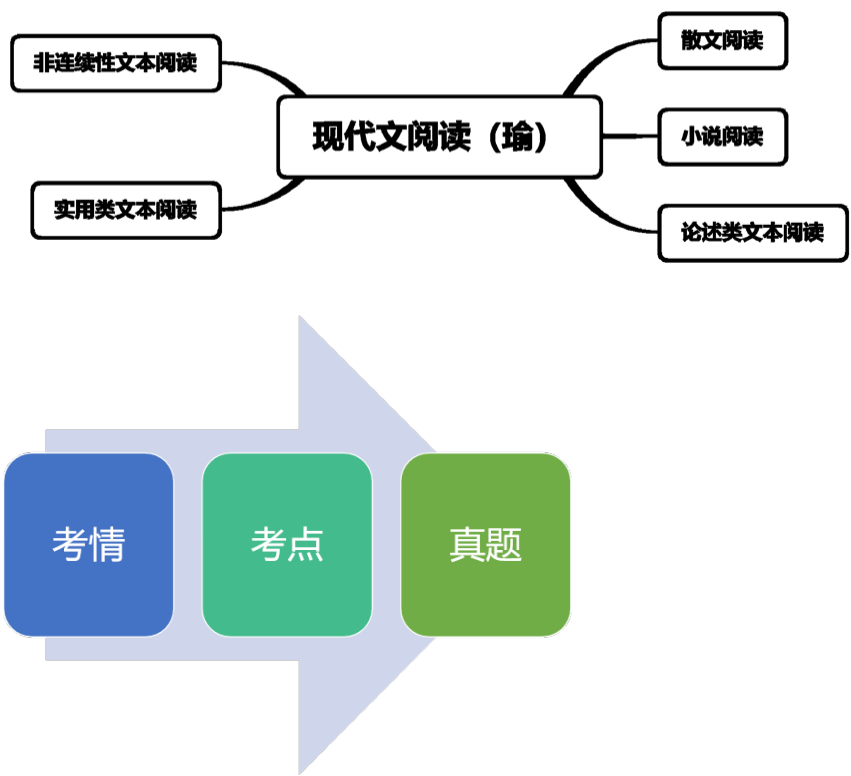
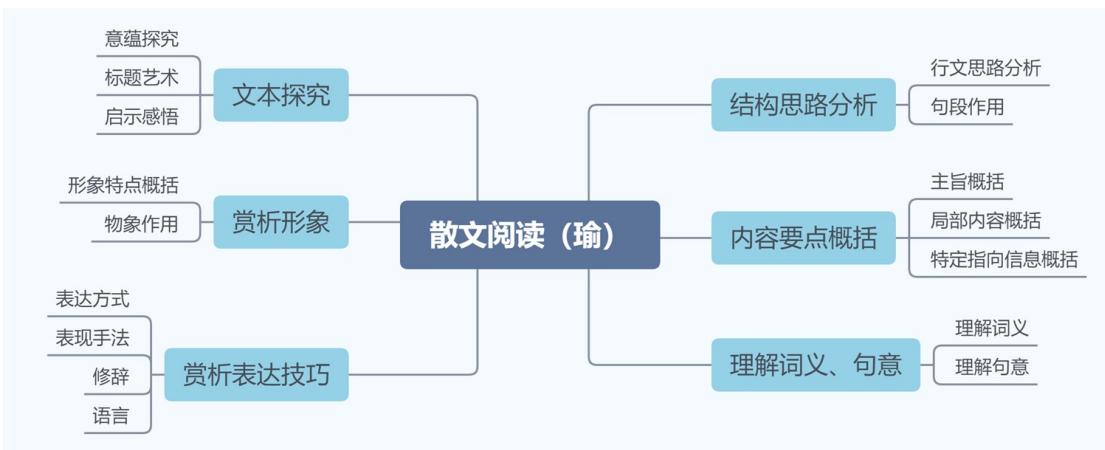


第三章 现代文阅读
思维导图



散文阅读



行文思路分析

1. 命题方向

如：

- ①请简要归纳文章第 X 自然段的论述层次
- ②作者对老腔的认识经历了怎样的变化过程？请结合全文作简要说明
- ③综观全文，从情节的发展分析“我”的心理变化

- ④文章主要写了画家老刘的“太阳梦”，请就此梳理作者的写作思路
- ⑤文章写了……景色，却从另一面写起，这样安排材料好不好？请简要分析。
- ⑥文章写了几幅画面，这几幅是如何组织到一起的

行文思路分析



从脸谱说起 叶秀山

脸谱在京剧艺术中不可或缺，实在是我国艺术家对世界艺术作出的特殊贡献。不过，以前也常听批评家在贬义上使用这个词，说人物没有个性，有公式化、概念化的毛病，则斥之曰“脸谱化”。

