高起点语文知识点

目 录

第一章 语言基础知识及运用.....2
第一节 识记现代汉语普通话的字音.....3
第二节 识记现代汉语常用字的字形.....5
第三节 正确使用常见词语.....7
第四节 句子结构和运用.....9
第二章 现代文阅读.....17
第一节 科普性文章阅读.....17
第二节 阅读主观题直击考点.....21
第三节 答题技巧.....29
第三章 古代诗文阅读和鉴赏.....34
第一节 文言文阅读.....34
第二节 古代诗歌鉴赏.....50
第四章 如何作文.....57
第四节 议论文写作结构.....58
附 录.....60

第一章　语言基础知识及运用

第一节　识记现代汉语普通话的字音

一、辨识字音题方法★★★★★

（一）据义定音法

有不少多音字的不同读音是和不同的字义紧密相连的，因此我们可以凭借这个字的意义来判断它的读音。如“奇”，表示“罕见、特殊”时，读 qí（奇迹）；表示“单个”时，读 jī（奇数）。再如“卡”，做音译语素时读 kǎ（卡车），义与“不通畅”有关时，读 qiǎ（发卡）。

（二）词性定音法

有不少多音字，因其在不同的语境中词性不同而导致读音不同，我们可以根据它的词性来判断它的读音。如“粘”，作动词，读 zhān（粘贴）；作形容词，读 nián（粘液）。再如“炮”，在“炮烙”中作动词，意为“烧，烤”，应读 páo；作名词时才读 pào，如“鞭炮”。这类多音字还有“畜”、“处”、“笼”、“都”等。

（三）语境定音法

汉字中有不少多音多义字，不同的读音表示不同的含义，只有正确理解词语及上下文的意思，才能避免误读。在此，我们不妨根据字义，将其串成一句话，放在一定的语言环境里加以记忆。如“我终于澄（chéng）清了一个事实：水澄（dèng）清了才能喝，不然会生病的”。再如“他躺在宿（sù）舍里想了一宿（xiǔ），天上究竟有多少个星宿（xiù）”。

（四）语体定音法

汉字中有的多音字，在口语中作单音词用时，是一种读音；而在书面语中，又是一种读音。我们可以根据口语和书面语使用的不同场合来判断其读音。如“露”，在口语场合作单音词用时，读 lòu（露头、露一手、露面、露丑、露相、露马脚）；当用于书面语，形式为复合词或成语时，读 lù（露骨、露水、露珠、露天、原形毕露、风餐露宿、崭露头角）。应特别注意在“抛头露面”中“露”读 lù，要与“露面”中“露”读 lòu 相区分。再如“翘”，书面语中读 qiáo（翘望、翘楚、翘首以待）；口语中读 qiào（翘辫子、翘尾巴）。这类多音字还有“勒”、“逮”、“落”、“色”、“剥”、“薄”、“血”、“削”、“嚼”、“给”等。

（五）记少推多法

多音字的读音纷繁复杂，记忆起来有难度，我们可以采用记少推多的方法来记忆。如

“弄”，有 lòng 与 nòng 两个读音，但只有表示“小巷、胡同”这一义项时才读 lòng（弄堂），其余均读 nòng。再如“作”，只有在“作坊”这一词语中读 zuō，其余均读 zuò。此外还有一些多音字用于地名、国名和姓氏的时候读一个音，其余的都读另外一个音。如“秘”只有在国家名“秘鲁”和姓氏中读 bì，其余均读 mì。

第二节　识记现代汉语常用字的字形

一、常见错别字类型

（一）同音字

同音字是指读音相同而形义不同的字。同音字在汉语中大量存在，组词时若不精细选用，就会出现音对字错的现象。日常生活中人们常常把“副食”写成“付食”，“部署”写成“布署”，“舞会”写成“午会”，“诡计”写成“鬼计”，都是不注意区分同音字所致。

（二）形似字

形体相近而差别细微的字叫形似字。如“弛”与“驰”，“浙”与“淅”，“栗”与“粟”，“管”与“营”要避免误用形似字，特别是那些常用的形似字，必须辨明它们的意义有什么不同，经常和哪些字一起组成词语。

（三）成语中的字形

汉语中成语大量存在，无论辨音辨形，成人高考字形题选用成语设置题目是十分常见的。粗心的考生对成语不作细心辨析，常常写错别字。如将“英雄辈出”写成“英雄倍出”；将“并行不悖”写成“并行不倍”。究其原因，都是不明成语的整体意义，望文生义造成的。

二、辨识字形题方法★★★★★

（一）形旁分析法

形旁分析法主要是抓住字义和形旁的联系，分析形旁，解析字理，理解为什么用这个形旁而不用别的形旁。这样，在理解的基础上加以识记，准确率就高了。例如：“急躁（燥）”，一个人心里着急或心情烦闷时，行走自然就加快或跺脚，所以与“足”有关；“燥”表示太阳晒过或火烤过后，水分少了，如“干燥”。

（二）声旁分析法

形旁能表义，声旁能表音。声旁对于识记汉字、区别字形是有很大帮助的。例如：“含、琴、零、岭”，“含（hán）、琴（qín）”是前鼻音韵母，所以用作声旁的自然应该是前鼻音的“今（jīn）”字；而“零（líng）、岭（lǐng）”是后鼻音韵母，其声旁自然就应是后鼻音的“令（lìng）”字。

（三）联想辨析法

根据字形特点，结合自身的生活经验和心理、生理特点，灵活地抓住字音、字形、字义，通过奇特的联想，把音、形、义三者结合起来，并在大脑中形成相应的物象以增强记忆，然后通过暗示学习法对识字效果加以巩固。如“蒸”的记法：“丞相戴草帽，脚底被火烤”。又如“邀”的记法：“白天放学坐车去”或“白方文坐车去了”。再如“肺”的记法：“一巾月肉在左边，人类呼吸大器官”。

（四）据义定形法

汉字的基本特点是音、形、义的统一，要正确书写汉字，就应从三者关系入手，以义为纲，据义定形。例如：“重（叠、迭）”，“叠”为“一层加上一层”之义，“迭”为“一次又一次”之义，故“重迭”是错误的。

（五）语境辨析法

有些汉字，应根据词（或熟语）的组合情况，甚至根据语句的意思，来确定用字。例如：“变换”与“变幻莫测”，“旁证”与“旁征博引”，“留恋”与“流连忘返”，“厉害”与“利害得失”等。这些词里面的音同或音近的字，如果脱离语境，就很容易误用。

（六）探索来源法

大部分成语都有来源，掌握它们应结合其来源和典故。例如：“程门立雪”、“班门弄斧”、“墨守成规”这几个成语中“程（颐）”、“（鲁）班”、“墨（翟）”都是成语故事中的人物，故不能写成“城”、“搬”、“默”。

第三节　正确使用常见词语

一、正确辨析同义词和反义词

同义词指意义相同或相近的词。忽略了它们之间的细微差别，运用起来就会失之准确。意义相近的同义词可以从七个方面进行辨析：

（一）词义的轻重程度不同。如："希望"、"期望"、"渴望"一个比一个程度强；"成绩"与"功绩"相比，前者词义轻，后者词义重。

（二）词义范围大小不同。如："事情"比"事故"范围大；"时代"比"时期"范围大。

（三）具体与概括不同。如："书"是具体的，"书籍"是概括的。

（四）词的感情色彩不同。如："教诲"是褒义的，"教训"是中性的。

（五）语体色彩不同。如："黎明"是一般用语，"拂晓"一般用于军事上；"诞辰"常用于书面语，"生日"常用于口语。

（六）适应对象不同。如："爱戴"对上级，"爱护"对下级；"夸奖"与"夸耀"相比，前者用于对别人，后者用于对自己。

（七）词的搭配关系不同。如：说话用"含糊"，字迹用"模糊"，不能对换；"发挥"与"发扬"相比，前者常与"作用"等搭配使用，后者常与"精神"等搭配使用。

另外，词性不同，功能不同；词性相同，功能也未必相同。如："阻碍"与"障碍"相比，前者为动词，可以作谓语带宾语，后者为名词，可以作主语或宾语；"旅游"与"游览"相比，虽同为动词，但后者可以带宾语，前者却不可以带宾语。比如说"游览颐和园"可以，说"旅游颐和园"则不行。用同义词时，如果能作如此细致地辨析，同义词表情达意的细致、准确、全面、深刻的审美功能就可以得到充分的体现。

反义词是指意义相反或相对的词，如"动——静"、"荣——辱"、"迟——速"等。辨析反义词主要是看三方面：一看两词是否性质相同；二看两个语言单位层级是否相同，因为词和短语是不能成为反义词的；三看某词是否是另一词的否定形式，如果是就不能构成反义词，因为一个词的否定形式是不能成为反义词的。

二、辨析成语题技巧★★★★★

积累记忆是解答成语题的基础，也是做对成语题的关键。但备考的成语浩如烟海，若

全部记准、记牢并非易事。下面提供一些积累方法，帮助考生提高答题正确率。

1. 正确理解字意，防范望文生义

成语的意义具有整体性，其意蕴是约定俗成的。如果仅从字面上去附会，就会导致望文生义。

例如："不足为训"中"训"的意思是"准则"而不是"教训"。因此，"不足为训"的意思为不值得作为准则而不是不值得教训。

2. 注意适用对象，防范"张冠李戴"

成语因词义不同，其特定的适用对象也有差别：有的只适用于人，有的只适用于物；有的只适用于群体，有的只能用于个体；有的专用于特定的情境，有的专用于特定的范围等。

例如："巧夺天工"的使用对象只能是人造的建筑或景观，不能用作自然景观，因此我们可以说"他建的这栋楼房真可谓是巧夺天工啊"，而不能说"桂林山水以及黄山美景真的是巧夺天工"。

3. 注意感情色彩，防范"褒贬误用"

有些成语在长期的使用过程中，已经附带一定的感情色彩，或褒义，或中性，或贬义。词语的使用应该符合它的感情色彩。

例如："凤毛麟角"比喻稀少而可贵的人或物，是褒义词，因此我们可以说"她这样多才多艺的人在全省都是凤毛麟角"。如果说"这个班的学生都不喜欢学习，做作业的人凤毛麟角"就是不正确的。

4. 注意用语得体，防范"谦敬错位"

成语中包含有谦辞和敬辞。谦辞，表示谦虚的言辞，只能用于自己。敬辞，指对他人表示敬意的言辞，只能用于对方。因此，识记成语时要关注谦敬色彩，明确用法。

例如："鼎力相助"是敬辞，用于称赞对方，我们可以说"感谢贵公司的鼎力相助，我们才能按时完成任务"，而不能说"我一定会鼎力相助的"。

5. 注意准确简洁，防范"重复累赘"

有些成语在运用时虽然看似符合语境，但跟句中某些词语（一般是紧挨着成语的词语）的意义重复，造成重复累赘。因此，要把握句意，清楚理解成语意思与上下文语境。

例如："忍俊不禁"是"忍不住笑"的意思，因此我们不能说"我的朋友忍俊不禁笑了起来"，

句中“忍俊不禁”与“笑了起来”语意重复。正确表达应该是“我的朋友忍俊不禁”。

6. 注意语法功能，防范“功能紊乱”

有些成语误用是因为没有注意其语法功能，成语在与其他词语搭配时要遵循一定的规则，如能否带宾语，应该与哪类词语搭配等等。如果使用时不顾其搭配原则，就容易造成不合语法、功能紊乱的错误。因此，要掌握成语语法搭配上的特殊要求，识别功能紊乱现象。

例如：“司空见惯”，指看惯了就不觉得奇怪，该成语是不及物动词，不能带宾语。我们可以说“对于他的行为，我们早已司空见惯”，而不能说“我们早已司空见惯他的行为”。

7. 注意语言环境，防范“不合语境”

成语运用是否正确，要看其是否符合语境。成语和整个句子的氛围吻合，和人称相照应，和句意一致，使用就合乎语境，否则成语使用就是错误的。因此，要正确辨析成语意义和语境的吻合程度。

例如：“重整旗鼓”是失败后重新整合力量再干的意思。如果用在这句话“他们已经获得一枚奖牌，准备重整旗鼓，继续加油”中就不合语境。我们可以说“面对失败与挫折，我们应该坦然面对，然后重整旗鼓”。

第四节　句子结构和运用

一、常见病句类型★★★

考试大纲的要求为：辨析和修改病句。病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。

（一）搭配不当

主谓搭配不当、动宾搭配不当、修饰语和中心语搭配不当、主宾搭配不当、一面与两面不搭配、片面与全面不搭配、肯定与否定不搭配。

1.主谓搭配不当

例如：我县的粮食总产量，大踏步地发展。（“产量”不能和“发展”搭配，可换成“提高”。）

2.动宾搭配不当

例如：小福子的父亲拉车挣来的钱根本不够养活一家人的生活。（养活的不能是“生活”，

只能是“人”。）

3.修饰语和中心语搭配不当

例如：我们有吃苦耐劳的人民，又有优裕的自然资源。（“优裕”不能和“自然资源”搭配，可改为“丰富”。）

4.主宾搭配不当

例如：百花盛开的春天的北京植物园是吸引许多人都来观赏的好季节。

（北京植物园是好地方不能说是好季节。）

5.一面与两面不搭配

例如：内容正确是衡量文章好坏的标准。

（“内容正确”是从一方面说的，而“好坏”是从两方面说的，不搭配。可以改成“内容正确与否是衡量文章好坏的标准”。）

6.片面与全面不搭配

例如：由于坚持植树造林，这一带基本上根除了风沙灾害。

（“基本上”和“根除”在语义上是矛盾的，应该删去其中一个。）

7.肯定与否定不搭配

例如：我们并不完全否认他没有透露出希望，而是说这希望是非常渺茫的。

（“不完全否认”等于“部分承认”，这句话的意思是“我们承认他没有透露出希望”，正好和要表达的意思相反。）

（二）成分残缺或多余

【残缺】①缺主语　　②缺谓语　　③缺宾语　　④缺关联词　　⑤缺介词

【多余】①句子主干的重复　　②状语的多余　　③关联词的多余　　④“被”字的多余

造成【残缺】的原因

1.缺主语

（1）滥用介词造成主语残缺

介宾短语不能作主语，抓重点介词（由于、通过、经过、为了。）

例如：经过学习，使我提高了文化水平。（“经过”和“使”应该删去其中一个。）

（2）暗中更换主语而主语残缺

不能把前一分句的宾语，当作后一分句的主语。

例如：比赛地点在天安门金水桥前，沿着长安街、二环路等规定路线跑完全程 42.195 公里。（“谁”沿着长安街？可以加上“运动员们”。）

2.缺谓语

例如：我国向预定海域发射的运载火箭圆满成功。（应在“圆满成功”前加上谓语动词“取得”。）

3.缺宾语

误把宾语的修饰词当作宾语。

例如：阅读一篇文学作品，不仅要完整准确地理解，而且要切实把握住。（应在“把握住”后面加上宾语“其内容思想”。）

4.缺关联词

例如：新加坡的竹节虫不仅体色几乎和竹子一样，体形在安静时完全像一根树枝。（前面有关联词“不仅”因此应该在逗号后面加上与之连用的“而且”。）

5.缺介词

例如：一个人的性格不是天生的，而是他的家庭出身、生活环境和经历决定的。（“决定的”前面缺少介词可在“而是”后面加上介词“由”。）

造成【多余】的原因

1.主语重复：漫山遍野~~到处~~都是水果：梨、苹果、柿子等。（“漫山遍野”和“到处”重复。）

2.谓语重复：应聘的外国专家正式工资一般应高于或维持试用期工资~~而不能低于试用期工资~~。（“应高于”和“而不能低于”重复。）

3.状语多余：“你给我继续唱下去”。六十七岁的财主老太太~~用~~手指着演员大声呵斥着。（这里“用”多余。）

4.关联词多余：我这次考不好的原因是~~因为~~我没有按老师要求仔细审题。（“……的原因”与“是因为”重复。）

5.“被”字多余：1984 年 6 月，刘小阳同志~~被~~当选为我县副县长。（这里不需要“被”。）

（三）语序不当

即词语的位置摆放不对，使句子发生歧义现象或使句子意思表达得不清楚。

常见的语序不当的毛病有：定语和中心语的位置颠倒；把定语错放在状语的位置上；

把状语错放在定语的位置上；多层定语语序不当；多层状语语序不当。

1. 多项定语的排列次序：

①表示领属性的或表示时间、处所的短语；

②表示指称或数量的短语；

③表示动词或动词短语；

④表示形容词或形容词短语；

⑤表示名词或名词短语。

另外，带“的”的定语放在不带“的”的短语的前面。

例如：李老师是北京市的①一位②教语文的③漂亮④女⑤老师。

2. 多项递加状语排列的一般规律：

①原因、目的的状语；

②表时间的状语；

③表示地点、处所、方向的状语；

④描写感情、心理活动的状语；

注意：状语次序相对灵活。

例如：李老师为了备课①昨晚②在办公室③认真地④做课件。

（四）结构混乱

结构混乱主要是不同的句式杂糅在一起造成的。常见的有两种：

1.句式杂糅：同一内容，往往可以采用不同的说法。有时既想用这种说法，又想用那种说法，结果把两种说法糅到一起，造成两句混杂。

例如：一切事物的发展都是有起有伏、波浪式前进的，这是由于事物的内部矛盾以及自然和社会的种种外因影响所决定的。（“这是由于……的缘故”和“这是由……决定的”套在一起而成。改“由于”为“由”即可。）

句式杂糅常见例子（括号内为正确的形式）

（1）是由于……的结果（是由于……，是……的结果）

（2）是为了……为目的……（是为了……，以……为目的）

（3）对于……问题上（对于……问题，在……问题上）

（4）原因是……造成的（原因是……，是由……造成的）

（5）经过……下（经过……，在……下）

（6）借口……为名（借口是……，以……为名）

（7）靠的是……取得的（靠的是……，是靠……取得的）

（8）大多以……为主（大多是……，以……为主）

（9）成分是……配制而成的（成分是……，由……配制而成的）

（10）需要……不可（需要……才行，非……不可）

2.前后牵连：把前一句的后半句用作另一句的开头，硬把前后两句连成一句。

例如：当上级宣布我们摄制组成立并给我们任务的时候，我们大家有既光荣又愉快的感觉是颇难形容的。

【解析】句中把“大家有……感觉”和“感觉是颇难形容的”硬凑在一起，应把“是颇难形容的”去掉。

（五）表意不明

表意不明多半是话语存在歧义造成的。也就是说，同样一句话，既可以这样理解，又可以那样理解，在一定的语境中表意不确定。

歧义，主要是受语言当中客观存在的多义现象的影响而产生的。一般来说，一个多义词、多义短语或多义句式，在一定语言环境中，只表示一种意义。但是，有的时候，由于上下文交代不清，就会同时显示两个或两个以上的意思，造成理解上的分歧。

一般分为以下几种情况：

1.语意不明

（1）词语的多义导致

例如：正在国外讲学的刘教授根本就看不上这个电视节目。（是没有机会看，还是瞧不起？）

（2）动词的施受对象不确定导致

例如：他在某杂志生活栏目上发表的那篇关于饮食习惯与健康的文章，批评的人很多。

（“他”的“文章中批评的人很多”，还是很多人“批评他这篇文章”？）

（3）介词的管辖范围不确定导致

例如：他对媒体的指责是早有准备的。

（“对”的宾语是“媒体”，还是“媒体的指责”？按前者理解，就是他指责媒体；按后者

理解，则是媒体指责他。）

2.词性不明

（1）听说西班牙知名派对厂牌《欧洲魅惑》要来中国巡演，他背着老师和班长到体育馆买票去了。

（“和”做连词是说他把两人都瞒了，做介词是说只瞒老师。）

（2）县里通知说，让赵乡长本月 15 日前去汇报。

（“前”做形容词，表以前之意，时间范围大；做动词表往前走之意，则只能在 15 日这一天去汇报。）

3.停顿不明

（1）山上的水宝贵，我们把它留给晚上来的人喝。

（“晚上来”可以理解为“晚上上来”，也可以理解为“迟上来”。）

（2）老胡看到我们非常惊讶，连忙把别后的情况告诉我们，还热情地拉我们上他家去。

（可以理解为“我们惊讶”，也可以理解为“老胡惊讶”。）

4.指代不明

（1）欣赏一首好诗不容易，创作一首好诗更不是一件简单的事，小李对诗歌情有独钟，因此，他平时在这方面做了不少的努力。（“这方面”是指“欣赏好诗”，还是“创作好诗”？）

（2）不几天，刘备领大军到了零陵。零陵太守刘度派大将邢道荣和他的儿子引兵出战。

（“他的”是指“刘度的儿子”，还是“刑道荣的儿子”？）

（六）不合逻辑

语言表达在一定程度上反映出思维水平的高低，思维的逻辑性制约着语言表达的准确性。用形式逻辑的方法来分析语病，能使我们对语病的病因有不同于语法角度的认识。病句的逻辑错误，主要表现在自相矛盾、概念不清等方面。

