

成考-高升专-语文 答题技巧

一、语文基础题

先说时间的分配。语文第一大题的3个选择题，一般同学可控制在5分钟。这部分题目因题型稳定，平时训练也多，基本套路考生应该是相当熟悉的，因此在审题清楚的前提下可大胆作答，中等速度解答为宜。另外，答案要看重第一印象，没有充分的依据，不要擅自改动。

【答题技巧】

看清题干要求。要你选的是正确的还是错误的项，有没有其他可供答题参考的信息等，务必看仔细，看清楚。

先排除最有把握排除的选择项。如“词语、成语(含熟语)辨析题”可从感情色彩、范围大小、程度轻重、搭配得当与否、是否重复累赘等方面考虑。

几点常规的提醒：读音正误辨别时，注意越是你平常最有把握、人人似乎都这么读的字越要谨慎；错别字正误辨别，看题不宜太长久，时间长了原本是正确的反而会觉得像是错的，如无把握，可先放一放不去做它；选词填空题宜用“排除法”，而且要注意“搭配”问题；成语使用题忌“望文生义”的理解，越是要你字面理解的成语越要注意陷阱，有时试题中那“特别陌生”的成语往往是对的。

二、阅读理解

这两部分的内容考查，一般采用单项选择的形式，共设四个小题。做好这四道题，要注意以下几点：

注意思考的严密、周详。务必找到与试题选项对应的词、句、段，反复对照理解，仔细判断选项正误；依据原句进行推理要合理，否则成为“无中生有”。

了解设置干扰项的几种情况：偷换概念，以偏概全，无中生有，扩大或缩小概念的范围，缺乏依据，因果颠倒，先后错乱，张冠李戴等。
自然科学类文章阅读有时选文可能枯燥，要保持大脑清醒。静下心来仔细阅读，力求准确理解。

【答题技巧】

一是锁定题目的阅读区间，在第几段第几行，特别是涉及到第一、第二自然段的词语、句子的理解题。

二是一般第1、2题比较容易，可以直接找到原文中的位置，根据题干指向。表述一般与原文一致的，大都正确。

三是第3、4题的设题难度稍微大一点。设题的错误项大都与原文有些偏差。细微处要搞清楚。

三、文言文阅读

针对文言文阅读试题多以叙述性文字为主的特点，在进行整体性阅读时，要用心去查找文中的人和事，尽量把文中下列相关的内容圈点出来：人有几位，如

何称谓；主角是谁，与他人关系怎样；事有几件，由几人所干；事件关系，有何意义，大体分分层次。接着审清题目，带着这些问题再去研读文段，不在无关处纠缠，要在紧要处下工夫。

文言实词的理解：坚持“词不离句”的原则。利用字与字、词与词的结构特点。采取由彼到此的联想方式，迅速理解词义。选项中给出的解释，可代入句中，结合上下文，反复印证。另外要特别注意词的多义、词的活用、词的古今异义、通假、词的偏义等文言现象。平时我们积累的一些成语中个别语素的解释，有时也能给我们一些启示，也要为我所用。

虚词的意义和用法：以理解句意为前提，根据词在句中的位置化虚为实，断定词性和用法。

“筛选信息”和“把握文意”：这是文言文阅读的最后两道题。要注意整体把握。尤其最后一道“把握文意”题，该题四个选项的设置。大多是按原文内容先后顺序排列的，往往选不恰当的项，这既对理解全文有帮助，也为解前面的题提供了有效的信息。此处宜稍放慢速度，力争做正确，做完后，回过头来检验前面几个题的正误。

【答题技巧】

要学会圈圈点点，因为第 I 卷使用答题卡，圈点是可以的。把人物、主要事件划一划。

要先读文言文的最后一题，即内容的概括分析题。这个题实质上可称为“文言文的白话译文”，它对人物、对全文内容、对事件的分析都十分清楚了。所以先读了此文。就相当于读了译文之后。再去看原文。事半功倍。

