色似乎在告诉人们些什么。

- A 流传 悠远 幽远 俭朴
- B 留传 幽远 悠远 简朴
- C 留传 悠远 幽远 俭朴
- D 流传 幽远 悠远 简朴

("流传"是"事迹、作品等传下来或传播开"的意思，"留传"是"遗留给后代"的意思；"悠远"指"离现在时间长或距离大"，"幽远"是"幽深"的意思；"简朴"侧重"简单"，"俭朴"侧重"俭省"。)

12、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是 (B)

(1) 当你____于深山美景时，轻舟已过十六弯。

(2) 我国在城市中施行了向困难居民发放最低生活____金的制度。

(3) 如今人们都在____人才"高消费"：文学硕士当迎宾小姐，副教授当殡仪馆领班.....难道我们真的是人才过剩了吗？

- A 沉湎 保障 赞叹
- B 沉醉 保障 惊叹

C 沉湎 保证 惊叹

D 沉醉 保证 赞叹

13、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（B）

（1）他跟着大队跑近前线，炮声越来越响了，清脆的枪声也渐渐地清楚了，淡淡的白烟也_____了，心头反而一步步平静下来……

（2）我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又_____下笔。

（3）好风景固然可以打动人心，但若得几个情投意合的人，相与_____其间，那才真有味儿；这时候风景觉得更好。

A 看见 难以 徘徊

B 望见 难以 徜徉

C 望见 不能 徜徉

D 看见 不能 徘徊

（"远处的白烟"，用"望见"恰当；写信，并非不能下笔，而是"难以"下笔，前面的一番话说的正是下笔之"难"；"徜徉"，悠闲而轻松，符合语境。）

14 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（A）

作者多年_____着的质朴纯美的情和爱，汩汩地从笔端_____出来，与崇高宽阔的胸怀相_____，充满了纯朴的人情美。

A 积淀 流淌 契合

B 积聚 流淌 吻合

C 积淀 流露 吻合

D 积聚 流露 契合

15、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（A）

（1）蓝宝石球队_____很强，这场比赛我们一定要认真准备，不可掉以轻心。

（2）直到今天，遭天旱，农村里还有人抬着祭品祭天，_____龙王降雨，保佑丰收。

（3）面对大量涌来的西方文化，我们要主动选择自己要的，_____那些不要的，这样才能构建好社会主义的新文化。

A 实力 祈求 摒除

B 势力 祈求 驱除

C 实力 乞求 摒除

D 势力 乞求 驱除

16、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（B）

（1）这场争夺无名高地的激战整整_____了八个小时。

（2）封建王朝的统治者多次在这里_____怎样镇压农民起义。

（3）铜鼓出土时口朝上，鼓面朝下，这_____了铜鼓起源于铜釜的说法。

A 继续 策划 证明

B 持续 策划 证实

C 持续 策动 证实

D 继续 策动 证明

17、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（B）

（1）虽是纤维结构却又不易燃烧，这是石棉的_____。

（2）没有_____一切传统思想和手法的闯将，中国是不会有真的新文艺的。

（3）文学虽有普遍性，但因读者的_____不同而有变化，读者倘没有类似的_____，它也就失去了效力。

- A 特色 冲破 体味 体味
B 特性 冲破 体验 体验
C 特性 突破 体验 体验
D 特色 突破 体味 体味

18、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（D）

- (1) 做生意，当然讲____，但借此让山区脱贫，却是我们更大的愿望。
(2) 生意做得活，有了____，我们将扩大投资，把公路修到荒山深处。
(3) 人家吃团圆饭，你从门缝里____什么？
(4) 他下不了决心，又摸不清底细，难免徘徊_____。

- A 盈利 营利 观望 张望
B 盈利 营利 张望 观望
C 营利 营利 盈利 观望
D 营利 盈利 张望 观望

19、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（D）

- (1) 他平时省吃俭用，把全部____都捐给了灾区和希望工程。
(2) 你这番话的真实用意是什么？我得好好____一下。
(3) 前年我国发生了百年不遇的大洪水，可灾区人民在党中央国务院的关怀下，____了重重难关，恢复了家园。