例如：我们要求稿件字数不得超过一千字左右。（属于自相矛盾。既然要求“不得超过”一千字，只能在千字以内，而“左右”是指既可写千字以上，又可写千字以下，这样就自相矛盾了，因此应删掉“左右”。）

桌子上放着水壶、杯子、台灯等水具，很方便。（属于概念不清。句中“台灯”并非“水具”，不能与“水壶”、“杯子”并列置于“等水具”之前。应改为“桌子上放着台灯和水壶、杯子等”，或者改为“桌子上放着水壶、杯子等水具和台灯”。）

二、语病题做题技巧★★★★★

（一）留意句中的介词

这类介词主要有："由、由于"、"经、经过"、"通过"、"对、对于"、"当……"、"在……"、"正……"。

这些词在病句考题中出现的频率非常高，出错频率也是非常高的，要引起注意。

例如：三年前，电脑"上网"对人们可能是陌生的。（谁对谁呢？颠倒了主客体。应改为人们对"上网"。）

（二）留意句中两面性的词语

两面性的词是指词语本身表达两个相反的语意，如"成败"、"得失好坏"、"高低"、"能否"、"是否"等。因为它们表达的是不确定的两个方面的意思，所以它要求语句的上下文必须有与之相照应的词语或者语意，否则就会造成语意上的不对称。

例如：这场篮球赛的胜败关键是队员们的齐心协力。（"胜败"是两方面，而"齐心协力"是一方面，应把"胜败"改为"胜利"。）

（三）留意句中指代性的词语

使用代词的目的是使行文简洁。但如果使用不当，则会指代不明，使文意模糊。在病句题中，代词使用的考查也较常见，所以一旦句中出现了代词，就要认真分析，弄清它所指代的对象。

例子：张主任和技术员小李正在谈话，他告诉他说：攻下这道关，就可以试制了。（两个"他"是指谁？）

（四）留意否定句和带有否定意义的词语

否定句和带有否定意义的词语出现的频率也是相当高的，必须引起重视。否定句主要关注双重否定句和疑问句中嵌套否定形式的句子，带有否定意义的词语主要有"以防""防止"、"劝阻"、"阻止"、"避免"、"忘记"等。这些句子和词语经常出现的错误是把要表达的意思说反，且具有很强的迷惑性，易造成误判。

例如：专家认为，减少烟害，特别是劝阻青少年戒烟，对预防肺癌有重要意义。（"劝阻"是不让做，"戒烟"是不吸烟，"劝阻戒烟"是说"不让戒烟"与想表达的意思相反，应改为"劝阻青少年吸烟"。）

（五）留意并列的短语和句子

并列的句子和句中的并列短语，也是一个容易出错的地方，往往顾此失彼，造成一些错误。所以，在做题时，只要见到并列短语，就要留心。

例如：人生价值和意义，其实并不在于别人对自己如何膜拜、崇敬、羡慕，而在于自己对社会、对历史的进步和发展作出何种贡献。（“膜拜”、“崇敬”、“羡慕”三个词有明显的程度轻重之分，这里从轻到重的顺序应为：“羡慕”、“崇敬”、“膜拜”。）

（六）留意句中的“是”字

“是”在句中表示判断。命题时，往往在较长或结构复杂的句子中偷换主语或缺失宾语。遇到判断词“是”也要适当留心。

例如：修建青藏铁路是加快西部大开发的重要举措，是民族团结的重要纽带。（逗号后面的“是”它的主语既可以是“修建青藏铁路”也可以是“加快西部大开发”所以这里应去掉。）

（七）留意句中易产生歧义的成分

1.看见“数量词＋名词”检查是否是歧义句。

例如：局长嘱咐几个学校的领导必须参加此次会议。（“几个”既可以指“几个不同学校的领导”，也可以指“同一个学校的几个领导”。）

2.看见有“和（或）”连接的成分，检查是否是歧义句。

例如：市政府关于严禁在市区养犬和捕杀野犬、狂犬的决定得到广大市民的热烈拥护和支持。（是“严禁在市区养犬和严禁捕杀野犬”得到了市民支持，还是“严禁在市区养犬”和“捕杀野犬”得到了市民支持。）

3.看见指代词，检查是否指代不明。

例如：这一桩发生在普通家庭中的杀人悲剧在亲戚当中也议论纷纷，要说小莉的妈妈不爱她家里人谁也不相信。（是“小莉的妈妈不爱她，家里人谁也不相信”还是“小莉的妈妈不爱她家里人，谁也不相信”。这里的“她”是谁，有歧义。）

第二章　现代文阅读

第一节　科普性文章阅读

一、科普文章阅读步骤

（一）标自然段。

（二）读题干，确定需要理解分析的“关键词”。

（三）去原文中找到“关键词”对应的位置。

（四）仔细、仔细、仔细比对选项。

三心：耐心，细心，小心就可以拿满分。

二、七大做题技巧★★★★

（一）范围（概念）不清

以部分代替整体，以局部代替全局；或者以全局代替局部，以一般代替个别，从而使考生做出错误的判断。

原文：地震前自然界出现的与地震孕育有关的现象称为地震前兆。

选项：地震前兆是地震前地表出现的与地震孕育有关的现象。（概念缩小）（2015 年真题）

解析：“地震前地表出现的”有误，由文章可知，地震前兆是指地震前自然界出现的与地震孕育有关的现象，并不专指“地表”。

【解题技巧提示】阅读文章时，要特别注意关键名词、动词前边的修饰限制词，例如“一些”、“几乎”、“除……之外”、“到……为止”、“绝大多数”、“全都”等，见到这些词，就用横线画出来或者做特殊标志。

（二）混淆时间

就是指命题者故意把原文中尚未确定或还未实现的事情说成既成事实，把已经发生的事情的先后顺序进行置换。

原文：我国古代人民早就认识到地震是有前兆的，并留下了关于地震前兆丰富的记载。例如，1739 年宁夏银川地震后，有人就总结出地震与井水变化、动物不安、天气反常现象之间可能存在某种联系。

选项：1739 年宁夏银川地震后，我国古代人民才认识到地震是有前兆的。（2015 年真题）

解析：由文章可知，我国古代人民早就认识到地震是有前兆的，1739 年宁夏银川地震后人们的发现总结只是其中一个例证。

【解题技巧提示】在阅读原文时，考生应把“可能”、“大概”、“也许”、“将来”、“一定会”、“才”“先后”、“最初”等这些修饰限制词语作为关注点，否则就会造成时间上的混淆。

（三）张冠李戴

主要指命题人在解释概念，或转述文意时，故意弄错对象，误导考生。

原文：井水和泉水的涨落可能和降雨的多少有关，也可能受附近抽水、排水和施工的影响；

选项：井水的涨落、泉水水温的变化及其引起的地声和地光都属于地震宏观前兆。（2015 年真题）

解析：文章中井水的涨落可能和降雨的多少有关，也可能受附近抽水、排水和施工的影响，不一定都是地震的前兆。

【解题技巧提示】阅读原文时，要关注事物的对象，并用圈、点、画、批的方法标出。做题时，应注意看选项中是否存在信息错误对接的现象，尤其看选项的主语、谓语与原文是否一致。

（四）条件错误

设题方式有两种，或是条件不充分，或是将必要条件当成充分条件。

原文：研究团队发现，这条只有 6 厘米长的尾巴至少含有 9 节尾椎，尾椎骨形态与反鸟等古鸟类明显不同；其椎骨腹面存在明显的沟槽结构，与典型的非鸟恐龙类似。

选项：尾椎骨的长短，决定了尾巴主人是一种古鸟还是一种非鸟恐龙。（2017 年真题）

解析：选项中尾椎骨的长短并不能决定尾巴主人是一种古鸟还是一种非鸟恐龙。二者的主要区别在于尾椎骨的形态和椎骨腹面的结构。

【解题技巧提示】在选项中见到诸如“只要……就……”、“只有……才……”、“……决

定……”等条件性词语的时候，要仔细辨析。

（五）因果混乱

一般有两种情况：一是因果颠倒，就是把“因”错断为“果”，“果”错断为“因”，颠倒了两者的关系；二是强加因果，就是把没有因果关系的说成是因果。

原文：如果真是这样，那么，我们在医学领域必须如此集中注意的奇怪的病毒性疾病，就可被看作是意外事故，是哪里出了点疏漏。

选项：作者认为病毒性疾病是病毒偶然失误造成的“意外事故”，因而是可以原谅的。（2016 年真题）

解析：选项中“作者认为病毒性疾病是病毒偶然失误造成的‘意外事故’”是正确的，但作者并没有说这是可以原谅的，所以后半句错误，属于强加因果。

【解题技巧提示】在遇到涉及有因果关系的选项时，要在原文中找出相关的句子，仔细分析有无因果关系，或者是否因果倒置。

（六）无中生有

在拼凑原文某些词语时，命题者常常有意加入自己的“私货”或者是文中出现过的词语，从而造成干扰。

原文：1948 年，俄裔美国物理学家乔治·伽莫夫等人继承并发展了这种想法。他们计算了那次爆炸的温度，计算了随着宇宙的膨胀温度下降得有多快，计算出应该有多少能量转化成各种基本粒子，进而又怎样变成了各种原子等等。

选项：随着“大爆炸”后温度的逐渐下降，依次产生了星系、原子和基本粒子。（2020 年真题）

解析：由原文第四、五自然段可知，星系是由爆炸的碎片所形成，而随着宇宙的膨胀温度不断下降，能量转化成各种基本粒子，进而又变成了各种原子。故答案选 C。

【解题技巧提示】所给选项中所说的内容在原材料中未涉及，也不能从原文中推断出来，则是凭空臆造的，属于无中生有。

（七）曲解原意

指对词句的理解与原文意思发生了偏离，曲解了作者所要阐述的观点或所要表达的意思。

原文：这块琥珀可以被小孩轻松地攥在手心里，琥珀里的这截尾巴很短，完全展开后

只有约 6 厘米长，估计尾巴的主人身长也只有 18 厘米多，是一条非常迷你的幼体小恐龙。

选项：“非常迷你”，表明了尾巴主人的性格是非常温顺可爱的。（2017 年真题）

解析：选项中“非常迷你”的意思是“非常短，非常袖珍”，所以表达错误，属于曲解原意。

【解题技巧提示】阅读中我们要从整体上感知，准确寻找出原文中与选项对应的语句，找出语句含有的意义，提取与答案相关的信息。

第二节　阅读主观题直击考点

考点一　叙述人称★★

1.第一人称：真实可信，便于抒情，便于进行心理描写，使人有真实的感受。

2.第二人称：贴近读者，如同对话，使人感觉特别亲切，引起读者共鸣，便于感情交流。

3.第三人称：可以不受时间和空间限制，能比较客观地展现丰富多彩的生活，反映现实比较灵活自由。

考点二　叙述方式★★

1.顺叙：按照事件发生、发展的时间先后顺序来进行叙述的方法。

2.倒叙：把事件的结局或某一突出的片段提到前面来写，然后再从事件的开头进行叙述的方法。造成悬念，引人入胜。

3.插叙：在叙述主要事件的过程中，根据表达的需要，暂时中断主线而插入的另一些与中心事件有关的内容的叙述。对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

4.补叙：在叙述过程中对上文内容加以补充解释，对下文进行交代。

5.平叙：就是平行叙述，即叙述同一时间内不同地点所发生的两件或两件以上的事。俗称“花开两枝，各表一朵”，使头绪清楚，照应得体。

考点三　描写手法★★★

描是描绘，写是摹写。描写就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地描绘出来。这是一般记叙文和文学写作常用的表达方法。它分为细描与白描、静态描写与动态描写、正面描写与侧面描写、虚写与实写、人物描写、环境描写、物体描写、细节描写、渲染与烘托、欲扬先抑、联想和想象等。根据描写对象，主要可以分为人物描写和环境描写两大类。

人物描写：

1.外貌描写（肖像描写），对容貌、姿态、服饰的描写称之为外貌描写或肖像描写；

2.行动描写（动作描写），是通过对人物个性化的行动、动作的描写，来揭示人物性格的一种描写方法；

3.语言描写，是通过个性化的人物语言来刻画人物性格的一种描写方法；

4.心理描写，是通过剖析人物的心理活动（如内心感受、意向、愿望、思索、思想斗争等），挖掘人物的思想感情，以刻画人物形象内在性格特征的一种描写方法。

环境描写：

1.自然环境描写，是对人物活动的地点、季节、气候、时间，以及场景的描写。它有烘托人物心情、推动故事情节发展、点明和突出中心的作用；

2.社会环境描写，一般指对社会背景、时代气氛、地域风貌的描写。

另外，根据叙述人的表现手法，又可以将描写（包括人物描写和环境描写）分为正面描写、侧面描写、场面描写和细节描写。

1.正面描写（直接描写），是对人或环境的直接描述；

2.侧面描写（间接描写），通过对其他人或环境的描写，从侧面烘托所写人物、所写之景从而收到“烘云托月”的效果；

3.场面描写，是对许多人参加的大型的社会活动或生活、战斗、劳动、娱乐的场景的描写，反映出社会的面貌和生活的各种侧面，反映出宏观的自然现象；

4.细节描写，是指对表现人物和情节发展有特殊作用，包括动作、神情、物件、环境等在内的一些细小环节的细致描写；

总体来说，常见描写有以下一些作用：①再现自然风光；②描绘人物的外貌及内心世界；③交代人物活动的自然及社会环境。

（1）人物肖像描写、动作描写：更好展现人物的内心世界、性格特征；

（2）景物描写：具体描写自然风光，营造一种气氛，烘托人物的情感和思想；

（3）环境、场面描写：交代人物活动的背景，写明事件发生的时间和地点，渲染气氛，更好地表现人物；

（4）人物对话描写、心理描写、细节描写：刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。也可描摹人物的语态，达到一种特殊的效果；

（5）正面描写、侧面描写：正面直接表现人物、事物；侧面烘托，突出人物、事物。

考点四　修辞

（一）比喻★★★

表示两种不同程度的事物，彼此之间有相似点，使用一事物来比方另一事物的修辞方法。

(1)常用比喻词——像、好像、若、似、似的、似乎、好似、恰似、如、犹如、有如、仿佛、好比、般、一样、成了、是、变成等。

例如：叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

恩重如山/冷若冰霜。

那时候，矿洞里发出可怕的响声，像打雷一样，不，比打雷还可怕。

(2)作用：

◆　比喻说理浅显易懂，使人容易接受。

◆　比喻能把一些不好想象的东西具体地说出，借其他类似事物加以说明，令人更加清楚明白。

◆　<u>使事物形象，生动</u>，突出特点，渲染氛围，侧面烘托。

（二）夸张★★★

为了达到某种表达效果，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意扩大或缩小的方法叫夸张。

1.分类：

◆　扩大夸张。故意把事物说的"大、多、高、深、强"等的夸张形式。例如：蜀道之难，难于上青天。

◆　缩小夸张。故意把客观事实说的"小、少、低、浅、弱"等的夸张手法。例如：乌蒙磅礴走泥丸。

◆　超前夸张。用一件事物将来的将来可能出现的结果来形容这种事物现在的状态，或把一件事物将来的状态提到现在的状态之前的夸张手法。例如，农民们都说："看见这样翠绿的麦田，就都嗅出白面包子的香气来了"。粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。（清曹雪芹《红楼梦》）

2.作用：鲜明地表达作者对事物的情感和态度，<u>突出事物的本质特征</u>，烘托气氛，<u>增</u>

强感染力，增强语言生动性。

（三）排比★★★

把三个或以上结构和长度均类似、语气一致、意义相关或相同的句子排列起来。

例如：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

作用：

◆ 加强语势、语言气氛，使文章的节奏感加强，条理性更好，更利于表达强烈的感情（表达效果）。

◆ 节奏鲜明，内容集中，增强气势；

（四）反复★★

为了突出某个意思，强调某种感情，有意重复某个词语或句子。反复是为了强调某个意思或突出某种情感而重复使用某些词语或句子，所要表达的侧重点在于重复的词语或句子上。

1.分类：

◆ 连续反复（中间无其他词语间隔）。

例句：山谷回音，他刚离去，他刚离去。

◆ 间隔反复（中间有其他的词语）。

例句：好像失了三省，党国倒愈像一个国，失了东三省谁也不响，党国倒愈像一个国。

2.作用：写景抒情感染力强；承上启下，层次分明；多次强调，给人以深刻的印象。主要运用在诗文中，起到反复咏叹，表达强烈的情感的作用。

（五）对偶★★

字数相等，结构形式相同或基本相同，意义对称的一对短语或句子，表达两个相对或相近的意思。

1.分类：

◆ 正对。上下句意思上相似、相近、相补、相衬的对偶形式。

例如： 墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

◆ 反对。上下句意思上相反或相对的对偶形式。

例如： 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

◆　串对（流水对）。上下句意思上具有承接、递进、因果、假设、条件等关系的对偶形。

例如：　才饮长沙水，又食武昌鱼。

2.作用：整齐匀称，节奏感强，高度概括，易于记忆，有音乐美感。

（六）设问★★

自问自答。为了引起别人的注意，故意先提出问题，然后自己回答。

例如：我们为什么喜欢听音乐？因为音乐可以陶冶情操，可以涤荡心灵。

作用：引起注意，启发读者思考。

（七）反问★★

只问不答。用疑问形式表达确定的意思，用肯定形式反问表否定，用否定形式反问表肯定，答案暗含在反问句中。

例如：我呢，难道没有该责备的地方么?不入虎穴，焉得虎子？

作用：加强语气，发人深思，激发读者感情，加深读者印象，增强文中的气势和说服力。

（八）借代★★

不直接说出所要表达的人或事物，而是借用与它有密切相关的人或事物来代替。

1.分类：

◆　部分代整体。即用事物具有代表性的部分代本体事物。

例如：两岸青山相对出，孤帆一片日边来。——《望天门山》

◆　特征代本体。即用借体（人或事物）的特征、标志去代替本体事物的名称。

例如：你要是爱细腰粉腿，就有跳舞场。——《现代化的话》

◆　具体代抽象。即用与抽象概念有关的具体事物代替这个抽象概念。

例如：南国烽烟正十年。——《梅岭三章》

◆　工具代本体。

例如：等到惊蛰一犁土的季节，十家已有八户亮了囤底，揭不开锅。——《榆钱饭》

◆　专名代泛称。用具有典型性的人或事物的专用名称代替本体事物的名称。

例如：你们杀死一个李公朴，会有千百万个李公朴站起来！——《最后一次讲演》

2.作用：

简代繁，以实代虚。突出事物的本质特征，增强语言的形象性，使文笔简洁精炼，语言富于变化和幽默感；引人联想，使表达收到形象突出、特点鲜明、具体生动的效果。

（九）拟人★★

拟人是把事物人格化，将本来不具备人的动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子。

例如：风雨能摧残樱花，但是顶风冒雪，樱花不是也能舒展笑脸么？

作用：感情色彩鲜明，描绘形象生动，表意更加丰富。

考点五　结构安排★★

布局谋篇的技巧：开门见山、首尾呼应、卒章显志、伏笔照应、层层深入、过渡铺垫、设置线索；结构严密，完整匀称；烘托铺垫，前后照应；设置悬念，制造波澜，起承转合，曲折有致。材料和中心的关系处理，主次详略是否得当；材料是否典型、真实、新颖、有力。

记叙文常以时间推移、空间转换、情景变化、思维逻辑顺序等来安排层次。散文构思的线索，一般常见的有如下几种：以情为线索；以理为线索；以物为线索；以空间位置为线索。从结构上明确不同位置的句子在文中所起的作用：

结构	作用
首句	统领全文、提纲挈领、引出下文，为后文铺垫、埋下伏笔
尾句	总结全文，深化主题，照应上文，前后呼应，言有尽而意无穷，回味深长
转承句	承上启下，过渡
中心句	点明中心、揭示主旨
点睛句	点明全文中心，统领全文；句子含义深刻，耐人寻味，读后能给人以启迪
情感句	抒发强烈内在情感，直抒胸臆
矛盾句	从字面上看自相矛盾，但作者却寄寓了深刻的用意，揭示深刻内涵，表达深刻见解

考点六　文体特点★

1.记叙文（散文）的结构特点

（1）按时间顺序或事件发生、发展的顺序组织材料；

（2）按观察点的变换安排材料；

（3）按场面安排材料；

（4）按材料性质归类安排结构；

（5）按作者认识的过程或感情的变化安排材料；

（6）按作者的所见所闻所感所思作为行文线索安排材料。

2.议论文的结构特点

（1）按逻辑思维分，包括提出问题、分析问题、解决问题或绪论、本论、结论三部分；

（2）按篇章结构分，常见的结构有并列式、对照式、层进式和总分式。

考点七　表达方式入手分析句意★

1.记叙文中的议论往往起画龙点睛、揭示记叙目的和意义的作用。

2.议论文中的记叙往往起到例证的作用。

3.说明文中描写、文艺性笔调起到渲染作品使之更加生动形象的作用。

4.夹叙夹议，记叙与议论交叉运用的写法，使文章在轻松活泼之中，阐发议论，读来饶有兴味，深受教益，文章中的记叙是为议论服务的，而议论又以记叙为基础，叙为议提供了事实依据，使立论有根有据，有很强的说服力。