其实，脸谱与概念、公式是完全不同的。概念、公式是抽象的，但脸谱却不能归结为抽象。我想，批评脸谱公式化、概念化的，其中有一点未曾深察的是在那个“谱”字上。

“谱”有标准、准则的意思。我们常说某人说话、行事“没谱”，是言其做事说话不遵守一定的规则、无法沟通、交流，也无法理解。“谱”是要大家都能遵守的，没有规矩，不成方圆。“谱”还有谱系的意思。谱系是历史性的，是一种传统。历史不同，传统不同，谱系也就不同，于是有各种不同的家法、流派。京剧的脸谱，也有不同的家法，同样是曹操的脸，勾画上也是大同中有小异。此外，凡称“谱”的，都是有待去实现的。“谱”自身是实践的“本”，好像是个具有普遍意义的设计方案。光有个脸谱不能成为“活曹操”“活包公”，要成“活某某”，还看演员如何去演。

现在书店里有许许多多菜谱，分属各种不同的菜系：四川的，淮扬的，上海的，广州的……但菜谱不是菜，不能吃。菜谱给人一个规范，有的很详细，看起来也很死板，如加盐多少，文火炖半个小时等等。这个指标，对于普通家庭主妇而言，是帮助她做出中等水平的菜来，不至于不堪入口。但厨艺上乘，在于把握火候。火候，是一个综合性的分寸，不是“30分钟”“35分零5秒”那样死板的，到一定起锅。“火”曰“候”，乃是一种征候，是靠操作者的经验体会感觉出来的。把握火候不是理论性的，而是实践性的，因而不仅仅是实用性的，而且是艺术性的。就实用性而言，做出来的菜，有个中等水平，能吃就行；但就艺术性而言，火候是必须掌握的。舞台艺术中也有火候，是把各种“谱”——包括曲谱、身段、脸谱……都艺术地“兑现”出来，是要艺术家把这些“谱”用活了，塑造出活生生的人物形象来。

像厨艺一样，舞台上也有中等水平的演员，他们按部就班地把各种“谱”“做”出来，就算是完成任务，刻苦地也会用相当的功夫，就是缺少一点灵气。像灵气、气韵等并不是能

“谱”出来的，而是艺术家的一种创造。然而，就道理来说，各种“谱”，并不是要限制人的创造，而只是要使人创造得更好。做不好菜不能怪菜谱，演不好戏不能怪各种程式，人物没有个性也不能怪脸谱。再往深里说。各种“谱”不但不企图限制艺术家的天才，而且还可以防止天才的流产。“谱”规范着那不易规范的天才，使其不仅有天才，而且有成就。

记得十几年前奚啸伯先生对我们说，舞台艺术要做到“有规律的自由”，他的体会是很深刻的。

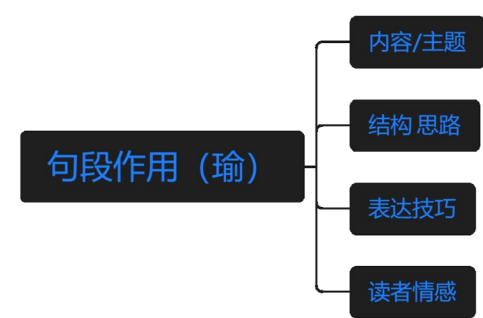
（选自《叶修山文集》，有删改）

18.请简要归纳文章第四段的论述层次。

句段作用

1. 命题方向：

- ①作者回忆童年迷路的经历，在文中有什么作用？
- ②简析第X段在文中的作用。
- ③文章第2段引用波德莱尔散文诗《头发的中半球》的片段，有何作用？请简要分析。
- ④文章末写西红柿为什么说“味道格外甜美”和“迄今吃过的味道最美的”“请结合全文，谈谈你的看法。
- ⑤作者这样写有什么好处/效果/作用/目的/用意/妙处
- ⑥说说画线处句子在文中的作用
- ⑦作者为什么要写这段（句）
- ⑧某段（句）删去行不行？为什么



内容、主题角度	内容角度可考虑对人物刻画、情感表达、基调奠定等方面的作用。主题角度可以考虑对主题的强化、深化、突出、揭示等作用
结构思路角度	结构角度可考虑设置悬念、作铺垫、伏笔照应、首尾呼应、结构完整、承上启下等作用。思路角度可考虑暗示、揭示了什么样的思路等作用
表达技巧角度	渲染气氛、画龙点睛、对比、衬托
读者情感角度	加深印象、激发情感、产生共鸣、深受启发、发人深思、催人想象、回味无穷、想象无穷等作用
答题模板	内容作用+结构作用+技巧作用+读者角度

