

成人高考复习资料

语文（高升专）

内部使用

成人高考语文复习资料（附录必看）

一、备考指导

1、了解样题并用样题进行考前训练

样题是具体落实《考试大纲》的各项要求的，它在考试内容、考试形式、试卷结构诸方面与正式的考题是一致的，考前做一次样题，就等于提前做了一次正式的考题。

2、做几套历年考试真题

成人高考试题的命制是稳定的、连贯的，只要《考试大纲》没有大的变化，试题就不会有大的变化，所以，用历年的考试真题进行训练，是针对性最强的，也是效率最高的。

3、考前必须做几套全真模拟试卷

全真模拟试卷是根据《考试大纲》的要求，模拟样题和考试真题命制的，它与正式的考题有高度的相似性，所以，熟悉全真模拟试卷，也就是进一步熟悉正式的考题。

做好了以上几件事情，你对将要参加的考试，不说了如指掌，至少是心中有数了，你对自己的能力和水平也应该心中有数了吧！如此，你就知道还要做些什么了。在此，我对大家有如下建议：

关于语言知识及运用

语言知识及运用的考查主要是以选择题的方式进行的，它的特点是点多面广，

比如：识记现代汉语普通话的字音、识记现代汉语常用字的字形，就涉及 2500 个常用字和 1000 个次常用字，这两个考点主要靠平时积累，**考试前看一看常错的典型例子**（见附录），会对大家有很大的帮助，

比如正确使用常见词语（包括成语），结合语境理解词语的含义和用法，这个考点，大家在复习的时候往往感到无从着手。也确实，现代汉语词语（包括成语）的数量，那真是海了去了，即使是常见词语（包括成语），也没有人能说清有多少，更何况所谓的语境又是千变万化的。不过，成人高考对这个考点的考查方式是比较固定的，一是判断成语的使用是否正确，二是选择恰当的词语填写到语句中，这就降低了此考点的难度，因为常见的成语数量毕竟有限，而且成语的使用和词语的辨析还是有规律可循的，这里给大家提供了常见的成语解析及怎样辨析词语（见附录），供大家复习时使用。

又比如辨识病句（类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑），语句的形式千姿百态，语句的内容包罗万象，有病的语句也是这样。好在《考试大纲》提供了要考查的病句的类型，大家可以为每种类型的病句找出若干例句，以了解各种类型病句的特点。为方便大家复习，这里为大家提供了各类病句的例句

最后是辨析和运用常见的修辞方法（比喻、比拟、借代、夸张、排比、对偶、设问、反问），此考点一般在阅读鉴赏和写作中考查，这里为大家提供了常见修辞方法及例句（见附录）供大家复习时使用，

关于说明文阅读

关于文学作品阅读

在《考试大纲》中，文学作品的阅读和说明文的阅读是合在一起，统称为“现代文阅读”的，但在考试时，**说明文阅读的考查以选择题的方式进行，放在第一卷，文学作品阅读的考查以简答题的方式进行，放在第二卷**。因为考查的方式不同，所以解答的方法也不同，故我在这里将它们分开来说。关于文学作品阅读，首先要

搞清什么是“文学作品”。一般人认为，文学作品可以分为四大类，即诗歌、小说、散文、戏剧，但从考试的实际情况来看，现代诗歌、现代戏剧的阅读还从来没有进入过命题者的视野，现代小说的阅读也很少进入考卷，所以成人高考所说的“文学作品阅读”实际上就是散文的阅读。这里，我对近几年成人高考散文的阅读所关注的考点进行了归类、分析（见附录），供大家复习时使用。

关于古文的阅读

关于古文的阅读，《考试大纲》是这样表述的：“能阅读浅易的文言文。”这就排除了文字比较艰深、内容比较复杂的文言作品。从近几年考试的实际情况来看，所选的考查对象也是语浅义显的小故事。对古文阅读的考查，《考试大纲》还有四点具体的表述：理解句子，把握文意；把文言语句翻译成现代汉语；归纳内容要点，把握文章主旨；分析概括作者的观点态度。其中1、3、4点强调的是对句意、文意的理解，而第2点讲的是一道题目的具体要求，即翻译文中的语句。从近四年成人高考的试卷来看，只有2013年没有直接要求翻译文中的语句，可见，考卷是基本上落实了《考试大纲》的要求的。所以，我们在备考时要选择恰当的语言材料，以增强复习的针对性，提高复习的效率。为方便大家复习，这里为大家提供了一部分文言语段（见附录），供大家复习时使用。

关于古诗的鉴赏

关于古诗的鉴赏，《考试大纲》是这样表述的：“初步鉴赏古代诗歌。”具体要求是：鉴赏古代诗歌的形象、语言和表现手法；评价古代诗歌的思想内容。即使看了上面的表述和说明，大家也会觉得不甚了然。我还是举几个考试真题中的例子来说吧。

例一：阅读下面的古诗，完成18—19题

山园小梅

（宋）林逋

众芳摇落独喧妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

18、诗人首联就将——与——对比，写出了梅的不同凡响、不染尘俗的格调与品质。

19、第三、四句分别是从什么角度来写梅花的？第五、六句写梅花使用了什么修辞手法？

这是2015年的成人高考题，原题中还有一些注解用来帮助考生了解诗句。第18题指明关注点在首联，问题是将哪两者进行对比。此诗写的是梅花，为了突出梅花的特点，将它与“众芳”进行对比。第19题第一问关注点是第三、四句，问题是从什么角度来写梅花。第三句“疏影”写其形，第四句“暗香”写其香，当然是从视觉、嗅觉的角度来写的。第19题第二问关注点在第五、六句，问题是使用了什么修辞手法。霜禽偷眼、粉蝶断魂，显然是拟人的手法。

例二：阅读下面的古诗，完成18—19题

秋思

（唐）张籍

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。
复恐匆匆说不尽，行人临发又开封。

18、这首诗是怎样渲染作者的思乡之情的？请作简要分析。

19、诗的最后一句运用了哪种描写方法？反映出诗人怎样的心理活动？

这是2014年的成人高考题。第18题重点是说清“怎样”渲染，可以回答是通过“又见秋风”、“意念万重”、“恐说不尽”、“临发开封”等一系列描写，层层渲染，写出诗人客居洛阳，思念故乡和亲人的真挚情感。第19题第一问要求回答是哪种描写方法，答案应是细节描写。第二问要求说出这一细节描写所反映的诗人的心理活动，“临发又开封”表明诗人担心匆匆写就的家书不能完整充分地表达自己的情意。

从以上题例可以看出，解答此类题目，除了要具备一些基础知识，如常见修辞方法、常用表现手法外，重要的是能够理解诗句（基本读懂），这非一日之功，这里就不说了。为方便大家复习，附录中列举了古诗中常用的表现手法。

二、答题指导

成人高考是闭卷、限时考试，由于闭卷、限时，使其难度大大增加，如果有足够的时间，又能查阅书籍资料，考卷中的那些问题就不再是问题了。但这仅仅是“如果”，所以我们答题时就有一个时间把握和分配的问题。要合理分配时间，就要了解不同题型的特点。我们可以把20道题分成三种类型：单项选择题、阅读鉴赏题、写作题。下面对这三种题型就题型特点、解答要领、时间分配等方面作些说明。

单项选择题之语言知识及运用

在试卷中，具体是指1—6题，分值是24分。其中“识记现代汉语普通话的字音”（引号内是《考试大纲》中的原话，下同）、“识记现代汉语常用字的字形”这两道题的解答一般采用排除法，解答这两道题主要靠的是平时的积累，它们的答案往往是一目了然的，如果一目不能了然，也就没有办法了。“正确使用常见词语（包括成语），结合语境理解词语的含义和用法”，这个考点在试卷中是两道题，一道是判断成语的使用正确与否，一般采用排除法，答案往往也是能一目了然的，另一道是选择一组恰当的词语填入句中的空白处，解答此题有一个根据语境进行辨析的过程。比如2015年试题的第4题中有一处填空是这样的：稀疏的骆驼草棵棵憔悴，一棵和另一棵之间距离很远，像是一——一的战士，伫立在广漠的戈壁当中。备选的词语是“独树一帜”和“孤立无援”，因为前句有“一棵和另一棵之间距离很远”的表述，说明它们无法相互扶持，选“孤立无援”较好。因此此题的解答虽然也常常采用排除法，但它的答案一般不会一目了然。“辨识病句”，解答此题前，如果能够详细了解六大病句类型各自的特点，它的答案也是能一目了然的，不过，试题中病句的病情往往不会很明显，所以解答此题时，粗看不能得出答案，就有必要对有疑惑处进行细查。“语言运用简明、连贯、得体”，此考点在试卷中侧重考查“连贯”，具体的考查方式有：为被打乱次序的语句排序。比如2015年第6题：

将下列句子组成一段语意连贯的话，排序恰当的一项是

- ①这种梦境往往会被顽皮的鱼鹰搅破。
- ②忽然间鱼鹰变得异常机灵，抖着翅膀扑进水里去，山影一时都搅碎了。
- ③赶上天气晴朗，水面平得像玻璃，满江就会画着一片一片淡墨色的山影，模模糊糊的使人恍惚沉进最恬静的梦境里去。
- ④这时渔翁站起身伸出竹篙，挑上鱼鹰，一捏它的长脖子，那鱼便被吐进竹篓里去。
- ⑤竹筏子的梢上停着几只鱼鹰，神气有点迟钝。
- ⑥一转眼，鱼鹰又浮出水面，长嘴里咬着条银色细鳞的鲢子鱼，咕嘟地吞下去。
- ⑦江面上不断漂着灵巧的小竹筏子，老渔翁戴着尖顶竹笠，安闲地倚着鱼篓抽烟。

A、①⑦⑥④②⑤③

B、③①⑤②⑦④⑥

C、①⑦②⑥③⑤④

D、③①⑦⑤②⑥④

这道题目，先确定①③两句哪句应排在前面，可以排除两项。从这两句看，应该先有“梦境”后有“梦境”被搅破，故可以排除A、C两项，再看B、D，不同的是B是⑤②⑦D是⑦⑤②，也就是⑦应在前还是应在后的问题，显然先要有竹筏子，才能有竹筏子上停鱼鹰，故排除B而答D。