考点八　语言特点★★

1.语言是否准确、简练、生动、形象；

2.具有怎样独特的语言风格（幽默、辛辣、平实、自然、简洁明快、含蓄深沉等）；

3.运用了什么独特的修辞手法（比喻、拟人、排比、夸张、通感等）。

考点九　表现手法★★

1.象征。借助某一具体事物来表现某种抽象的概念、思想或感情，特点是利用象征物与被象征物之间的某一特点得到含蓄而形象地表现，增强文章的表现力。

2.衬托。是指不直接地对主要的人物或事物进行描写，而是对其背景，与之相关的人或事物加以描绘，使其形象突出，这种写法除了利用反差对比使主要形象更加鲜明外，还

会使文章曲折含蓄，独具风格。

3.先抑后扬。感情铺垫，引发好奇。

4.托物言志。作者在对事物进行描绘的过程中，非常巧妙地寄托作者个人的情感和理念，把自己的感情融入到事物中，来表达自己的内心情感，富有含蓄性、哲理性和暗示性，使读者在欣赏中获得独特的美感享受。

5.借景抒情。通过景物的描写，来衬托作者或喜或悲的情感。

6.虚实结合。可以抓住重点，突出事物的本质特征，从而更鲜明地刻画人物性格，凸显事物、景物的特点，更集中地揭示题旨。

7.动静相衬。动衬静，静衬动，生动的烘托作用，相得益彰。

8.以小见大。由平凡细微的事情反映重大的主题，突出表现中心，更有震撼力。

9.渲染。指作者通过对人物的外形、行为、心理、语言或事件、环境、景物等作多方面的挥洒铺陈，集中描写，突出人或事物的本质特点，用以加深主题的一种表现手法。

10.联想想象。所谓联想，就是由一事物想到另一事物的心理过程；所谓想象，就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的过程。联想、想象经常在一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增添文章的艺术表现力。

考点十　议论文论证方法★

1.比喻论证，其作用是将抽象的道理寓于具体的形象之中，使道理通俗易懂，深入浅出，容易被人接受。

2.类比论证，通过讲故事、打比方的办法将相类似的两件事进行比较，从而由此及彼，自然地得出新结论的论证方法。它以浅寓深，以近比远，形象鲜明，有很强的说服力。

3.举例论证，用确凿典型的事实来证明论点，事实胜于雄辩，具有很强的说服力。

4.对比论证，运用正反两方面的事例或道理进行对比，在对比中证明论点，鲜明的对比，正确错误分明，是非曲直明确，给人深刻的印象。

5.引用论证，具有权威性，论证有力。

6.引申论证，通过对事理原因或结果的周密分析，层层剖析，从而证明论点的正确性、合理性。

第三节　答题技巧

【答题技巧】★★★★

1.考试对表达技巧题的考查多是主观题，需要组织文字准确的表述。表述可采用三段式：技巧、内容、效果。也就是运用了什么技巧，表达了什么内容，达到了什么效果。

2.多角度：条分缕析。有些文段所显示的表达技巧不止一个，所起的作用（效果）也不是一两句话就能说尽的，在时间允许的情况下，可以从多个角度出发，条分缕析，答得更全面更详尽一些。特别是在赋分较高的概括性题目中，一定要设①②③等序号回答。

3.术语使用注意事项：

一要熟记一些使用频率较高的表达技巧的名称，如动静相衬、以小见大、虚实结合、欲扬先抑、托物言志、承上启下、卒章显志、直抒胸臆、烘托渲染、对比、象征、反衬等等；

二要了解一些常用技巧的作用，比如比喻的作用是化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体；排比的作用是节奏鲜明，增强气势，便于抒情；第一人称真实，第二人称亲切，第三人称客观；

三要了解一些常用程式，如体现了什么，强调了什么，强化了什么，营造了什么，表现了什么，还有深化了主题，点明了题旨等。

一、描绘类：★★★

【提问方式】：某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？或：文章的某个句子说成另一个句子好不好？为什么？

【答题模式】：不行。因为该词生动具体（形象、准确）地写出了＋对象＋效果，换了后就变成＋不好的效果。或：不行，因为该词比另一词的感情更强烈（或该词比另一词更切合对象的性格特征）。

示例：山间林密，泉隐其中，有时，泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一泓，再向前寻，已不可得。那半含半露、欲近故远的娇态，使我想起在家散步时，常常绕我膝下的爱女。每见我伸手欲揽其近前，她必远远地跑开，扬起笑脸逗我；待我佯作冷淡而不顾，她却又

悄悄跑近，偎我腰间。好一个调皮的孩子！（节选自谢大光《鼎湖山听泉》）

问：“好一个调皮的孩子”，为什么不说成“真是可爱的孩子”？

答：因为“好一个”比“真是”感情更强烈，“调皮”比“可爱”更切合爱女的性格特征。

二、结构类：★★★

【提问方式】：某两个或三个词的顺序能否调换？为什么？

【答题模式】：不能。（1）与人们认识事物的规律（由浅入深、由表及里、由现象到本质）不一致；（2）该词与上文是一一对应的关系；（3）这些词是递进关系，环环相扣，表达了……。

示例：“记住：想占便宜的人，往往占不到便宜！”父亲指着碗里的荷包蛋告诫儿子……“记住，想占便宜的人，可能要吃亏！”父亲指着蛋教训儿子说……“不想占便宜的人，生活也不会让他吃亏！”父亲意味深长地对儿子说。（节选自《荷包蛋》）

问：文中的“告诫”“教训”“意味深长”三个词的顺序能否调换？为什么？

答：不能。因为文中这三个词语是递进关系，表达了父亲对儿子的关爱之情。

三、修辞类：★★★★

【提问方式】：这句话运用了什么修辞方法？这样写在表达上有什么好处？

【答题模式】：<u>确认修辞手法＋修辞本身的作用＋结合句子语境</u>。

1.比喻、拟人：生动形象地写出了＋对象＋特性

2.排比：有气势，加强语气，一气呵成；层层铺开，逐步扩大，对点明主旨起强化作用；强调了＋对象＋特性

3.对比：强调了……突出了……

4.设问：引起读者对＋对象＋特性的注意和思考

5.反问：强调了+加强语气

6.反复：强调了＋加强语气

示例：两千多年前的这个关于知音的传说，已经深深地珍藏在无数华夏子孙的心坎里，有时发出细微的声响，让人们欣慰地咀嚼和回味；有时却又像飓风似地咆哮，催促人们赶快付诸行动。神往和渴求充满了崇高友谊的知音，是一种多么纯洁而神圣的情操。（《说

知音》）

问：怎样理解这一段中“有时发出细微的声响，让人们欣慰地咀嚼和回味；有时却又像飓风似地咆哮，催促人们赶快付诸行动”的表达作用？

答：此处运用了比喻、比拟的修辞手法，形象生动地表达了知音的传说带给人们的美感和鞭策作用。

四、布局谋篇类：★★★

【提问方式】：某句（段）话在文中有什么作用？

【答题模式】：

1.文首：开篇点题；照应题目；总领全文；渲染气氛，埋下伏笔；设置悬念，为下文作铺垫。

2.文中：承上启下；总领下文；总结上文；呼应前文。

3.文末：点明中心；升华感情，深化主题；照应开头，结构严谨；画龙点睛；言有尽而意无穷。

示例：我怕我父亲，他打我是真打。看着他瞪圆了眼，一步一步逼近，还不敢躲，绷紧了肌肉等着，于是一巴掌扇过来，于是脑袋嗡的一声……（节选自韩羽《父子之间的怯意》）

问：请简析第一自然段（即上文）在作品中的作用。

答：（1）为下文写父亲对“我”的爱作反衬；（2）为文末写父亲对“我”的怯意作铺垫；（3）照应了“父子之间的怯意”这个题目。

五、表现手法类：★★★★

（一）艺术手法

【提问方式】：文章这样写有什么好处、效果、作用？

【答题模式】：<u>使用的方法＋内容＋效果（或作用）</u>

示例：这一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，各有其截然不同的背景、色彩和内涵，不可一概而论，却都是时代浮沉的侧影，历史浩荡前进中飞溅的浪花。民族向心力的凝聚，并不取决于地理距离的远近。我们第一代的华侨，含辛茹苦，寄籍外洋，生儿育女，却世

代翘首神州，不忘桑梓之情，当祖国需要的时候，他们都做了慷慨的奉献。香港蕞尔一岛，从普通居民到各业主王、绅士爵士、翰苑名流，对大陆踊跃捐助，表示休戚相关、风雨同舟的情谊，是近在眼前的动人事例。

问：本文第四段（即上文）写了一代又一代炎黄子孙浮海远游的潮流，并赞颂他们不忘桑梓之情，慷慨奉献，与祖国休戚相关。请你结合情节，分析这样写的作用和好处。

答：把乡土情结提高到民族凝聚力的高度来认识，丰富并深化了乡土情结的涵义。具体说明了乡土情结不因时间的悠远和空间的阻隔而褪色。既照应了开头，也使本文的主题得到深化。

（二）人称

【提问方式】：使用这种人称写的好处是什么？或：为什么要改变人称？

【答题模式】：第一人称：亲切、自然、真实，适于心理描写；

第二人称：便于感情交流，进行抒情，还能起拟人化的作用；

第三人称：显得客观冷静，不受时空限制，便于叙事和议论。

示例：但幻想毕竟是幻想，封闭终不能封闭。几多和番公主的幽魂，带着环佩的响声在月夜中归来了。几多寒霜冻硬的弓弦，射出了断喉的利箭。蓟门被踏平，燕台被摧垮，呼啸着风声的宝剑，掀翻了太液秋波。由是人们发现：边墙不再是屏障，紫塞（注：指长城）不再是嵚奇。它变得可笑，仿佛受尽了时间与空间的嘲弄。在风沙剥蚀下，它过早地衰老了。所以我说，你是一个文化愚钝的标志，长城！

问：⑴作者主要用第二人称写长城，这样写的好处是什么？

⑵第六段的结尾改用第三人称“它”，原因是什么？

答：⑴将长城拟人化：A.便于与长城对话，B.便于抒发感情。

⑵因为这句话承接“由是人们发现”而来，写的是“人们”的感受，而不是作者直接向长城抒怀。

六、归纳内容要点类：★★★

【提问方式】：请概括某一段（或全文）的内容要点。

【答题模式】：<u>分三步走，第一步划分本段的层次，第二步提取要点词语，第三步整合答案。</u>

示例：母亲爱花，我也跟着爱起花来。家住在石门乡间，前后有两个小小的院子，于是，也种了不少杂七杂八的植物，按着季节，也会开出不少好看的花。有时候在廊前一坐，桂花送来淡淡的清香，觉得自己好像也安静古雅了起来。夏天的傍晚，茉莉会不停地开，摘下两三朵放在手心里，所有青春的记忆都会随着它的香气出现在我眼前。我想，我爱的也许并不是花，而是所有逝去的时光，在每一朵花后面，都有着我珍惜的记忆。（节选自席慕容《花的世界》）

问：本段写我爱花的原因，可以归纳为三点，请概括写出。

答：（1）受母亲爱花的影响；（2）花让自己变得安静古雅；（3）花里有自己珍惜的记忆。

七、鉴赏人物形象类：★★★★

【提问方式】：请简要分析文中的主人公的形象

【答题模式】：<u>按总分（分总）来回答</u>。先用一句话从整体上对该人物做出一个定性分析，然后再从几个方面作定量分析；也可以先从几个方面作定量分析，然后再用一句话作定性式的总括。

示例：女主人很快发现了我的反常行为，她嗅到了屋子里的油烟味。即刻提出了质疑。那时我正站在厨房里陶醉地听着三兄弟的叫声，我已经能够准确地分清他们声音中的微小差异了，有一个不叫我就会心事重重。女主人说，傻瓜蛋，有吸油烟机不用，你有神经病啊？我刚给她干活时，她对我的称呼是四个字——文学青年。这四个字用她地道的北京话发出来，显得无比的恶毒。雇用我三个月后，她叫我的就是这三个字——傻瓜蛋，她说之所以没有解雇我，是因为我看上去不像别的人一样吓她一跳。我示意她小声一点，低声说，烟囱里有一窝小麻雀，他们是我的兄弟。女主人上上下下地看了我一遍（好像我是个什么怪物），扭身走出了厨房，在门口她从牙缝里挤出了两个字——农民。我喜欢这个称呼，虽然它同样恶毒，但我确实是个地地道道的农民。我认为做个农民并不可耻。（节选自安勇《烟囱里的兄弟》）

问：文中的“女主人”是个怎样的人物形象？请用一句话加以概括，并举一例说明。

答：是一个鄙视进城打工农民的城里人形象。如：从牙缝里挤出了两个字——农民。（或无比的恶毒地将“我”称为“文学青年”“傻瓜蛋”等）

第三章　古代诗文阅读和鉴赏

第一节　文言文阅读

一、直击考点

考点 1　理解句子，把握文义

理解文言文中语句的意思：

1.理解构成语句的一个词语的意思。

2.了解与现代汉语不同的特殊句式。（这样才能正确地理解一个句子字面上的意思，才能把握文义。）

一个词有多项意义，但具体到句子里，只能用它的某项意义。如果要确定一个多义词在句中的含义，离不开分析词所在的语言环境，也就是说，要依靠上下文判别词义。

用现代汉语翻译浅易文言材料，要以准确、规范为标准。

准确，指词语要翻译得准确，要字字落实；

规范，指译文的句子要符合现代汉语的规范。

考点 2　筛选并提取文中的信息

“筛选并提取文中信息”要注意以下几个方面：

1.要尽可能地了解文义。（明了文中所叙述的事件、人物和一些基本关系。具体地说，就是了解文中写了哪些人、讲了哪些事、事情发生的原因和结果、每个人的态度是什么等。）

2.要特别关注一些关键词语。（它或表示事件的进程，或表示人物态度的变化。）

3.领悟题干所示，准确对信息进行筛选、提取。（明了题干要求的是什么，是要表达事态的变化，是体现人物的性格，还是表明事件的社会价值等。）

最后还应说明，有些信息具有一定的隐蔽性，需要仔细挖掘其潜在的有价值的部分，或者说阅读者能由表及里，透视到真正有意义的信息，不可当一般词语一扫而过造成漏选。

考点 3　归纳内容要点，概括中心思想

阅读一篇文章，目的是了解其中写了些什么，表达了作者怎样的观点态度。

用简明的语言把内容要点和中心思想提炼出来。要概括的恰当，就得对文章有正确的理解，抓文章的中心。概括时要注意比较，通过比较能发现事物的异同点，掌握事物的共性和个性特征，作准确的概括。概括时，不能孤立地看一个句子或一个片段，要联系上下文，才能做出正确的判断。

考点 4　分析作者的观点态度

“分析作者的观点态度”，如何才能做到：

1.要从作品本身分析挖掘出作者的观点态度。其中又有两种情况，一种是作者直接表露的，具有显形性、明示性。另一种情况是作者没有直接表露的，具有隐形性和暗示性。它或是在文中一句关键话语之中，或是在夹叙夹议之中，并非直抒胸臆而是隐含文中。在这种情况下发掘作者的观点态度，是有一定难度的。它需要阅读者细心体会，仔细领悟才能把握。

2.要具体辨析作者的观点态度。这可以从以下几个方面去分析：

（1）发掘文章的论点或由论点引发的感慨，这一般就体现了作者的观点态度；

（2）发掘作者对事件的是非评价，这里这种价值判断是作者观点的体现；

（3）发掘作者对人物的爱憎情感，这种思想情感的倾向体现了作者的态度；

（4）还可以从用词的褒贬色彩去发掘，推断出作者的情感倾向、是非标准。

二、常见文言实词★★★

常见的文言实词不是指古今一致的基本词汇，如“天、地、风、雨、早、晚、放、收、上、下”等，而是指古今异义词、多义词和通假字等。

因此，要求掌握的常见的文言实词的重点是：①古今异义词；②多义词；③通假字（不为考试重点）。

（一）古今异义词

文言文中的许多词，由于语言的不断演变，造成了古今词义上的许多差别。

1. 分类

（1）词义的扩大。

例如："江"原来专指"长江"，"河"原来专指"黄河"，后来都变成泛指一切河流了。"库"原来专指存放兵器、车辆的地方，后来扩大为泛指"存大量东西的建筑物"了。

（2）词义的缩小。

例如："金"古代泛指铜、铁、铅、银、金等，后来缩小为专指"黄金"了。"瓦"原指一切陶制品，后来缩小为专指"铺盖屋顶用的建筑材料"了。

（3）词义的转移。

■ 概念的转移。

例如："烈士"古代指有抱负、有操守、有志建立功业的人。如曹操《龟虽寿》中"烈士暮年，壮心不已"的"烈士"就是这个意思。后来"烈士"词义转移为专指为正义事业而牺牲了的人。

■ 感情色彩的转移。

例如："爪牙"古代本指武臣猛将，是个褒义词。《汉书·李广传》中"将军者，国之爪牙"的"爪牙"就是这个意思。现在"爪牙"用于比喻坏人的党羽、帮凶，是个贬义词。

2. 如何掌握古今异义词？

（1）对古今词义差别大的要牢记，即要"牢记区别"。

例如："予除右丞相兼枢密使"中的"除"字，在句中当"授予官职"讲，这个词义在现代汉语中已不再用，像这样古今词义迥别的要牢记。

（2）对古今词义接近，但又有差别的要注意辨析，即要"辨析微殊"。

例如："不爱珍器重宝肥饶之地，以致天下之士"中的"爱"字，在句中是"吝惜"的意思，与"爱惜"、"爱护"意思接近，但又有根本的区别，像这种词义"微殊"的词，一定要辨析清楚，不然就会造成以今义解古义的错误。

（3）要分清单音词和双音词。

古文中单音词占大多数，但有时连用的两个单音词在现代汉语中已变成了一个近义词，如"地方""可以"等，但词义上古今是有很大差别的。这几个现代汉语中的双音词，在古文中都是两个词，不能误认为是一个词。

3. 在分清单音词和双音词上要注意以下三点：

（1）不要把古文中的两个单音词误认为是一个双音词。如：思厥先祖父，暴霜露，斩

荆棘，以有尺寸之地。《六国论》这里的“祖父”是两个单音词。“祖”指“祖辈”，“父”指“父辈”，不是现代汉语中“爷爷”的意思。

（2）不要把古文中的双音词拆成单音词来理解。古文中也有一些双音词，这类双音词大体有两类：一类是属于单纯词的联绵词（双声叠韵词）、象声词、译音词等。如：“仿佛、犹豫、仓皇、窈窕、可汗、琵琶”等；另一类是合成词。如“社稷、斋戒、森然”等。

（3）是要注意文言双音词中的偏义复词。文言中有一类双音词是由两个意思相反或相近的语素并列组成的，其中一个语素起表义作用，另一个语素只是陪衬，这类词就叫偏义复词。

如《孔雀东南飞》中“便可白公姥”句的“公姥”偏指“姥”；“昼夜勤作息”句的“作息”偏指“作”。《出师表》中“宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同”句的“异同”偏指“异”。对这类词的偏义现象阅读时要充分注意。

（二）一词多义

文言文中常用一个词表示多个概念，这就形成了一词多义，这种现象在古文中相当普遍。词的多义性在现代汉语中常用不同的双音词予以区别，因此，不像文言文中那样纷繁。文言文中的一词多义，只能根据具体语境，联系上下文来区分。文言文中的词的多义性是由词的本义经过引申、扩展，派生出来的。

例如：“表”字是个多义词，它的本义是“穿在外面的衣服”，引申为“外表、标志、表白、表彰、文章的一种体裁、表格”等。

①中绀（红黑色）而表素。　　——表，外衣。

②江表英豪咸归附之。　　——表，外。

③（荆人）循表而夜涉。　　——表，标志。

④或援（援引）誓以表心。　　——表，表明、表白。

⑤刻石鼓表功兮炜煌煌。　　——表，表彰。

⑥《出师表》　　——表，一种文体，臣下给皇帝的奏章。

⑦《十二诸侯年表》　　——表，表格、图表。

1. 如何掌握多义词？

首先，通过大量阅读，依靠不断地积累和整理去掌握，要通过具体语境把握词的多义

性。一个词孤立地看是多义的，一旦进入具体的语言环境，则只能表示一个意义。根据词义在句中的单一性，就可通过具体语境“依文定义”，这样逐步积累就可掌握词的多种意义。

其次，了解词的本义、引申义的知识有助于把握一词多义。词的本义是指词的本来意义，也指一个字的原义或最初义。引申义是指由本文延伸、推演出来的意义。引申义虽终随文而异，但和本义之间存在着必然的内在联系。如“兵”字、本义是“兵器”，由此引申为“执兵器的人”，于是“兵”又当“士兵、军队”讲，进而又引申为“战争、军事”以及“用兵的策略”等。