- A 结余 捉摸 度过
B 节余 捉摸 渡过
C 节余 琢磨 度过
D 结余 琢磨 渡过

（结余：结算后的剩余 节余：因节省而剩下的钱或东西 捉摸：摸索，揣测 琢磨：思考，研究；渡：本义为"渡过，过水"。引申为"通过，由此地、此时移到彼地彼时" 度过："让时间在工作、生活、娱乐、休息中消失"或指"生活了一段时间"。）

20、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是（B）

人文是"化成天下"的学问，它包括____人的智慧，开发人的潜能，调动人的精神，激励人的意志，____人的行为，促进人的健康，____社会稳定乃至发展经济，____人际关系等等学问。

- A 启发 规范 维护 调整
B 启迪 规范 维护 协调
C 启迪 规定 维持 协调
D 启发 规定 维持 调整

21.依次填入下面横线上的词语最恰当的一项是（B）

- ①她____不住自己脸上的困倦，一双聪颖的眼睛显得黯然无神。
②人类和现在的类人猿有着共同的祖先，是从已灭绝的古猿____而成的。
③雪峰的红光____到这辽阔的牧场上，形成了一个金碧辉煌的世界。

- A. 粉饰 演化 映衬
B. 掩饰 演变 映照
C. 掩藏 演变 映衬
D. 掩盖 演化 映照

（掩盖：遮盖 掩饰：除"掩盖"的意思外，还有"文饰"之义 演化：指生态的群落或自然群落的逐渐进化 演变：变化发展）

22.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是（B）

- 1.三峡两岸____的峰峦、嶙峋的怪石，如绝妙的风景画，给人以丰富的遐思。
2.新疆人内引外联携手开发的构思正缔结着旷世____：聚四海，连五洲，吞吐

八方风云。

3.著名科学家罗伯特·科尔获得诺贝尔化学奖，不久将去瑞典参加____仪式。

- A. 突出 因缘 受奖
- B. 凸出 姻缘 受奖
- C. 突出 姻缘 授奖
- D. 凸出 因缘 授奖

(因缘："产生结果的直接原因和辅助促成其结果的条件"或"缘分")

23.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是(A)

①科学家们知道，研究和理解海洋动物的独特语言，需要____年累月的时间。

②严厉打击社会上的黑社会性质的恶势力，____它们滋生的土壤，是公安机关义不容辞的责任。

③他听到了群众大声的____，仍头也不回地走到车里。

- A. 长 铲除 叱责
- B. 常 清除 叱责
- C. 常 清除 斥责
- D. 长 铲除 斥责

(叱责：怒骂，有侧重于"骂"义 斥责：有侧重"指责"义)

24.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是(D)

①人的平均寿命，有些国家已突破 80 岁，中国已突破 70 岁，随着癌症的攻克，心脑血管病____成功，在 2020 年到 2030 年间人的平均寿命突破 100 岁的国家有可能出现。

②政府官员的首要任务是维护社会正义，其次是发展经济，而且发展经济是通过____市场秩序，保证公正服务来实现，而不是直接去投资，抓生产。

③人们不要忘记印度这片土地曾____出 4 位诺贝尔奖获得者，不要忘记牛的精神与现代意识在这里的融合，博取众长，东西合璧，也许是我们探寻的当代"真经"。

- A. 防治 维护 哺育
- B. 防预 维持 孕育
- C. 防预 维护 哺育
- D. 防治 维持 孕育

25.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是(C)

①秀丽的清明上河园，近年来因旅游业的兴盛而____鹊起。

②各大城市的城郊____部，往往是流动人员最多的地方，也是治安状况比较严峻的地方。

③大陈庄的陈来运在家游手好闲，不务正业，所以家里一直不____。

- A. 声名 结合 富余
- B. 名声 结合 富裕
- C. 声名 接合 富裕
- D. 名声 接合 富余

(结合：人或事物间发生亲密的关系 接合：连结使合在一起)

26.依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是(A)

(1)我们要耐心教育孩子，不要____他们的自尊心。

(2)几位近现代哲人认为艺术具有____人性和社会的救世作用。

(3)学术界对这件出土文物所属的年代，一直有____。

- A. 伤害 改善 争议
- B. 损害 改善 异议
- C. 损害 改变 争议

D. 伤害 改变 异议

(“异议”指的是不同的意见，对一个问题有不同的意见应当用“争议”)