或为句子选择恰当的词语或短语填空。比如2012年第六题：

填入下面横线处，与上下文衔接最恰当的一项是

雨过天晴，举目四望，但见朵朵白云托出早晨灿烂的太阳，经春雨洗刷一新的——，以至年轻的牧马人，都被旭日镀上了一层金。

A 洁白的毡包 威武的骏马 广阔的草原 B 威武的骏马 广阔的草原 洁白的毡包

C 广阔的草原 洁白的毡包 威武的骏马 D 广阔的草原 威武的骏马 洁白的毡包

这道题目，写作者举目四望，望中所见，有朝阳，有草原，有毡包，有骏马，有牧马人，描写顺序是由远及近。由于后面接的是牧马人，故前面写骏马，答案无疑选C。

总的来说，这六道选择题阅读的量 and 思考的量都不大，且多看多想对答题的结果不会产生多大的影响，故时间的投入不宜多也不必多（10分钟之内完成），答题原则是：看完即答，答完即止，不纠缠，不留恋。

单项选择题之说明文阅读

这项考查共四道题，分值12分。所有的阅读题的解答，通读全文都是必须的，在通读完全文后再读题，根据题目的要求细读相关的段落和语句。由于说明文阅读的考查采用的是选择题的方式，可以根据错项设置的特点，用排除法解答。此项用时10分钟。

阅读鉴赏之文学作品阅读

此项考查四道题，分值16分。与说明文阅读的考查相同的是，先要通读全文，在通读全文后再读题，然后根据题目的要求细读相关的段落和语句。由于文学作品阅读的考查采用的是简答题的方式，答题的文字量不要求多，关键是抓住要点，准确答题。一般来讲，阅读题的答案应在文中，要防止想当然，用心细究原文，找到答题要依循的蛛丝马迹，在答题时如果对要点把握不准，不妨多答几句，尽量不遗漏要点。故此项考查用时会较多，但应在20分钟内完成。

阅读鉴赏之古文阅读

此项考查三道题，分值15分。它也要遵循阅读考查的一般规律，先要通读全文，在通读全文后再读题，然后根据题目要求细读相关的语句。所不同的是，古文的词句不如现代文学作品那样好懂，古语云“读书百遍，其义自现”，这是古人读书的经验之谈，为了弄懂考查文段的词义、句意、文意，有必要将原文多读几遍，而因为古文阅读的考查方式是翻译和简答，弄懂了词义句意文意，答题就没有什么难度了。此项考查也较费时，但需在15分钟完成。

阅读鉴赏之古诗鉴赏

此项考查两道题，分值9分。文学作品的鉴赏比文学作品的阅读理解本来难度要大一些，但《考试大纲》要求的只是“初步鉴赏古代诗歌”，故解答此项考查题的难度并不大，看了前面备考指导中的两个例子也可知道。解答此项

考题，也可适用古文阅读之方法。此项用时不应超过 10 分钟。

写作 作文满分 60 分！

作文一般是给一段文字，表达自己的看法，题材不限，一般都是写议论文。给出的作为题材一般都是积极的、向上的这种有正能量的题材。作文要围绕中心写，一定要写完，不留空白。不会写的，可以到前面的阅读文段中摘抄句子填补进去。如到后面作文难以写下去，写流水帐也要把作文空格基本填满。作文是我们的重头戏！为了让大家在这道题上尽量少扣分多得分。

给大家下列提示： 应避免出现硬伤，①缺题目，每次考试都有考生忘记写题目，这就非常遗憾的要被扣掉 2 分。②缺字数，题中要求作文不少于 600 字，又规定每少 50 字扣 1 分，但如果字数严重不足，比如说，只有 300 字，那就不是扣 6 分的问题了，这种情况往往会做残缺文处理，在 20 分以下计分。③字迹潦草和出现错别字，这个看上去好像是平时的习惯和平时的积累问题，但实际上更是一个对写作的态度的问题，它反映的是一种随便、不负责任的态度，只要高度重视，这样的问题是可以避免的。而这两个问题的出现，不仅要直接扣分，还会影响阅卷者的印象，认为你缺乏起码的语文素养，因而拉低作文的评分。

拿到试卷首先写好作文再做其它题目。

但是我们有些同学们已经很久没有写过作文了，实在写不够字数的这也很常见！在考试前一周的时间里写上一篇作文或者再认真看几篇不同类型的范文！

这很重要！！！哪怕只是一篇我相信在成人高考中你的作文至少会提高一个档次，字数不够的拼命地举例子！一个不够就举两个例子，两个不够就三个，反正就要最少六百个字！

严禁在试卷上写负能量的话语！！！！

作文一定要写作文题目，字数写够，600 字，很多老师是看你的字数给分，写的质量好坏到是其次。所以有的考生没写完作文很吃亏。可以说写满的烂文章，给的分数一定比才完成一半的好作文分数高很多。所以我们的观念一定要变，一定要留足时间写作文。如到后面作文难以写下去，写流水帐也要把作文空格基本填满。

《附录 1》

常见读音易错字举例（在括号中写出正确读音）

白雪皑皑（ ） 狭隘关隘（ ） 迸（ ）发迸裂 刚愎（ ）自用 包庇（ ）庇护 濒（ ）临濒危 摈（ ）除摈弃 哺（ ）育哺育 粗糙（ ）糙粮 谄（ ）媚谄笑 为虎作伥（ ） 赔偿（ ）偿还 风驰电掣（ ） 支撑（ ）撑腰 瞠（ ）目结舌 驰骋（ ）骋怀 炽（ ）热炽情 精悍（ ）悍然

忧心忡忡（ ） 泉水淙淙（ ） 殚（ ）精竭虑 悼（ ）念追悼 河堤（ ）堤岸 谛（ ）听真谛 玷（ ）污玷辱 觥（ ）筹交错 桎梏（ ）粗犷（ ）犷悍 伫立（ ）纨绔（ ）子弟 澎湃（ ）干涸（ ）

皈（ ）依 刽（ ）子手 形骸（ ）骸骨 恪（ ）守不渝 一丘之貉（ ） 怙恶不悛（ ） 徘徊（ ） 病入膏肓（ ） 信笺（ ）笺注 畸（ ）形畸变 稽（ ）查稽留 嫉（ ）妒嫉恨 发酵（ ）酵母

歼（ ）灭围歼 脸颊（ ） 矫（ ）正矫饰 浸（ ）泡浸染 狙（ ）击 隼（ ）永隼语 同仇敌忾（ ）犒（ ）劳犒赏 青睐（ ） 烙（ ）印烙印 勒（ ）令勒索 虐（ ）待暴虐 拈（ ）轻怕重

愤懑（ ） 谬（ ）论谬误 阻挠（ ）挠头 酝酿（ ）酿造 亲昵（ ）昵称泥淖（ ） 步履蹒跚（ ） 滂沱（ ） 越俎（ ）代庖 笨拙（ ） 抨（ ）击 纰（ ）漏 毗（ ）邻毗连 哀戚（ ）

潜（ ）力潜伏 胆怯（ ）怯懦 蜷（ ）伏蜷缩 冗（ ）长冗杂 偌（ ）大 吮（ ）吸 浸渍（ ） 霎（ ）时一霎 威慑（ ）慑服 有恃（ ）无恐 谥（ ）号 枢（ ）纽中枢 锃（ ）光瓦亮（ ）造塑料 鬼鬼祟祟（ ） 遂（ ）心 遂意 鞭挞（ ）挞伐 挑剔（ ）剔除 肄（ ）业

恬（ ）不知耻 如火如荼（ ） 湍（ ）急 蜕（ ）蜕变 芜（ ）杂 破绽（ ）

狡黠（ ） 纤（ ）维纤弱 垂涎（ ）三尺 混淆（ ） 要挟（ ）挟制 良莠（ ）不齐 机械（ ）械斗 酗（ ）酒 渲（ ）染 戏谑（ ） 湮（ ）灭 苦心孤诣（ ） 锃（ ）光瓦亮

《附录 2》

常见成语易错字举例（括号中为常错字）

和蔼可亲（霭） 唉声叹气（哀） 按兵不动（安） 焕然一新（换） 融会贯通（汇） 黯然失色（暗）
慷慨激昂（扬） 飞扬跋扈（拔） 畸形发展（奇） 声名狼藉（籍） 从横捭阖（俾） 略见一斑（班）
有口皆碑（杯） 汗流浹背（夹） 戒骄戒躁（娇） 并行不悖（背） 白璧微瑕（壁） 筚路蓝缕（毕）
噤若寒蝉（禁） 老奸巨猾（滑） 刚愎自用（腹） 鞭长莫及（边） 明辨是非（辩） 天网恢恢（灰）
无稽之谈（讥） 按部就班（步） 别出心裁（裁） 层出不穷（曾） 若即若离（及） 故伎重演（技）
为虎作伥（账） 得不偿失（尝） 瞠目结舌（嗔） 艰苦奋斗（坚） 弱不禁风（经） 从横驰骋（聘）
相形见绌（拙） 川流不息（穿） 泾渭分明（经纬） 笑容可掬（鞠） 穷奢极侈（耻） 鞠躬尽瘁（粹）
措手不及（错） 刻不容缓（克） 百无聊赖（懒） 披星戴月（带） 虎视眈眈（耽） 赴汤蹈火（踏）
脍炙人口（唉灸） 功亏一篑（溃） 中流砥柱（抵） 穷兵黩武（读） 出尔反尔（而） 味同嚼蜡（腊）
火中取栗（粟） 流言蜚语（诽） 发愤图强（奋） 破釜沉舟（斧） 不寒而栗（粟） 仗义执言（直）
名列前茅（矛） 重蹈覆辙（复） 言简意赅（该） 衷心感谢（中） 各抒己见（舒） 亘古未有（恒）
如鲠在喉（梗） 沽名钓誉（估） 麻木不仁（人） 任劳任怨（认） 事必躬亲（恭） 蛊惑人心（鼓）
顾影自怜（故） 耳濡目染（儒） 莘莘学子（辛） 阴谋诡计（鬼） 短小精悍（捍） 引吭高歌（亢）
有恃无恐（持） 各行其是（事） 一丘之貉（貉） 厉行节约（励） 雷厉风行（励） 再接再厉（励）
无事生非（是） 病入膏肓（盲） 变本加厉（励） 励精图治（厉） 浮想联翩（连） 拭目以待（试）
拾人牙慧（惠） 连忘返（恋） 余音绕梁（梁） 黄粱美梦（梁） 众口铄金（烁） 愤世嫉俗（疾）