最后，了解词义是怎样引申的，可以帮助我们把词的众多意义理出头绪，抓住线索，有助于理解和掌握词的多重意义。

三、常见文言虚词★★★

文言虚词在古汉语中虽然比实词少得多，但使用频率很高，且具有很强的语法功能。文言实词就是依靠不同的文言虚词连接、组合、修饰而构成句子，以表达意思，抒发感情，显示语气的。因此，虚词在文言文中作用巨大，占有重要地位。

通常说的文言虚词包括副词、介词、连词、助词、语气词等，注意文言代词也归入文言虚词之中，文言虚词约五百多个，最常用的也就二十几个。

（一）文言虚词

之、其、而、则、或、乃、既、即；

以、于、虽、然、若、为、惟（唯）、因；

盖、所、者、安、何，故、且、莫；

与、也、哉、矣、尔、焉、乎、已、夫。

【注意】重点掌握以下 18 个虚词

1. 以：

[介词]把；用；拿。　例：则思三驱以为度。（《谏太宗十思疏》）

[介词]依据，凭借；按照。　例：苟以天下之大，而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。（《六国论》）

[介词]表原因，因为，由于。　例：以其无礼于晋。（《烛之武退秦师》）

[介词]在（后跟“时间”或“处所”）。　例：余以乾隆三十九年十二月。（《登泰山记》）

[介词]相当于“与”，译为“和”“跟”“带领”等。 例：滔滔者，天下皆是也，而谁以易之。（《论语》）

[连词]相当于“而”，表示并列、修饰、承接或递进关系。 例：必竭诚以待下。（《谏太宗十思疏》）

[连词]表示目的，来，用来，以致，以便。 例：故为之文以志。（《始得西山宴游记》）

[连词]和“上”“下”“东”“西”等连用，表示时间、方位、数量的界线。

例：召有司案图，指从此以往十五都予赵。（《廉颇蔺相如列传》）

[动词]认为，以为。 例：以天下之美为尽在己。（《秋水》）

[副词]通“已”，已经。 例：及以至是。（《报任安书》）

[以为]①认为； ②把……当作或看作。

[以是]、[是以]：相当于“因此”，引出事理发展或推断的结果。

[有以]、[无以]：意思分别是“有什么办法用来”，“没有什么办法用来”。 例：①项王未有以应，曰：“坐”。（《鸿门宴》） ②故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。（《劝学》）

2. 之：

[代词]可以代人、代物、代事。 例：冰，水为之，而寒于水。（《劝学》）

[代词]表近指，可翻译成“这”、“此”、“这些”等。

例：巫医乐师百工之人。（《师说》）

[动词]到……去。 例：杏不知所之也。（《阿房宫赋》）

[助词]的，放在定语和中心词之间。 例：一人之心，千万人之心也。（《阿房宫赋》）

[助词]取消句子独立性，放在主语和谓语之间。 例：欲人之无惑也难矣。（《师说》）

[助词]宾语前置的标志。 例：夫晋，何厌之有。（《烛之武退秦师》）

[助词]定语后置的标志。 例：苟以天下之大。（《六国论》）

[助词]调节音节，用在形容词、副词或一些动词之后，或用在三个字之间，使之凑成双音节。

例：①顷之，持一象笏至。（《项脊轩志》） ②久之，能以足音辨人。（《项脊轩志》）

3. 为：

[动词]泛指“做”，可译为“写”、“治理”等。 例：冰，水为之，而寒于水。（《劝学》）

[动词]作为，当作，成为。 例：吾社之行为士先者。（《五人墓碑记》）

[动词]认为，以为。 例：窃为大王不取也。（《鸿门宴》）

[动词]是。 例：人方为刀俎，我为鱼肉。（《鸿门宴》）

[介词]给，替，向，对。 例：①为君翻作琵琶行。（《琵琶行》） ②为击破沛公军。（《鸿门宴》）

[介词]表原因，因为。 例：视为止，行为迟。（《庖丁解牛》）

[介词]表目的，为了。 例：天下熙熙，皆为利来。（《史记》）

[介词]表被动，有时跟“所”结合，构成“为所”或“为……所”，译为“被”。 例：吾属今为之虏矣。（《鸿门宴》）

[助词]用在疑问句末，表反问或感叹。 例：人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？（《鸿门宴》）

4. 乃：

[副词]表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接，可译为“才”“这才”“就”等。 例：度我至军中，公乃入。（《鸿门宴》）

[副词]强调某一行为出乎意料或违背常理，可译为“却”、“竟（然）”、“反而”等。 例：问今是何世，乃不知有汉。（《桃花源记》）

[副词]可表示对事物范围的一种限制，可译为“只”、“仅”等。 例：至东城，乃有二十八骑。（《项羽本纪》）

[副词]放在句子中，可译为“于是，就”。 例：良乃入，具告沛公。

[代词]用作第二人称，常作定语，译为“你的”；也作主语，译为“你”；不能作宾语。 例：①王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。（陆游《示儿》） ②与尔三失，尔其无忘乃父之志。（《项脊轩志》）

[无乃]表猜测，译为“恐怕”。 例：无乃后乎。（《勾践灭吴》）

[乃尔]译为“这样”。 例：府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。（《孔雀东南飞》）

5. 而：

[连词]表示并列关系。一般不译，有时可译为“又”。 例：劳苦而功高如此。（《鸿门

宴》）

[连词]表示递进关系。可译为“并且”或“而且”。　例：知明而行无过矣。（《劝学》）

[连词]表示承接关系。可译为“就”、“接着”，或不译。　例：人非生而知之者，孰能无惑。（《师说》）

[连词]表示转折关系。可译为“但是”、“却”。　例：青，取之于蓝，而青于蓝。（《劝学》）

[连词]表示假设关系。可译为“如果”、“假如”。　例：人而无信，不知其可也。（《论语》）

[连词]表示修饰关系，即连接状语，可不译。　例：吾尝终日而思矣。（《劝学》）

[连词]表示因果关系，因而。　例：赂秦而力亏。（《六国论》）

[连词]表示目的关系，为了。　例：籍吏民，封府库，而待将军。（《鸿门宴》）

6. 因：

[介词]依照、凭借、根据。　例：因人之力而敝之，不仁。（《烛之武退秦师》）

[介词]趁着。　例：不如因善遇之。（《鸿门宴》）

[介词]通过，经由。　例：因宾客至蔺相如门谢罪。（《廉颇蔺相如列传》）

[介词]因为。　例：恩所加，则思无因喜以谬赏。（《谏太宗十思疏》）

[动词]沿袭、继续、叠加等。　例：蒙故业，因遗策。（《过秦论》）

[连词]于是，就。　例：因为长句，歌以赠之。（《琵琶行》）

7. 其：

[代词]他、她、它，他的、它的、她的，我。　例：向使三国各爱其地。（《六国论》）

[代词]这、那，这些、那些。　例：其高下之势。（《始得西山宴游记》）

[代词]其中的，后面多为数词。　例：于乱石间择其一二扣之。（《石钟山记》）

[助词]表商量语气，还是。　例：攻之不克，围之不继，吾其还也。（《烛之武退秦师》）

[助词]表揣测语气，恐怕、或许、大概、可能。　例：其恕乎！己所不欲，勿施于人。（《论语》）

[助词]表反问语气，难道、怎么。例：其如土石何？（《愚公移山》）

[助词]表期望或加强语气，一定。　例：尔其无忘乃父之志。（《伶官传序》）

[助词]无实义，起调节节奏、舒缓语气等作用。例：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。（《离骚》）

[连词]表选择关系，是……还是……　例：其真无马邪？其真不知马也？（《马说》）

8. 所：

[代词]用在动词前，组成“所字结构”，表示……的事物、的地方、的人。　例：不如须臾之所学也。（《劝学》）

“为……”，表被动。　例：为秦人积威之所劫。（《六国论》）

“所以”，表原因。　例：圣人之所以为圣，愚人之所以为愚。（《师说》）

表手段和凭借。　例：师者，所以传道授业解惑也。（《师说》）

[名词]处所，地方。　例：某所，而母立于兹。（《项脊轩志》）

表示大概的数目，相当于“许”。　例：父去里所，复还。（《留侯世家》）

所说的。　例：此所谓战胜于朝廷。（《邹忌讽齐王纳谏》）

9. 焉：

[代词]相当于“之”。　例：人之所罕至焉。（《游褒禅山记》）

[疑问代词]什么、怎么、哪里。　例：焉用亡郑以陪邻。（《烛之武退秦师》）

[兼词]于之。　例：三人行，必有我师焉。（《论语》）

[助词]表语气。　例：子亦有不利焉。（《烛之武退秦师》）

[助词]形容词、副词词尾，“……的样子”。　例：盘盘焉，困困焉。（《阿房宫赋》）

10. 且：

[连词]而且，并且。　例：不义而富且贵，于我如浮云。（《论语》）

[连词]况且。　例：且相如素贱人。（《廉颇蔺相如列传》)

[连词]又。　例：磐石方且厚，可以卒千年。（《孔雀东南飞》）

[连词]尚且，还。　例：古之圣人，犹且从师而问焉。（《师说》）

[连词]反而。　例：穷且益坚，不坠青云之志。（《滕王阁序》）

[副词]姑且，暂且。　例：存者且偷生。（《石壕吏》）

[副词]将要，快要。　例：且为之奈何。（《鸿门宴》）

[句首助词]况且，再说。　例：且夫天地之间，物各有主。（《赤壁赋》）

11. 于：

[介词]对、对于、向。　例：不义而富且贵，于我如浮云。（《论语·述而》）

[介词]在。　例：颁白者不负戴于道路矣。（《寡人之于国也》）

[介词]自、从。　例：青，取之于蓝，而青于蓝。（《劝学》）

[介词]到。　例：拜送书于庭。（《廉颇蔺相如列传》）

[介词]比，胜过。　例：青，取之于蓝，而青于蓝。（《劝学》）

[介词]表被动。　例：吾长见笑于大方之家。（《秋水》）

[介词]由于。　例：业精于勤、荒于嬉。（《进学解》）

[介词]与、跟、同。　例：燕王欲结于君。（《廉颇蔺相如列传》）

12. 何：

[疑问代词]单独作谓语，后面常有语气助词“哉”“也”，可译为“为什么”“什么原因”。　例：何者？严大国之威以修敬也。（《廉颇蔺相如列传》）

[宾语]作动词或介词的宾语，可译为“哪里”、“什么”。译时，“何”要后置。　例：而又何羡乎？　（《赤壁赋》）

[定语]可译为“什么”、“哪”。　例：是何异于刺人而杀之。（《寡人之于国也》）

[疑问副词]用在句首或动词前，常表示反问，可译为“为什么”、“怎么”。　例：徐公何能及君也？（《邹忌讽齐王纳谏》）

[疑问副词]用在形容词前，表示程度深，可译为“怎么”、“多么”、“怎么这样”。例：开国何茫然。（《蜀道难》）

【何如】【奈何】【若何】表示疑问或反问，译为“怎么样”、“怎么办”、“为什么”。　例：①以五十步笑百步，则何如。（《季氏将伐颛臾》）　②樊哙曰：今日之事何如？（《鸿门宴》）

【何以】“以何”，“拿什么”、“凭什么”等。　例：不然，籍何以至此。（《鸿门宴》）

【无何】译为“不久”、“没多久”。　例：抚军不忘所自，无何，宰以卓异闻，宰悦，免成役。（《促织》）

【何乃】译为“怎能”。　例：阿母谓府吏：“何乃太区区！”（《孔雀东南飞》）

13. 乎：

[介词]相当于“于”，在、对、比、向等。　例：相与枕藉乎舟中（《赤壁赋》)

[助词]表疑问或反问，相当于“吗”、“呢”。　例：此非孟德之困于周郎者乎？(《赤壁赋》)

[助词]表感叹，相当于“啊”“呀”。　例：况于将相乎？(《廉颇蔺相如列传》)

[助词]表揣测，相当于“吧”“呢”。　例：其皆出于此乎？(《师说》)

[助词]形容词词尾，“……的样子 ”。　例：浩浩乎如冯虚御风（《赤壁赋》)

[助词]句中表停顿。　例：知不可乎骤得，托遗响于悲风。（《赤壁赋》)

14. 若：

[动词]像、如同。　例：彼与彼年相若也。（《廉颇蔺相如列传》）

[动词]及，比得上。　例：闻道百，以为莫己若者，我之谓也。（《秋水》）

[代词]你、你的。　例：久不见若影。（《项脊轩志》）

[连词]表假设，如果。　例：若亡郑而有益于君。（《烛之武退秦师》）

【若夫】是用在一段话的开头、引起论述的词。近似“要说那”、“像那”的意思。　例：若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉。（《逍遥游》）

15. 也：

[助词]句末，表判断或肯定。　例：城北徐公，齐国之美丽者也。　（《邹忌讽齐王纳谏》）

[助词]句末，表疑问。　例：谁得而族灭也？　（《阿房宫赋》）

[助词]句末，表感叹。　例：徐公何能及君也！　（《邹忌讽齐王纳谏》）

[助词]句中，表停顿，舒缓语气。　例：师者不传也久矣。（《师说》）

16. 与：

[介词]和，跟，同。　例：沛公军霸上，未得与项羽相见。（《鸿门宴》）

[介词]给，替。　例：陈涉少时，尝与人佣耕。（《陈涉世家》）

[介词]比，和……比较。　例：吾孰与徐公美。（《邹忌讽齐王纳谏》）

[动词]给予，授予。　例：则与一生彘肩。（《鸿门宴》)

[动词]结交，亲附。　例：合从缔交，相与为一。（《过秦论》)

[动词]赞许，同意。　例：吾与点也。（《论语》）

【与…孰】表示比较与选择，译为：“跟……比较，哪一个”。　例：吾与徐公孰美（《邹忌讽齐王纳谏》)

17. 则：

[连词]表示承接关系。译为“就”、“便”，或译为“原来是”、“已经是”。

例：故木受绳则直，金就砺则利。（《劝学》）

[连词]表示条件、假设关系。译为“假使”、“如果”、“要是……就”、“那么”、“就” 、“便”。例：入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。（《生于忧患，死于安乐》）

[连词]表示并列关系。这种用法都是两个或两个以上的“则”连用，每个“则”字都用在意思相对、结构相似的一个分句里，表示分句之间是并列关系。可译为“就”，或不译。

例：入则孝，出则弟。（《论语·学而》）

[连词]表示转折、让步关系。表示转折时，用在后一分句，译为“可是”、“却”；表示让步时，用在前一分句，译为“虽然”“倒是”。 例：于其身也，则耻师焉，惑矣。（《师说》）

[副词]用在判断句中，起强调作用，可译作“是”、“就是”。

例：此则岳阳楼之大观也。（《岳阳楼记》）

[名词]指分项或自成段落的文字的条数。例：《论语》六则。

[名词]准则，法则。 例：以身作则

18. 者：

[代词]附在别的词语之后，代人、代事、代物。 例：五十者可以衣帛矣。（《寡人之于国也》）

[助词]句中表停顿。 例：师者，所以传道授业解惑也。（《师说》）

[助词]时间或否定词之后，起语助作用，不译。 例：今者出，未辞也，为之奈何。（《鸿门宴》）

[助词]定语后置的标志。 例：太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。（《荆轲刺秦王》）

（二）掌握文言代词

文言文中的代词也和现代汉语一样，有人称代词、指示代词、疑问代词三种，而且用法基本相同。

类别	文言代词	今义

人称代词	第一人称	自称	我、吾、余、予、朕、自、己（用于复数时加“属、辈、侪、曹”等）	我、自己 我们
		谦称	臣、仆、愚、妾、孤、寡人 （谦称词本为名词，起人称代词作用）	我
	第二人称	对称	尔、汝、女、若、乃、而 （用于复数有时加“属、辈、曹”等）	你、你们 你们这些人
		敬称	陛下、大王、公卿、子、君、夫子、先生 （敬称词本为名词，起人称代词作用）	您
	第三人称		彼、其、之、厥、渠、伊	他、她、它
指示代词	近指		此、是、斯、兹、尔、若、然	这、这样、这种、这里、这会
	远指		彼、其、夫	那、那个、那里
	旁指		他、人	别的、旁的
	虚指		或、某	有的、有人、有时、有些、某某
	无指		莫、无（毋）、罔、靡	没有谁、没有什么
疑问代词	问人		谁、孰	谁、哪一个
	问情况		安、焉，何、曷、胡、乌、恶、奚、盍	什么、怎么、哪里、为什么、何不
	问数目		几、几何、几许	几、多少

四、文言文特殊句式★★

古今汉语语法大体相近，句式基本相同，但也有一些差别。古今汉语差别较大的句式有判断句、被动句、省略句、倒装句等几种。

（一）判断句

一般是以名词或名词短语为谓语表示判断的句子。常见的有以下 10 种形式。

1.“……者……也”　　例：子瑜者，亮兄瑾也。

2.“……，……也”　　例：和氏璧，天下所共传宝也。

3.“……者”　　例：柳敬亭者，扬之泰州人。

4.“……，……者也”　　例：城北徐公，齐国之美丽者也。

5.无标志，用主谓次序表判断。　　例：刘备天下枭雄。

6.“……乃……”　　例：臣乃市井鼓刀屠者。

7.“……为……”　　例：人方为刀俎，我为鱼肉。

8.“……则……”　　例：此则岳阳楼之大观也。

9.“……即……”　　例：梁父即楚将项燕。

10.“……是……”　　例：不知木兰是女郎。

（注意：“是”作为判断词汉代以后才产生，古汉语中的“是”一般作指示代词使用。）

（二）被动句

常见的有 9 种形式。

1.“……于……”　　例：（怀王）内惑于郑袖，外欺于张仪。

2.“……见……”　　例：秦城恐不可得，徒见欺。

3.“……见……于……”　　例：臣恐见欺于主而负赵。

4.“……受……于”　　例：吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。

5.“……为……”　　例：父母宗族，皆为戮没。

6.“……为……所”　　例：羸兵为人马所蹈藉。

7.“……为所……”　　例：不者，若属皆且为所虏。

8.“……被……”　　例：风流总被雨打风吹去。

9.无标志，意念上的被动句。　　例：洎牧以谗诛。

（三）省略句

从省略成分的角度讲，有省略主语、省略谓语、省略宾语、省略介词等；从省略方式上看，有承前省略和蒙后省略两种。

1.省主语。

例：（1）永州之野产异蛇，（蛇）黑质而白章。（承前）

（2）（扁鹊）居十日，扁鹊复见。（蒙后）

2.省谓语。

例：（1）一鼓作气，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭。（承前）

（2）因跪请秦王（击缶），秦王不肯击缶。（蒙后）

3.省宾语。

例：（1）仲子曰：“将军攻狄，不能下（狄）也”。（承前）

（2）屠惧，投（之）以骨，一狼得骨止。（蒙后）

4.省介词。

例：口技人坐（于）屏障中。

5.省介词宾语。

例：竖子不足与（之）谋。

6.省兼语。

例：不如因而厚遇之，使（之）归赵。

（四）倒装句

1.谓语前置。

例：甚矣，汝之不惠！（感叹句）

谁与，哭者？（疑问句）

宜多应者。（陈述句）

2.宾语前置。

（1）否定句，代词作宾语，宾语前置。 例：古之人不余欺也。

（2）疑问句，疑问代词作宾语，宾语前置。 例：囚安在？牛何之？

（3）用“之”或“是”作标志（或说复指），宾语前置。 例：句读之不知，惑之不解。

（4）介词宾语前置。 例：何以战？

3.定语后置。

（1）中心词＋后置定语＋者 例：亦雁荡具体而微者。

（2）中心词＋之＋后置定语 例：蚓无爪牙之利，筋骨之强。

（3）中心词＋之（而）＋后置定语＋者 例：马之千里者。

4.介宾短语后置。介宾短语古今都可置于谓语前作状语，也可放在谓语后作补语，汉语作补语的为多。语译时很多需移前作状语。

（1）谓语和介宾之间加“于”。 例：请奉命求救于孙将军。

（2）谓语和介宾之间加“以”。 例：张良具告以事。

（五）几种文言习惯句式

古汉语中有些用法和结构固定的习惯句式，常见的这类固定结构有以下几种：

1.“如……何”“若……何”“奈……何”，一般可译为“把……怎么样”“对……怎么办”

例：以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？

2.“不亦……乎？”可译作“不是……吗？”

例：不亦乐乎？

3.“无乃……乎？”可译作“恐怕”“只怕”

例：师劳力竭，远主备之，无乃不可乎？

4.“何……之有？”可作“有什么……”“有何……”

例：宋何罪之有？

5.“……孰与……”可译作“与……相比，谁（怎么样）……”

例：吾孰与徐公美？

6.“得无……乎”可译作“莫非”“该不会”“恐怕”

例：成反复自念，得无教我猎虫所耶？

7.“有以……”可译作“有什么”

例：袁人大愤，然未有以极也。

8.“无以……”可译作“无从、无法、不能、没有什么用来”