在母语的屋檐下

彭程

①少年时代的伙伴自大洋彼岸归来探亲，多年未见，把盏竟夜长谈，我们聊到故乡种种情形，特别谈到了家乡方言，兴之所至，后来俩人干脆用家乡话谈起来。

②本来以为这么多年不使用，很多方言都已忘记，不料却在此时鲜明地复活了，恍惚中，甚至忆起了听到这些话时的具体情景，眼前浮现出了说话人的模样。友人感慨：真过瘾。

③在一种语言中浸润得深入长久，才有资格进入它的内部，感知它的种种微妙和玄奥，那些羽毛上的光色一样的波动，青瓷上的油彩一般的韵味。几乎只有母语，我们从牙牙学语

时就亲吻的语言，才应允我们做到这一点。

④关于母语，英文里的一个说法，最有情感温度，也最能准确地贴近本质：mother tongue，直译就是“妈妈的舌头”。从妈妈舌头上发出的声音，是生命降临时听到的最初的声音，浸润着爱的声音。多么深邃动人的诗意！在母语的呼唤，吟唱和诵读中，我们睁开眼睛，看到万物，理解生活，认识生命。

⑤诗作为浓缩提炼过的语言，是语言的极致。它可以做为标尺，衡量一个人对一种语言熟悉和理解的程度。“眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼坍了”，说的是世事沧桑，人生无常。“而今识尽愁滋味，欲说还休，却道天凉好个秋”，说的是心绪流转，昨日遥遥，没有历史文化为之打底，没有人生经历作为铺垫，就难以深入地感受和理解其间的沉痛和哀伤，无奈和迷茫。它们宜于意会，难以言传。

⑥每一种语言都连接着一种文化，通向一种共同的记忆。文化有着自己的基因，被封存在作为载体和符号的特有的语言中，仿佛一千零一夜的故事中，阿里巴巴的山洞里，藏着稀世的珍宝。

⑦“芝麻开门吧！”咒语念起，山洞石门俨然敞开，堆积的珠宝付光跃彩。

⑧但洞察和把握一种语言的奥秘，不需要咒语，时间是最重要的条件。在一种语言中沉浸得足够久了，自然就会了解其精妙。有如窖藏老酒，被时光层层堆叠，然后醇香。瓜熟蒂落，风生水起，到了一定的时候，语言中的神秘和魅惑，次第显影。音调的升降平仄中，笔画的横竖撇捺里，有花朵摇曳的姿态，水波被风吹拂出的纹路，阳光下明媚的笑容，暗夜里隐忍的啜泣。

⑨对绝大多数人来说，只有母语，才有这样的魅力和魄力，承担和覆盖。日升月落，春秋代序；昼夜不舍的流水，远古沉默的荒野；鹰击呼啸着射向天空，羊群蠕动成地上的云团；一颗从眼角滑落的泪珠有怎样的哀怨，一声自喉咙迸发的呐喊有怎样的愤懑。一切，都被母语捕捉和绾结，表达和诉说。

⑩我骄傲于自己母语的强大生命力，五千年的漫长历史，灾祸连绵，兵燹不绝，而一个个方块汉字，就是一块块砖石，当它们排列衔接时看，便仿佛垒砌了一个广阔而坚固的壁垒，牢牢守卫了一种古老的文化，庇护了一代代呼吸沐浴着它的气息的记忆的靈魂。

⑪童年在农村度过，记事不久的年龄，有一年夏天，大人在睡午觉，我独自走出屋门到外面玩，追着一只蹦蹦跳跳的兔子，不小心走远了，一直走进村外一片茂密的树林中，迷路了，害怕得大哭。但四周没人听到，只好在林子里乱走，过了好久，终于从树干的缝隙间，望见了村头一户人家的屋檐。

⑫一颗悬空的心倏的落地了。

⑬对于长期漂泊在外的人，母语熟悉的音调，带给他的正应该是这样的一种回归家园之感，一个汉语的子民，寄居他乡，母语便是故乡的方言土语；置身异国，母语便是方块的中文汉字。“官秩加身应谪得，乡音到耳是真归”，故乡的语言，母语的最为具体直观的形式，甚至关联到了存在的确凿感。