寥寥无几（廖） 琳琅满目（淋） 流芳百世（留） 毛骨悚然（耸） 迫不及待（急） 语无伦次（轮）
 满腹经纶（伦） 所向披靡（靡） 纷至沓来（踏） 草菅人命（管） 靡靡之音（糜） 弥天大谎（迷）
 秘而不宣（密） 恬不知耻（括） 矫揉造作（娇） 绵里藏针（棉） 明珠暗投（名） 死不瞑目（冥）
 铤而走险（挺） 不胫而走（径） 冥思苦想（瞑） 漠不关心（莫） 墨守成规（默） 走投无路（头）
 绝无仅有（决） 剑拔弩张（弩） 如法炮制（泡） 浮想联翩（篇） 老马识途（图） 万籁无声（赖）
 提纲挈领（契） 委曲求全（屈） 当仁不让（人） 蔚然成风（尉） 好高骛远（骛） 应接不暇（遐）
 销声匿迹（消） 响彻云霄（宵） 惟妙惟肖（俏） 不肖子孙（孝） 喧宾夺主（宣） 循规蹈矩（寻）
 寻章摘句（循） 以身作则（责） 桀骜不驯（训） 奄奄一息（淹） 湮没无闻（淹） 察言观色（查颜）
 祸国殃民（殃） 杳无音信（查） 开门揖盗（揖） 甘之如饴（怡） 贻笑大方（遗） 戒骄戒躁（燥）
 苦心孤诣（旨） 万马齐喑（暗） 怨天尤人（忧） 缘木求鱼（沿） 向隅而泣（偶） 良莠不齐（秀）
 坐收渔利（鱼） 明火执仗（杖） 乌烟瘴气（障） 饮鸩止渴（鸩） 旁征博引（证） 支离破碎（枝）
 趾高气扬（指） 闲情逸致（志） 越俎代庖（阻） 老态龙钟（肿） 摩肩接踵（踪） 惴惴不安（揣） 摇摇欲坠（堕）

附录 3:

常用成语及解释

洞若观火：形容看得清楚明白。

耳濡目染：形容见得多了听得多了之后，无形之中受到影响。

耳熟能详：听得次数多了，熟悉得能详尽地说出来。

耳提面命 表示长辈的谆谆教导. 不用于同辈之间和贬义.

罚不当罪：处罚和所犯的罪行不相当，多指处罚过重。

翻云覆雨：比喻反复无常或玩弄手段。

繁文缛节：比喻其他烦琐多余的事项，也说繁文缛礼。比喻疑神疑鬼，妄自惊慌。

方枘圆凿 形容格格不入

方兴未艾：事物正在发展，一时不会终止。

沸反盈天：形容喧哗吵闹，乱成一团。

焚膏继晷：形容夜以继日地用功读书或努力工作。

粉墨登场：化装上台演戏。今多比喻登上政治舞台。（含讥讽意）

风驰电掣：形容像刮风和闪电那样迅速。

奉为圭臬 把某些言论或事物当作准则

否极泰来：坏的到了尽头，好的就来了。

浮光掠影：比喻印象不深刻，好像水面的光和掠过的影子一样，一晃就消失了。

隔靴搔痒 比喻说话作文等不中肯，没有抓住问题的关键

各行其是：各自按照自己以为对的去做了。

功败垂成：在快要成功的时候遭到失败。（多含惋惜意）

狗尾续貂：泛指以坏续好，前后不相称，多指文艺作品。

孤注一掷：把所有的钱一下子投做赌注，企图最后得胜。比喻在危急时把全部力量拿出来冒一次险。

瓜田李下：经过瓜田，不弯下身来提鞋，免得人家怀疑摘瓜；走过李树下面，不举起手来整理帽子，免得人家怀疑摘李子。比喻容易引起嫌疑的地方。

挂一漏万：形容列举不全，遗漏很多。

管窥蠡测：从竹管里看天，用瓢来量海水，比喻眼光狭窄，见识短浅。

鬼斧神工：形容技艺的精巧，似非人工之能为。(形容人工技艺的精巧)

含英咀华：比喻琢磨和领会诗文的要点和精神。

汗牛充栋：形容书籍极多。汗牛，牛累得出了汗。充栋，堆满了屋子

皓首穷经：皓首，白头，钻研经典到老

怙恶不悛：一贯作恶，不肯悔改。

涣然冰释：嫌隙、误会消除。

荒诞不经：不经，不正常的。虚妄离奇，不合正理。

黄粱一梦：比喻想要实现的好事落得一场空。也说黄粱美梦，一枕黄粱

讳莫如深：指把事情隐瞒得很紧。

火中取栗：比喻冒危险给别人出力自己上了大当，一无所得。

祸起萧墙：祸乱发生在家里，比喻内部发生祸乱。

积重难返 指长期形成的不良风俗、习惯不易改变

集腋成裘：狐狸腋下的皮虽然很少，但是聚集起来就能缝成一件皮袍。比喻积少成多。

计日程功：可以数着日子计算进度，形容数着日子算进度，形容在较短期间就可以成功。

间不容发：中间容不下一根头发，比喻与灾祸相距极近，情势极其危急。

见贤思齐：见到好的，优秀的，就向其学习，向其看齐。

矫揉造作：形容过分做作，极不自然。

矫枉过正 纠正偏差做得过了头

金科玉律：比喻不能变更的信条或法律条文。

噤若寒蝉：形容不敢作声。

敬谢不敏：谢，推辞；不敏，无能。表示推辞做某事的婉辞。错用于拒绝别人的要求

久假不归 长期借去，不归还

开卷有益：读书就有收获。开卷，打开书本，借指读书。

恪遵功令：严谨地遵守条令制度。

空穴来风：有了洞穴才有风进来，比喻消息和传说不是完全没有原因的。

苦心孤诣：费尽心思钻研或经营。孤诣，别人所达不到的。(中性)

狼奔豕突：狼和猪东奔西跑。比喻成群的坏人乱窜乱撞。(贬)

良莠不齐：一群人中有好有坏，侧重于品质。不用于水平、成绩等

临渊羡鱼 比喻只有愿望，不去实干，就无济于事

令人发指：发指，头发竖起来，形容非常愤怒。

另眼相看：用另一种眼光看待，多指看待某个人(或某种人)不同于一般。

门可罗雀 大门前面可以张网捕雀，形容宾客稀少，十分冷落。

门庭若市 形容交际来往的人很多。

面目全非 事物的样子变得很厉害,贬义.指变得很糟.

目无全牛: 用来形容技艺已达十分纯熟的地步。(褒义词)

沐猴而冠 沐猴戴帽子,装成人的样子。比喻装扮得像个人物,而实际并不像

暮鼓晨钟 比喻可以使人警觉醒悟的话

南辕北辙: 心里想往南去,车子却往北走。比喻行动和目的相反。

泥沙俱下 比喻好坏不同的人或事物混杂在一起

抛砖引玉: 自谦之辞,不能用于对方或第三方

蓬荜生辉: 谦辞,表示由于别人到自己家来或张挂别人给自己题赠的字画等而使自己十分光荣。

披肝沥胆: 比喻开诚相见,也比喻极尽忠诚。

披沙拣金: 比喻从大量的事物中选择精华。

期期艾艾 口吃.不能理解为懦弱犹豫等

杞人忧天: 比喻不必要的忧虑。

前事不忘,后世之师 指记住过去的经验教训,可以作为以后的借鉴

黔驴技穷: 比喻仅有的一点伎俩也用完了(贬)

罄竹难书: 把竹子用完了都写不完。比喻事实(罪恶)很多,难以说完。

求全责备: 苛责别人,要求完美 无缺。

曲突徙薪 比喻事先采取措施,防止危险发生

人心不古: 今人的心地不如古人淳厚。多用以感叹世风浅薄。

如汤沃雪 像热水浇在雪上,比喻事情极容易解决

如坐春风: 如同沐浴在和煦的春风里,比喻受到教育和感 化。

茹毛饮血: 原始人不会用火,连毛带血地生吃禽兽。

塞翁失马 比喻坏事在一定条件下可以变为好事。

三人成虎: 传言有虎的人很多,大家便相信了。多误解为团结合作力量大

三足鼎立 比喻三方面的势力对峙。

色厉内荏: 外表强硬而内心怯懦。

闪烁其词 : 形容说话吞吞吐吐,躲躲闪闪。

身体力行: 亲身体验,努力实践。体,行。

尸位素餐: 空占着职位,不做事而白吃饭。

师心自用: 固执己见,自以为是。

石破天惊: 比喻文章议论新奇惊人。

时乖运蹇 指时运不好

拾人牙慧: 拾取别人的只言片语当作自己的话。

始作俑者: 首先干某件坏事的人。滥用于一切倡导

首鼠两端: 迟疑不决。常误解为言行前后不一致

受宠若惊: 受到过分的宠爱待遇而感到意外的惊喜。

数典忘祖：忘掉自己本来的情况或事物的本源。

硕大无朋 形容无比的大。

硕果仅存 比喻经过淘汰，留存下的稀少可贵的人或物

夙兴夜寐：起得早，睡得晚，形容勤奋不懈。

素昧平生：一向不相识。

叹为观止：赞美看到的事物美到极点

韬光养晦：比喻隐藏才能，不使外露。

醍醐灌顶：比喻以人的智慧灌输于人，使人清醒。

条分缕析 形容分析得细密而有条理

痛心疾首：形容伤心悔恨之极，也形容怨恨之深。

万马齐喑 比喻人们都沉默，不说话，不发表意见

妄自菲薄：过份地轻视自己，不知自重。

欣喜若狂：欣喜：快乐；若：好象；狂：失去控制。形容高兴到了极点。

心悦诚服：悦：愉快，高兴；诚：硬实。由衷地高兴，真心地服气。指真心地服气或服从。

喜笑颜开：颜开：脸面舒开，指笑容。形容心里高兴，满面笑容。

喜出望外：望：希望，意料。由于没有想到的好事而非常高兴。

附录 4:

