

语文知识点汇总

一、易错读音

不落窠(kē)臼	高屋建瓴(líng)	飒(sà)爽英姿	蹉跎(cuōtuó)岁月
海市蜃(shèn)楼	鳞次栉(zhì)比	纵横捭阖(bǎihé)	瞠(chēng)目结舌
飞扬跋(bá)扈	时乖命蹇(jiǎn)	病入膏肓(huāng)	戎马倥偬(kǒngzǒng)
分道扬镳(biāo)	户枢不蠹(dù)	天崩地坼(chè)	草菅(jiān)人命
杀一儆(jǐng)百	风雨如晦(huì)	越俎(zǔ)代庖	栩(xǔ)栩如生
蚍蜉(pífú)撼树	别出机杼(zhù)	放荡不羁(jī)	沆瀣(hàngxiè)一气
未雨绸缪(móu)	饮鸩(zhèn)止渴	风驰电掣(chè)	大有裨(bì)益
奴颜婢(bì)膝	炙(zhì)手可热	卷帙(zhì)浩繁	身陷囹圄(língyú)
罄(qìng)竹难书	苦心孤诣(yì)	戛(jiá)然而止	动辄(zhé)得咎
良莠(yǒu)不齐	虚与委蛇(wēiyí)	功亏一篑(kuì)	命运多舛(chuǎn)
莛(qióng)子立	恪(kè)守不渝	汗流浹(jiā)背	卖官鬻(yù)爵
比肩接踵(zhǒng)	自怨自艾(yì)	咄(duō)咄逼人	暴戾(lì)恣睢(suī)
引吭(háng)高歌	噤(jìn)若寒蝉	所向披靡(mǐ)	相形见绌(chù)
惩前毖(bì)后	喟(kuì)然长叹	怏(yàng)怏不乐	否(pǐ)极泰来
色厉内荏(rěn)	断壁残垣(yuán)	曲高和(hè)寡	言简意赅(gāi)
心怀叵(pǒ)测	唾(tuò)手可得	呶(náo)呶不休	怙(hù)恶不悛(quān)
同仇敌忾(kài)	绰(chuò)绰有余	便(biàn)宜行事	鞭辟(pì)入里
大腹便(pián)便	杞(qǐ)人忧天	煊(xuān)赫一时	踟蹰(chíchú)不前
提纲挈(qiè)领	成绩斐(fěi)然	一蹴(cù)而就	风光旖旎(yǐnǐ)
揠(yà)苗助长	负隅(yú)顽抗	针砭(biān)时弊	博闻强识(zhì)
并行不悖(bèi)	刚愎(bì)自用	殚(dān)精竭虑	风声鹤唳(lì)
前倨(jù)后恭	为虎作伥(chāng)	推本溯(sù)源	孤注一掷(zhì)
如法炮(páo)制	潸(shān)然泪下	穷兵黩(dú)武	振聋发聩(kuì)

二、易错字

(一) 易错双音字

蛻化	震撼	范畴	通缉	妨害	萎靡	教诲	辍学	崛起	座谈
伎俩	脉搏	秘诀	胁从	融会	教唆	惆怅	作祟	宣泄	针砭
贻养	愤懑	勉强	贸然	膨胀	诬告	袒护	诡计	谒见	观摩
抉择	分歧	针灸	商榷	黯淡	孪生	涵养	拖沓	简陋	犒劳
妥帖	辐射	濒临	妄想	厮杀	幅员	演绎	矫健	编纂	愤慨
驰骋	誊写	帐篷	更迭	污蔑	丰铄	道歉	竞赛	枯燥	篮球

(二) 易错成语

阴谋诡计	高区和寡	栩栩如生	脍炙人口	黄粱美梦	陈词滥调
接踵而来	偃旗息鼓	贻笑大方	弥天大谎	容光焕发	张皇失措
记忆犹新	滥竽充数	口干舌燥	掷地有声	湮没无闻	颐指气使
以逸待劳	呱呱坠地	喧宾夺主	义愤填膺	恣意胡为	振聋发聩
优柔寡断	怨天尤人	向隅而泣	缘木求鱼	炙手可热	仗义执言
莫衷一是	越俎代庖	计日程功	兴高采烈	出类拔萃	睡眼惺忪
连篇累牍	肆无忌惮	中流砥柱	竭泽而渔	真知灼见	出奇制胜