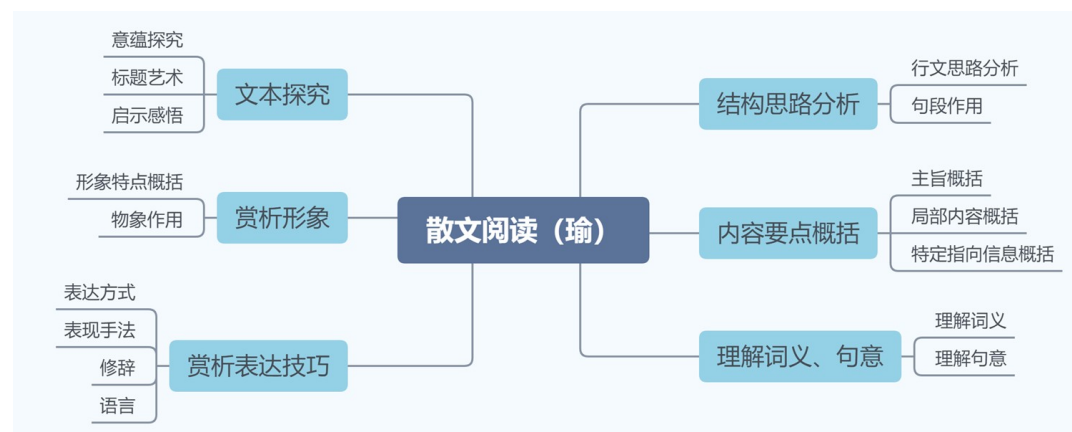
⑭因为时时相与，反而熟视无睹，就像对于一尾悠然游弋的鱼儿，水的环抱和裹挟是自然而然的，不需要去意识和诘问的，但一当因某种缘故离开了那个环境，就会感受到置身盛夏沙漠中般的窒息。被拘禁于全然陌生的语言中，一个人也仿佛涸辙之鲋，最渴望母语的濡沫，那亲切的音节声调，是一股直透心底的清凉水流。

⑮每一种语言的子民们，在自己的母语的河流中，泅渡，游憩，俯仰，沉醉，吟咏，创造出灿烂的文化，并经由翻译传播，成为说着不同语言的人们共同的精神财富。以诗歌为证，《鲁拜集》中波斯大诗人伽亚谟及时行乐的咏叹，和《古诗十九首》里汉代中国人生命短暂的感喟，贯穿了想通哲学追问；中世纪的意大利，彼特拉克对心上人劳拉的十四行诗倾诉，和晚唐洛阳城里，李商隐写给不知名恋人的无题七律，或者隽永清晰，或者宛转迷离，各有一种入骨的

缠绵，让不同的语言彼此尊重，在交流中使各自的美质得到彰显和分享。

⑯热爱来自母亲的舌尖上的声音，应该被视为是一个人的职责，他的伦理的基点，他可以走向天高地阔，但母语是他的出发地，是他不断向前伸延的生命坐标轴线上，那一处不变的原点。

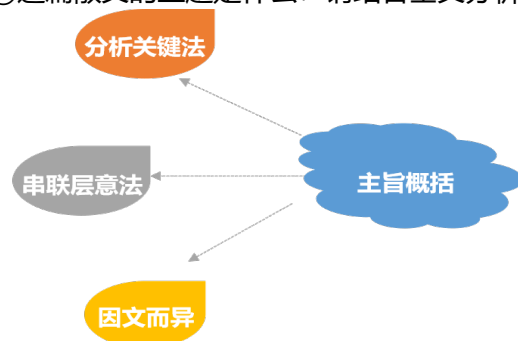
1. 作者回忆童年迷路的经历，在文中有什么作用？（4分）



主旨概括

1. 命题形式

- ①概括全文主旨，并联系现实谈谈你的看法。
- ②简要概括本文主旨，并谈谈你的感悟。
- ③作者写本文的目的是什么？请概括
- ④作者认为应该如何对待.....，请结合全文概括
- ⑤这篇散文的主题是什么？请结合全文分析。



答题模板

本文记叙了.....故事（事迹/经过/事件/景物）等，表现了/反映了/歌颂了/暴露了/批判了.....思想/精神/实质/性格，抒发了作者.....的感情。

牛铃叮当

李清明

①水乡多水牛。

②从我记事开始，一直到成年走出水乡，多以水牛为伴。不但假期要整天放牧水牛，即使上学了每天也带上镰刀和竹筐，放学的路上割上满满一筐青草，回去喂养水牛。

③俗话说，一方水土养一方人。在我们水乡，可谓是一方水土养一方牛。洞庭湖多年淤积的湖洲上围垦成水乡一个个院落。湖汊内港、沟渠水塘星罗棋布，处长满茂盛的芦苇、青草和野蒿，这些都是水牛们上好的饲料。水牛生命力强，容易饲养。春、夏、秋三季均以自然生长的草蒿为食；到了万物枯萎的冬日，每天也只需一捆干草便能果腹。

④漫长的农耕时代，水牛一直被视为农家的命根子。从牛犊学会走路的那天起，它的脖子上便被精心挂上一串铜制的铃铛。农忙季节，水牛可用于犁田、耕田；农闲时分，水牛能帮助拉磨、碾压菜籽、稻谷，以便得到食油、大米。记得上世纪七十年代初，村里就购买了东方红牌拖拉机，还配备了犁、耙等成套的耕田机械。没承想几吨重的“铁牛”开进农田却经常陷进淤泥中，有时淹得只看见顶部的烟囱，最后还得用十头八头水牛合力，才能“拖拉”出来。