怎样辨析词语

一、感受和把握语意和语境。一个词语的意义和用法可能是多种多样的，但它进入一定语境中的意义和用法却是固定单一的，因此，要辨析词语的用法和意义，最好的办法是将其放在特定的语言环境中去考察。

例：填入横线处最恰当的词语是（ ）

黄石市政府对城市建设布局做出了，在2009年前将每年增加400万平方米的绿地。（规划 计划）

解答此题宜在理解词义的基础上感受和把握语意和语境。“规划”与“计划”均指预先拟定的做事内容、步骤、方法，但是“计划”一般较为具体，时间可长可短；“规划”一般具有全局性，内容较为概括，时间较长，从远景着眼。根据语意和语境，可感知到“全局”；因此，用“规划”更合适。

二、仔细辨析词义。辨析词义是准确使用词语的前提，包括辨析词语意义或确切含义、辨析词义轻重程度、辨析词义适用范围、辨析词的侧重点、辨析词的指向性等方面。辨析词义应注意三个方面：

辨析词语意义或确切含义：例：终止与中止 祛除与驱除

辨析词义轻重程度：尊崇与推崇（“尊崇”含有“推崇”的意思，但“尊崇”又有尊敬之意，程度更重）

辨析词义适用范围：请求与祈求（“祈求与请求”都有希望得到的意思，但“祈求”含有恳切、虔敬之意，适用于对人和神灵，而“请求”不能用于神灵）

辨析词的侧重点：例：陡峭（强调坡度大而陡直） 峻峭（强调高而险）

辨析词的指向性：例：抚养（通常指对下） 赡养（通常指对上）

三、细探词语功能。

1、搭配习惯（或固定搭配）或适用对象不同

例：祛除与驱除 （“祛除”指除去疾病、疑惧或迷信人所谓的邪魔等，用于抽象事物；“驱除”是赶走、除去，用于具体事物。）

例：掩蔽与朦胧 （“掩蔽，朦胧”都有模糊不清的意思，“掩蔽”一般是指遮蔽东西或声音或物体等，而“朦胧”主要是与暮色、清碧常用）

2、词性或语法功能不同

例：偶然与偶尔 （“偶然”（形容词）事理上不一定要发生而发生的。；“偶尔”（副词）间或；有时候。）

例：必须与必需 （“必须”（副词）表示事理上和情理上必要。“必需”（动词）一定要有。）

四、体会表达效果和感情色彩。

1、表达效果和感情色彩

例：失言与食言 （“失言”无意中说不该说的话，也作“失口”，中性词；“食言”不履行诺言，失信，贬义词。主要是基于表达效果和感情色彩不同。）

2、语体色彩不同：

(1)口语和书面语的区别

例：磋商与商量 （“磋商”与“商量”都是动词，都有商量、商讨的意思，但适用于不同的语体。“磋商”用于严肃的场合；“商量”用于一般场合，比较口语化。）

(2)庄重场合与一般场合使用的词语不同

例：诞辰与生日 （诞辰一般用于庄重场合，而一般场合则用的是生日。）

注：按照此规律答题后，切记还要将具体的词语代入到一定的语境里面（思后代入法），这样才能更好地体会整句话所要说明的问题或彰显的内容或观点等。

附录 5

六大病句类型及例句解析

（一）搭配不当

主要有动宾不搭配、修饰语与中心词不搭配、一面和两面不搭配、介宾搭配不当等情况。

①她的歌声清亮、甜美、质朴、亲切、焕发着泥土的芳香，把人们带到了那美丽富饶的河西走廊。

②在翻阅中国话剧 100 周年纪念活动资料时，他萌生了创作一台寻找中国话剧源头的剧本的意念。

③说实话，当时对自己的稿子能否被刊用，没抱太大的希望，因为那时经常在该报发表文章的都是一些大家。

④天安门广场等七个红色旅游景点是否收门票的问题，国家旅游局新闻发言人已在记者招待会上予以否认。

⑤中央财政将逐年扩大向义务教育阶段家庭经济困难的学生免费提供教科书，地方财政也将设立助学专项资金。

⑥来这里聚会的无论老少，都被他清晰的思路、开朗的性格、乐观的情绪及坚定的信心深深地感染了。

⑦六年间，我国航天技术完成了从单舱到三舱，从无人到有人，从“一人一天”到“两人五天”的进步。

⑧漫步桃园，那一排排、一行行、一树树的桃林让人流连忘返；中餐后还可去自费采摘，那柔软多汁的大桃更让你大快朵颐。

⑨看完那部电视剧后，除了荧屏上活跃着的那些人物给我留下的印象之外，我仿佛还感到一个没有出场的人物，那就是作者自己。

⑩各级财政部门要提高科学管理水平，特别是对农村基础设施建设经费的管理上，要做到心中有数，全盘考虑，周密安排。

⑪工厂实行了生产责任制以后，效率有了显著的提高，每月废品由原先一千只下降到一百只，废品率下降了九倍。

⑫人们认为，团队有效性的关键因素不只是个体贡献的简单相加，而是能使队员行动一致、互相配合的团队协作技能。

⑬地铁紧张施工时，隧道突然发生塌方，工段长俞秀华奋不顾身，用身体掩护工友的安全，自己却负了重伤。

⑭采取各种办法，大力提高和培养工人的现代技术水平，是加快制造业发展的一件迫在眉睫的大事。

⑮一个天使般的微笑若能化解一个人多年的苦闷，就应该是无价的，也应该是解决困境的有效方法之一。

⑯21 世纪的中国有没有希望，关键在于既要坚定地继承和发掘中华民族的优良传统，又要广泛地学习外国先进的科学文化。

⑰获取信息的能力，成为学生自主学习的前提和基础，也是决定和衡量学生学习能力和水平高低的重要标志。

⑱如果把天津建卫 600 年比作一部恢弘的史诗，那么三岔河口就是这部史诗的主旋律和最激昂的篇章。

⑲新牌坊立交桥的建成将大大缓解交通高峰期的堵车问题。

⑳荞麦具有降低毛细血管脆性、改善微循环、增加免疫力的作用，可用于高血压、高血脂、冠心病、中风发作等疾病的辅助治疗。

(21) 金乌炭雕工艺精湛，采用纯天然颜料着色，具有高雅、时尚、个性的艺术享受，还能吸附有毒有害气体，是一种环保艺术品。

(22) 以“和谐之旅”命名的北京奥运火炬全球传递活动，激发了我国各族人民的爱国热情，也吸引了世界各国人民的高度关注。

(23) 坐火车到威尔士北部最高的斯诺登尼亚山峰去观赏高原风光，是威尔士最主要的一个景点。

(24) 奥运火炬登顶珠峰，必须克服低温、低压、大风等不利的特殊气候条件，充分考虑登山队员登顶时可能遇到的各种困难。

(25) 教育在综合国力的形成中处于基础地位，国力的强弱越来越多地取决于劳动者素质的提高，取决于各类人才培养的质量与数量。

(26) 在交融与冲突并存的文化环境中，能否用东方雕塑语言来表达这个精神，恰恰是中国当代雕塑所欠缺的。

(27) 我国的文化遗产是我们民族悠久历史的证明，是我们与祖先沟通的重要渠道，也是我们走向未来的坚实根基，我们应当永远保持对古代文明成果的尊重和珍惜，以及祖先的缅怀和感恩。

【解析】①主语“歌声”与谓语部分搭配不当，改为“歌”。②“一台”与“剧本”搭配不当，可改为“一部……的剧本”。③“能否”与“没”，一面对两面，可以去掉“能否”。④选项中是典型的两面对一面错误，是否收门票不能被“否认”。⑤扩大提供教科书搭配不当。⑥“清晰思路、开朗的性格、乐观的情绪及坚定的信心”与“感染了”不都搭配。⑦项“完成”与“进步”不搭配，“完成”宜改为“实现”。⑧“一树树的桃林”搭配不当。⑨搭配不当，应改为“我仿佛还感到有一个没有出场的人物”。⑩“对……上”介词对应不当，应改为“特别是在农村基础设施建设经费的管理上”。⑪“下降”后面不能接“倍数”。⑫项属关联词语搭配不当，“不只是”不能与“而是”搭配，应将“不只是”改为“不是”。⑬搭配不当，“掩护”的宾语应该是“工友”不是“安全”，可以删去“的安全”几个字。⑭“培养”与“水平”搭配不当。⑮中“解决”与“困境”不搭配，应为“解决矛盾”或“摆脱困境”。⑯项的病因是搭配不当，“有没有”是两面，而“关键在于”是一面，应在“在于”后加上“是”。

否”。(17)项“衡量”与“标志”搭配不当。(18)“史诗的主旋律和最激昂的篇章”搭配不当。去掉“的主旋律和”。(19)项“缓解”与“问题”属动宾不搭配，改“问题”为“矛盾”。(20)项搭配不当和赘余，要么“具有……功能”，要么“有……作用”，“增加”改为“增强”，删掉“发作”；(21)项搭配不当，“具有”和“享受”不能搭配，可以将“享受”改为“特色”；(22)项是搭配不当，“吸引”不能与“关注”搭配。(23)主语与宾语搭配不当，“坐火车观光”不能是“景点”；(24)项搭配不当，“克服”的应该是什么“困难”，不应是“特殊气候条件”。(25)两面对一面，“国力的强弱”与“取决于劳动者素质的提高”对应不一致。(26)表述不周，“欠缺”的应该是“能”，据语境意义应当删除“能否”。(27)“我们应当永远保持对古代文明成果的尊重和珍惜，以及祖先的缅怀和感恩”，“保持……珍惜”、“保持……缅怀和感恩”搭配不当

(二) 语序不当

主要指因表述不合理而次序不当，有三种类型，分别是词语次序不当，句子次序不当和词语与上下文搭配不当。一系列名词、动词、形容词次序不当，修饰语与中心语次序不当，句子语序不当。