27、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是 (C)

(1) 走进大不列颠国家图书馆那古朴庄严的阅览大厅，任何一个参观者都会不由自主地放轻脚步，甚至屏住呼吸，以免____公众专注的阅读。

(2) 过去我国军工企业生产的机种——米格型歼击机是____苏联的，如今我们自己研制的超过音速三倍的歼击机已骄傲地翱翔在祖国的蓝天。

(3) 病人凌晨 2:55 时的____只有 26 次 / 分。

- A. 妨害 仿造 心律
- B. 妨碍 仿造 心律
- C. 妨碍 仿照 心率
- D. 妨害 仿照 心率

(仿造：模仿一定的样式制造 仿照：模仿参照 心律：心脏跳动的节律，如“心律紊乱” 心率：心搏频率)

28、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是 (C)

(1) 他没有听清我的话，____了我的意思。

(2) 国际互连网的建立，____了各国文化，传递了最新信息。

(3) 诸葛亮舌战群儒，引古论今，____。

- A. 曲解 沟通 滔滔不绝
- B. 误解 勾通 侃侃而谈
- C. 误解 沟通 侃侃而谈
- D. 曲解 勾通 滔滔不绝

(由于没有听清话，不会造成“曲解”，只会造成“误解”“沟通”和“勾通”，同音词，但意义不同。前者，使各方通连；后者，暗中串连。)

29、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是 (C)

(1) 阿 Q 这个艺术形象，____了鲁迅先生对国民灵魂弱点的认识深度。

(2) 我国政府制定了保障残疾人____的相应政策、条例和规定。

(3) 因学业成绩不及格或因病退学的学生，入学前凡是国家或集体事业单位在职职工的，由原单位____。

- A. 表现 权益 接受
- B. 体现 权力 接收
- C. 体现 权益 接收
- D. 表现 权力 接受

(表现：显示出来。 体现：某种性质或现象通过某一事物具体表现出来。 权益：合法的不容侵犯的权利。 权力：职责范围内的支配力量。)

30、依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是 (B)

(1) 这项运动现在刚刚开始，在我们的周围就____了多少动人的景象啊！

(2) 社会主义的新思想、新风尚，总是在同剥削阶级的旧思想的激烈斗争中____起来的。

(3) 他们交流管理经验，进行检查评比，____好人好事。

(4) 徐霞客对祖国地理的____越来越注意。

- A. 出现 树立 表扬 考查
- B. 出现 树立 表彰 考察
- C. 呈现 建立 表彰 考查
- D. 呈现 建立 表扬 考察

成语 30 题：

31.下列各句中，括号中的成语使用恰当的一句是（B）

- A. 北京电视台的编导很有水平，几个经济类节目都办得（绘声绘色）。
- B. 桂林山水真是神奇秀丽，青青的山，绿绿的水，令人陶醉，令人（流连忘返）。
- C. 美国政府在台湾问题上的（危言危行），只能搬起石头打自己的脚。
- D. 高考复习阶段，有些同学天天开夜车，搞得白天上课精神不好，这样就象（缘木求鱼）一样，效果是不会好的。

（绘声绘色：形容描写生动逼真。 危言危行：讲正直的话，做正直的事。 缘木求鱼：爬上树去找鱼。比喻行事的方向、方法不对，必将劳而无功）

32.下列各句中，括号中的成语使用恰当的一句是（D）

- A. 听到战友不幸遇难的消息，他如丧考妣，悲痛万分。
- B. 这个人很要面子，凡事只要跟他商量商量，他（闻过则喜），不然，他会跟你翻脸。
- C. 他是学雷锋的老模范了，十几年来，光在路边（信手拈来）的螺丝钉就有三大筐。
- D. 文学创作辅导材料汗牛充栋，而真正依靠这些辅导材料步入文学途径的却可谓（寥若晨星）啊。

（如丧考妣：象死了父母亲一样，用于贬义。 闻过则喜：指听到别人批评自己的缺点就高兴。 信手拈来：形容掌握的词汇或素材丰富，写文章时能熟练运用。

寥若晨星：南朝齐。谢朓《京路夜发》诗："晓星正寥落，晨光复泱泱。"唐。韩愈《华山女》诗："黄衣道士亦讲说，座下寥落如明星。"寥：稀少。稀少得像早晨的星星。形容数量稀少。）