⑤水牛天生就能游泳，还是长距离泅渡的高手。水浅处水牛游得很慢，一边游还一边不忘啃食水中的荷叶、蒿草和野生水稻；一旦游到水深处，它便变得特别快捷，一边用力划动四肢，一边高高抬起头角，“嗯呀——嗯呀”十分得意地叫唤不停。夏天，水牛成了我和一班好伙伴的“游泳老师”。跟着水牛学游泳，我们先用柳条鞭子将水牛赶至河里，双手死死地拽住牛尾巴，待水牛飞速抢渡时，再使劲用双脚拍击水面。不消两日，我们便掌握了“牛刨”“蛙泳”等全套的游泳本领。

⑥与水牛朝夕相处，我们也摸透了它温和、驯良的习性。只要你往牛头前一站，哪怕它正在吞食草料，也会赶紧把头一低，让你攀住牛角，爬到它背上。待你坐好，水牛还不忘摆动头角，“嗯呀——嗯呀”撒娇般地叫唤几声，牛铃也会“叮当——叮当”地响个不停。骑在牛背上的我们，头上扎着柳条帽，腰间别着把弹弓，右手高高扬起柳条鞭子，活像一个个舞剑骑马、披挂出征的大将军。

⑦别看水牛平日温驯，一旦打起架来却异常勇猛，尤以处于发情期的公牛为甚。当攻击开始时，公牛们双眼通红，抵足弓背，头缩至前腿中间，亮出尖尖的双角，冲撞挑击。一时间，牛铃骤响，沙飞石跳，响声震天。这时，只有将干草燃成的火把投掷到牛头角力处，方能将它们分开。

⑧终于，水牛老了。连田也耕不动的水牛，静静蹲在牛栏中，等待自己大限的到来。因为害怕掉膘，乡亲们往往会提前宰杀水牛。被牛绳绑囚在树下的水牛，看到屠夫磨刀霍霍，都会掉下一颗颗好大好大的眼泪，似有深深的不舍和无限的悲戚。想起水牛这一辈子所求最少，干的却是最苦最脏最累的活，站在一旁的我们不禁泪眼模糊。

⑨现今的水乡，早已不用水牛精耕细作，而是直接向稻田抛撒谷种，等天收粮，靠天吃饭。放眼望去，湖洲上唯有水草疯长，久而久之便成了放养水牛的天然牧场。春天里，不再耕田的水牛被赶至牧场，脖子上换上了刻有记号的新铃铛，直到冬天才各自牵回。一起牵回的还有傍着公牛母牛的新生牛犊。牛犊的认领沿用的是乡里的老规矩：将各家的大牛小牛赶至一处，看哪头牛犊跟谁家的大牛走，哪头牛犊就是谁家的。

⑩如今，利益的驱动让这样的老规矩开始面临挑战。由牛犊引发的纠纷，每有耳闻。曾有相邻的两家因争六条小牛而互不相让，直至对簿公堂，一家甚至提出要用船装着大牛小牛去省城做“亲子鉴定”。自然，鉴定最后平息了纠纷，但花去的鉴定费、差旅费和诉讼费加起来远远超过几头小牛的价值，这一时成了人们茶余饭后谈论最多的黑色幽默。

⑪那以后，水乡的水牛们大都由放养改成了圈养。岁月流逝，牧童牛笛仿佛一夜之间成了绝响。没了广阔湖洲茵茵绿草的映衬，少了骀荡和风的吹拂……牛铃依旧叮当，但总觉得少了往昔的悦耳与悠扬。

（本文有删改）

简要概括本文主旨，并谈谈你的感悟。

概括局部内容概括

1. 命题方向

- ①第2自然段写出了根河的哪些特点？有什么象征意义
- ②本文倒数第3自然段描写了哪些赏梅的情境
- ③作者用“甘森”的蒙古语意思引出其环境条件之苦，又写了新中国成立后甘森的发展之变，请分别予以概括
- ④请概括本段的主要内容



根河之恋

根河是鄂温克人的母亲河。

春天，根河从吼吼的冰层中泛起春潮，河的巨大生命力迸发开来，它推去坚冰，欢快地伸展腰肢，向远方那个而去。这破冰时节的河水才是它真正的本色，纯真清冽，水晶一般透明。这条源自大兴安岭的河，原本的名字“葛根高勒”，正是清澈透明的意思。在一个个春天的日子里，根河回到童年，回到本真，然后再一次次丰满成熟，将涓涓乳汁流送给两岸的万千生物。（未完）