- ①很少有以7毫米以下口径制造狙击步枪的国家，因为狙击要求威力大精度高，但中国狙击步枪偏选择了小口径。
- ②树立和落实科学发展观，发展和重视农业产后经济，应当成为解决我国“三农”问题的重要组成部分。
- ③随着科技的发展，一种新型手机已经问世，它使用了太阳能电池，具有指纹识别功能，能耗较低有光即可充电。
- ④这家老字号食品厂规模不大，但从选料到加工制作都非常讲究，生产的食品一直都是新老顾客倍受信赖的。
- ⑤这项基金，是对公益林管理者发生的管理、抚育、保护和营造等支出给予一定补助的专项资金。
- ⑥某些商家违背商业道德，利用中小學生具有的好奇心理和在考试作弊并不鲜见的情况下，为“隐形笔”大做广告。
- ⑦对调整工资、发放奖金、提高职工的福利待遇等问题，文章从理论上和政策上作了详细的规定和深刻的说明，具有很强的指导意义和可操作法。
- ⑧“2006中国沈阳世界园艺博览会”是世界园艺博览会历届占地面积最大、活动最丰富、演艺最精彩的一次盛会。
- ⑨据了解，节日前夕济南各大公园积极美化、创意布置园区，盛装迎接国庆节的到来。
- ⑩近年来，随着教育教学改革的不断深化，高校学生的培养深受社会广大用人单位的欢迎，就业率明显提高。
- ⑪上海音乐厅精心打造的“五一”晚会，奉献给观众的俨然是一桌名家荟萃、名曲云集的文化大餐。
- ⑫该县认真实施“村村通”这一全省规划的八件实事之一，到10月底，在全地区率先解决了农村百姓听广播看电视难的问题。
- ⑬诚信教育已成为我国公民道德建设的重要内容，因为不仅诚信关系到国家的整体形象，而且体现了公民的基本道德素质。
- ⑭1984年12月26日，中国首次南极考察队抵达南极洲。12月31日，南极洲上第一次飘起了五星红旗。
- ⑮任何一种文明的发展都是与其他文明碰撞、融合、交流的过程，完全封闭的环境不可能带来文明的进步，只会导致文明的衰落。
- ⑯市政府决定配合奥运项目的实施，重点抓好地铁建设、危旧房改造、污水处理等工程工作，加快现代化大都市建设的进程。

【解析】①“很少有以7毫米以下口径制造狙击步枪的国家”语序及表述不合理，应为“很少有国家制造口径7毫米以下的狙击步枪”。②“发展和重视农业产后经济”中的“发展和重视”应该为“重视和发展”。③语序不当而

导致表意不明，“具有指纹识别功能”并非“使用了太阳能电池”，应把“具有指纹识别功能”提到“它使用”的前面。④选项中“生产的食品一直都是新老顾客倍受信赖的”错误使用了被动句，是产品倍受信赖，而不能说是顾客倍受信赖。⑤项应为“公益林管理者所发生的营造、抚育、管理和保护等支出的费用”。⑥“中小学生具有的好奇心理和在考试作弊并不鲜见的情况下”累赘语序不当，应改为“在考试作弊并不鲜见的情况下，利用中小学生的的好奇心理”。⑦项属于前后照应不周，应改为“从理论上和政策上作了深刻的说明和详细的规定”。⑧中“世界园艺博览会历届”语序不当，应为“历届世界园艺博览会”。⑨语序不当，应改为“盛装迎接到来的国庆节”。⑩句中主语“高校学生的培养”与后面谓语搭配不当，原因是主语中心语“学生”和定语“高校培养的”位置颠倒了，应改为“高校培养的学生”。⑪项，语序不当，把“俨然是”放到“奉献给观众”的前面。⑫项成分残缺和语序不当，“实施”缺少宾语中心语，第一分句可以改为“该县认真开展这一全省规划的八件实事之一的‘村村通’安装工程”；⑬项主要是词序不当和主语不一致。“因为不仅诚信……”，应该为“因为诚信不仅……”，让“诚信”作复句的主语，但这又与前一句的主语不一致了。建议修改为“诚信已经成为我国公民道德建设中重要的教育内容”。⑭主语与宾语搭配不当；D语序不当，“首次”移到“抵达”之前。⑮项语序不当，“碰撞、融合、交流”应改为“碰撞、交流、融合”。⑯“加快现代化大都市建设的进程”语序不当，应为“加快建设现代化大都市的进程。”；

（三）成分残缺或赘余

句子成分不符合省略条件而省掉，或滥用介词使主语残缺，定语太长致使宾语残缺，以致结构不完整。有时也因为该省略而没有省掉，语意重复多余而赘余。

①联合国设立“国际家庭日”的目的，是为了促使各国政府和民众更加关注家庭问题，提高家庭问题的警觉性，促进家庭的和睦与幸福。

②苏通大桥建造的初衷是，拉近苏北、苏南的距离，进一步推动江苏省沿江开发战略的实施，具有十分重要的意义。

③读完徐志摩的《我所知道的康桥》，读者就会被这诗一般的语言所谱写的回忆梦幻曲所感染，使读者感到余味无穷，不忍释手文。

④几组蝴蝶展框吸引了参观者，大家都以为这是标本，看到展框上方“仿真蝴蝶微型风筝”的标志，使大家恍然大悟。

⑤这篇文章介绍了传统相声所用的押韵、谐音、摹声等方面的详细的语言技巧和表达效果，内容丰富，饶有趣味。

⑥北京奥运会火炬接力的主题是“和谐之旅”，它向世界表达了中国人民对内致力于构建和谐社会，对外努力建设和平繁荣的美好世界。

⑦运动员的高超技能可以通过日常的刻苦训练获得，而良好的心理素质却要通过临场的无数竞技才能练就出来。

⑧对家庭盆栽植物的摆放，专家提出如下建议：五松针、文竹、吊兰之类最好摆在茶几、书桌上比较合适，而橡皮树、丁香、腊梅等最好放在阳台上。

⑨天津市为大部分农民工办理了银行卡，建立工资“月支付，季结算”，维护了广大农民工的合法权益。

⑩不少学生偏食、挑食、导致蛋白质的摄入量偏低，钙、锌、铁等营养素明显不足，营养状况不容令人乐观。

⑪那些在各条战线上以积极进取、不折不挠对待生活和工作的人，才是我们尊敬和学习的对象。

⑫英国一本杂志编的《野性大地》，摄影质量令人惊异，打开扉页那七八幅跨页图片，如同名角亮相，开场便一鸣惊人。

(13)艾滋病有性传播、血液传播、母婴传播等三大传播途径，我们需要采取紧急行动制止它的传播，否则不采取紧急行动，将会迅速蔓延，给人类健康带来巨大的威胁。

(14)去年入冬以来，少数目无法纪的人，任意偷窃、哄抢电线电缆厂大量物资，损失在百万元以上，目前警方已经立案侦查。

(15)如何避免比赛过程中出现的不合法、不透明的暗箱操作现象，已经成为困扰本届组委会的首要问题。

(16)由于计算机应用技术的提高和普及，为各级各类学校开展多媒体教学工作提供了良好的条件。

17 近年来，龙口市各行政村以南山岗精神为动力，在新农村建设中励精图治、辛勤耕作，描绘着家园未来美好的远景。

18. 打开莎士比亚戏剧集，如同打开百宝箱，使人眼花缭乱，处处迸发出智慧的火花，闪现着艺术的光芒。

19. 科学工作者需要开阔的心胸，就是和自己学术观点不一样的同行也应坦诚相待，精诚合作。

20. 王羽除了班里和学生会的工作外，还承担了校广播站“音乐不断”、“英语角”栏目主持，居然没有影响学习成绩，真让人佩服。

21. 三年来的“旅游兴市”竟成为今天发展核电的障碍，这可能是地方政府当初始料未及的。

22. 他潜心研究，反复试验，终于成功开发了具有预防及治疗胃肠病的药粥系列产品。

23. 那跳跃着鸣禽的绿林，树上缠绕着藤蔓的绿叶，以及时隐时现的山岚雾霭，把我整个心灵都吸引了过去。

24. 推行有偿使用塑料袋，主要是通过经济手段培养人们尽量减少使用塑料袋，这无疑会对减少白色污染、净化环境产生积极作用。

25 学习方法可能因人而异，但勤奋、努力等良好的学习态度和合理的时间安排却是每个想取得成功的学生所必须具备的。

26. 这幅图片再现了身穿节日盛装的姑娘们围绕在熊熊篝火旁一起歌舞狂欢，汗水浸湿了她们的衣衫。

27. 我们平时所用的调味品醋，含有氨基酸、钙、磷、铁和维生素B等成分，被皮肤吸收后可以改善面部皮肤营养缺乏。

28. 奥运圣火登顶珠峰的瞬间，无论是参与登顶的勇士，还是全世界观看这一壮举的人们，无不毫无例外地感受到了心灵的震撼。

【解析】①介词缺失，“提高家庭问题的警觉性”应为“提高对家庭问题的警觉性”，“目的”与“为了”表意重复，应删去其中的一个。②“进一步推动江苏省沿江开发战略的实施”前缺少介词“对”③“诗一般的语言”前面缺介词“用”。最后两句缺主语，删掉“使读者”④“大家都以为……，看到……”主语是“大家”，后面“使大家恍然大悟”缺少主语，可改为“大家才恍然大悟”。⑤“介绍”缺少宾语，可以在“表达效果”后加“的知识”。语序不当，“详细的”应放到“介绍”的前面。⑥“表达”缺少宾语，可在句末加上“的意图”或“的愿望”。⑦成分赘余，“练就”就有“练成功、练出来”的义项，所以后边再用“出来”就显得累赘。⑧语意重复累赘，去掉“比较合适”。⑨“建立”与后面不搭配，缺少宾语中心词。⑩“不容”与“令人”语意重复。⑪项介词“以”缺少宾语中心语，应改为“那些在各条战线上以积极进取、不折不挠的精神……”⑫“打开扉页那七八幅跨页图片，如同名角亮相，开场便一鸣惊人”缺主语，应该改为“扉页那七八幅跨页图片，如同名角亮相，开场便一鸣惊人”。⑬项属于重复，“否则”是“如果不这样，就……”的意思，表示对上文的否定，应紧跟着说出否定的结果，因此应删掉“不采取紧急行动”。⑭项成分残缺，“损失在百万元以上”的主语不是“少数目无法纪的人”，而是“被盗单位”；⑮项成分赘余，“暗箱操作”即为“不合法、不透明”，因此应删去“不合法、不透明的”几个字；⑯“由于”使句