33.下列各句中括号里的成语使用得当的一项是（A）

- A. 《警察和赞美诗》结尾（别出心裁），既在情理之中，又在意料之外。
- B. 矮桩水稻成熟期（参差不齐），不宜用机器统一收割。
- C. 千佛山地面上的奇巧岩石是处处可见，而各种各样的奇伟山峰也（比比皆是）。
- D. 他填报志愿时，又想报清华，又想报北大，总是（见异思迁）。

（参差不齐：多修饰具体事物。 比比皆是：比比，到处，处处。形容遍地都是。叹为观止：赞叹观赏的对象精妙之极、完美之至。不能与"母子石"构成主谓关系；见异思迁：缺乏主见，这山望着那山高，遇到不一样的就改变趋向，含贬义。）

34.下列各句中，括号中的成语使用恰当的一句是（D）

- A. 规模相当大的百货商场人来人往，挤得（不可开交）。
- B. （巧夺天工）的大自然刺激了她的感官，也抚慰了她的心灵。
- C. 他出狱后，仍不思悔改，和一个盗车犯（同心同德），半年之内偷了三辆车。
- D. 他的作文想象丰富，表达流畅，老师十分赞赏，称他的文章如（天马行空），很有特点。

（不可开交：无法摆脱或结束。 巧夺天工：人工制作精巧胜过天然。天马行空：天神之马来往疾行于空中。比喻思想行为无拘无束。亦形容文笔超逸流畅）

35.下列各句中，括号中的成语使用恰当的一句是（B）

- A. 这些年轻的科学家决心以无所不为的勇气，克服重重困难，去探索大自然的奥秘。
- B. 书中主人公的命运和你（息息相关），当"恶运"来临，你想扔下书逃走，可办不到，就像你不能摆脱自己的命运。
- C. 实现四个现代化是伟大的事业，要靠全国人民长时期地艰苦奋斗，不可能（一挥而就）。
- D. 为贫困地区的所捐的衣物，已把仓库堆满了，简直到了（无以复加）的地步。

(无所不为：指什么坏事都干。一挥而就：指写字、画画、作文很快就完成。无以复加：无法再添加。形容达到了极其严重的程度。)

36.依次填入下列句中横线上的成语，与句意最贴切的一组是 (B)

(1) 环境污染日趋严重，人类这种____的行为如不停止，将自毁自己的生存空间。

(2) 某公司非法占地，终于____：所建 37 幢别墅式建筑被主管部门勒令全部拆除。

(3) 制造 1.20 京广铁路爆炸案的罪犯终于____，被逮捕归案。

(4) 他不在村里安心劳动，却跑到城市来乞讨，自找苦吃，真是____。

A. 玩火自焚 自作自受 作茧自缚 自食其果

B. 作茧自缚 自食其果 玩火自焚 自作自受

C. 玩火自焚 自食其果 作茧自缚 自作自受

D. 作茧自缚 自作自受 玩火自焚 自食其果

(作茧自缚：比喻自己使自己陷入困境。玩火自焚：玩弄火者，自身遭焚。比喻作恶多端的人终无好下场。自作自受：由自己的不良行为招致的后果，应由自己承担。

自食其果：指自己做了错事，自己承受坏的后果。语意比"自作自受"重。)

37.下列各句中，括号中的成语使用恰当的一句是 (D)

A. 全校学生排列在操场上，人很多，却很整齐，可说是(鳞次栉比)了。

B. 打假活动是长期的，如果我们稍有放松，假货又会(东山再起)。

C. 他总认为语文难学，其实无论哪一科，不经过刻苦努力，决不会(一气呵成)的。

D. 在某些党员中还存在着比较浓厚的个人主义和(自私自利)的思想意识。

(鳞次栉比：一个挨着一个地排列着。多指船只或房屋。东山再起：比喻某人失势后又重新恢复地位。)

38.下列句子中，括号中的成语使用不正确的一句是 (A)