例：不积小流，无以成江海。

五、文言文翻译★★★★

要求把文言文译成现代汉语，是对同学们文言知识水平和运用现代汉语能力的综合考查。要求将古文译成现代汉语或为古文翻译选择正确答案，是每年必有的试题。

要懂得古文今译的原则、要求和方法，能够准确地把文言文翻译成现代汉语。古文今译也应像翻译外文一样以“信、达、雅”为原则。

“信”就是要忠于原文，译文要符合原意，这就要求以直译为主，意译为辅，防止望文生义，以今义误解古义。

“达”就是要做到译文通畅、明白。

“雅”就是要使译文合乎规范、典雅、得体，力求有一定的文采。

翻译的具体步骤、方法和注意事项：

首先应通读全文，了解大意，然后再字斟句酌，进一步弄清词义，弄懂语句。在此基础上翻译时要做到该增补的增补，该删除的删除，该保留的保留，该替换的替换，该调整的调整。

1.增补：①变单音词为双音词；②补出省略句中的省略成分；③补出省略了的语句。

2.删除：删掉无须译出的文言虚词。

3.保留：古代的人名、地名、物名、书名、官名、国名、年号、度量衡单位、古代专有名词等翻译时可保留。

4.替换：用现代词汇替换古代词汇。如：把“吾、余、予”等换成“我”，把“尔、汝”等换成“你”。

5.调整：把古汉语的倒装句调整成现代汉语句式。

第二节　古代诗歌鉴赏

一、写景抒情诗的鉴赏指导★★★★

从考试的角度看，选作鉴赏材料的古诗词，均是篇幅比较短小的，如诗中的律、绝，词、曲中的小令。其中的写景诗，也多是些精巧的山水田园小诗。

初步鉴赏山水诗，要学会从下列三个角度去掌握。

第一，要体味诗歌中情景交融的意境。人们分析古诗的各种说法：如“融情入景”、“借景抒情”、“寓情于景”等等，都指出了中国古典诗词最常用的艺术手法是通过描写景物来抒发感情。这里需要理解一个基本道理，就是自然景物一经诗人摄入笔端，就必然会带上诗人的感情色彩，为表达诗人的特定情感服务。

第二，要领会诗人写景所表现的情感。分析诗歌，切忌随意拔高作品的思想内涵。

第三，要分析诗歌的写作技巧和语言特色。写景的方法很多，简而言之，要留意作者

观察景物和描写景物的角度，如高、低、俯、仰；要把握和分析作者描写景物的方法，如绘形、绘声、绘色；要理解和说明描写景物的技巧，如动静结合、明暗对比等等。

此外，诗歌中传统的比兴手法，也是要注意的。

至于语言运用方面，我们既要学会欣赏像盛唐诗人所描写的雄浑壮丽的景象，又要善于体会诗人们细致入微的观察和描摹，通过不断地读解、体味、剖析，领会诗人的不同风格和技巧。

特征	内涵	以描写美丽清新的自然景色，歌咏闲适恬淡的田园生活为题材的诗歌。
	标志	① 山水诗指描写山水风光的诗，田园诗是以农村自然景物、田园生活为吟咏对象的诗。 ② 常见意象：溪水、山石、松林、野老、柴门、桑麻、五柳、渔歌等。
内容情感	内容	自然山川与田园风物。
	情感	① 寄情山水，赞美山河，热爱自然； ② 借凄风苦雨，表达对自由的向往及厌倦官场的超脱之情； ③ 憎恶黑暗，寄托恬淡静雅的隐逸之乐； ④ 以恬淡之心抒写山水清幽，表达闲适淡泊、悠然自得之情； ⑤ 对现实的不满和怀才不遇的苦闷。
常用手法	① 比喻、拟人、夸张、对比、衬托。 ② 白描与工笔；观察的角度；光、影、色彩的渲染；五觉的运用。 ③ 虚实结合。 ④ 借景抒情。	

二、咏物言志诗的鉴赏指导★★★

古人很喜欢咏物，自然界中的万物，大至山川河岳，小至花鸟虫鱼，都可以成为诗人描摹的对象。古人在细致描摹事物的同时，寄托自己的感情。他们在创作中，总结出丰富的经验，那么一首好的咏物诗，要具有什么特点呢？

首先，既然是咏物诗，当然要写出所咏之物的形态、色泽特征，追求贴切逼真。一首好的咏物诗，不但要形似，而且还要神似。所以古人对于咏物诗有一个说法，要做到“不即

不离”。就是说既不停留在事物的表面（不滞于物），但又要切合所咏之物，写出物的特点（曲尽其妙）。

其次，我们要注意作者在描摹事物中所寄托的感情，由于作者的经历遭遇、情趣爱好以至观察的角度、深浅的不同，即使写同一事物，他们也往往会有不同的感受，表达出不同的情感来。当然，并不是所有的咏物诗都含有作者明确意识的寄托的，我们在阅读时要注意分清有没有寄托。但是，一首好的咏物诗，总是以其生动的形象和强烈的美感吸引读者，而且有意无意地、有深有浅地透过所咏之物，或流露作者的人生态度，或寄寓美好的理想，或隐含生活的道理，这就需要我们在解读时细加领悟。

再次，我们要注意分析咏物诗的写作技巧，一般地说，咏物诗从整体构思上看，或用拟人，或用比喻。手法的不同，往往能反映出所咏之物与诗人自我形象融合的深浅程度。此外，从具体描写方法看，对于所咏之物，除了正面描写之外，还常运用侧面烘托的手法。

特征	内涵	以某一物为描写对象，抓住其某些特征着意描摹，借以表达自己的精神、品格和理想，或表达喜爱之情，或托物言志、托物咏怀。
	标志	① 标题：以物象为题；咏（题、赠、赞）+物象。 ② 常见意象：山川河岳、花鸟虫鱼、竹石、四君子等。
内容情感	内容	自然界中的万物。
	情感	① 托物言志：寄寓作者的理想抱负与豪情壮志。或实现个人理想，或报效国家； ② 以物比喻：或寄寓高尚的节操，或表达怀才不遇与命运多舛的伤感，或抒发年华易逝与理想破灭的哀愁； ③ 托物讽世：或忧国忧民，或感时伤世，或愤世嫉俗，或针砭时弊。
常用手法	① 比喻、象征、拟人、对比。 ② 正面描写（绘形绘色）与侧面烘托。 ③ 形似——实写其形态、色泽特征，所处环境等。 ④ 神似——由物到人，由实到虚，写出精神品质。	

三、边塞征战诗的鉴赏指导★★★★

在唐代，有一批诗人十分擅长描写边塞征战生活，后人称他们为“边塞诗人”，形成了所谓“边塞诗源”，反映边塞征战生活的诗作蔚为大观。我们这里所指的边塞征战诗，范围要大些。我们所赏析的边塞征战诗，主要根据考试的命题思路，包括唐宋时以边塞征战为内容、篇幅不是太长的一些诗词。

欣赏边塞诗，可以从多个角度切入，体味每首诗的整体风格，领会作者熔铸其中的感

情，以及把握好所反映的时代风貌。边塞诗是最能体现国运兴衰的作品，因此，我们在接触这类诗歌时，如要能对作者所处的时代有所了解，对体会作品的内容和作者的思想感情肯定是大有帮助的。

边塞诗风格似乎也差别不大，却分别展示了各自不同的时代特征。所以对于边塞征战诗的鉴赏，还得注意，在边塞征战的大题材下，每首诗歌还有各自的思想感情特点。边塞征战题材的兴起，是与诗人们的生活范围内容有所扩展紧密关联的。从边塞征战诗中，我们看到诗人的眼界开阔了，诗歌的境界拓展了，诗歌的内容更显得异彩纷呈，有对建功立业的渴望："宁为百夫长，胜作一书生"（杨炯），有报效国家的激情："誓欲成句报国，羞将开口论勋"（张说）。有不少诗人在塞外军营生活多年，好比高适、岑参、李益等，他们的边塞诗几乎反映了边塞征战诗的各个方面：有的写出征士的乡愁和家中妻子的离恨，有的表现塞外生活的艰辛和连年征战的残酷，有的反映对帝王黩武戍边的不满和对将军贪功起衅的怨恨，有的陈述久戍边关对家乡和亲人的怀念，有的惊异于塞外绝域那种迥异于中原的风光……但无论哪一方面，边塞征战诗大都回旋着爱国主义的主旋律，把握住这个主旋律，对于提高我们鉴赏这类诗的水平是很重要的。

大量边塞征战诗中体现出来的艺术风格是很不相同的，有的豪放旷达，如王翰的"醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回"；有的雄壮悲慨，如杜甫的"落日照大旗，马鸣风萧萧"；有的委婉清丽，如李白的"何日平胡虏，良人罢远征"……只有通过对诗歌字句的细细体会，才有可能准确领会到由于不同时代、不同内容，以及不同诗人的不同艺术素养、不同生活遭际，反映在边塞征战诗这个大主题下异彩纷呈的不同艺术风格，这也是赏析边塞征战诗的一方面内容。

特征	内涵	以边疆地区军民生活和自然风光为题材的诗。
	标志	①诗题多含"行""军""征人""塞"等词语。 ②常见意象：自然景物类（黄沙、秋月、大漠、孤城、边关、雨雪、风沙等），地理区域类（塞外、雁门关、玉门关、黄河、阴山、楼兰等），战事器具类（金鼓、旌旗、烽火、羌笛、琵琶）等。
内容	内容	多表现从军出塞、保家卫国、民族交往、塞上风情； 或抒报国壮志，或发反战呼声。

情感	情感	①保家卫国、建立功名的壮志豪情； ②奋勇杀敌、英勇无畏的英雄气概； ③雄奇瑰丽、奇异独特的边塞风光； ④征人思乡、闺妇盼归的两地情愁； ⑤凄苦哀怨的反战情绪，凄厉沉痛的反战思考； ⑥对和平安宁的边疆生活、和睦友好的民族关系的向往。
常用手法	①夸张、对比、互文、用典等。 ②侧面烘托、细节描写。 ③景物烘托、虚实结合。	

四、怀古咏史诗的鉴赏指导★★★

我国有数千年的悠久历史，江山胜迹，人物风流。尽管历史如大浪淘沙，但无数前人在历史舞台上叱咤风云，留下多少辉煌业绩，令人钦佩仰慕；留下多少经验教训，让人唏嘘感慨。于是以历史故事、古人事迹为题材的怀古咏史之作在魏晋甚至更早一些时候便已产生，到了唐代蔚然成风，甚至还出现了像刘禹锡、杜牧等卓有成就的咏史大家。

首先，要弄清史实。对于作品所涉及的史实和人物一定要有所了解，这就要求我们要积累一定的历史知识，积累得越多越好。在阅读一首诗词时，一定要读好注解，这也是读懂材料的一把钥匙。解答鉴赏题时，注意不要被命题者设置的误区所干扰。

其次，要体会意图。后代作家对尘封的往事发古之幽情，一定有现实的原因或者是触发感慨的媒介。苏轼被贬黄州，到过当地一处叫做赤鼻矶的地方，传闻就是当年三国的古战场赤壁，这赤鼻矶也可以说是触发了诗人感想的媒介了。辛弃疾登上京口北固亭，从历史上孙权、刘裕以京口为基地，坚持抗击北方劲敌，联想到南宋朝廷在风雨飘摇中苟且偷安，这京口北固亭就是触发诗人感想的媒介。南宋朝廷的苟且偷安，自己的报国无门，也就是诗人引发诗情的现实原因。

还有，要领悟感情。诗家怀古咏史，大致上有这么几种情况，一种是对历史作冷静又理性的思考，诗人自己并不置身其中，如杜牧和王安石都写过《题乌江亭》，杜牧为项羽

自刎而惋惜："江东子弟今虽在，肯为君王卷土来？"另一种情况是把史实与现实扭结在一起，或是感慨个人遭遇，或是搏击社会现实。

最后，要分析写法。在构思上，怀古咏史诗可以说是百花齐放的：有以景抒情的，如苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》；有议论引发的，如清人刘献庭的"六奇已出陈平计，王饵曾闻贾谊言。敢借妾身归异国，汉家长策在和番"。（《王昭君》），对汉元帝统治的无能作了辛辣的讽刺。在章法上，或作正面对比，或是侧面烘托，不一而足。不同的写法，是由主题的需要而决定的。我们要在对具体篇章的分析中仔细体味，并且从中领悟作品的基本风格。还有一点必须提醒，作为咏史怀古诗，不少篇章在吟咏主要的人和事之外，还会引用一些其他的典故，比如辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》共用了六个典故。对于这些典故，一定要有所了解，并且要很好地体会作者用典的目的。至于用典时有明用的，也有暗用的；有正面用的，也有反其意而用的，在分析时，也要留意。

特征	内涵	一般以古代历史事件或古代人物为题材，或借古讽今，或寄寓个人怀才不遇的感伤，或表达昔盛今衰的兴替之感。
	标志	①标题中有古迹、古人名，或在古迹、古人前冠以"咏"，或在古迹、古人后加"怀古"、"咏怀"等。 ②常见意象：投笔、长城、楼兰、柳营、请缨、羌笛、古地、吴钩等。
内容情感	内容	描写此地眼前的衰败、荒凉、萧条，或描写欢快的事物来衬托内心的悲伤，或描述历史事件的经过，抒发感慨。
	情感	①多感慨个人命运，抨击社会实质； ②国家——国运衰微，国土沦丧（多为宋朝）； 统治者——昏庸腐朽，骄奢淫逸； ③古地——昔盛今衰，人世沧桑； 古人——壮志难酬，报国无门。
常用手法	①"诗"与"史"的结合：用典，双关。 ②"咏史"与"言志"的结合：借古讽今，借景抒情。 ③"古"与"今"的结合：虚实结合，对比，反衬。	

五、即事感怀诗的鉴赏指导★★★

古人常以"即事"为题写诗，因一点事由而生发，抒写心中的感慨。所谓"即事"诗，一

般来说没有什么严格的界定。我们之所以把“即事感怀诗”列为一类，是从考试实际出发。因此除了上面们所分列的“写景抒情”、“咏物言志”、“边塞征战”、“怀古咏史”这几类有明显特征的诗词，还有许多其他题材的作品，例如怀亲、送友、思乡、赠人、人生感悟、闲情逸趣等等，这些内容诗词被选作考试鉴赏材料的可能性也不小，这里不便再细细分类，所以笼而统之称为“即事感怀诗”。

这类诗作往往因一点事由而发感慨，所以遇到这类作品的时候，我们首先要了解对于引发诗人感慨的事是什么。在了解诗中所写的是什么事以后，更重要的是把握诗人抒发了怎样的情怀。这种因小事而发感慨的诗，也有的是偏重于叙事的。所以我们在这里称为“即事感怀”的作品，重点在其“感怀”的性质，也就是诗中作者不是着重于客观冷静地叙述，而是比较明显地直抒自己的情怀。

要领略“感怀”的艺术技巧。即事感怀诗，往往是偶有所感时冲口而出的，或者是觥筹交错中仓促挥就的，不像有些诗那样精雕细磨。但是一些诗作凭着作者深厚的艺术功底，还是显现出精湛的艺术技巧。后面我们赏析的一些作品，都各有个性，它们的艺术技巧值得我们细细领会。

特征	内涵	古人常常因事不得不与家人、情人或亲朋好友离别，送别之际，人们往往设酒饯别，折柳相送，吟诗赠别，表达依依不舍之情。
	标志	①诗题多含“送”“别”“赠”“酬”等词语。 ②常见意象：柳、酒、月、水、长亭、阳关、灞桥等。
内容情感	内容	送别涉及范围极广。
	情感	①依依惜别的不舍与伤感； ②离别后的思念与牵挂； ③对友人的安慰与劝勉； ④借送别友人表明自己的心志； ⑤抒发对人生的感慨。
常用手法	①寓情于景，以景衬情，情景交融。 ②烘托。 ③以乐景衬哀情 。 ④想象。	

第四章　如何作文

第一节　议论文写作结构

结构完整、条理清楚这是对作文篇章结构的要求。

结构，是指文章的组织方式和内部构造，是文章的有机组成部分。人们常用“中心思想是文章的灵魂，材料是文章的血肉，结构是文章的骨架”来比喻它们之间的关系，这是很有道理的。结构要服从中心的需要，中心是文章的“纲”，一篇文章不论由这个“纲”演绎出多少层次，也都必须由“纲”统帅。离开中心，所谓详略、主次、轻重、大小都失去了依托，文章结构也没了准绳。议论文结构比较简单，一般以提出问题、分析问题、解决问题的安排顺序为宜。说明文则要按事物本来面貌安排结构，层次分明、条理清晰。

议论文的基本结构是：引论（总）——本论（分）——结论（总）。这是以立论为主的议论文最常见的也是最基本的一种结构。

“引论”又称“绪论”，是提出问题的部分，把所要议论的课题摆到读者面前。好的“引论”应简明、新颖。

“本论”又称“正论”，是分析问题，运用论据来证明论点的部分，这是文章的主体部分，可以论述几个问题，也可以论述一个问题的几个方面。论据怎么写？在平时学习中，多积累古今中外人物事例。

“结论”是解决问题的部分，是文章内容发展的自然结果，通常放在文章的最后，与引论相呼应。但结论与结尾并不是一回事。结论大于结尾，可以是一段，也可以是两段。结论部分应做到干脆利索、形象含蓄。

一、基本五段式结构：★★★★★

题　目：精彩的题目会加分、朴实的题目不会扣分

开　头：概括材料+分析材料+引出主题（3-4 行）

第二段：论点 1+论据 1（名人事例）+总结论证（7-8 行）

第三段：论点 2+论据 2（名人事例）+总结论证（7-8 行）

第四段：论点 3+论据 3（自身事例）+总结论证（7-8 行）

结　尾：结尾点题，引用名句、排比等修辞手法（3-4 行）

二、并列式结构★★★★★

（一）并列式结构

在论证思路中，对中心论点进行条分缕析，分解出几个分论点，共同阐述文章的中心论点。各个分论点平行列举，各个阐述，其内容不可交叉，不可重复，不可包容，不可矛盾。

常见的外部语言标志：首先、其次、再次；其一、其二；一方面，另二方面……

（二）并列式可套用模式：

模式一	模式二	模式三
……是……的前提	……是……的奠基石	……就……
……是……的基础	……是……的催化剂	……就……
……是……的关键	……是……的航海灯	……就……
……是……的根本	……是……的源泉	
……是……的保证		

如：《爱自己》

①爱自己，就应该使自己时刻保持一种好心情；

②爱自己，就应该使自己的心永远年轻；

③爱自己，就应该不要让自己的生活留下遗憾。

三、对照式结构★★★

在阐述和论证论点时，本论部分从正反两方面提出分论点或选用正反两方面的论据进行对比论证的结构方式。它的特点是两种看法或论据之间为一正一反（先正说后反说，或先反说后正说）的关系，或通过正反对比明辨是非，或通过正反对比突出其中一个方面的正确性。运用对照的目的是突出说明某一方面的正确性。它的好处是布局上对比鲜明、主次明确，论点突出。

对照方式：

（一） 正反对比可以是正反观点的对比，也可以是正反例证的对比。

（二） 破立结合。先论证正面的观点，再批驳反面的观点；或者先批驳反面的观点，再论证正面的观点。

（三） 主次、轻重、利弊、得失的比较。在选用具体事例时，既要有正面事例，又要有反面事例。

四、递进式结构★★★

后面的论证是在前面论证的基础上进行的，前后是逐层深入、步步推进的关系。结构中各个层次、段落之间的前后顺序有内在的紧密联系，不能随意变动。它的好处是能反映出作者严密的逻辑思维能力。

层进式写作格式

（一）将中心论点进行分解，分成几个分论点，这些分论点之间的关系是由浅入深、由简单到复杂。层间可用诸如“不仅……而且……”“……况且”等关联词语过渡。

（二）按照“提出问题，分析问题，解决问题”的思路安排论证结构，即围绕中心论点回答三个问题：是什么，为什么，怎么办。

（三）针对某些不好的现象，分析其危害，挖掘其产生根源，指出解决问题的办法。即“摆现象——析危害——挖根源——指办法”的格式。

附 录

一、【易读错的词语】

狭隘（ài）	谙（ān）熟	拗（ào）口	捭（bǎi）阖	悖（bèi）论
蓓（bèi）蕾	鄙（bǐ）夷	包庇（bì）	婢（bì）女	辅弼（bì）
裨（bì）益	钵（bō）盂	饽（bō）饽	裁（cái）衣	孱（càn）头
粲（càn）然	伧（cāng）俗	搽（chá）粉	刹（chà）那	差（chāi）使
蟾（chán）蜍	撺（cuān）掇	耷（dā）拉	一沓（dá）	傣（dǎi）族
怠（dài）慢	逮（dài）捕	耽（dān）搁	啖（dàn）饭	悼（dào）念
提（dī）防	洗涤（dí）	阿（ē）谀	婀娜（ē nuó）	讹（é）传
巍峨（é）	扼（è）要	砝（fǎ）码	珐琅（fà láng）	藩（fān）篱