子主语残缺。(17)“未来”指将来的光景，“远景”指将来的景象，二者语意重复了，该句可改为“描绘着家园美好的未来”(18)缺少主语，“使人……”前应添加主语。(19)项，成分残缺，“同行”缺少介词支配，因此在“和”字前加“与”；(20)项成分残缺，“承担”缺少宾语中心语，可在“主持”后加“的工作”，“居然没有影响学习成绩”缺主语，可在前面加上“这些工作”之类的主语；(21)“当初”与“始料”中的“始”语义重复。(22)“具有”后缺宾语，应在“胃肠病”后加“功效”等词语。(23)语意重复，句式结构不一致，应改为“缠绕着藤蔓的绿树”；(24)项成分残缺，“培养”后面缺少宾语中心语，应改为“培养人们尽量减少使用塑料袋”的“习惯”。(25)“勤奋、努力等良好的学习态度和合理的时间安排却是每个想取得成功的学生所必须具备的。”成分残缺，应在“具备的”后加“素质”。(26)中“再现”缺少了宾语“场景”等。(27)“改善”缺宾语，在“缺乏”后缺增加“情况”。(28)“无不”与“毫无例外”重复累赘，删除“毫无例外地”。

(四) 结构混乱

主要有前后牵连和用一种句式表情达意时又套用了另外一种句式，导致句式杂糅。

①挑选合适的培训基地是该市“阳光工程”的重要环节，这一环节也是最容易出现弄虚作假现象，市政府特别重视。

②根据“全国国民阅读调查”数据显示看，国民阅读量少的原因是多方面的，但对比阅读率较高的国家可以发现，主要是从小没有养成良好的阅读习惯。

③在质量月活动中，他们围绕以提高产品质量为中心，进行了综合治理，尤其加强了对工艺流程、验收程序的监控。

④这些陈旧观念不消除，将会直接阻碍我们进一步深化改革的进行。对此，我们必须要有有一个正确的认识。

⑤那几天阴雨连绵，造成他家住的平房因年久失修而大面积漏雨，屋内连个下脚的地方都没有，妻子只在这时才写信向他发一两句牢骚。

⑥这些事故给人民生命财产造成重大损失究其原因，主要是一些主管领导和管理部门对安全生产没有引起高度重视。

⑦根据意大利法律规定，贝卢斯科尼在总理任期内不能担任俱乐部主席，否则他就有可能做有违公众利益的行为。

⑧高速磁悬浮列车没有轮子和传动机构，运行时与轨道不完全接触，列车的悬浮、驱动、导向和制动都靠的是利用电磁力来实现的。

⑨这种无纺布环保袋经过工艺处理后，具备了防水、易清洗、容量大、满足消费者对环保袋的客观需求的优势。

【解析】①第二分句前后牵连了，应改为“这也是最容易出现弄虚作假现象的环节”。②套用两种结构，句式杂糅。可以删去“看”，或改为“从‘全国国民阅读调查’数据看”。③句式杂糅，“围绕以提高产品质量为中心”应改为“围绕提高产品质量这个中心”或“以提高产品质量为中心”。④中“阻碍……的进行”杂糅，去掉“的进行”。⑤项的病因是结构混乱，要么是“阴雨连绵”“平房……漏雨”，要么是“连绵的阴雨”“造成……平房……漏雨”。⑥属句式杂糅，删去“引起”。⑦中后一分句有问题。表面上看是“做”和“行为”不搭配，实际上是句式的混乱杂糅，可以表述为：否则他的行为就可能有害公众利益。或：否则他就有可能做出有害公众利益的事。⑧句式杂糅，“都靠的是利用电磁力来实现的”改为“都是利用电磁力来实现的”或“都是靠电磁力来实现的”。⑨句式杂糅，最后一句应改为“具备了防水、易清洗、容量大的优势，满足了消费者对环保袋的客观需求”。

(五) 表意不明

表意不明主要包括两种情况：一是“歧义”，即一句话有两种以上的解释；二是“费解”，既一句话表达出来，不能让人看明白说的是什么意思。

①王林呆在实验室里半个月，好像与世隔绝了，所以他回到家，强迫着自己看了十天的报纸。

②市政府关于严禁在市区养犬和捕杀野犬、狂犬的决定得到广大市民的热烈拥护和支持。

③根据气象资料分析，长江中下游近期基本无降雨过程，仅江苏和浙江的部分地区可能有短时小到中雨。

④提高早餐质量十分重要，早餐营养应提供占人体每天所需总量三分之二的维生素和矿物质，因而我们对待早餐一定不要马虎。

⑤曾记否，我与你认识的时候，还是个十来岁的少年，纯真无瑕，充满幻想。

⑥由于适当的温度有助于化学反应速度，工期将选在气温较高的5、6月份。

⑦听说博士村官潘汪聪要给大家讲农技课，大家兴致很高，还没到时间，村委会会议室就挤满了很多村民来听课，场面好不热闹。

⑧今年4月23日，全国几十个报社的编辑记者来到国家图书馆，参观展览，聆听讲座，度过了一个很有意义的“世界阅读日”。

⑨我校这次为四川地震灾区募捐的活动，得到了许多学校老师和同学的积极响应，在不到一天的时间内就募集善款三万余元。

【解析】①“看了十天的报纸”有歧义，是指“近十天来的报纸，还是看的时间是十天”，不明确。②“严禁在市区养犬和捕杀野犬、狂犬”有歧义。即“捕杀野犬、狂犬”是否被在禁止之列。③自相矛盾，“长江中下游近期”到底是“基本无降雨过程”，还是“可能有短时小到中雨”；“江苏和浙江的部分地区”有歧义。④项的病因是搭配不当和表意不明，主要问题在第二分句。其一，不是“早餐的营养”“应提供”，而是“早餐”“应提供营养”；其二，“每天所需总量三分之二的维生素和矿物质”由于语序不当造成歧义，应该为“每天所需的维生素和矿物质总量三分之二”。全分句改为“早餐应提供占人体每天所需的维生素和矿物质总量三分之二的营养”。⑤项，表意不明，“还是个十来岁的少年”有歧义，究竟是“我”还是“你”，可以在“还是”前加“你”；⑥项语病较多。一是缺主语，删“由于”；二是语意不明，在“反应速度”之前加“加快、提高”等，或删“速度”，严格说来是什么物质的化学反应速度并不清楚。⑦项表意不明和语序不当，“还没到时间”改为“还没到上课时间”，“村民来听课”改为“来听课的村民”。⑧项是歧义，“全国几十个报社的编辑记者”可作两种理解：“全国/几十个报社/的编辑记者”，“全国/几十个/报社的编辑记者”⑨中“许多学校老师和同学”歧义。

（六）不合逻辑

不合逻辑主要包括不合事实，前后矛盾、语言错误等。

①为了丰富城市生活，市政公司全面规划，修建了三个文化广场，其中一个是将二十多米的深坑夷为平地而建成的。

②工作之余，他不仅是一个小提琴爱好者，大家公认的演奏能手，也是个文学爱好者，能写出很好的美妙诗篇。

③参加这项比赛的选手平均年龄19岁，平均身高1.68米，平均文化程度大专以上。

④考古学家对两千多年前在长沙马王堆一号墓新出土的文物进行了多方面的研究，对墓主所处时代有了进一步的了解。

⑤与空中航路相对应，在沿途的地面上，平均间隔300公里左右就设有一处雷达、通讯导航和众多空管中心等设备，为“天路”上的飞行提供服务。

⑥这家乒乓球馆设施齐全，可为乒乓球爱好者提供不同档次的球台、球拍、球衣、球鞋等乒乓器材。

⑦阅览室图书经常出现“开天窗”现象，我们可以从这一现象反映两个问题，一是阅读者素质有待提高，一是管理力度有待加强。

⑧中华人民共和国公民在年老、疾病或者丧失劳动能力的情况下，有从国家和社会获得物质帮助的权利。

⑨对这部小说的人物塑造，作者没有很好地深入生活、体验生活，凭主观想象加了一些不恰当的情节，反而大大减弱了作品的感染力。

【解析】①不合事实，用词不当，“夷为平地”一般指把高出来的、凸出来的建筑物铲平、消除，使成为平地，不能用于“深坑”。②不合逻辑和赘余，“小提琴爱好者”、“文学爱好者”与是否在工作无关，可以去掉“工作之余”几字，也可以改为：“工作之余，他不仅爱好小提琴，是大家公认的演奏能手；也爱好文学，能写出美妙诗篇。”“很好的”和“美妙”重复了。③“平均文化程度大专以上”有错，平均不能是约数，当然不能说“以上”。因为是平均指把总数按份均匀计算。④“两千多年前……新出土”前后矛盾。⑤前后矛盾，平均数是一个确数，而“三百公里左右”则是一个概数，应删掉“左右”。⑥“球衣、球鞋”不属乒乓器材。⑦项不合逻辑，可以把“反映”改为“看出”或“发现”，也可以删除“我们可以从”。⑧“年老、疾病或者丧失劳动能力”并列不当，这三个概念的范围有交叉。⑨关联词使用不当，“反而”去掉。

附录 6:

常见修辞方法及例句解析

1. **比喻**：用具体常见的事物、情境或道理来比方抽象、生疏的事物、情境或道理的修辞方法。

【作用】：可使语言形象、生动，把抽象的事理具体化，形象化。

【例句】：石拱桥的桥洞成弧形，就像虹。

【作用分析】：以虹的形状比喻石拱桥的桥洞，形象生动地写出石拱桥形式优美的特点，引起人们美的联想。

2. **拟人**：拟物为人，把事物人格化，将它写成和人一样有感情、有行为的修辞方法。

【作用】：增强语言亲切感、形象性，使读者感到栩栩如生，往往有十分鲜明的情感色彩。 【例句】：桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。