蛊惑人心	发愤图强	言简意赅	身体羸弱	一筹莫展	责无旁贷
不胫而走	忧心忡忡	不计其数	草菅人命	前倨后恭	和盘托出
虎视眈眈	玷污清白	咄咄逼人	恰如其分	走投无路	破釜沉舟
迫不及待	龙盘虎踞	迥然不同	功亏一篑	潸然泪下	鬼鬼祟祟
味同嚼蜡	相形见绌	鞠躬尽瘁	殚精竭虑	严惩不贷	强弩之末
穷兵黩武	奋发图强	一鼓作气	融会贯通	蓬荜生辉	趋之若鹜
病入膏肓	直截了当	汗流浹背	缄口不言	兢兢业业	雷厉风行
变本加厉	再接再厉	史无前例	励精图治	语无伦次	戮力同心
漠不关心	名列前茅	呕心沥血	罄竹难书	含辛茹苦	运筹帷幄
肆无忌惮	有恃无恐	如火如荼	销赃灭迹	通宵达旦	风声鹤唳
自顾不暇	闻名遐迩	铤而走险	厉行节约	火中取栗	脉络分明
甜言蜜语	虚无缥缈	坚如磐石	如法炮制	怙恶不悛	光阴荏苒
谈笑风生	各行其是	毛骨悚然	海市蜃楼	恬不知耻	莫名其妙

三、易混淆词语

- 1.蓬荜生辉：敬辞。表示别人使自己生辉。
- 2.不负众望：没辜负大家的期望，褒义。不孚众望：未符合大家的期望，贬义。
- 3.义无反顾：为正义而勇往直前。常被误用于表毫不犹豫地做与正义无关的事。
- 4.望其项背：可以赶上，多用于否定形式。
- 5.差强人意：大体上使人满意，多被误解为不能使人满意。
- 6.文不加点：写文章一气呵成，不须删改。不可理解为“不加标点”。
- 7.抛砖引玉：自谦之辞，不能用于对方或第三方。
- 8.鬼斧神工：可以形容建筑、雕塑等技艺精巧，常被误认为只可形容自然景物。
- 9.侧目而视：不满而又惧怕地看着，常被误解为“目光轻蔑地看”。
- 10.无所不至：什么坏事都干，与“无微不至”有天壤之别。
- 11.休戚与共：同欢乐共悲哀，与“患难与共”不同。
- 12.置之度外：不把生死利害等放在心上，与“置之不理”不同。
- 13.无可厚非：不必作过于严厉的批评，与“无可非议”程度不同。
- 14.不胫而走：消息传得很快，表示东西丢失用“不翼而飞”。
- 15.息息相关：呼吸相关连，比喻关系密切。常与“休戚相关”混。休戚相关：比喻彼此间祸福互相关连。
- 16.改弦更张：比喻改革制度或变更方法，而“改弦易辙”比喻改变方法或态度。
- 17.不足为训：不值得作为准则，与教训无关。
- 18.不以为然：不赞同。而“不以为意”是指不放在心上。
- 19.不知所云：指说话人说得不好，而非听者不理解。
- 20.首当其冲：比喻最先受到攻击或蒙受灾难。也作“身当其冲”。

四、病句考点分析

（一）了解六种病句类型

1.语序不当

一般发生在多项定语、多项状语、并列词语作句子成分的运用过程中。

①每一个有志气的青年将来都希望自己成为一个对四化建设有贡献的人。

这句应将“将来”放在“成为”之前，因为“将来”不是“希望”的修饰语；如果是就产生歧义了，“将来”“希望”就意味着现在不希望。

②屋里陈列着各式各样的鲁迅过去所使用的东西和书籍。

这句应将“鲁迅过去所使用的”放到“各式各样”之前，因为多项定语的顺序一般是领属语在前，数量语在中，形容或描写语在后。

2.搭配不当

词与词之间的搭配是有条件的。胡乱搭配就会出现主谓、动宾、定中、状中、关联词搭配不当的病象。

①代表队精彩的表演和技术水平，给我们留下了深刻的印象。

这句属于定语与中心语搭配不当。定语“精彩”修饰“表演”则可，修饰“水平”则不可，如果去掉“和技术水平”句子就通了。

②我们一定要努力实现改革开放的重大任务。

这句属于动宾搭配不当。动词谓语“实现”的宾语不应是“任务”；如果让“任务”充当宾语，动词谓语就应该改为完成。

3.成分残缺或赘余

现代汉语的完全句应是主、谓、宾俱全，如缺某种成分，则句子不完整；如成分赘余，则句子不整洁。

①她那光明磊落的情操，崇高无上的品质。

这句属于谓语成分残缺。句中由于“那”的存在，本来完整的句子变成了成分残缺，缺少谓语；将“那”改为“有”，让“有”作谓语，句子就完整了。

②只要我们有信心，任何一切困难都能克服。

这句属于定语成分赘余。句中的“任何”“一切”意思完全一样，用其中一个就可以。

4.结构混乱

将两种不同结构形式的句子混用在一起就会造成结构混乱表意不明确。

①对于滥用方言的做法是应该受到批评的。

这句属于主动句与被动句的混用。如果以主动句表达，应是：“应该批评滥用方言的做法。”如果以被动句表达，应是“滥用方言的做法应该受到批评。”