A. 学校里教学秩序整顿以后，以前那种不正常的师生关系也应该(改弦更张)了。

B. 面对无数个"豆腐渣"工程的无辜牺牲者，面对亲人(撕心裂肺)的痛苦，我们无法再保持沉默！

C. 就民族矛盾和冲突而言，科索沃问题与北爱尔兰问题在性质上是相同的，而美国与北约对二者的态度何止(天壤之别)！

D. 最近微软的盖茨先生访问中国并推出"维纳斯"计划，这在我国信息产业界掀起了(轩然大波)。

(改弦更张：弦的松紧与调的高低不合，应收紧或放松，使声音和谐。引申为改革变更，多用来指对制度和办法。轩然大波：高涌的大波涛。后比喻大的风波或纠纷。)

39.下列句子中，括号中的成语使用正确的一句是 (D)

A. 如今这里是经济开发区，高楼林立，机声隆隆，给人以(面目全非)的感觉。

B. 如果对中国政府的严正声明和强烈抗议(置之度外)，一意孤行，必将自食其果。

C. 他在填报高考志愿的第一志愿时，又想报北大，又想报南大，总是(南辕北辙)。

D. 任何个人的成就和人民群众的伟大创造比起来，都不过是(沧海一粟)。

40.下列句子中，括号中的成语使用正确的一项是 (C)

A. 费力地从车门里钻出来的某著名演员，虽然(浓妆淡抹)，穿着入时，但是神色十分憔悴。

B. 历史上的这类教训，虽说值得注意，可惜(流风余韵)还是绵绵不绝。

C. 这地方一到夜晚，（灯红酒绿），热闹非凡。

D. 李明和张伟从小就是好朋友，无论做什么事，他们总是（沆瀣一气），共同进退。

（浓妆、淡抹，不能同时进行 流风余韵：褒义词；沆瀣一气：唐科举考试中，考官崔沆取中了一名叫崔瀼的考生，有人嘲笑道："座主门生，沆瀣一气".后比喻意趣投合的人勾结在一起。）

41、选出括号中的成语使用正确一项（C）

A.在公园路幼儿园"六一"晚会上，小朋友们神气活现的表演，使观看的大人们非常高兴。

B.刘家两兄弟自三十年前失散后，各无音信，今天在杭州破镜重圆，两人激动不已。

C.我狙击部队经过三天三夜的浴血奋战后，伤亡十分惨重，而敌人的攻势却更加猛烈，眼看阵地就要失陷，就在这（间不容发）的时候，增援部队终于赶到了。

D.他的发言，头绪纷繁，逻辑混乱，听来听去，始终叫人不可理喻。

（神气活现：为贬义词 破镜重圆：指夫妻之间 间不容发：中间放置不下一根头发，形容相距极微；比喻情势危急到极点；不可理喻：针对"态度蛮横，不讲理"而言，此处不合语境。）

42、选出括号中成语使用正确一项（A）

A.桂林那些奇形怪状的山峰，真是鬼斧神工，天造地设。

B.本着曲突徙薪之义，战士们都苦练军事技巧，准备参战。

C.战士们趴在壕沿上，虎视眈眈地望着北营。

D.一个月后，他终于闯过危险期，又一次起死回生。

（曲突徙薪：有一家的烟囱很直，旁边堆着许多柴火，有客劝主人改建弯曲的烟囱，把柴火搬开，不然有着火的危险，主人不听，不久果然发生了火灾见于《汉书·霍光传》。比喻事先采取措施，防患于未然；虎视眈眈：是贬义词 起死回生：指挽救其他事物。）

43、选出括号中成语使用正确的一项（B）

A.卡车在倒车时由于（尾大不掉），撞坏了院墙。

B.就只在选煤的地方，（走马观花）看了一遍。

C.吴强不懂得礼貌待人，他经常对自己的邻居（犯而不校）。

D.孔子是（因人而异）的人，对什么样的人说什么样的话。

（尾大不掉：用来指机构庞大，指挥不灵）

44、选出下列句中括号中的成语使用正确的一项是（D）

A.学习一直第一的小明激流勇退，成绩下降到了十五名。

B.我厂的制度改革任重道远，堪称（邯郸学步）。

C.小明虽然被多次劝告，但仍（怙恶不悛），不知悔改。

D.封建统治者为统治人民，用迷信的手段（蛊惑人心）。

（急流勇退：比喻在处境顺利得意而情况又复杂多变时，果断地退出 邯郸学步：比喻一味模仿别人，非但没有学到别人的长处，反倒失去了自身的特色；怙恶不悛：用在此处语意过重。）