【作用分析】：用拟人的方法写出了春花艳丽、桃李争春的热闹景象，使读者感到亲切、形象。

3. **夸张**：运用丰富的想象，为了更突出、鲜明地勾画某一事物而对其形象、特征、作用、程度等作传神的扩大或缩小描述的修辞方法。 【作用】：可以增强语言的形象性，可以突出事物的特征或在增强读者对作者主观感情、态度和理解上起积极作用。

【例句】：大河上下，顿失滔滔。

【作用分析】：形象地写出了黄河封冻之快，突出了北国的严寒。

4. **排比**：把内容紧密关联、结构基本相同或相似、语气基本一致的三个或三个以上的句子或短语递相排列，用来表达相近或相关语意的修辞方法。 【作用】：便于把复杂的内容表达得比较集中、透彻、感情强烈，使气势贯通、流畅，使形式整齐，音节响亮。

【例句】：他不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。

【作用分析】：具体描绘了祥子在暴风雨中拉车的感受，渲染了在恶劣的环境下祥子的痛苦、无奈，使读者有身临其境的感受。

5. **对偶**：用结构相同，字数相等，内容关联的一对短语或句子来表达两个相对或相近的意思的修辞方法。 【作用】：从形式上看句式整齐，增强语言的形式美；从内容上看，凝练集中，概括力强，加强了语意的相反相成，也使音韵和谐，节奏鲜明，读来琅琅上口，意义严谨而又富有表现力。

【例句】：（望）长城内外，惟余莽莽；大河

上下，顿失滔滔。【作用分析】：描写了冬季北国气候严寒，冰雪覆盖的壮阔景色，读起来音调铿锵，节奏明快，更增强了表现力。

6. 反复：根据表达的需要，使同一个词语或句子一再出现的一种修辞方法。包括连续反复和间隔反复。【作用】：可以强调突出某一事物，表达绵绵不断的情思或加强语气，突出感情。【例句】：盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。【作用分析】：“盼望着”一个短语连续反复，表现对春的喜爱，盼望春天早日到来的急切心情。

7. 设问：先提出问题，然后紧接着把自己的看法说出来的修辞方法。【作用】：可以突出文章的重点，增强语言气势，引起读者注意，发人深思，有助于更好地抒情论理；同时可使行文有波澜，达到生动、不呆板的效果。

【例句】：翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。【作用分析】：这个设问突出强调了来的是出使宫市的太监，写出他们骄横的神态

8. 反问：用疑问的形式表达确定的意思，以加强语气。它的特点是用肯定的语气表达否定的内容；用否定的语气表达肯定的内容。【作用】：增强语言气势，可以使确定的意思得到增强，不容置疑，语感强，富有感染力。【例句】：你不觉得我们的战士是可爱的吗？你不以我们的祖国有这样的英雄而自豪吗？【作用分析】：在记叙了志愿战士的英雄事迹之后，用这两个反问句抒发自己的感情，赞扬志愿军战士的英雄行为。

附录 7

文言文阅读材料

（一）孙叔敖杀蛇

孙叔敖为婴儿时，出游，见两头蛇，杀而埋之，归而泣。其母问其故，叔敖对曰：“闻见两头之蛇者死。向者吾见之，恐去母而死去也。”其母曰：“蛇今安在？”曰：“恐他人又见，杀而埋之矣。”其母曰：“吾闻有阴德①者天报以福，汝不死也。”及长，为楚令尹②，未治而国人之信其仁也。

译文：孙叔敖小的时候，到外面游玩，看见一条两个头的蛇，就杀了蛇并把蛇埋了。他哭着回家。母亲问他哭的原因。叔敖回答说：“我听说见了两头蛇的人一定会死，刚才我见到了它，害怕离开母亲死去。”母亲说：“蛇现在在哪里？”回答说：“我害怕别人又见到这条蛇，已经把它杀了并埋了。”他的母亲说：“我听说积了阴德的人，上天会给他福气的，你不会死的。”等到孙叔敖大了以后，做到了楚国的国相，他还没开始治国，但是国人就已经相信他是一个仁义的人了。

（二）狼

一屠暮行，为狼所逼。道旁有夜耕者所遗行室①，奔入伏焉。狼自苫②中探爪入。屠急捉之，令出不去。但思无计可以死之。惟有小刀不盈寸，遂割破狼爪下皮，以吹豕之法③吹之。极力吹移时，觉狼不甚动，方缚以带。出视，则狼胀如牛，股直不能屈，口张不得合。遂负之以归。

译文：一个屠夫晚上走在路上，因为被路上的狼盯上，看到路旁有一所被夜里耕地的人遗弃的房子，跑进去趴了下来。狼把爪子伸进去探寻，屠夫立即抓住，让爪子缩不回去。但没办法杀他。只有一寸的小刀。就割开了狼爪子下的皮，用吹猪皮的办法吹狼。用了力气吹过后，觉得狼不能动了。才用腰带绑上。出去一看，狼胀得象牛一样，大腿不能弯，口不能动。屠户就把他背回家了。如果不是屠夫的话，怎么能够想到这个计策呢？

（三）小儿不畏虎

有妇人昼日置二小儿沙上而浣衣水者。虎自山上驰来，妇人仓皇沉水避之。二小儿戏沙上自若。虎熟视久之，至以首

抵触，庶几其一惧；而儿痴，竟不知怪。虎亦卒去。意虎之食人，必先被之以威，而不惧之人，威亦无所施欤！

译文：有个妇人白天将两个小孩安置在沙滩上，而自己去河边洗衣服。老虎从山上跑了下来，妇人慌忙地潜入水里来躲避老虎，两个小孩还是像刚才一样在沙滩上玩耍。老虎仔细地盯着他们看了很久，甚至用头来触碰他们，希望让其中一个能够感到害怕，可是小孩很天真，最终还是不知道害怕，一会儿，老虎终于离开了。估计老虎吃人，总是先用其威风施加在别人身上；可是对于不害怕的人，它的威风也就没有施展的地方

（四）拆楼人

何窘卿，平阴人。初令秦中，一卖油者有薄罪，其言戇，何怒，杖杀之。后仕至铨司，家资富饶。建一楼，上梁日，亲宾称觞为贺。忽见卖油者入，阴自骇疑。俄报妾生子。愀然曰：“楼工未成，拆楼人已至矣！”人谓其戏，而不知其实有所见也。后子既长，最顽，荡其家。佣为人役，每得钱数文，辄买香油食之。

译文：何窘卿，平阴人。起先在长安做官，有一个卖油的人犯了轻罪，他出言太过耿直，顶撞了何窘卿，何窘卿很恼怒，用杖杀的酷刑杀了他。后来何窘卿升官做到了铨司，家境富有。他建了一座楼，房屋上梁的那天，亲友宾客都为他举杯庆祝。忽然何窘卿看到了那个卖油人，他心中又惊讶又疑惑。丫鬟来报说，他的小妾生了一个儿子。何窘卿听了很不愉快地说：“楼还没造好，拆楼的人已经来了！”人们以为他在开玩笑，殊不知他是真的看到了。后来他的儿子长大了，生性顽劣，败光了家产。只好到人家家里做仆役，每次得到几文钱的时候，就买香油吃。

（五）陈寔晓喻梁上君子

陈寔在乡间，平心率物。其有争讼，辄求判正，晓譬曲直，退无怨者。至乃叹曰：“宁为刑罚所加，不为陈君所短。”时岁荒民俭，有盗夜入其室，止于梁上。寔阴见，乃起自整拂，呼命子孙，正色训之曰：“夫人不可不自勉。不善之人未必本恶，习以性成，遂至于此。梁上君子者是矣！”盗大惊，自投于地，稽颡归罪。寔譬之曰：“视君状貌，不似恶人，宜深克己反善。然此当由贫困。”令遗绢二匹。自是一县无复盗窃。

译文：陈寔在乡间，以平和的心对待事物。百姓争着打官司时，陈寔判决公正，告诉百姓道理的曲直，百姓回去后没有埋怨的。大家感叹说：“宁愿被刑罚处治，也不愿被陈寔批评。”当时年成不好，民众没有收成，有小偷夜间进入陈寔家里，躲在房梁上。陈寔暗中发现，就起来整顿衣服，让子孙聚拢过来，正色训诫他们说：“人不可以不自我勉励。不善良的人不一定本性是坏的，（坏）习惯往往由（不注重）品性修养而形成，于是到了这样的地步。梁上君子就是这样的人！”小偷大惊，从房梁跳到地上，跪拜在地，诚恳认罪。陈寔慢慢告诉他说：“看你的长相，也不像个坏人，应该深自克制，返回正道。然而你这种行为当是由贫困所致。”结果还赠送二匹绢给小偷。从此全县没有再发生盗窃

文言精短故事

- 1、**铁杵磨针：**磨针溪，在眉州象耳山下。世传李太白读书山中，未成，弃去。过小溪，逢老嫗方磨铁杵，问之，曰：“欲作针。”太白感其意，还卒业。嫗自言姓武。今溪旁有武氏岩。
- 2、**精卫填海：**发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰“精卫”，其鸣自洩，是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。
- 3、**教学相长：**虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足然后能自反也，知困然后能自强也，故曰：教学相长也。
- 4、**愚人食盐：**昔有愚人，至于他家。主人与食，嫌淡无味。主人闻已，更为益盐。既得盐羹，便自念言：“所以羹者，缘有盐故。况复多也？”愚人无智，便空食盐。盐已口爽，返为其患。
- 5、**曾子杀彘：**曾子妻之市，其子随之而泣。其母曰：“女还，顾反，为女杀彘。”妻适市反，曾子欲捕彘杀之。妻止

之曰：“特与婴儿戏耳。”曾子曰：“婴儿非与戏也。婴儿非有知也，待父母而学者也，听父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。”

6、**多言何益**：子禽问曰：“多言有益乎？”墨子曰：“虾蟆、蛙、蝇，日夜恒鸣，口干舌燥，然而不听。今观晨鸡，时夜而鸣，天下振动。多言何益？唯其言之时也。”

7、**对牛弹琴**：公明仪为牛弹《清角》之操，伏食如故。非牛不闻，不合其耳也。转为牛虻之声，孤犊之鸣，即掉尾奋耳，蹀躞而听。

8、**守株待兔**：宋人有耕者，田中有株，兔走触株，折颈而死。因释其耒而守株，冀复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑。