樊（fán）笼　梵（fàn）文　绯（fēi）红　氛（fēn）围　孵（fū）化
弗（fú）如　果脯（fǔ）　旮旯（gā lá）　尴尬（gān gà）　橄（gǎn）榄
竹篙（gāo)　缟（gǎo）素　疙瘩（gē da）　硌（gè）脚　哽（gěng）咽
污垢（gòu）　饯（jiàn）别　进谏（jiàn）　间谍（jiàn dié）　侥（jiǎo）幸
诘（jié）责　襟（jīn）怀　陷阱（jǐng）　乌桕（jiù）　狙（jū）击
镌（juān）刻　揩（kāi）油　铠（kǎi）甲　鸟瞰（kàn)　唠嗑（kē)
克（kè）扣　恪（kè）守　市侩（kuài）　铿锵（kēng qiāng）　窥（kuī）测
诳（kuáng）语　邋（lā）遢　喇（lǎ）叭　青睐（lài）　泛滥（làn)
烙（lào）印　棱（léng）角　醴（lǐ）泉　涟漪（lián yī)　须臾（yú）
阴霾（mái）　埋（mán）怨　牦（máo）牛　广袤（mào）　猕（mí）猴
沉湎（miǎn）　蔑（miè）视　铭（míng）文　谬（miù）论　裨（pí）将
地痞（pǐ）　譬（pì）如　剽（piāo）窃　缥缈（piāo miǎo)　撇（piē）开
噙（qín）着　聘（pìn）请　偌（ruò）大　匍（pú）匐（fú）　菜圃（pǔ）
琼（qióng）浆　宫阙（què）　商榷（què）　臆（yì）测　瓜瓤（ráng)
睿（ruì）智　花蕊（ruǐ）　枘（ruì）凿　荏（rěn）苒（rǎn）　飒（sà）爽
害臊（sào）　霎（shà）时　禅（shàn）让　讪（shàn）笑　膳（shàn）食
湍（tuān）急　震慑（shè）　奢侈（shē chǐ）　跟帖（tiě）　字帖（tiè)
绿汀（tīng)　雷霆（tíng)　瞳（tóng）孔　颓（tuí）败　囤（tún）积
金柝（tuò）　奚（xī）落　逶迤（wēi yí）　藤蔓（wàn）　圩（wéi）田
狡黠（xiá）　自刎（wěn）　老挝（wō）　倭（wō）寇　明晰（xī)
犀（xī）利　蹊（xī）径　玉玺（xǐ）　垂涎（xián)　瑕疵（xiá cī）
积攒（zǎn）　苋（xiàn）菜　纨绔（wán kù）　饷（xiǎng）银　匝（zā）道
舴艋（zé měng）　栅（zhà）栏　绽（zhàn）放　梦魇（yǎn）　睚（yá）眦（zì）
殷（yān）红　烨（yè）然　窈（yǎo）窕（tiǎo）　游弋（yì）

二、【易读错的成语】

爱憎（zēng）分明　安土重（zhòng）迁　稗（bài）官野史　暴殄（tiǎn）天物
不胫（jìng）而走　惨绝人寰（huán）　缠绵悱恻（cè）　叱（chì）咤（zhà）风云

垂涎（xián）三尺　奄（yǎn）奄一息　偃（yǎn）旗息鼓　杳（yǎo）无音信
以儆（jǐng）效尤　义愤填膺（yīng）　饮鸩（zhèn）止渴　囿（yòu）于成见
浴（yù）血奋战　针砭（biān）时弊　炙（zhì）手可热　助纣（zhòu）为虐
惴（zhuì）惴不安　孜（zī）孜不倦　自怨自艾（yì）　纨（wán）绔（kù）子弟
妄自菲薄（bó）　惟妙惟肖（xiào）　萎靡（mǐ）不振　未雨绸缪（móu）
洗耳恭（gōng）听　相形见绌（chù）　销声匿（nì）迹　心有余悸（jì）
好高骛（wù）远　焕（huàn）然一新　浑身解（xiè）数　睚（yá）眦（zì）必报
既往不咎（jiù）　戛（jiá）然而止　兢（jīng）兢业业　恪（kè）守不渝
脍（kuài）炙人口　老骥伏枥（lì）　厉兵秣（mò）马　龙吟凤哕（huì）
满目疮痍（yí）　弥（mí）天大罪　命途多舛（chuǎn）　目光如炬（jù）
拈（niān）轻怕重　怒不可遏（è）　讴（ōu）功颂德　怦（pēng）然心动
破釜（fǔ）沉舟　齐心勠（lù）力　前倨（jù）后恭　翘（qiáo）首以待
罄（qìng）竹难书　忍俊不禁（jīn）　如火如荼（tú)　茕（qióng）茕孑（jié）立
歃（shà）血为盟　莘（shēn）莘学子　十恶不赦（shè）　恃才放旷（kuàng）
数（shuò）见不鲜　同仇敌忾（kài）　恬（tián）不知耻　铤（tǐng）而走险

三、【易写错的词语】

屏气	聪慧	葱茏	对峙	俸禄	扶掖
撺掇	凑合	俄顷	俘虏	粗犷	讹诈
辐射	粗粝	厄运	俯瞰	参与	遏制
附和	粲然	篡夺	愕然	附会	仓皇
摧毁	噩耗	副刊	仓促	苍穹	磋商
发泄	赋予	沧桑	砝码	干涸	沧海
呆愣	恻隐	怠慢	幡然	高亢	烦琐
高粱	拆卸	惊骇	告罄	掺和	砥砺
隔阂	搀扶	谛听	范畴	谗言	掂量
勾当	婵娟	颠覆	芳馨	踮脚	邻座
貂蝉	观摩	沉沦	钓竿	贯注	憧憬

吊**唁**	**筹**划	斗**殴**	**奋**发	**渎**职	愤**慨**
光**斑**	船**舷**	**辍**学	昏**庸**	**迥**然	**菱**形
蓬**蒿**	**纰**漏	**饥**肠	就**绪**	**狙**击	**笼**络
偏**僻**	**跻**身	**雎**鸠	**镂**空	偏**袒**	**羁**绊
抉择	**剽**悍	**攫**取	**竣**工	贫**瘠**	**亟**待
急**躁**	**楷**书	**觊**觎	**恳**求	**漫**谈	**契**机
寂**寥**	苦**恼**	枷**锁**	宽**恕**	**贸**然	签**署**
家**具**	**诓**骗	煤**炭**	**歉**疚	**嘉**许	狂**妄**
精**诚**	**匮**乏	**魅**力	墙**垣**	**戛**然	愧**怍**
峭**壁**	驾**驭**	**模**仿	清**澈**	**娇**宠	默**契**
顷刻	暮**霭**	**遒**劲	**皎**洁	褴**褛**	**恼**火
痊愈	教**唆**	**碾**碎	**饶**恕	接**洽**	鸟**瞰**
热**忱**	涅**槃**	**溶**质	拮**据**	莲**蓬**	**融**洽
解**馋**	凉**拌**	**诺**言	冗**繁**	**矜**持	良**莠**
蹂躏	**锦**绣	**讴**歌	紧**俏**	寥**廓**	**嶙**峋

四、【易写错的成语】

唉声叹气	完**璧**归赵	驰**骋**疆场	中流**砥**柱	和**蔼**可亲
惩前**毖**后	**嗤**之以鼻	一语破**的**	方兴未**艾**	刚**愎**自用
老**骥**伏**枥**	淋漓尽**致**	针**砭**时弊	一张一**弛**	始终不**渝**
层峦**叠**嶂	不可思**议**	明**辨**是非	故作矜**持**	世外桃**源**
黯然销魂	真知**灼**见	风**驰**电掣	提心**吊**胆	开**源**节流
缘木求鱼	**充**耳不闻	**喋喋**不休	桀**骜**不驯	按**部**就班
气**冲**斗牛	买**椟**还珠	飞扬**跋**扈	开诚**布**公	略胜一**筹**
自**作**主张	甘**拜**下风	大**材**小用	川流不息	连篇累**牍**
稗官野史	**残**酷无情	**缄**口不语	**咄咄**逼人	**斑**驳陆离
惨无人道	义不容**辞**	因地**制**宜	**班**门弄斧	明**察**秋毫

鞠躬尽瘁	卓尔不群	自暴自弃	炙手可热	不知所措
一反既往	并行不悖	长年累月	披星戴月	三番五次
白璧无瑕	老生常谈	以逸待劳	翻云覆雨	锋芒毕露
天崩地坼	责无旁贷	防微杜渐	蓬荜生辉	良辰美景
虎视眈眈	获益匪浅	金碧辉煌	瞋目叱之	心狠手辣
良莠不齐	奴颜婢膝	瞠目结舌	殚精竭虑	敝帚自珍
相辅相成	肆无忌惮	安分守己	民生凋敝	一成不变
起伏跌宕	阿谀逢迎	门可罗雀	融会贯通	事过境迁
雷厉风行	天翻地覆	风雨如晦	大相径庭	变本加厉
言简意赅	独具慧眼	一代天骄	伶牙俐齿	惨绝人寰
轻歌曼舞	炯炯有神	粗制滥造	揭竿而起	浑浑噩噩
矫揉造作	自力更生	亘古未有	浑然一体	赳赳武夫
风声鹤唳	卑躬屈膝	插科打诨	不拘一格	史无前例
鬼斧神工	鱼目混珠	火中取栗	处心积虑	龙盘虎踞
迫不及待	一枕黄粱	待价而沽	面面俱到	眼花缭乱
一叶孤舟	登峰造极	神采奕奕	寥寥无几	一鼓作气
招之即来	悬梁刺股	转瞬即逝	千钧一发	凤毛麟角
明知故犯	集思广益	波光粼粼	疾风劲草	不卑不亢
如雷贯耳	发扬光大	颗粒归仓	捉襟见肘	一如既往
徇私舞弊	旁征博引	既往不咎	恪尽职守	高官厚禄
陈词滥调	丰功伟绩	坑蒙拐骗	庸庸碌碌	阴谋诡计

五、【易望文生义的成语】

不赞一词：指文章写得很好，别人不能再添一句话。也指一言不发。

春意阑珊：指春天就要过去了。

当仁不让：原指以仁为任，无所谦让。后指遇到应该做的事就积极主动去做，不推让。

登高自卑：意思是比喻事情的进行有一定的顺序。

登堂入室：比喻学问或技能从浅到深，达到很高的水平。

电光石火：意思是闪电的光，燧石的火；原为佛家语，比喻事物瞬息即逝；现多形容事物像闪电和石火一样一瞬间就消逝。

风声鹤唳：形容惊慌失措，或自相惊忧。

甘之如饴：感到像糖那样甜。指为了从事某种工作，甘愿承受艰难、痛苦。

功败垂成：指事情在将成功的时候遭到失败。含有惋惜之意。

瓜田李下：原义是经过瓜田，不要弯下身来提鞋，免得被人怀疑是摘瓜；走过李树下面，不要举起手来整理帽子，免得被人怀疑是摘李子。后比喻容易引起嫌疑的场合。

火中取栗：指偷取炉中烤熟的栗子；比喻受人利用，为别人冒险，徒然吃苦而得不到好处。

江河日下：指江河的水一天天地向下流，现比喻情况一天天地坏下去。

久假不归：原指假借仁义的名义而不真正实行，后指长期借用而不归还。

具体而微：形容事物的内容大体具备，不过规模形状要小一些。

目不交睫：意思是没有合上眼皮。形容夜间不睡觉或睡不着。

目无全牛：意思是眼中没有完整的牛，只有牛的筋骨结构。形容人的技艺高超，得心应手，已经到达非常纯熟的地步。

七月流火："火"是星宿名，即二十八星宿中的心宿，又称"大火"，每年农历六月出现时于正南方，位置最高，七月后逐渐偏西下沉，故称"流火"指夏去秋来，天气转凉。

求田问舍：意思是多方购买田地，到处问询屋介。指只知道置产业，谋求个人私利。比喻没有远大的志向。

守正不阿：形容处理事情公平正直，不讲情面。

首当其冲：意为最先受到攻击或遭到灾难。

水米无交：指没有吃过别人一点东西。比喻为官清廉，不妄取民物。也比喻双方毫无往来。

万人空巷：意思是指家家户户的人都从巷里出来了。多形容庆祝、欢迎等盛况。

望尘莫及：只望见前面骑马的人走过扬起的尘土而不能赶上。比喻远远落后，常用作谦词。

下车伊始：指刚下车，意指官吏刚到任所，比喻刚到工作的地方。

一饭千金：意思是比喻厚厚地报答对自己有恩的人。

六、【易误用对象的成语】

草长莺飞：形容江南暮春的景色。【适用对象】江南春景。

豆蔻年华：指指十三四岁的少女。【适用对象】十三四岁少女。

鬼斧神工：形容建筑雕塑等艺术技巧精巧。【适用对象】人工事物。

汗牛充栋：形容藏书非常多。【适用对象】书籍。

浩如烟海：形容文献、资料等非常丰富。【适用对象】文献、资料。

活灵活现：形容描写逼真，使人感到好像亲眼看到一般。【适用对象】描绘的形象或假物。不用于真物。

济济一堂：形容很多有才能的人聚集在一起。【适用对象】人才。不用于一般人。

扣人心弦：形容言论或表演深深地打动人心。【适用对象】言论、表演。

力透纸背：形容书法刚劲有力，笔锋简直要透到纸张背面。也形容诗文立意深刻，词语精练。【适用对象】书法、诗文。

良莠不齐：好人坏人都有，混杂在一起。【适用对象】人的品质。不用于水平、成绩。

鳞次栉比：形容房屋或船只等排列得很密很整齐。【适用对象】房屋、船只。

龙马精神：比喻人精神旺盛。【适用对象】老年人。

龙蛇飞动：形容书法气势奔放，笔力劲健。【适用对象】书法。

洛阳纸贵：比喻著作有价值，流传广。【适用对象】著作。

莫衷一是：形容意见分歧，没有一致的看法。【适用对象】多人。不用于一人。

目无全牛：比喻技术熟练到了得心应手的境地。【适用对象】技艺高超。

难能可贵：指不容易做到的事居然能做到，非常可贵。【适用对象】表扬人。不能用于赞美景物。

朋比为奸：坏人勾结在一起干坏事。【适用对象】两个人或一大批坏人。

琵琶别抱：指妇女弃夫改嫁。【适用对象】妇女改嫁。

萍水相逢：比喻向来不认识的人偶然相遇。【适用对象】素不相识的人。

期期艾艾：形容口吃的人吐辞重复，说话不流利。【适用对象】人口吃，不用于指吞吞吐吐或懦弱犹豫。

巧夺天工：人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙。【适用对象】人工事物。

秦晋之好：泛指两家联姻。【适用对象】两家联姻。

青红皂白：比喻事情的是非或原因。【适用对象】否定句。

罄竹难书：形容罪行多得写不完。【适用对象】罪行。

茕茕孑立：形容一个人无依无靠，孤苦伶仃。【适用对象】一生。不用于某时。

求全责备：对人对事物要求十全十美，毫无缺点。【适用对象】对别人。不用于对自己。

日理万机：形容政务繁忙，工作辛苦。【适用对象】君王或国家高级领导人。不用于一般人。

如雷贯耳：形容人的名声大。【适用对象】人的声名。不用于声音。

三人成虎：比喻谣言多人重复述说，就能使人信以为真。【适用对象】谣言、讹传。不用于团结。

倚马可待：比喻文章写得快。【适用对象】写文章。

喜结金兰：指朋友交情深厚。也指高兴地成为结拜兄弟姐妹。【适用对象】不用于夫妻。

七、【常见具有褒贬色彩的成语】

贬义词

半斤八两：比喻彼此一样，不相上下。【贬义】

充耳不闻：塞住耳朵不听。形容有意不听别人的意见。【贬义】表示对别人的意见不在意。

弹冠相庆：指官场中一人当了官或升了官，同伙就互相庆贺将有官可做。【贬义】

得陇望蜀：指已经取得陇右，还想攻取西蜀，【贬义】现比喻贪得无厌。

改换门庭：比喻另择新主，另找依靠。【贬义】

沽名钓誉：使用各种不正当手段以谋取好的名声和荣誉。【贬义】

空洞无物：空空洞洞，没有什么内容。【贬义】多指言谈、文章极其空泛。

买椟还珠：比喻取舍不当，抓了次要的，丢了主要的。【贬义】

满城风雨：城里到处刮风下雨。原形容重阳节前的雨景。【贬义】后比喻某一事件（坏)事传播很广，到处议论纷纷。

面目全非：模样变得与原先完全不同。【贬义】形容变化极大。

评头论足：无聊的人随便谈论妇女的容貌，也比喻在小节上多方挑剔。【贬义】

巧言令色：形容花言巧语，虚伪讨好。【贬义】

倾巢而出：比喻敌人出动全部兵力进行侵扰。【贬义】

趋之若鹜：像鸭子一样成群跑过去，比喻许多人争着去追逐。【贬义】

上下其手：比喻玩弄手法，暗中作弊。【贬义】

始作俑者：开始用俑殉葬的人。【贬义】比喻首先做某件坏事的人。

推波助澜：比喻从旁助长或推动事物（多指坏的事物）的发展，扩大声势或影响。【贬义】

无独有偶：虽然罕见，但是不止一个，还有可以配对的，表示两件事或两个人十分相似。【贬义】指不止一个。

越俎代庖：主祭的人跨过礼器去代替厨师办席。【贬义】比喻超出自己业务范围去处理别人所管的事。

指鹿为马：指着鹿，说是马。【贬义】比喻故意颠倒黑白，混淆是非。

坐而论道：原指坐着议论政事，后泛指空谈大道理。【贬义】指口头说说，不见行动。

褒义词

凤毛麟角：凤凰的羽毛，麒麟的角。【褒义】比喻珍贵而稀少的人或物。

侃侃而谈：理直气壮、从容不迫地说话。【褒义】

苦心孤诣：指苦心钻研，到了别人所达不到的地步。也指为寻求解决问题的办法而煞费苦心。【褒义】

死得其所：形容死得有意义、有价值。【褒义】

叹为观止：看到这里就够了。【褒义】指赞美所见到的事物好到了极点。

特立独行：普遍形容人的志向高洁，不同流俗。【褒义】也泛指特殊的，与众不同的。

蔚然成风：也说蔚成风气。蔚然：草木茂盛的样子。【褒义】指一件事情逐渐发展盛行，形成一种良好风气。

胸无城府：城府，城池和官府，比喻难于揣测的深远用心。【褒义】形容待人接物坦率真诚，心口如一。

重整旗鼓：指失败之后，重新集合力量再干。旗鼓：摇旗和击鼓是古代进军的号令。

【褒义】。也说重振旗鼓。

八、【谦敬辞易用错成语】

班门弄斧：班，指古代的巧匠鲁班。在鲁班门前耍弄斧头。【谦辞】比喻在行家面前卖弄本领。

敝帚自珍：一个破扫把，自己也十分珍惜。【谦辞】比喻自己的东西再不好也值得珍惜。

不情之请：【谦辞】客套话，不合情理的请求（向人求助时称自己的请求)。

不足挂齿：足，值得；挂齿，放在嘴上说。【谦辞】事情轻微，不值得一提。

才疏学浅：见识不广，学问不深。【谦辞】

雕虫小技：【谦辞】比喻微不足道的技能（多指文字技巧)。

姑妄言之：姑且随便说说，不一定有什么道理。【谦辞】（对于自己不能深信不疑的事情，说给别人时常用此语以示保留)。

敬谢不敏：【谦辞】指恭敬地表示没有能力或不能接受（表示推辞做某事的客气话)。

聊表寸心：【谦辞】略微表示一下心意。

抛砖引玉：【谦辞】比喻用粗浅的、不成熟的意见引出别人的高明的成熟的意见。

蓬荜生辉：【谦辞】表示由于别人到自己家里来或张挂别人给题赠的字画等而使自己非常光荣。

忝列门墙：忝，表示辱没他人，自己有愧。【谦辞】表示自己愧在师门。

无功受禄：【谦辞】没有功劳而得到报酬。

信笔涂鸦：【谦辞】形容字写得很坏。

一孔之见：【谦辞】比喻狭隘片面的见解。

不吝赐教：【敬辞】用于自己向别人征求意见或请教问题。

大材小用：把大的材料用在小处。【敬辞】比喻才能很高的人屈就于低下职位，不能充分发挥其才能。

鼎力相助：【敬辞】大力相助（表示请托或感谢时用)。

高朋满座：高贵的朋友坐满了席位。【敬辞】形容宾客很多。

高抬贵手：【敬辞】客套话，多用于请求对方饶恕或通融。

率先垂范：【敬辞】指带头给下级或晚辈做示范（用于对方)。

洗耳恭听：洗清耳朵，恭敬地听讲。【敬辞】形容恭敬而认真地听人讲话（多用于请人讲话时说的客气话)。

虚左以待：空着左边的位置等待客人，表示尊敬。【敬辞】也泛指留出位置恭候他人。

九、【易重复语义的成语】

安居乐业：指安定愉快地生活和劳动。

遍体鳞伤：浑身受伤，伤痕像鱼鳞一样密。形容受伤很重。

当务之急：当前任务中最急切要办的事。

方兴未艾：形容事物正在蓬勃发展，一时不会终止。

耿耿于怀：形容令人牵挂或不愉快的事在心里难以排解。

恍然大悟：一下子完全明白了或觉悟过来了。

刻骨铭心：铭刻在心灵深处。形容记忆深刻，难以忘却。

扪心自问：摸着胸口，自己问问自己怎么样。表示自我反省。

南柯一梦：淳于棼做梦到大槐安国做了南柯郡太守，享尽富贵荣华，醒来才知道是一场大梦，原来大槐安国就是住宅南边大槐树下的蚁穴，南柯郡就是大槐树南边的树枝，形容一场大梦，或比喻一场空欢喜。