45、下列句子括号中的成语，使用恰当的一项是（A）

A.对于帝国主义日益加紧的经济、文化侵略，清政府不但未加抵抗，反而（开门揖盗）。

B.有这么一些人，他们对个人利益斤斤计较，对广大群众的疾苦却（漫不经心）。

C.他虽然是第一次，但由于写的都是那天（耳濡目染）的事情，因此写得新鲜，现实感强。

D.最近到沿海地区，虽然只是（浮光掠影）地看看，但那里的变化，却给我留下了极深刻的印象。

（漫不经心：有"随便"之意，宜改为"漠不关心" 耳濡目染：多指较长时间的影响，宜改为"耳闻目睹"；浮光掠影：水面上的反光和一闪而过的影子。比喻观察不细致，没有深的印象；又指文章言论的肤浅，无真知实学比喻印象不深刻）

46、下列各句中，括号中的成语使用恰当的一项是（D）

A.雷锋一生很短暂，但所做的好事却极多，简直（罄竹难书）。

B.我刚刚学习绘画，请您务必多加指教，（感同身受）。

C.作为课题组的负责人，他（责无旁贷）地走上了领奖台。

D.应鼓励学生对现有知识提出疑问，对旧的学术权威提出挑战，要在发现和创造新知识方面（独辟蹊径）。

（罄竹难书：罄，尽。竹，古代写字的竹简。原指要写的事太多，写不过来。后用来形容罪行极多，写也写不尽

感同身受：内心的感激就像亲身受到对方的恩惠一样。多用来代人向对方表示谢意。）

47、下列各句中括号里的成语使用恰当的一项是（A）

A.许多人或许没有见过这两位语言艺术上颇有造诣的电影配音演员，但一提起他们配音或朗诵的精彩片断，不少人至今（耳熟能详）。

B.现实生活中，有许多人身居要职，（胸无城府），思想顽固僵化，甚至阻挠改革潮流。

C.山水诗经过长期酝酿，最终能够在诗坛上（独占鳌头），开宗立派，千秋之功，当属刘宋诗人谢灵运。

D.他们疼爱自己的孩子，孩子也喜欢他们。一家三口（相濡以沫），美满幸福。

（B"胸无城府"为褒义词；C"独占鳌头"指第一名，此处不合语境；D"相濡以沫"喻在困境中相互救助。）

48、下列各句中，括号中的成语使用正确的一项是（C）

A.父亲下岗后靠那点微薄的补贴养活（嗷嗷待哺）的四口之家已经十分困难，实在没有力量再供他念书。

B.排雷是（生死攸关）的工作，这个排雷部队已伤亡 200 多人。

C.除了银河系的星星以外，河外星系里还有无数的星星，真是（举不胜举）。

D.一个工作不足半年，就利用职权挪用挥霍公款达 950 万元之巨的蛀虫，仅被判处无期徒刑，（罚不当罪），难平民愤。

（嗷嗷待哺：嗷嗷，哀号声；待，等待；哺，哺育，喂养。原意指小鸟饥饿时叫着要东西吃的样子。后常用以形容饥民渴求得食而急待解救的悲惨情景

生死攸关指事情之紧急，此处不合语境 罚不当罪：处罚罪行不适当，多指处罚过重。）

49、下列各句中，括号里的成语使用不正确的一句是（C）

A.同时，在从人到物的移情过程中，支离破碎的人则在商品（无孔不入）的流通旅程中体验到种种有关主体和艺术的自律和自由。

B.然而，周和陈都无力把春风留住，文化大革命十年浩劫，知识和知识分子都遭到（灭顶之灾）。

C.这家伙办事（毫发不爽），小气极了，你指望他帮助你，门儿也没有。

D.由于外资大批出逃，股价债价下跌，生产下降，国家税收减少，国家偿债率超过极限，俄罗斯国家财政已到了（岌岌可危）的地步。

（毫发不爽：一点也没有差错。）

50、下列各句中，括号中的成语使用不恰当的一项是（C）