9、**盲子失坠**：有盲子道涸溪，桥上失坠，两手攀木盾，兢兢握固，自分失手，必坠深渊。过者告曰：“毋怖，第放下即实地也。”盲子不信，握木盾号。久之力惫，失手坠地，乃自哂曰：“嘻！蚤知即实地，何久自苦耶！”

夫大道甚夷，沉空守寂，执一隅以自矜严者，视此省哉！

10、**晏子谏杀烛邹**：景公①好弋②，使烛邹③主鸟，而亡之。公怒，诏吏杀之。晏子曰：“烛邹有罪三，请数之以其罪而杀之。”公曰：“可。”于是召而数之公前，曰：“烛邹！汝为吾君主鸟而亡之，是罪一也；使吾君以鸟之故杀人，是罪二也；使诸侯闻之，以吾君重鸟以轻士，是罪三也。”数烛邹罪已毕，请杀之。公曰：“勿杀，寡人闻命矣。”

11、**狼施威**：狐笑猪曰：“汝蠢然一物，焉能及我？”猪曰：“汝何必笑我，汝亦不见得能立功于世。”狐曰：“我之皮，能衣被苍生（造福百姓），如何言无功？若汝则无功耳。”猪曰：“我之肉，能供人果腹，如何言无功？”羊贸贸然（莽莽撞撞地）来，曰：“汝等不必争，我能兼二者之长，又当如何？”语未竟，狼突如其来，尽扑杀而食之。笑曰：“这一般奴隶性质的畜生，动辄言功，只合做我的牺牲也。”

12、**南桔北枳**：晏子至，楚王赐晏子酒。酒酣，吏二人缚一人诣王。王曰：“缚者曷为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固善盗乎？”晏子避席对曰：“婴闻之，桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳。叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”

附录 8

古诗中常用的表现方法

1、铺排

即《诗经》表现手法中的“赋”，它指的是对事物的特点不厌其烦地多角度地进行铺排陈述。如《孔雀东南飞》中的“……纤纤作细步，精妙世无双”，由足至头、至腰、至耳、至指、至口、至步，一连串夸张性的铺陈，旨在描写兰芝的美，更表现她的从容镇定。

2、渲染

渲染就是通过对环境、景物或人物的行为、心理的描写、形容或烘托，以突出形象，加强艺术效果的一种表现手法。如：《雨霖铃》上片描写送别的环境，作者浓墨重彩，极力渲染一种凄凉的气氛，加重了离愁别恨。“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”（杜甫《登高》），首联俯仰所见所闻，一连出现六个特写镜头，渲染秋江景物的特点。

3、烘托

烘托属侧面描写，原是国画的一种画法，后用于写作技法，指的是以乙托甲，使甲的特点或特质更加突出。此种手法常与渲染手法结合起来使用，如《琵琶行》中三次写江中之月，分别烘托了琵琶声的美妙动听、引人入胜和人物凄凉、孤独、悲伤等心情。苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中所要塑造的人物形象是周瑜，作者却从“千古风流人物”说起，

由此引出赤壁之战时的“多少豪杰”，最后才集中为周瑜一人，突出了周瑜在作者心中的地位。

4、衬托

衬托是烘托的一种，指的是为了使事物的特色突出，用另一些事物放在一起来陪衬或对照。衬托手法又分两种：一种是正衬（陪衬），一种是反衬。正衬是用相同的东西来衬托，如白居易的《长恨歌》，写杨贵妃“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”，以美衬美；反衬是用相反的东西来衬托，有以动衬静，以美衬丑，以乐衬苦等。如“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”，“僧敲月下门”等都是以闹衬静。

5、以乐景写哀情

属反衬手法的一种，表面上写的是一种欢乐的场景，而实际上借此来表达一种悲哀、凄楚的情绪。如欧阳修的《踏莎行》“草薰风暖摇征辔，离愁渐远渐无穷”，以散发芳香的青草与和暖的春风这种乐景反衬词人无穷的离愁别绪这一哀情。又如李煜的《望江南》“多少恨，昨夜梦魂中。还似旧时游上苑，车如流水马如龙，花月正春风”，昔日游上苑时的热闹与美好正显示了今日处境的凄凉。

6、化动为静

就是在诗中将动景化为静景来写。如李白的《望庐山瀑布》中“遥看瀑布挂前川”一句，将富有动态的瀑布化为静态来写，一个“挂”字，惟妙惟肖地表现出倾泻的瀑布在遥看中的形象，饱含着诗人对大自然的神奇伟大的赞颂。

7、动静结合

指在诗中诗人、事、景的动静有机地结合起来描写的一种手法。如杜甫的《绝句》：“迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。”诗的尾句与第三句动态的飞燕相对照，动静相间，相映成趣。

8、抑扬

对人的反驳，常对要褒的先写其不足，对要贬的先写其长处，这种手法就是抑扬。如元曲“沛公，大风，也得文章用。却教猛士叹良弓，多了游云梦。驾驭英雄，能擒能纵，无人出彀中。后宫，外宗，险把炎刘并”，先写刘邦的种种神威，临末才说到后宫外宗之乱，欲扬先抑，讽刺性极强。“闺中少妇不知愁，春日凝妆上高楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”（王昌龄《闺怨》），这首诗采用先扬后抑的手法，先写少妇“不知愁”，后面才说她“悔”，通过对少妇情绪微妙变化的刻画，深刻表现了少妇因触景而产生的感伤和哀怨的情绪，突出了“闺怨”的主题。

9、虚实结合

是指现实的景、事与想象的景、事互相映衬，交织一起表达相同的情感。“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝咽。……”（柳永《雨霖铃》）上片除“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”外，写的都是眼前实景实事实情，写词人和心爱的人不忍分别又不得不别的心情，是实写；下片写对别后生活的设想，是虚写，着意描绘词人孤独寂寞的心情。虚实结合，淋漓尽致地写出了离别的依依不舍。实写是指对事物进行直接的正面的叙述和描写，虚写是指侧面交代或烘托性的叙述和描写。虚实结合，可以使作品的结构更加紧凑，形象更加鲜明，并使作品增加容量。如唐朝诗人陈陶的《陇西行》：“誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”三、四句“无定河边骨”和“春闺梦里人”，一边是现实，一边是梦境；一边是悲哀凄凉的枯骨，一边是年轻英俊的战士，虚实相对，荣枯迥异，造成强烈的艺术效果。一个“可怜”，一个“犹是”，包含着多么深沉的感慨，凝聚了诗人对战死者及其家人的无限同情。

10、白描与工笔

白描原是国画的一种画法，指纯用线条勾画，不加色彩渲染，启知于文学创作，指用最简练的笔墨，不加烘托而描画出鲜明生动的形象的一种描写手法。工笔是指对事物注重细部，进行精雕细刻、重彩浓墨的描绘。如苏轼的《浣溪

沙》：“簌簌衣巾落枣花，村南村北响缱车。牛衣古柳卖黄瓜。酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶。敲门试问野人家。”采撷生活中的两个小景，以白描手法加以表达，融情于景，造成了一种别有情趣的美感。

11、意象组合

意象组合类似于电影中的蒙太奇手法，蒙太奇是电影导演为表现影片的主题思想，把许多镜头组织起来，使之构成一部前后连贯、首尾完整的影片。诗歌中的意象组合是作者根据表达的需要，将一些意象按照生活的逻辑，有机地组合在诗中，给人以鲜明的形象感。如马致远的《天净沙·秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”此曲由前三句九个名词组成不同景物意象，它们巧妙地组织在一个画面里，渲染了一派凄凉萧瑟的晚秋氛围，从而含蓄地烘托出旅人的哀愁。温庭筠的《商山早行》中“鸡声茅店月，人迹板桥霜”写了“鸡声”、“茅店”、“月”、“人迹”、“板桥”、“霜”六个意象，这两句纯用名词组成的诗句，写早行情景宛然在目，确实称得上是意象俱足的佳句。

12、曲笔

曲笔是写文章时故意离开本题而不直书其事的写法。杜牧的《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。”“商女不知亡国恨”就是曲笔，因为商女是侍候他人的歌女，她们唱什么是由听者的趣味而定的，可见真正“不知亡国恨”的是那座中的欣赏者一封建贵族、官僚、豪绅。诗作最后两句于婉曲轻丽的风调之中，表现出辛辣的讽刺、深沉的悲痛和无限的感慨，表达了封建知识分子对国事怀抱隐忧的心境，又反映了官僚贵族以声色歌舞、纸醉金迷的生活来填补他们腐朽而空虚的灵魂。

13、重章叠句

指上下句或上下段用相同的结构形式反复咏唱的一种表现手法，如辛弃疾的《丑奴儿·书博山道中壁》：“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼。为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道‘天凉好个秋’。”上片写的是年轻时候无所事事，无病呻吟的“闲愁”，下片写的是而今关怀国事报国无门的“哀愁”。上下两片采用了重章叠句的结构形式，在反复咏唱中，既使语言具有音乐美，又在内容上形成鲜明对比。

14、以小见大

指写的是小题材反映的是大问题的一种写法。如司空曙的《江春即事》：“钓罢归来不系船，江春月落正堪眠。纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。”全诗以小见大，通过“不系船”这样一件小事，表现江村宁静幽美的自然环境和主人公悠闲安逸的情调。我们透过诗的画面和形象感受到的是一种单纯朴实的社会生活。

15、比兴

所谓比，就是比喻，比拟。所谓兴，就是在诗的开头“先言他物”，以引出后面的正文。如《孔雀东南飞》的开头就是运用了兴的手法，“孔雀东南飞，五里一徘徊”，从孔雀因顾恋配偶徘徊不前的情形，引出仲卿和兰芝的不忍分离又不得不分离，最后双双殉情的故事。李商隐的《蝉》“本以高难饱，徒劳恨费声”，首句闻蝉鸣而起兴。“高”指蝉栖高树，暗喻自己的清高，蝉在高树吸风饮露，所以“难饱”，这又与作者的身世感受暗合。由“难饱”而引出“声”来，所以哀中有恨。比兴常在诗歌中连用，能更好地收到托物言志、寓情于景的效果。