②关键在于人生观起决定作用。

这句属于两句不同的话混在一起而造成的结构混乱。分开说应是：“关键在于人生观”和“人生观起决定性作用”。修改时保留一句即可。

5.表意不明

不能明确表达某种意义便会影响表达效果。

①你借他的书怎么还不还？

这句属于用词产生歧义而造成的表意不明。这句话中“借”的意思有两种：“借给”和“借来”，修改时根据表达需要保留一种意思即可。

②因为老师对自己要求很严，所以我很感谢她。

这句中的“自己”应该改为“我”，否则容易产生歧义：一是说老师对本身要求严格，二是说老师对学生（我）要求严格。

6.不合逻辑

病句的逻辑错误主要表现为自相矛盾、主客颠倒、概念不清、否定失当等。

①我们要求稿件字数不得超过一千字左右。

这句属于自相矛盾。“不得超过”一千字即要求在一千字以内，和“左右”相矛盾，因此需要删掉“左右”。

②数学对我很感兴趣，成绩一直很好。

这句属于主客颠倒。“数学”是“我”感兴趣的对象，因此“数学”与“我”应该调换。

③桌子上放着水壶、杯子、台灯等水具，很方便。

这句属于概念不清。“台灯”并非“水具”，应该改为“桌子上放着水壶、杯子等水具和台灯”。

④谁也不能否定优异的成绩是不靠勤奋学习得来的。

这句属于否定不当。句中有两个“不”，双重否定是肯定，句意变为“谁也否定优异的成绩是靠勤奋学习得来的”，与所要表达的句意矛盾，应该去掉一个“不”字。

（二）掌握检查病句的方法

1.语感直觉检查法

凭借阅读经验，对语句是否存在病症做出判断。

2.句子成分检查法

通过分析句子成分，发现句子有无语病。

3.排除检查法

句子从头依序往后检查，在检查中逐步排除没有语病的成分，最后针对有问题的部分进行分析改正。

4.类比检查法

依照自己拿不准正误的句子，造出结构相似、各成分词性相同的句子，看看它们是否能成立，以此检查其是否有语病。

5.逻辑审视法

有些句子在语法结构上没有什么问题，但是却不能正确反映客观事物，也不能正确的反映客观事物之间的逻辑关系，这样的句子也是病句。

五、常用修辞手法

常见的修辞方法有：比喻、比拟、借代、夸张、排比、对偶、设问、反问。

1.比喻

用乙事物来形象的比方甲事物，甲乙两类事物应本质相异而又有相似点的事物。常见的比喻有明喻、暗喻、借喻三种形式。

明喻通常用“像、好像、如同、似”等比喻词将本体与喻体联结起来，具有直接描写的作用；暗喻是本体喻体同时并举，中间多用“是、当做、成了”，表达更加直接形象；借喻是本体和比喻词都不出现而由喻体直接代本体，更加耐人寻味。

①时间好像一把尺子，衡量着我们人生的进程。（明喻）

②一本喜爱的书就是一位熟悉的朋友。（暗喻）

③一柄弯刀挂在夜空中。（借喻）

2.比拟

把非人的事物或抽象概念当做人来描述，把非物的人或抽象概念当做物来描述，就是比拟。前者称之为拟物，后者称之为拟人。

①蜡炬成灰泪始干。（拟人）

②做人既不可翘尾巴，也不可夹着尾巴。（拟物）

3.借代

借用与本体事物密切相关的事物的名称，代替本体事物的名称，就是借代。

①巾幗不让须眉。（以“巾幗”借代女人，“须眉”借代男人。）

②黄发垂髫，并怡然自乐。（以“黄发”借代老人，“垂髫”借代小孩。）

4.夸张

根据表达需要，对人、事物或其某些方面作尽力扩大或缩小的描述。

①白发三千丈，缘愁似个长。（“三千丈”为扩大夸张。）

②芝麻粒儿大的事，不必放在心上。（“芝麻粒儿”是缩小夸张。）

5.排比

用三个或三个以上结构相同或相似，意义相似或相关的词、短语、句子或分句等连用的方法。

但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者竟会这样地凶残，一是流言家竟至如此之下劣，一是中国的女性临难竟能如是之从容。

6.对偶

用一对结构相同或相似，字数相等或相近的句子或短语来表达相关或相反的意思。

①满招损，谦受益。

②横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

③欲穷千里目，更上一层楼。

④望长城内外，惟余莽莽，大河上下，顿失滔滔。

7.设问

首先提出疑问，然后自己回答，或者只问不答。

①这七人端的是谁？不是别人，原来正是晁盖、吴用、公孙胜、刘唐、三阮。

②问渠那得清如许？为有源头活水来。

8.反问

是用疑问的形式来表达确定的意思。

①我们遇到困难，怎么能退缩呢？

②看到那数不尽的青松白桦，谁能不向四面八方望一望呢？