难言之隐：隐藏在内心深处不便说出口的原因或事情，形容有难言的苦衷。

日理万机：一天之内要处理成千上万件的事。形容政务繁忙（多用于高级领导人）。

莘莘学子：指众多的学生。

生灵涂炭：人民陷在泥塘和火坑里，形容人民处于极端困苦的境地。

妄自菲薄：过分看不起自己。形容自卑心理。

闻名遐迩：形容名声很大，远近都知道。

相形见绌：跟另一人或事物比较之后，显出了不足。

贻笑大方：原指懂得大道的人，后泛指见识广博或有专长的人。指让内行人笑话。

责无旁贷：自己的责任不能推卸给别人。多用于指自己应当做的不可推卸的事。

真知灼见：正确而透彻的见解。

十、【易犯语法错误的成语】

不谋而合：指事先没有商量过，意见或行动却完全一致。

含英咀华：比喻读书吸取其精华。

漠不关心：对人对事感情冷漠；淡然处之；不放在心上。指不安心工作，事业心不强。

念念有词：旧指迷信的人祈祷时不停地念着口语，以通神灵，现多用来形容人嘟嘟囔囔说个不停。

萍水相逢：像浮萍随水漂泊一样，偶然聚在一起。借以比喻素不相识之人偶然相遇。

水到渠成：指水流到之处便有渠道，比喻有条件之后，事情自然会成功，即功到自然成。

正襟危坐：整一整衣服，端正地坐着。形容严肃或拘谨的样子。

十一、【易“顾此失彼”的成语】

按图索骥：按图索骥指按照图像寻找好马，比喻按线索寻找，也比喻办事机械、死板。

不翼而飞：比喻东西突然不见了。也比喻事情传播得很迅速。

灯红酒绿：形容寻欢作乐的腐化生活，也形容都市或娱乐场所夜晚的繁华热闹的景象。

独善其身：原指独自修养身心，保持个人的节操。后指只顾自己，不管他人的个人主义处事哲学。

短小精悍：形容人身躯短小，精明强悍；也形容文章或发言简短而有力。

对牛弹琴：讥笑听话的人不懂对方说的是什么。用以讥笑说话的人不看对象。

翻江倒海：形容水势浩大，比喻力量或声势非常壮大。代指非常艰难的事情。

翻天覆地：形容变化巨大而彻底，也指闹得很凶。

粉墨登场：原指演员化妆上台演戏。现比喻坏人经过一番打扮，登上政治舞台。

感同身受：心里很感激，就像自己亲身领受到一样。现在多比喻虽未亲身经历，却如同亲身经历过一般。

顾影自怜：回头看看自己的影子，怜惜起自己来，形容孤独失意的样子；也指自我欣赏。

呼风唤雨：比喻能够支配自然的巨大力量，有褒义。比喻具有非凡的本领。

呼之欲出：叫一声就像会出来似的。形容画像十分逼真。

火中取栗：指偷取炉中烤熟的栗子；比喻受人利用，为别人冒险，徒然吃苦而得不到好处。

间不容发：空隙中容不下一根头发，形容事物之间距离极小，也形容与灾祸相距极近，情势极其危急。

空穴来风：有孔洞便会进风，后用来比喻自身存在弱点，流言蜚语等得以乘隙而入，也比喻传言没有根据。由于广泛的误用，现在多用来指消息和传说毫无根据。

另起炉灶：比喻放弃原来的，另外从头做起、或独立另作。

秀色可餐：形容秀美异常。现在有两种意思，一是指妇女姿色美丽诱人，二是形容自然景色优美秀丽。

指手画脚：形容说话时兼用手势示意。也形容轻率地指点、批评或随意发号施令。

左右逢源：中性词，到处遇到充足的水源。指做事得心应手，怎样进行都很顺利。也可用作贬义词，指为人圆滑老到精明。

十二、【易用错语境的词语】

阪上走丸：泥丸在斜坡上滚转。比喻形势发展迅速或工作进行顺利。

抱薪救火：用抛掷木柴击火的办法灭火。比喻用错误的方法去消除灾祸，结果使灾祸反而扩大。

厝火积薪：把火放在柴堆下面。比喻隐藏着很大的危险。

乐不思蜀：蜀亡后，后主刘禅被安置在晋都洛阳，很快乐，不思念蜀国。比喻在新环境中得到乐趣，不再想回到原来环境中去。

如期而至：按照计划或者规律，按时到来。

养虎遗患：留着老虎不除掉，就会成为后患；比喻纵容坏人坏事，留下后患。

重整旗鼓：指失败之后，重新集合力量再干（摇旗和击鼓是古代进军的号令）。

十三、【常见近义成语辨析】

1. 一览无余：指一眼望去就看得很清楚，毫无遗漏。形容建筑物的结构没有曲折变化，或诗文内容平淡，没有回味。

一目了然：一眼就看得很清楚。形容事物、事情原委很清晰，一看就知道是怎么回事。

2. 名噪一时：一时名声很大。指名声传扬于一个时期。

名垂青史：把姓名事迹记载在历史书籍上。形容功业巨大，永垂不朽，名声永留史册。

3. 细大不捐：小的大的都不抛弃，形容包罗一切，没有选择。

尾大不掉：指尾巴太大，掉转不灵，旧时比喻部下的势力很大，无法指挥调度；现比喻机构庞大，指挥不灵。

4. 纷纷扬扬：形容雪、花等多而杂乱地在空中飘舞或者形容消息、流言广为传布。

沸沸扬扬：像水沸腾后气泡、热气蒸腾翻滚一样，形容人声喧扰，议论纷纷。

5. 鱼目混珠：把鱼眼珠杂混在珍珠中，借以比喻用假的冒充真的，以假乱真，以次充好。只形容物，不形容人。

鱼龙混杂：形容好人和坏人混在一起，现也可形容事物好的坏的混在一起。

6. 洋洋大观：形容美好的事物复杂繁多，丰富多彩。

洋洋洒洒：形容文章或谈话丰富明快，连续不断。

7. 休戚相关：形容彼此命运联系在一起，息息相关。

休戚与共：有幸福共同享受，有祸患共同抵挡。形容关系紧密，利害相同。

8. 谈笑自若：指能平静地对待所发生的情况，说说笑笑，不改常态。

谈笑风生：形容谈话时有说有笑，兴致很高，并且很有风趣。

9. 门庭若市：指门前像市场一样。形容来的人很多，非常热闹。

门可罗雀：原指门外可张网捕雀。后形容为官者休官失势后，门庭冷落车马稀少；或形容事业由盛而衰，宾客稀少之况。

10. 不翼而飞：比喻东西突然不见了。也比喻事情传播得很迅速。

不胫而走：形容没有腿却能跑，多指消息无声地散播。

11. 耸人听闻：指夸大或捏造事实，使人听到了感到震惊。

骇人听闻：指事出怪诞，听起来令人害怕。

12. 罪不容诛：罪恶极大，杀了也抵不了所犯的罪恶。

罚不当罪：指处罚和罪行不相当。

13. 一蹴而就：踏一步就成功。比喻事情轻而易举。

一挥而就：指一动笔就写成了；形容写字、写文章、画画快。

14. 望其项背：指望见他的颈项和后背，比喻赶得上。

望尘莫及：指只望见前面骑马的人走过扬起的尘土而不能赶上。比喻远远落后，常用作谦词。

15. 另眼相看：用另一种眼光看待，指看待某个人（或某种人)不同于一般。也指不被重视的人得到重视。

刮目相看：指别人已有进步，不能再用老眼光去看他。

16. 一应俱全：一切齐全，指应有尽有。

应有尽有：应该有的全都有了，表示一切齐备。形容很齐全。

17. 易如反掌：比喻事情非常容易办，像翻一下手掌一样。

轻而易举：形容事情容易做，不费力，省事。

18. 照猫画虎：比喻照着样子模仿。

按图索骥：指按照图像寻找好马，比喻按线索寻找，也比喻办事机械、死板。

19. 引人入胜：指十分吸引人的，使人沉醉的优美的境界。多指山水风景或文艺作品吸引人。

娓娓动听：音调优美、悦耳，令人愉快感兴趣。

20. 功亏一篑：比喻做一件事只差最后一点努力未能完成，多含惋惜之意。

功败垂成：指事情接近成功的时候却遭到了失败。

21. 络绎不绝：形容行人车马来来往往，接连不断。

川流不息：指事物像水流一样连续不断。

22. 安居乐业：生活安定，对所从事的工作感到满意。

安土重迁：安于本乡本土，不愿轻易迁移。

23. 不容置喙：指不允许别人插嘴说话。

不容置辩：不容许别人进行辩解。指没有辩护的余地。

24. 安之若素：安然相处，和往常一样，不觉得有什么不合适。

随遇而安：指处于各种环境都能安心自在。

25. 咄咄逼人：形容气势汹汹，盛气凌人，使人难堪，也指形势发展迅速，给人压力。

盛气凌人：以骄横的气势压人。形容傲慢自大，气势逼人。

26. 姹紫嫣红：形容各种花朵娇艳美丽。

万紫千红：形容百花齐放，色彩艳丽。多指繁盛的春色，也比喻事物丰富多彩。

27. 脱胎换骨：道教徒认为人在苦修得道之后，就能脱下胎，换上骨。现在常用来比喻痛改前非，重新做人。

洗心革面：去除旧思想，改变旧面貌。比喻坏人物彻底悔改。

28. 不可思议：原有神秘奥妙的意思，是佛教用语。现多指无法想象，难以理解。

不堪设想：指对即将要发生的事不敢想象，指预料事情会发展到很坏的地步。

29. 步履维艰：指行走困难行动不方便。

寸步难行：连一步都难以进行，形容走路困难；也比喻处境艰难。

30. 出神入化：形容文学艺术或技艺高超达到了绝妙的境界，还形容超脱了神通达到了自由国度的境界。

炉火纯青：比喻功夫达到了纯熟完美的境界。

31. 气势磅礴：形容气势雄伟壮大。

气吞山河：气势可以吞掉高山和大河。

32. 自以为是：总以为自己是对的，认为自己的观点和做法都正确，不接受他人意见，形容主观，不虚心。

自命不凡：指自以为很了不起，自以为比别人高明。

33. 惨无人道：残酷到了没有一点人性的地步，形容凶恶残暴到了极点。

惨绝人寰：惨状几乎为世间所无，形容悲惨到了极点。

34. 暗箭伤人：指暗中射箭杀伤别人，即放冷箭伤害人。比喻暗中进行伤人的行为或诡计。

含沙射影：传说一种叫蜮的动物，在水中含沙喷射人的影子，使人生病。比喻暗中攻击或陷害人。也可指说话暗中讽刺别人。

35. 捕风捉影：逮住风，抓住影子，后指不可能做到的事，比喻说话做事没有确切的事实根据，无事生非。

无中生有：道家认为，天下万物生于有，有生于无。把没有的说成有。比喻毫无事实，凭空捏造。

36. 魂不守舍：灵魂离开了躯壳，指人之将死，也形容精神恍惚。

失魂落魄：形容惊慌忧虑、心神不定、行动失常的样子。

37. 坐享其成：自己不出力而享受别人取得的成果。

不劳而获：自己不劳动而占有别人的劳动成果。

38. 妄自菲薄：过分看轻自己，形容自卑。

自暴自弃：自己甘心落后，不求上进。

十四、【作文好词好句】

（一）作文精彩开头整理

古人主张好的文章开头要像“凤头”。既是“凤头”，当有简明、美丽的特点：简明，便于让读者把握全文主旨或中心论点；美丽，才能以美之所在吸引读者。好的文章开头当简约而不简单，容不得拖泥带水和粗容劣貌。开头可开宗明义，亦可设置悬念，还可用典故、上修辞、引名言、渲染环境、反弹琵琶等。

1.朱漆门，白玉栏，一砖一瓦间彰显“中国味”；峨冠带，水袖衣，一板一眼间唱尽“中国味”；狼毫笔，石镇尺，一撇一捺里写出“中国味”。中华文化因其特有的中国味而散发着独特的魅力，身为华夏儿女的我们，更应传承和发展“中国味”这一文化根。——《中国文化中国味，传承发展文化根》

2.我是一位行者，用脚步丈量岁月，用光影捕捉生活。一个人，一台相机，在 2049 年的中国，穿行于乡间小道，驻足于城市街头，跨过高山大河，越过草地丘陵。每一次美好的相遇都让我怦然心动，于是虔诚地按下快门，将沧桑中国百年巨变的瞬间珍藏。——《共和国，我为你拍照》

3.昨日之时，你教我草长莺飞，细雨朦胧。今日之时，我教你细数花名，测天看云。——《带你去看花海》

4.鲲为鱼，化而为鸟则为鹏，鹏有翼，抟扶摇而上者九万里；树为木，修其精华方为果，果无翼，亦可借双翅膀游远方。——《修炼翅膀游远方》

5.山脚下，流水潺潺，鸟语花香；山腰上，古木参天，林静山幽；山顶上，云海茫茫，群山隐约。游客们有的在山脚赏景，有的在山腰流连，只有极少数人选择了继续攀登。——

《继续攀登，永不停止》

6.推开庄子的门，他不在。——《庄子的智慧》

7.山岩坚韧，即便被凛冽朔风揉成无数细碎砂砾，仍能借助外力重组成一座新的山岩，生生不息；流水坚韧，以轻柔之躯跨过沟渠，最终汇入汹涌澎湃的大海，绵绵不绝。文明亦有韧性，从顺从自然到适应自然再到改造自然，人类在不断进步中积累着经验与智慧，代代相传。——《文明的韧性》

8.黄昏了，霞光正渐渐消散，留下一道道残红。一阵风吹过，窗外的树叶纷纷挥手，发出“哗哗”的响声，像是在与谁告别。此刻，我们正安静地坐在教室里，等待着您的最后一节课。——《最后一节课》

9.“生活是一种绵延不绝的渴望，渴望不断上升，变得更伟大而高贵”。杜伽尔这样定义人生，在生活中，人们带着渴望不断追寻，有的人在物质的享乐中迷失自我，深陷无尽的物质涡流，而有的人乐享精神的富足，走向生命的高贵。人生价值观念的不同决定了选择的不同。——《价值观念决定选择》

10.每一次走近“杖藜叹世者”们神圣的心灵，总是能感到有一份沉甸甸的爱躲藏在那深切的忧愁之下。——《忧与爱》

11.那辉煌的盛唐早已过去，但千百年来，诗歌仍在人们的心间流淌；古希腊的城邦早已覆亡，而那自由与民主的星火却依旧蔓延，在更深广的土地上，燃烧了几千年。——《风中的余香》

12.文学之水深不可测。古往今来，数不清的人跳入水中探索文学。有些人清洗了表面，却未净化心灵；有些人则脱胎换骨，使内与外同时熠熠生辉。——《文品？人品？》

13.工作累了，免了那一声声问候；生活忙了，忘了那一声声问候；人心冷了，烦了那一声声问候。可又有谁清楚地知道，最是那一声声问候，这世界才春暖花开；最是那一声声问候，这人间才处处充满温暖；最是那一声声问候，这大地才风光无限。——《最美是那一声问候》

14.不经意就走到了老家门口，岁月斑白了门上的门神壁纸，消褪了朱红色的门漆，朽蚀了高悬的门檐。叩门的手停在半空，不知是该进还是走开。一路的疑问一一跳出，儿时的画面纷至沓来。——《站在老家的门口》

（二）作文精彩过渡句整理

过渡句（段）是文章句与句、段与段之间的桥梁，常见的有内容转折的过渡、时间与空间转换的过渡、倒叙或插叙连接处的过渡等。在写作考场作文时，如果能在内容的开合处和转换处巧妙地设计出耀人眼目的过渡句（段），能更好地让评卷老师抓住题旨、把握中心，便易获得高分。过渡的方法有很多，但多用承上启下的关联词语、句子或段落来引领。

1.可是，仅仅拥有“被需要”的渴望就足够了吗？显然不是。若人人都翘首仰视，希望社会对自己伸出橄榄枝，那无异于守株待兔，必将造成社会进步缓慢、文明衰败落后。因为，在渴望“被需要”的同时，更要心系他人的需要，主动出击，满足需要。盖茨在电脑行业的成功仅仅来源于领域对他的召唤？利玛窦的功成名就仅仅来自他对中华文化的好奇？决不！盖茨之所以成为“微软之父”，是因为他敢于主动出击，能够抓住机会迎合需要。利玛窦之所以伟大，是因为他主动学习中国传统文化，研读四书五经。因此，唯有充分发挥主观能动性，“迎合”需要，才能更好地体现自己的价值。——《人永远活在自身之外》

2.镜头一转，稳定而迟缓的农耕时代随着工业革命的到来而落幕，劳动以一种新的形式在延续。电光穿透蒸汽的薄雾，世界像堆积木似的被涂上了层次分明的鲜亮色彩，路更平坦，车如游蚁，留声机里有婉转清晰的声线。文学家和哲学家们在灯光下不断擦拭着他们那些被打印成铅字的作品，那些小小的黑体字将要插上翅膀飞往世界各地，在不同肤色的人的心中点燃另一种光亮。新的劳动形式，带来了工业时代的喜悦、欢欣以及觉醒，像碟片里音乐家的琴键，不断传出新的旋律，带来新的渴盼，工业时代，又促进了新的劳动发展。——《唯有劳动，得以挣脱劳动》

3.而备战考试，古今相通之处就更多了。先秦虽然没有考试一说，但成才之道，却与今天无异。孔子韦编三绝、刘秀手不释卷、祖逖闻鸡起舞、匡衡凿壁借光、车胤囊萤夜读、范仲淹断齑划粥、欧阳修以荻画地、司马光警枕励志、顾炎武读破万卷书……无不说明“吃得苦中苦，方为人上人”的道理。而今，考试的战鼓已经擂响，战歌已经唱响，我们唯有拼命向前冲。“血可流，头可破，斗志更昂扬；旌旗摇，号令催，百日炼真钢”。——《战歌——我看考试》

4.西域的雪凄凉，中原的雪沉重，而北京的雪，厚重如千年历史。

雪落在元大都遗址的残垣断壁上，落在紫禁城的金瓦红墙上，落在铭记兴衰荣辱的汉

白玉华表上；那雪，亦落在大气、庄重的首都博物馆上，落在拥抱世界的奥运场馆鸟巢上。——《北京的符号》

5.风景无处不在。美丽的风景，尽收在会欣赏之人的眼里，潜在会思考之人的脑海里，藏在有心人的心里。旖旎的风光，愉悦着人们的心情，也调节着人们的生活情趣。

风景在路上。人生也是如此。从懵懂童稚到暮暮垂老，我们最重要的收获是什么？不是名利的多寡，不是财富的厚薄，也不是地位的高低；而是一路上的成长，一路上思想的锤炼和提升，这一路上的经历才是生命的价值所在。——《心在哪里，风景就在哪里》

6.试然，如上所述，经验、技术很可贵，但勇气价更高。有时，仅有经验，技术是不够的，更需要有超强的勇气。如果一位医生没有勇气，他敢拿起手术刀吗？如果一位航天员没有勇气，他敢乘神舟登月球吗？如果一位警察没有勇气，他敢与歹徒斗争吗？所以说，勇气对于我们同样重要。——《经验、技术诚可贵，勇气价更高》

7.尽管大多数人都能坚守“重道”的传统美德，但也有少数学生背道而行。他们不尊重老师的劳动，轻视老师的教诲。还有的学生对老师的讲课百般挑剔，甚至拿老师的缺点作笑料，以给老师出难题为乐事。种种情形，说来实在令人痛心。——《尊师重道报师恩》

8.历史的厚重我们不曾忘记，而崭新的篇章正在开启。今天的中国，希望与艰难交织，欣喜与恐惧并存。我们看到，大江南北欢欣鼓舞，却也明白新中国还面临着一辆汽车都造不出来的尴尬境遇；我们为打败敌人感到扬眉吐气，却也不曾忘记丢失的国土至今还被敌人占据。处在这样个波涛汹涌的时代，你我的肩上都担负着不可推卸的责任。——《接力奋斗，未来可期——给弟弟的一封信》

9.然而，若一味妄自尊大，对别人的挑错“充耳不闻”，人生之路只会越走越窄，甚至不可避免地遇失败的苦楚。李经纬，在改革开放后创立了“健力宝”公司，创造了与百事可乐比肩的商业传奇。可是，在公司业绩蒸蒸日上时，李经纬却对别人的“挑错”一概拒绝。面对公司上至领导下至员工的批评与阻挡，他仍执意集巨资在广州建造健力宝大厦，最终超出公司的承受能力；面对业界好友对他“不考虑商业规律，一味拉广告招商”的“挑错”他同样拒绝接受。最终，健力宝的品牌光辉黯淡下去，他自己也身陷囹圄。——《善待错误，人生境界顿开》