（3）第二段写出了根河的哪些特点？有什么象征意义？

特定指向信息概括

在母语的屋檐下

彭程

①少年时代的伙伴自大洋彼岸归来探亲，多年未见，把盏竟夜长谈，我们聊到故乡种种情形，特别谈到了家乡方言，兴之所至，后来俩人干脆用家乡话谈起来。

②本来以为这么多年不使用，很多方言都已忘记，不料却在此时鲜明地复活了，恍惚中，甚至忆起了听到这些话时的具体情景，眼前浮现出了说话人的模样。友人感慨：真过瘾。

③在一种语言中浸润得深入长久，才有资格进入它的内部，感知它的种种微妙和玄奥，那些羽毛上的光色一样的波动，青瓷上的油彩一般的韵味。几乎只有母语，我们从牙牙学语时就亲吻的语言，才应允我们做到这一点。

④关于母语，英文里的一个说法，最有情感温度，也最能准确地贴近本质：mother tongue，直译就是“妈妈的舌头”。从妈妈舌头上发出的声音，是生命降临时听到的最初的声音，浸润着爱的声音。多么深邃动人的诗意！在母语的呼唤，吟唱和诵读中，我们睁开眼睛，看到万物，理解生活，认识生命。

⑤诗作为浓缩提炼过的语言，是语言的极致。它可以做为标尺，衡量一个人对一种语言熟悉和理解的程度。“眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼坍了”，说的是世事沧桑，人

生无常。“而今识尽愁滋味，欲说还休，却道天凉好个秋”，说的是心绪流转，昨日遥遥，没有历史文化为之打底，没有人生经历作为铺垫，就难以深入地感受和理解其间的沉痛和哀伤，无奈和迷茫。它们宜于意会，难以言传。

⑥每一种语言都连接着一种文化，通向一种共同的记忆。文化有着自己的基因，被封存在作为载体和符号的特有的语言中，仿佛一千零一夜的故事中，阿里巴巴的山洞里，藏着稀世的珍宝。

⑦“芝麻开门吧！”咒语念起，山洞石门俨然敞开，堆积的珠宝付光跃彩。

⑧但洞察和把握一种语言的奥秘，不需要咒语，时间是最重要的条件。在一种语言中沉浸得足够久了，自然就会了解其精妙。有如窖藏老酒，被时光层层堆叠，然后醇香。瓜熟蒂落，风生水起，到了一定的时候，语言中的神秘和魅惑，次第显影。音调的升降平仄中，笔画的横竖撇捺里，有花朵摇曳的姿态，水波被风吹拂出的纹路，阳光下明媚的笑容，暗夜里隐忍的啜泣。

⑨对绝大多数人来说，只有母语，才有这样的魅力和魄力，承担和覆盖。日升月落，春秋代序；昼夜不舍的流水，远古沉默的荒野；鹰击呼啸着射向天空，羊群蠕动成地上的云团；一颗从眼角滑落的泪珠有怎样的哀怨，一声自喉咙迸发的呐喊有怎样的愤懑。一切，都被母语捕捉和绾结，表达和诉说。

⑩我骄傲于自己母语的强大生命力，五千年的漫长历史，灾祸连绵，兵燹不绝，而一个个方块汉字，就是一块块砖石，当它们排列衔接时看，便仿佛垒砌了一个广阔而坚固的壁垒，牢牢守卫了一种古老的文化，庇护了一代代呼吸沐浴着它的气息的记忆的靈魂。

⑪童年在农村度过，记事不久的年龄，有一年夏天，大人在睡午觉，我独自走出屋门到外面玩，追着一只蹦蹦跳跳的兔子，不小心走远了，一直走进村外一片茂密的树林中，迷路了，害怕得大哭。但四周没人听到，只好在林子里乱走，过了好久，终于从树干的缝隙间，望见了村头一户人家的屋檐。

⑫一颗悬空的心倏的落地了。

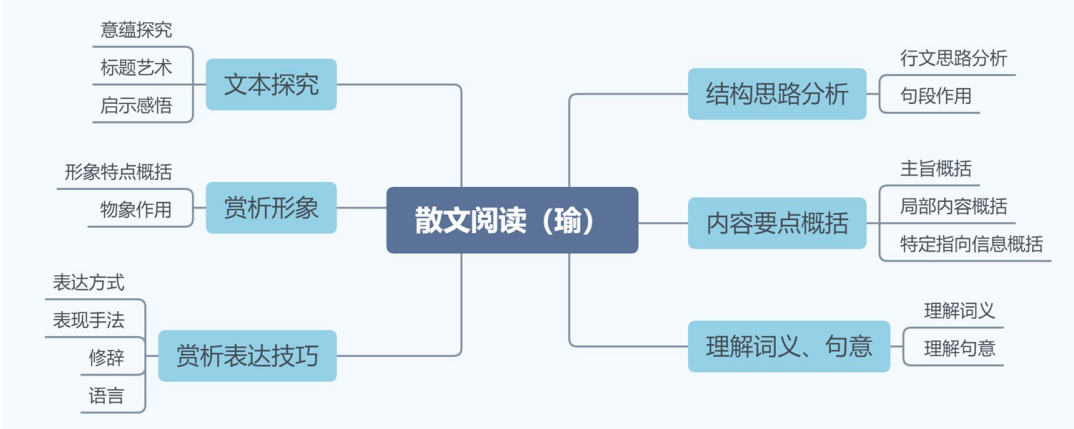
⑬对于长期漂泊在外的人，母语熟悉的音调，带给他的正应该是这样的一种回归家园之感，一个汉语的子民，寄居他乡，母语便是故乡的方言土语；置身异国，母语便是方块的中文汉字。“官秩加身应谬得，乡音到耳是真归”，故乡的语言，母语的最为具体直观的形式，甚至关联到了存在的确凿感。