A.他只不过在做自己的事情时，顺便帮了一下别人的忙，没想到却受到了（不虞之誉）。

B.这个人本事很大，这点小事对他来说，简直是（以汤沃雪）。

C.他太高傲，平时总是（目无全牛），一个人也不放在眼里。

D.想一想上辈人，下乡创业时（筚路蓝缕），多不容易。

（不虞：意想不到。以汤沃雪：把开水浇在雪上，雪很快就融化。比喻轻而易举。"目无全牛"指技艺纯熟，得心应手。

筚路蓝缕：筚路，柴车；蓝缕，破衣服。驾着柴车，穿着破衣去开辟山林。形容创业的艰辛）

51、下列各句中，括号中的成语使用恰当的一项是（D）

A.考上大学后，他给自己尊敬的老师写了一封（缠绵悱恻）的信，以表达自己的感激之情。

B.李教授德高望重，（道貌岸然），在学术界很受人尊敬。

C.晚饭后在教学楼后面是草坪上散步，与我班的王小玲（邂逅相遇），正好一起探讨了今天一道难题的解法。

D.朱总理的话高屋建瓴，对中美贸易谈判具有重要的指导意义。

（缠绵悱恻：形容内心悲苦难以排遣 道貌岸然：庄重、威严的样子。现多讽刺假装正经、表里不一 邂逅相遇：多用于久别亲友之间的偶然相见。）

52、下列各句中，括号中的成语使用恰当的一项是（B）

A.包围圈越缩越小，这群罪大恶极的歹徒已成了（丧家之犬），无处可逃了。

B.西方诗歌很难译得形神兼备，板滞或晦涩常使我意兴索然。

C.参观的人们，在展览厅门前排起了长龙，但一批人进去后约五分钟，后一批人才被允许接踵而至。

D.自从中国颁布实施外商投资法规以来，不少外商（蠢蠢欲动），纷纷来中国投资。

（丧家之犬：指无家可归的狗。比喻失去倚仗，无处投奔的人。宜改用"瓮中之鳖"。接踵而至：形容人多，接连不断地到来）

53、下列各句中，括号中的成语使用恰当的一句是（B）

A.今年的招生、考试、录取工作进展顺利，未发生一起（徇私枉法）的事件。

B.看他紧锁眉头，沉默不语的样子，恐怕有（难言之隐）。

C.人家都在捐钱物，你却（细大不捐），真是不好意思。

D.人民的力量大如天，团结起来，可以（移天易日）。

（徇私枉法：指曲从私情，不顾国法而错断案件 细大不捐：捐，舍弃。大的小的都不舍弃。指所有的都兼收并蓄

移天易日：比喻用阴谋手段窃取或改换政权。这里是贬义褒用。）

54、下列句子中，括号中成语使用恰当的一句是（C）

A.辛弃疾的词大多以激昂跌宕、（翻云覆雨）的气势来抒情言志，风格豪放雄浑，在南宋词坛中占有重要地位。

B.由于家乡雨水不足，土地贫瘠，经过全村人的多次讨论，最后决定要（安土重迁）到另一个地方。

C.山的东麓有"初唐四杰"之一的骆宾王的墓。恕我（孤陋寡闻），我原先并不知道他的墓在这里。

D.在个地区有良好的自然条件，又有一个很好的领导班子，因此，这里人民能（安之若素），到处呈现一派欣欣向荣的景象。

（翻云覆雨：比喻反复无常或玩弄手段 安土重迁：在家乡住惯了，很不愿意搬迁；安之若素：遇到不顺利或反常的情况等安然相处，像平常一样对待。）

55、下列各句中，括号中成语使用恰当的一句是（C）

A.众志成城，（因人成事），中国人民靠自己的力量建立了新中国。

B.这次竞选，他作了充分的准备，演讲那天，他一（粉墨登场），就受到了工人
们的欢迎。

C.姹紫嫣红的烟火使节日的夜空（流光溢彩）。

D.罪犯在作案时不可能不留下明显的（蛛丝马迹）。

（因人成事：是指依赖别人的力量办成事件 粉墨登场：今多比喻登上政治舞台，
含讥讽意味

