
成考高起点《语文》备考试题及答案(2)

单选

第1题 下列人物形象出自同一篇作品的是()

- A. 沙子龙、赵七爷
- B. 王三胜、七斤
- C. 姚纳、德拉
- D. 黄省三、李石清

【正确答案】D

第2题 “举案齐眉”、“乘舟梦日”、“鲈鱼堪”三个典故所涉及的人物依次是()

- A. 孟光、季鹰、伊尹
- B. 孟光、伊尹、季鹰
- C. 伊尹、孟光、季鹰
- D. 季鹰、伊尹、孟光

【正确答案】B

第3题 “祸起萧墙”、“望洋兴叹”、“日薄西山”三个成语依次出自()

- A. 《季氏将伐颛臾》、《陈情表》、《庄子·秋水》
- B. 《寡人之于国也》、《季氏将伐颛臾》、《陈情表》
- C. 《季氏将伐颛臾》、《庄子·秋水》、《陈情表》
- D. 《寡人之于国也》、《庄子·秋水》、《陈情表》

【正确答案】C

第4题 下列关于作品、作者、国别搭配正确的是()

- A. 《论学问》——培根——英国
- B. 《麦琪的礼物》——欧·亨利——德国
- C. 《米龙老爹》——屠格涅夫——俄国
- D. 《门槛》——莫泊桑——法国

【正确答案】A

第5题 下列文学常识表述完全正确的是()

- A. 鲁迅的《呐喊》、茅盾的《子夜》和巴金的《家》，都是我国20世纪30年代著名的长篇小说。
- B. 我国现代著名剧作家曹禺的代表作是《雷雨》、《日出》和《茶馆》。
- C. 闻一多新格律诗的“三美”主张指的是“音乐的美”、“绘画的美”、“建筑的美”。
- D. 沈从文的《边城》生动地展现了浙东小镇淳厚古朴的民风。

【正确答案】C

第6题 下列各句所采用的修辞手法依次是()

- (1) 哀吾生之须臾，羡长江之无穷。
- (2) 问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。
- (3) 南国之秋，当然是也有它的特异的地方的，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。

(4)听得道一声去也，松了金钏。

- A. 比喻、夸张、排比、对偶
- B. 排比、比拟、比喻、夸张
- C. 对偶、比拟、比喻、夸张
- D. 对偶、比喻、排比、夸张

【正确答案】D

第7题 下列句子中，含有使动用法的是()

- A. 吾非至于子之门则殆矣，吾长见笑于大方之家。
- B. 远人不服，则修文德以来之。
- C. 彼以艰苦忍耐之力，冒其逆而突过之。
- D. 孟尝君怪其疾也，衣冠而见之。

【正确答案】B

第8题 下列画横线的句子翻译正确的是()

- A. 忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。逸豫可以亡身：贪图安逸享乐只能使自身灭亡。
- B. 一座大惊，皆感激为云泣下。 皆感激为云泣下：都感激南霁云而掉下眼泪。
- C. 千金，重币也；百乘，显使也。 千金，重币也：千金是很多的钱。
- D. 无由会晤，不任区区向往之至。 无由会晤：没有理由见面。

【正确答案】A

第9题 下列带点的字解释正确的是()

- A. 臣侍汤药，未曾废离。 汤：菜汤。

B. 君臣相顾，不知所归。 顾：照顾。

C. 对酒当歌，人生几何？当：应当。

D. 陈力就列，不能者止。 就：担任。

【正确答案】D

第 10 题 下列句子中，“乃”字可译为“才”的是()

A. 于是，乃徙为上郡太守。

B. 良久，乃许之，以为前将军。

C. 今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯。

D. (马伶)既去，而兴化部又不肯辄易之，乃竟辍其技不奏。

【正确答案】B

第 11 题 《饮酒》(结庐在人境)的作者是()

A. 李白

B. 王维

C. 陶渊明

D. 曹操

【正确答案】C

第 12 题 钱钟书在《论快乐》一文中认为决定快乐的主要因素是()

A. 性格

B. 物质

C. 处境

D. 精神

【正确答案】D

第 13 题 朱光潜在《选择与安排》中使用“常山蛇阵”的比喻，是为了说明()

- A. 安排的道理
- B. 选择的道理
- C. 立意的道理
- D. 构思的道理

【正确答案】A

第 14 题 在《宝玉挨打》中，贾政狠打宝玉的根本原因是()

- A. 宝玉与琪官交往
- B. 宝玉同情跳井的金钏儿
- C. 贾环挑拨是非
- D. 宝玉鄙弃仕途经济

【正确答案】D

第 15 题 由一般到个别的论证方法是()

- A. 归纳法
- B. 演绎法
- C. 类比法
- D. 对比法

【正确答案】B

第 16 题 杜甫《蜀相》“长使英雄泪满襟”的前一句是()

- A. 三十从军今白发
- B. 三顾频频天下计

C. 拔剑四顾心茫然

D. 出师未捷身先死

【正确答案】D

第 17 题 马致远《天净沙·秋思》全篇的点睛之笔是()

A. 古道西风瘦马

B. 小桥流水人家

C. 断肠人在天涯

D. 枯藤老树昏鸦

【正确答案】C

第 18 题 “听得道一声去也，松了金钏;遥望见十里长亭，减了玉肌”

所用的修辞手法是()

A. 对偶借代

B. 比喻夸张

C. 对偶夸张

D. 对偶拟人

【正确答案】C

第 19 题 成语“夙兴夜寐”出自()

A. 《冯谖客孟尝君》

B. 《诗经·氓》

C. 《国殇》

D. 《陌上桑》

【正确答案】B

第 20 题 下列各句中，带点的“于”字表被动意义、可译为“被”的是()

- A. 彼其忠实心诚信于士大夫也。
- B. 天下之水，莫大于海。
- C. 初，郑武公娶于申，曰武姜。
- D. (程不识)为人廉，谨于文法。

【正确答案】A