⑭因为时时相与，反而熟视无睹，就像对于一尾悠然游弋的鱼儿，水的环抱和裹挟是自然而然的，不需要去意识和诘问的，但当因某种缘故离开了那个环境，就会感受到置身盛夏沙漠中般的窒息。被拘禁于全然陌生的语言中，一个人也仿佛涸辙之鲋，最渴望母语的濡沫，那亲切的音节声调，是一股直透心底的清凉水流。

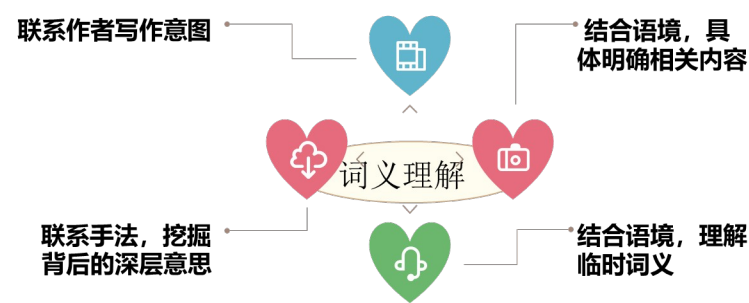
⑮每一种语言的子民们，在自己的母语的河流中，泅渡，游憩，俯仰，沉醉，吟咏，创造出灿烂的文化，并经由翻译传播，成为说着不同语言的人们共同的精神财富。以诗歌为证，《鲁拜集》中波斯大诗人伽亚谟及时行乐的咏叹，和《古诗十九首》里汉代中国人生命短暂的感喟，贯穿了想通哲学追问；中世纪的意大利，彼特拉克对心上人劳拉的十四行诗倾诉，和晚唐洛阳城里，李商隐写给不知名恋人的无题七律，或者隽永清晰，或者宛转迷离，各有一种入骨的缠绵，让不同的语言彼此尊重，在交流中使各自的美质得到彰显和分享。

⑯热爱来自母亲的舌尖上的声音，应该被视为是一个人的职责，他的伦理的基点，他可以走向天高地阔，但母语是他的出发地，是他不断向前伸延的生命坐标轴线上，那一处不变的原点。