要借助原文推断词义。不要想当然，要调动自己头脑中的知识储备。

文言文的翻译，要先看此句前面的文字含意。因为上下文是最好的提示。前面的句子理解了，后面的句子自然会水到渠成。

除了常见的文言实词以外(大纲规定的 120 个)，还要在考前看一看课本中注释的其他文言实词，只看注释即可。

文言虚词要在“而、与、乃、其、所、为、焉、以、因、于、则、之”等常用词语上，再复习一下。

四、文言翻译

文言文翻译：首先要读顺句子或语段，读顺了翻译就成功一半；句中重要实词虚词解释，要注意结合上下文推断；翻译时应注意文言文的句式，语序的变化调整，省略成分的补充；注意译句的通顺上口，书写认真。没有哪一位阅卷人会在空白处打对号的。所以那些杠杠框框该填的必须填上，不论自己答对还是答错。

古文翻译重在直译，字字落实。

五、古诗鉴赏

古典诗歌鉴赏：首先认真审题，明确在哪一方面进行鉴赏。

思想内容方面，要借助诗人写的景、人、事，体会诗的意境、诗人的感情经历、反映的道理。

形象方面，要找准诗中所写的形象，体会这些形象的经历、心态或代表意义。

语言方面，要认真体会最能体现诗歌意境的动词、形容词和其他词类，分析其如何体现意境的，如何表达诗人情感的。

表达技巧方面，要弄清诗歌的表达技巧，借助原诗句进行分析。

明确题目要求的提示性因素，严格按照要求做题。

认真组织答案，如果是语段。则按总分结构表达，要用准有关诗歌创作的概念术语，即要说行话。比如，要用首联、颔联、颈联、尾联，不用第一句、第二句等。

【答题技巧】

古诗鉴赏重在字句的理解。要从诗中找答案，各种方法要学，但关键是对本诗的理解，特别是在意境上要把握好。意境就是作者写这首诗表现的心境。或低沉、或昂扬、或沉郁、或思念、或冷漠等等，由此再落实到词句。

记住的关键一点就是：答案在诗歌内，在字句内在作者表达的情景内，如

“冷、清、寂、绝、暗、阴、闹、笺、泪”中。

诗歌鉴赏的表述，要紧贴诗句展开，可贴标签，不可夸大或缩小，实实在在的表述为好。如 2002 年“折柳”，2003 年“冷、咽”的诗眼，都是据本诗内容去分析，不可硬套。当然，表述应有技巧。就是分析这个词的来龙去脉，在此处的含义。这样表述就清楚了。

六、名句默写

名句名篇默写：看清四选三，还是三选二，还是全做，记得牢，拿得准，写得对。

七、文学作品的阅读

加强整体感知，明确所写之物、所抒之情和所阐之理。细读标题，浏览开头、结尾，筛选反复出现的词、句(尤其抒情句、议论句)。

吃透题目要求，严格按照要求答题。

找到符合题目要求的阅读区间，有时阅读区间跨度比较大，注意筛选、截取符合题目要求的语句。精心概括，合理重组，必要调整，适当转换。

答案要完整，用词准确，所组句子要文通字顺。

根据命题者设题“由浅入深”的特点，后面的题目可能会为前面题目作注脚。

在不限定字数的前提下，根据所赋分值的多少，所留空间的大小作答，注意采点答题。答案书写虽不赋分，也要认真。一般阅卷老师不会仔细琢磨你的答案，只有让他们速读时一目了然，才不至于丢失冤枉分。答案要做到每一句都有依

据，有出处，万不可凭想当然，率性而为。

【答题技巧】

打破现代文阅读的神秘感，要有“答案都在原文中”的观点。

紧紧抓住文中的一些带有提示性的词语，如“因此”“所以”“但是”“尤其”；或概括总结性的较理性的词语，如思想、意识、现实主义、浪漫气息、奥秘、象征等。来具体推断其理性内涵和层次含义。