10.巴黎人有一个笑话：“在塞纳河的左岸散步，从你身边匆匆而过的不是画家就是艺术家；而在塞纳河的右岸，走路时留神不要踩别人的脚——那十有八九是一双蹬着高级皮

鞋的银行家的脚！”

右岸奢侈、喧哗、蓬勃，左岸朴素、寂寞、沧桑。左岸、右岸不仅是地域上的区别，更是生命态度和生活理念的不同。一条几十米宽的大河，在人心浮动、物欲横流的今天，能阻断多少思想或行为的交流、融合和碰撞呢？每个人心中的答案各不相同。但是，不论人们如何看待和评价，左岸和右岸依旧伫立在那里，隔着静静的塞纳河水，相对百年。——《境》

11.要说人的一生，首先遇到的问题，当属入世与出世的抉择。有英雄如曹操，对酒当歌、舳舻千里、山不厌高、求贤若渴，乱世之中尽显英雄本色，当属入世之典范。也有隐者如林逋，以梅为妻，以鹤为子，寄情山水，徘徊光影，不愧当世之楷模。

然而视孟德一生，豪情虽多，闲情很少；观林逋之一世，虽名闲适，却少激越。但也有通透的高人游刃于方圆之间，以出世之心，做入世之事，功成之时急流勇退。汉初三杰之一的张子房，运筹帷幄之中，决胜于千里之外，官封留候却于功成名就之时退隐山林，一入一出，方圆之间，尽显风度。——《方圆之用》

12.合作共赢，使双方各美其美，美美与共。三国鼎立之时，若只是互相碾压，国便不可长久。于是便有吴蜀合作、孙刘联军的佳话。抗日战争时，国共两党放下冲突，协作抵御外辱，终将敌人驱逐，保护了共同的利益。试想，倘若双方不谙合作，只醉心于“窝里斗”，覆巢之下，怎有完卵？故曰：狭路相逢，合作共赢。——《狭路相逢，合作共赢》

（三）作文精彩语句整理

生动形象的语言，能在写景时，绘声绘色，使人如临其境；写人时，神形毕肖，让人如见其人；论理时，准确鲜明，给人一种内在的逻辑力量。语言的精彩程度决定着作文分数的高低，优秀的语言表达能给人以灵动、脱俗之感。这就要求考生在选用词语、句式或表现手法时要灵活，使文句有个性，有意蕴，有表现力。

1.蜿蜒的长城是连接古今的纽带。自长城修建完成，这条卧在崇山峻岭中的巨龙，便守护中华文化度过一次又一次浩劫。现如今河清海晏，四海升平，战火狼烟已经远去，作为古老雄关的长城，开始了它新的历史使命。尼克松曾在此驻足，伊丽莎白痴迷于它的雄伟，卡斯特罗赞叹它的伟大。至今，这里已先后接待了 400 多位世界各国元首、政府首脑以及众多的世界风云人物。长城，在和平时期，成了国际之间交流的纽带。正如比利时首

相吕克·德阿纳的题词："长城不是边界，而是世界人民友谊的象征"。——《说纽带》

2.中国味是"问汝平生功业，黄州惠州儋州"的淡然。"乌台诗案"平息后，你的政敌为你在黄州圈下了一方窄窄的土地，并判你一个"监视居住"的罪名。他们狰狞地大笑着，要看你那高贵的头颅如何垂下。但你只是"一蓑烟雨任平生"，保持着从容、坦然、旷达的心态，坚持"无处为家处处家"的信念，竹杖芒鞋，淡然处之。

中国味是东坡居士那心如止水的豁达。——《话说"中国味"》

3.品字字芳华，寻世外桃源。翻开一本书的扉页，便开始进入一本书的世界。我思念着边城的潺潺流水，憧憬着撒哈拉那不凡的景象，想象着十里洋场中的倾城之恋……在那无尽的阅读里，我开始追求自己想要的生活。我越发热爱阅读，因为它给予我的，不仅是心灵的充实，更是勇往直前的力量。——《面朝书海，春暖花开》

4.世间最隽永的姿态，莫过于一撇一捺一个"人"；人生最伟大的时刻，莫过于一度奋起一度立人，只有在自己站起来之后，拥有了站立的姿态与高度，才能紧握自己的命运，让生命成为世界的归属。——《站立的高度，世界的归属》

5.他绕海航行，不断探索，找出人类的祖先，与世人相悖，却成就别样精彩。对于世人的质疑与嘲笑，他不屑一顾；对于教士的鄙视与戏弄，他不留心间。多年证据的积累，让他在生物科学上取得卓越成就。达尔文他能为，但真正使他不顾忌世人的眼光，将自我利益置之度外的，却是他敢为世界先的勇气。——《能为？敢为！》

6.羽，固然轻盈，却可助鹏鸟扶摇直上，笑傲九天；叶，固然卑微，却可使雨林生机盎然，绿荫锦簇；煤，固然污浊，却让城市万家灯火，温馨安然。平凡，亦可不凡。——《平，亦可不凡》

7.十八年来我第一次如此近距离地观察他——那个在我出生时第一个抱我的男人，那个在我生病时无微不至地照顾我的男人，那个对母亲说"如果你生个儿子，我们爷俩保护你；如果你生个女儿，我保护你们娘俩"的男人。随着我的成长，他已经年近半百。——《纸梯》

8."鲁迅"这个名词究其本质，已经不再是周树人的笔名，也不是一代文豪的代称，而是正义与力量的象征。试看当今社会，孔乙己化身为教授，不是"窃书"，而是"抄书"；阿Q时髦了一把，在网络炫富炫阔；祥林嫂来凑热闹了，在底层呻吟；乏走狗复活了，披着专家学者的镀金外衣，依然向着穷人狂吠……谁怕鲁迅？只有孔乙己、乏走狗、鲁四老爷之流。——《"树人"需要鲁迅》

9.眼睁睁地看着自己终生濡染的封建文化随着清朝政权的倒塌而淡化以至没落时，王国维这个隶属于封建文化的人在心里怎能没有一丝颤动？他的心在泣血！“活下去吗？”环顾四周无所留恋，他已没有了目标。“死吗？”可这样的死有人在意吗？为一种文化的没落而死是否值得？一种文化的没落预示着另一种文化的兴起，但这已与他无关了。心在刃上蹭了许久，血流一地，将一切涂成红色。王国维便在这红色中做出了选择——屈身赴死！——《心在刃上选择》

10.“天上浮云似白衣，斯须改变如苍狗”。弹指一挥间，光阴流转忽已晚。流风将摄影一幅幅地嵌入别人的生命，渗入血脉。让这个条框化的社会惊羡山川的秀美轮廓，让麻木僵化的人们重感自然的灵性，让理智与感性相遇，让狭隘短浅与高华空阔相撞……许是触发了人心中的善感，那被时光冲走的故乡田野、旧居秋阳终是唤回了远游人的乡思。——《走，将这一路走成风景》

11.踮起脚尖，听晨风拂过松林，飒飒作响，那是林海的呼吸；踮起脚尖，感受初阳掠过草地，拾起珠玑，那是天外的暖意；踮起脚尖，看蝶翅轻拍花朵，曼舞飞扬，那是生命的活力。——《踮起脚尖》

12.因为不凡，那些即逝的侧影竟跃过了文明的更替，仅凭一个瞬间，缔造了无尽的永恒。

当屈原以血讴歌，孑然一身，仅怀拥一胸才气，腹含一枚忠胆投身汨罗江的那一瞬，这一缕赤红泣血的绝美魂灵已挣脱世俗的枷锁，随着汨罗江水的平平仄仄流过了漫漫岁月，滋润在每个志士的心田。这瞬间的悲壮，便在岁月的长河中变为永恒。

因为无愧，那些闪现的生命竟无视了历史的变迁，仅凭一个瞬间，缔造了无尽的永恒。——《这也是一种永恒》

13.抽刀断水，是最无奈的神话；举杯消愁，是最动情的悲歌。感慨于“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的玄妙，感叹于“帘卷西风，人比黄花瘦”的哀愁，感伤于“细看来，不是杨花，点点是离人泪”的婉约。顿然领悟，是他们在用真心旁观历史，当我徜徉在这些历史人物的身边，我也就有了可以品味历史常识的眼光。——《品味历史的常识》

14.初开的青春就像那骄阳下的玫瑰，娇艳欲滴；成长的青春就如同那雷雨下的芳草，坚韧无畏；枯萎的青春就像那微风下的柳枝，安逸无思。我知道你和我一样，一样喜欢在阳光下许下自己的梦想；我知道你和我一样，一样崇拜在人群中挥舞闪光的焦点；我知道

你和我一样，一样愿意在泥泞中追寻不变的坚持。——《青春范儿》

（四）作文精彩深刻段整理

“深刻”是“发展等级”的第一项要求，是考试作文能获得高分的一个重要因素。无论是记叙文还是议论文，只有揭示社会生活中富有意蕴的人和事，说理深入浅出，剖析有理有据，才是有思想深度的文章。这需要考生对周围生活现象有深刻的洞察力和敏锐的反应力，对作文所供材料、文题或话题有深刻的理解力，对所确立的中心有生动的表达力；否则，只能与“泛泛”、“浅浅”为伍了。

1.自然赋予了我们多样的景色，大地上生活着形态各异的生物，我们没有理由不去欣赏这个世界的美，没有理由不去接纳这个世界的差异。但现代社会中有的人忽视了这样的规律。打着原创的名号，却不断抄袭、模仿，这样的现象屡见不鲜。社会审美也趋于同质化，整容流水线中打造出千篇一律的高鼻梁、大眼睛，“网红脸”充斥在大众的视野中。我们需要环肥燕瘦，我们需要万种风情。自然创造出别样的风景供我们欣赏，人类世界需要容纳不同的个性展开生活。倘若失去了这种差异，世界岂不单调乏味、黯淡无光？——《调世间万物个性，品凡尘百味人生》

2.“志行万里者，不中道而足”。越是伟大的事业，越是充满艰难险阻，越需要我们敢闯敢拼，不断奋斗。当我们再一次浸染在五四精神之下，当我们回首百年，回望走过的路，当我们想到那些脊梁、那些英雄，青春岁月就不会像无舵之舟漂泊不定了。“立志而圣则圣矣，立志而贤则贤矣”。青年的人生目标有所不同，职业选择也有差异，但只有把自己的“小我”融入祖国的“大我”、人民的“大我”之中，与时代同步伐，与人民共命运，才能更好地实现人生价值、升华人生境界。奋斗无大小，我们都是追梦人，我们都在用自己奋斗的脚步追梦、圆梦，以期为时代写下浓墨重彩的一笔！——《精神浸染，接力奋斗观看“纪念五四运动 100 周年大会”有感》

3.泰戈尔、徐志摩、林徽因，三人所专不同，性格也南辕北辙，但其感人之处是一致的：精神气象让人爽朗。“传道，授业，解惑”，我们越来越执着于“业”，而忽视了“道”，其结果是，一个人即使是头戴金丝八宝攒珠髻，项戴璎珞圈，裙系豆绿宫绦，也掩盖不了身上的“铜臭味”。——《藤蔓纠结，无须在意》

4.阿尔卑斯山脚下有一块著名的标牌，上书“慢慢走，欣赏啊！”是啊，在你攀登绝顶追逐胜利的同时，别忘了享受沿途如画的美景。生命在追求与享受中圆满，人生因奋斗与欣

赏而美妙！鲁迅先生执笔时端庄肃穆，那笔顿作棍棒，打醒百万愚民；又顿而化为刀枪，直刺敌人心脏。在这样的冷峻中，先生为唤醒中华民族耗尽心血。然而在萧红笔下，我看到了一个温和的懂得享受生活的老人。那青花瓷瓶中插着的小花，那袅袅烟雾中轻缓吞息的神态，那一本正经探讨服装搭配的话语，让我感受到了一位别样的丰富多彩的鲁迅先生。他不是一生伏于案头的作家，在追求精神财富的同时，鲁迅先生也享受着生活带来的酸甜苦辣，他在平衡的生活中酿造出碎金般的诗意，从而铸就辉煌而又美好的人生。——《在平衡的生活中诗意地栖居》

5.停顿是福，它让我们看清自己。不会停顿是祸，很可能会毁人毁己。因为，停不下来的人把自己献给了前进的贪梦，而忘记了前进的初衷。许多贪官在就职时高谈阔论，誓要为民做主，情意深深，感动了别人也感动了自己。然而，为民做主本该是他们的初衷，他们却在追求权力的途中迷失了本性，不知不觉中沦为权势的奴隶，成为祸害百姓的毒瘤。——《顿而知之》

6.时下通病，一字以蔽之，曰“躁”。急躁、浮躁、暴躁、心浮气躁，其实质多为运动式的赛跑，只一心求快，结果在欲望的泥潭中越陷越深，最终无法自拔。众生多不清醒，须知求速求快的是竞技，求实求丰的才是人生。声色犬马是物质的泥淖，是人生的死胡同。大道如前人之行，质朴无声，洗尽铅华。对人生路程的求索，是众生蜕变的不二法门。——《延展生命的路程》

7.也许你不适合做医生，但你可以去当律师；也许你不适合唱歌，但你可以去学乐器。人生的道路千千万，总有一条道路适合自己。无论是“方”，还是“圆”，都有它存在的价值和意义，最重要的是要有豁达的胸怀。——《天生我材必有用》

8.婆罗门说，左边布袋，右边布袋，放下布袋，何其自在。佛日：“放下，勘破，自在”。人生之路，每个人都背负很多“布袋”，当自己的功利心越重，身上的布袋就越多，而负担就越重，甚至有时难以前行。“功利”之人，当有一天“功利”消失，便发现没了“功利”，自己也就没了前进的动力，逐渐地也失去了生活的意义。——《夜半沉思》

9.红艳的晚霞如期而至，浓厚的雾气没忘记给大地披上一层灰色的轻纱。我趁着夜色，拱开了猪圈门，玩命似的往断崖飞奔，迎面而来的是凉爽的清风。逃跑时我回头望了一眼，看到了我的母亲，从她的眼神里我看到了肯定的目光，似乎是我做了她想做却又不敢做的事情。断崖的清风不像猪圈，猪圈里的风夹杂着湿气和污臭。我摆出了狼一般的英姿，不

断嗥叫，因为我战胜了我的宿命，我顺从了我的灵魂。——《宿命》

10.要么是你驾驭生命，要么是生命驾驭你，由你决定谁是坐骑、谁是骑师。曾有人说："要有最朴素的生活和最遥远的梦，即使明日天寒地冻，路遥马亡"。的确，人生从来不会一帆风顺，但我们要始终坚守自己的梦想，掌握生命的方向，在努力中实现自己的价值。——《向未来进军》

11.人类作为一个共同体，要想成为坚固的岛屿，就需要用慈善的力量来修补脆弱的堤坝；而要让慈善有力前进，行善者就必须摘下救世主的眼镜，戴上捐助对象的眼镜，扎根到他的世界中，问一句："你需要什么，我们能共同努力改善些什么？"这才是有持久力量的真正的慈善。真正的慈善需要我们以对的方式共同前进。——《善行，我该如何安放你？》

12.成熟不是随波逐流，人云亦云；不是察言观色，八面玲珑；也不是见风使舵，老奸巨猾。成熟是面对诬陷而不丧失自信，面对成就而不骄傲自满，面对恭维而不丧失理智。对诬陷和恭维都可以像对灰尘一样轻轻拂去，对成功就像苏轼突遇穿林之雨般泰然自若。——《成熟是什么？》

13.岁月匆匆，行路也匆匆，人生不是一场劳碌，风风火火赶过去，辛辛苦苦一场历练，冷落了美景，闲置了好心情，有些事情等一等，又何妨？让人生的思考有机会沉淀，也减轻了急于事功的浮躁。面对着生活的如意不如意，不忘当年的素心初衷，生活的脚步慢一点，学会欣赏，学会平常，闲一段流光读清风明月，留一方背影给瓜豆田园。——《等待》

（五）作文精彩结尾段整理

结尾是作文中一道重要的"工序"，若画蛇添足、空喊口号或拖泥带水，文章就会黯然失色。古人在谈到结尾时常以"豹尾"为标准，即结尾时笔法要简洁、明快、干净利落，犹如豹尾劲扫，响亮有力，给读者以咀嚼回味的余地。常见的结尾方法有首尾呼应、卒章显志、景物烘托、抒情议论、巧妙发问、引用佳句、出人意料、留白等。

1.经历坎坷，大悲而不馁；面对成功，大喜而不骄。这美丽祖国带给我的，我也送给你。范文正公曾说："先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"。你我的梦想也当关乎国家、民族，与祖国同呼吸、共命运，奏响圆梦之曲。——《写给 2035 年的你》

2.烟波渺渺，蓑衣竹筏，下一世相逢愿你我再游华夏，在连绵起伏的山脊上奔跑，在蜿蜒迂回的河水间徜徉，共赏这幅绿水青山图！——《绿水青山图》

3.身在华夏，岂容列强欺压横行？心怀家国，定展吾辈青年英雄豪情！这个五月四日注定不会平凡，学子们，让我们用高声地呐喊吓破敌人的胆，用果敢的行动探索祖国的路。今日，此身献我泱泱华夏，让我们化身民族的石子，奋力激起时代的阵阵浪花！——《仅以此身献家国》

4.村上春树说："你要做一个不动声色的大人了。不准情绪化，不准偷偷想念，不准回头看"。可是为什么不呢？如果车来车往总有一道目光追寻在你身后，那么天南海北，花开花败，那道目光便是你唯一的终点。——《车来车往，你在哪？》

5.三个人都在"记忆"中泪眼模糊。他们都"回忆"到了一个大包裹，土里土气的没见过。他们怀着沉重的心情打开老屋的门，找到那个包裹，大吃一惊：包裹里是一双双崭新的保暖鞋，大大小小的，红红蓝蓝的。他们用哽咽的声音数着："一双，两双，三双……"——《伤心儿女》

6.就连三毛也曾说："如果有来生，要做一棵树。一半在土里安详，一半在风里张扬"。树的智慧可让我们仔细品，然后便有思维的礼花在脑海中绽放。——《智者若树》

7.琳琅满目的世界里，光线和尘埃里，雪的过去、雨的未来里，请放下价值，专注于自己的梦。——《专注与放下价值》

8.沿途走来，别样风景美如画，一幅幅交织得错落有致，每一幕每一刻都值得细细咀嚼，品味其中的平凡与感动，深掘世间的精神瑰宝。——《别样风景在这里》

9."不自欺，不欺人，才会不被人欺"。陈抖擞目含微光，轻蹙秀眉地正色道"帅吧？可这句话不是我说的，是南怀瑾老爷子说的"。——《陈抖擞二三事》

10.百花盛开的季节，野百合在围栏外绽放着异彩，引得路人纷纷驻足欣赏。每一个有志的人，都拥有着属于自己的浪漫的春天，或许这片天空来之不易，但当你愿意抬头仰视时，阳光会感动于你那份不屈服的心，将最宝贵的那一缕向你射来。所以，就请你像野百合那样绚烂自己的人生吧！——《野百合也有春天》

11.坚时如山般不可撼，柔时如水般不可移，一刚一柔，它们如心灵上的并蒂莲花，成就着精彩人生！——《山坚水柔并蒂莲》

12.在那些庸才眼里，天才的想法总是不现实、不合乎情理的。但就是这一类被旁人视为"疯子"的人们，不断地推动着整个社会的发展。庸才追随历史，天才改变世界，我始终这样认为。——《没有做不到的，只有想不到的》

13.这精神的三间小屋，需要以能够承受苦难的心灵作柱，以能够遇事三思的大脑作梁，最后以自己为墙，建成窗明几净、阳光四溢的三所小屋！——《精神的三间小屋》

14.塞林格用寂寞坚守，著出《麦田里的守望者》，令人敬佩；莫言凭寂寞坚守，成为中国首位诺贝尔文学奖获得者，令人景仰；罗阳借寂寞坚守，托起航空母舰舰载机歼-15，令人动容。面对喧嚣浮华的社会，我们应该拒绝浮躁，像深深扎进地层的树根一样，耐得住黑暗，耐得住寂寞！——《守住寂寞，拒绝浮躁》

15.回头细想，只有思考留下的才是“吹尽黄沙始到金”的认知，财富那一座“知”的高山上，看是山脚，学是山腰，思是巅峰。登上顶峰，才能看到整个世界。唯思，方可一览众山小，尽知天下事。——《思而知之》

16.“十年饮冰，难凉热血”，梁启超题之于书扉，镌之于心头。咽不下爱国情深噎满喉，瞧不尽为国奋斗人消瘦。拳拳赤子心，昭昭爱国行，吾辈慷慨悲歌，必将久久为功。——《拳拳赤子心，昭昭爱国行》