蛛丝马迹：沿着蛛网的细丝可以找到蜘蛛的所在，按照马蹄的痕迹可以寻到马
的去向。比喻细微的端绪或形迹）

56、下列各句中，括号中成语使用恰当的一句是（D）

A.小镇的马路上，行人车马，（比肩接踵），络绎不绝。

B.这几年短跑训练苦练没有白费，他的速度得到了很大的提高，看来（百步穿杨）
是有可能办到的。

C.他的祖父动脉硬化严重，两只手常常（情不自禁）地抖起来。

D.小张对工作不仅负责，而且熟悉业务，工作起来（得心应手），游刃有余。

（百步穿杨：意在说明射术高明 情不自禁：指感情十分激动，自己不能抑制。）

57、下列各句中，括号中成语使用恰当的一项是（B）

A.国庆节那天，市政府组织了盛大的烟火晚会，一时间，空中（天花乱坠），场
面壮观而美丽。

B.在适应性教育中，不唯书，不唯上，大胆怀疑等思想和行为往往被视为出格，
但在培养创造性时必须开禁，否则创造教育就是（叶公好龙）。

C.对于公益事业，他（甘之如饴）；对于奢侈享受，他弃之如敝屣。

D.抗洪告捷，这里迅速恢复了生产，乡亲们深切地感到如果不是党中央的决策
英明、广大官兵的舍生忘死，要想取得胜利，那是（不堪设想）的。

（叶公好龙：比喻说是爱好某个事物，其实并不真爱好。甘之如饴：表示甘愿
承受艰难、痛苦。不堪设想：指事物的结果不能设想，会发展很坏或很危险的地步。）

58、下列各句括号中的成语使用正确的一项是（D）

A.老李虽然（老态龙钟），但走路做事却仍然快捷利索，这同他坚持锻炼身体是
分不开的。

B.可是好运不长，餐馆逐渐由门可罗雀到无人问津，终于关门大吉。

C.想到一边喊“为人民服务”，一边用公款填饱酒囊饭袋的所谓公仆，不由你不
生气。

D.在目前打击走私的高压态势下，一些走私分子偃旗息鼓，暂避风头，伺机以
待；一些人仍在铤而走险，顶风作案。

（老态龙钟：形容年老体衰、行动不便的样子 门可罗雀：形容门庭冷落 酒囊
饭袋：比喻只会吃饭，不会做事的人；偃旗息鼓：指放倒战旗，停敲战鼓。后来比喻休
战或无声无息地停止行动）

59、下列各句括号中的成语使用恰当的一句是（A）

A.参加保险，虽不能使人化险为夷，但却能在灾祸不期而至时，使投保者得到
一笔赔偿，尽量减轻损失的程度。

B.有的城市缺乏统一规划，经营出租汽车的单位太多，显然供不应求。

C.昨天上午，三名罪大恶极的犯罪分子被执行枪决，群众拍手叫好，认为他们
死得其所。

D.这几首乐曲是他的早期作品，当然不能和他现在的创作等量齐观。

（死得其所：指死得有价值，有意义。等量齐观：指把不相同的事物用同一标

准来衡量，一样对待)

60、依次填入下列各句中的成语，语意最贴切的一组是 (C)

- (1) 事前有周密的规则，遇事有果敢的决心，就不至于_____左右为难了。
- (2) 要创佳绩，就必须大胆革新，勇于实践，克服_____的保守思想。
- (3) 青年人在困难面前不应该_____，而应该勇猛前进。
- (4) 在个人利益和集体利益发生矛盾时，应该坚决地舍弃个人利益，决不应该_____。

- A. 犹豫不决 畏首畏尾 畏缩不前 举棋不定
- B. 畏首畏尾 举棋不定 犹豫不决 畏缩不前
- C. 举棋不定 畏首畏尾 畏缩不前 犹豫不决
- D. 畏缩不前 举棋不定 犹豫不决 畏首畏尾

(举棋不定：比喻临事犹豫不决，拿不定主意。畏首畏尾：形容"瞻前顾后"，疑虑重重。畏缩不前：指畏惧退缩，不敢前进；犹豫不决：迟迟疑疑下不了决心。)