现代文阅读的核心是“概括”内容，这一点解决的办法。就是在阅读的段落内，以句号为单位，每一句概括一个意思，分条列出，不要被有些题目的“意思”“作用”“好处”所迷惑。谈“作用”“好处”“意义”，也要依托内容去谈，不可简单地说“强化了主题，深化了中心，增强了效果，十分生动形象”等词语，就应付了事。

多答。因为现代文阅读字数逐渐放开，那么多答一点，就会多得分。况且答多了也不扣分。多答要注意两点：(1)分条列出，概括作答，一般分数多的题，答案要与分数一致，即6分题。答3个小点即可。(2)答案不要重复或从反面去说，正面作答即可，不要用形象或描写的语言。

八、语言表达题

语病修改。从语病、简明、连贯、得体角度考虑。首先判断要准确，动小手术(增、删、调、换)，不改变原意，答案表述要规范，注意审题，不要把正确的改为错误的。

仿写。明确评分要点，要求严格按下列要点进行仿写。

- ①内容合理(上下文意衔接、情调一致等)；
- ②句式仿写(句式结构一致、运用手法一致等)；
- ③修辞上，注意比喻和排比手法；
- ④符合题目要求，尤其特殊要求；
- ⑤语句通顺(否则扣分)。

扩展。

①答案必须体现题目的明示要求和暗示要求(明示要求有的在题干上，有的在语言材料中)，

②答案表述要通顺，不漏字，不重字，不出现语病，书写认真。

压缩语段。

①理解和归纳是压缩的前提和基础；

②注意审清题干的要求和限制。高考往往强调有侧重的压缩；

③合乎题干要求，要点全面，答案通顺

变换(选用)句式。

①明确变换的原则；不得改变原意。

②注意把握原句的句间关系。

③语句要通顺。

得体、连贯题。要根据要求来作答。

【答题技巧】

读懂读清题干，是做题的根本。题干一定要读两遍，命题人说，题干上的话没一个字是多余的。读清读懂了题干，题目也就成功了70%。

按题干的提示要求做题。题干既是要求，同时也是提示，是暗示。所以按照提示要求做题会事半功倍。

语言表达题每年会出现一些新题型。每位考生心理要有所准备，但其测试的方式方法可能有些与平时的不同，而能力要求却是每位考生早就心中有数。

识图识表题，可以在平时训练一下。准备这一部分的测试，其考查的形式一定要多一些，全一些。有备无患。

★★★★★九、作文题

作文阅卷细则

整体要求：有字即不给0分；无标题扣2分；每缺50字(3行)扣1分；错别字每1个扣1分。

审题：偏离题意的，如果能判断是完全离题的作文，给 20 分以下；如文章前后有适当点题的文字，在 30 分上下酌情给分，但不能超过 36 分。

基准分：作文评分的基准分都定在 42 分。达到了基本要求，基本符合题意，语言也过得去，比较平一些的文章，就可以打 42 分。

打分的程序：打分采取“综合判断，分等参照”的原则，首先应该从总体上综合打分，看它属于哪一档的文章。

评分重点：评分标准中以题意、内容、语言和文体为重点。我们主张在这四项中，以内容和语言为重点。除了审题，文体也可以适当降低要求。这里的文体，不是指议论文、记叙文和说明文，而是指更广泛的文体概念。

抄袭等情况的处理：

抄袭，原封不动或稍微改变了几个字的默写公开发表的文章。凡是抄袭的作文，只能在 20 分以下给分，抄袭作文必须给出证据，不能凭想当然办事。

套用，也可以称为改写。故事是别人的，但用自己的语言重新叙述，个别地方根据题目要求，作了一定的修改。这类作文，如果再创造的成分教多，且能判断该考生的确有较强的写作能力，可以在及格分以上给分，但不能超过 40 分。

仿写。模仿与套用卷相像，但不一样。模仿卷的再创造成分更多，所以，如果立意、语言等方面出色，这类卷子可以打二类分，但不得超过 50 分。

问题作文

若作文具备以下四点之一，则视为问题作文：内容上有严重政治倾向性错误；作文雷同；前后笔迹不一致；在文中有特殊标记。问题作文提交组长或阅卷大组处理。

作文一般是给一段文字，表达自己的看法，题材不限，一般都是写议论文。给出的作为 题材一般都是积极的、向上的这种有正能量的题材。作文要围绕中心写，一定要写完，不留 空白。不会写的，可以到前面的阅读文段中摘抄句子填补进去。如到后面作文难以写下去， 写流水帐也要把作文空格基本填满。作文是我们的重头戏！

作文满分 60 分！

拿到试卷首先写好作文再做其它题目。

作文要求很简单：

1、字数要求写满 600 字；

2、内容一定要积极向上！不跑题，不偏题；

3、卷面工整，字漂亮！

达到以上三点作文至少都会有 40 分以上。

但是我们有些同学们已经很久没有写过作文了，实在写不够字数的这也很常见！

在考试前一周的时间里写上一篇作文或者再认真看几篇不同类型的范文！

这很重要！！！哪怕只是一篇我相信在成人高考中你的作文至少会提高一个档次，

字数不够的拼命地举例子！一个不够就举两个例子，两个不够就三个，反正

正就要最少六百个字！**严禁在试卷上写负能量的话语！！！！**

作文一定要写作文题目，字数写够，600 字，很多老师是看你的字数给分，写的质量好坏到 是其次。所以有的考生没写完作文很吃亏。可以说写满的烂文章，给的分数一定比才完成一半的好作文分数高很多。所以我们的观念一定要变，一定要留足时间写作文。**如到后面作文难以写下去，写流水帐也要把作文空格基本填满。**

阅卷教师的特点：

工作量大，易产生疲劳：不愿意仔细看，主题不清，立意不明的，直接打入低类。看得费力，主题句没找到或不好找到的，打低分；电脑阅卷，字迹模糊，扫描不清失信息，老师看得吃力影响分。

卷面“容颜”须装扮，要讨“考官”心喜欢。

必须用专用笔答题，浓淡适度；少涂抹、轻涂改，即使涂改，也要按规定

(将所修改的内容用双横线划掉，然后在其上或下写上应改成的内容)轻轻地涂，清晰地改；字不要写得太大、太松散，有格的也不要写得太饱满，字体要端正，

不要太歪斜(斜度大的扫描出来很朦胧，模糊不清)，字距行距也不要太大。千万注意：模糊不清难以辨识的无论是简答题还是作文一律判零分。

阅卷老师易产生主观性。我们必须想办法使阅卷老师的主观能动性向着有利于你的方面发展，否则便会造成直接排斥。

隔皮猜瓜原有“道”，作文写作有“诀窍”。

俗话说得好：“宁可丢了芝麻捡西瓜，不许捡了芝麻忘西瓜。”我们常常形象地把“作文”比作“西瓜”，因为它在 150 分的语文卷中占据了 60 分，比重之大显而易见。当然作文“网阅”的打分也就成了大家关照的重中之重。为公平、公正起见，各地招考委制定了作文“网阅”的新规则：两个阅卷老师打分差距超过 7 分(7 分以内的取两人的平均分)以上，交由第三人批阅打分，如果第三人打分与前两人打分差距还是较大(不大的就取三个人的平均分)就交由第四人(终评人)批阅，并以第四人所打的分为终结分(一锤定音)。关注作文写作，重视作文训练，那种“作文实质上就是碰运气，不用做准备”的观点是极端错误的，应积极准备，科学系统训练。

评分标准是阅卷教师的唯一准绳。按照评分标准写作文是作文稳中求胜的关键。我们必须真正的弄清写作的评分标准。

以基础等级(内容+表达共 40 分)和发展等级(20 分)为基准，并且对评分细则有了补充说明：以“内容(题意)”为主先打“奠基分”(即“内容”或者说“立意”是基准，决定分数的走向)，然后在其相邻等级中再为“表达”和“特征”打分，

不跨等级打分。(先确定“内容”等级分，即根据“立意”确定等级，然后再给“表达”和“特征”定级)避免空谈，要具体、实在。