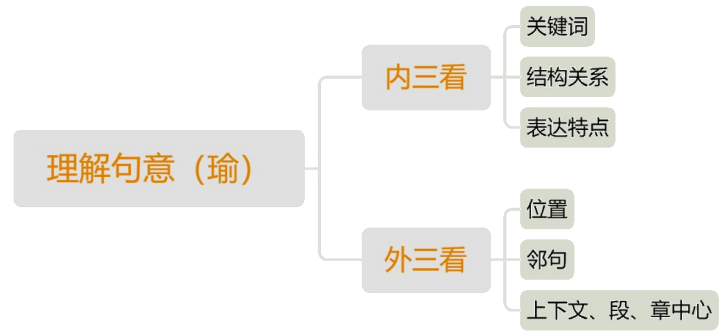
作者深情地诠释了母语的多重意义，请结合全文加以概括。



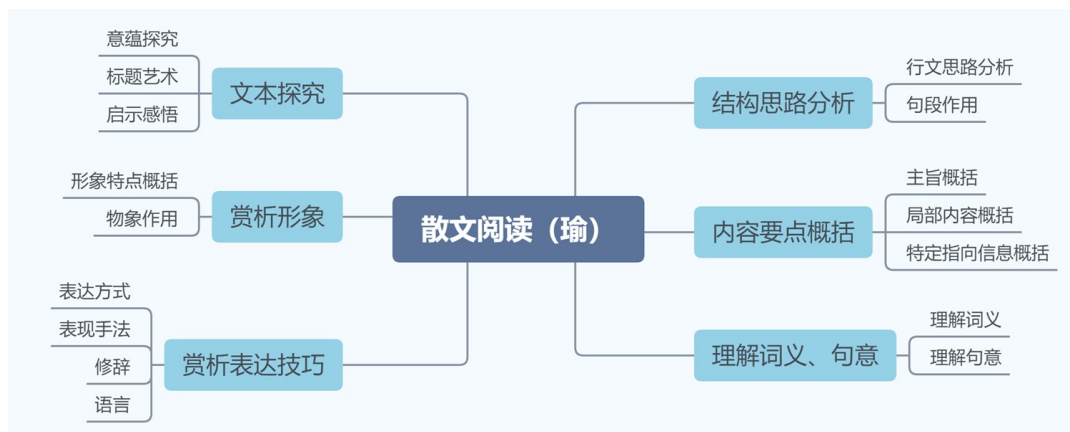
理解词义



理解句意



散文阅读



赏析形象

胡杨人家

刘之蔚

分布在额济纳荒漠里的黑水城、红城还有无法考证的大同城，在国人的感情世界和历史记忆里是复杂和纠结的。这里曾经的一切，胡人、党项人、土尔扈特人、蒙古铁骑、丝绸之路、居延海、黑水河、耶律阿保机、成吉思汗、萧太后、科兹洛夫、黑将军……如今谁又在乎过？谁又知道，额济纳就是党项语发音的“黑水城”？

每年的九月下旬，黑水河的上游水闸都要放水，额济纳沿黑水河生长的胡杨林仿佛一夜之间被镀上了金色。因为得到黑水河的滋润，这里的胡杨林要比其他地方的早黄一个月左右。

日出之前赶到二道桥，当走到四道桥，已接近晌午时分，刚过了一座新修的木桥，想找个地方交个“地税”，但见有一处胡杨林煞是茂密，便不及细想一溜小跑往里钻了进去。

不曾想到在这林子掩映之下居然“藏”有毗邻的两座蒙古包，心中不禁窃喜，直奔过去。

从外观上可以判断出，这两座蒙古包不是旅游区常见的忽悠游客的山寨包，而是真的有人在此居住。此时胡杨林外飞沙走石，而林子里安静得仿佛时间都为此凝固了。

见蒙古包开着门，没敢靠近，朝里吆喝了声：“家里有人吗？”

随着应答声，门里探出一张中年妇女的脸，黑里透红带着油光，乐呵呵地喊我进去喝茶。晃悠一上午的我此时的确已是口干舌燥、饥肠辘辘，便腆着脸不客气地问：“有吃的吗？”那中年妇女回答脆脆的：“有，跟我们一块吃羊肉饺子吧。”

“我还有朋友在林子外，能一块来吃吗？要多少钱？”我有点儿得寸进尺了。

这一问，也许有些唐突，只见对方一愣。不知啥时她的身后又多了一张年轻姑娘的脸，有着蒙古人特有的刚毅的线条，煞是好看。姑娘接过话题问道：“你们几个人，还想吃啥？”

“有手抓羊肉不？”

“有！”回答一样是脆脆的，伴以银铃般的笑声。

我就纳了闷了，这哪像是不期而遇，明明是到亲戚家里。便回身招呼伙伴们钻进了一座摆着一张折叠餐桌的蒙古包。不一会儿，蒙古包外由远而近传来一阵摩托车的马达声，循声望去，一个男人出现在门口。

老代。这是我真真切切在额济纳近距离见到的第一位蒙古汉子，不高的个头，但十分的壮实，一样的黝黑发亮得让城里人无比艳羡的肤色，健康阳光。不曾想到的是，在后面的交谈里我才发现，之前印在我脑海里的蒙古汉子应该是端着苍鹰的姿势，个顶个儿膀大腰圆的摔跤手模样，而老代很浓缩且很腼腆。

关系就这么在你一句我两句的沟通中变得融洽起来，就像一壶好茶，浸出物是慢慢地释

放出来的。

但我还是心里没底，提到了餐费的问题。老代憨憨地说昨天也有人要吃手抓，给了60元。我没说啥，心里有底了，见他们开始包饺子了，我说：“让我媳妇儿来帮忙包可以吗？”

“可以啊，来吧。”

我又认真地“调侃”了一句：“俺们山东人包饺子，肉馅儿要塞得满满的。”

老代乐呵呵地回了一句：“没事啊，包成包子都行。”

饺子是用搁在外面空地上的炉子煮的，到了晚间这炉子就得抬进蒙古包生火烧水取暖。姑娘在煮饺子，我就开始拍照，这时才开始观察老代家周边的一切。荒漠深处的额济纳，秋天显得十分的短促，犹如礼花般绽放的黄色叶片或繁如花海或星星点点，映衬着千年胡杨那遒劲的枝干，美得让人窒息。

手抓羊肉上来了，是一整块羊腩骨肉，在甘肃，在青海，在陕西，没少吃手抓羊肉，这回真长见识了。毫不夸张地说，这是我吃到的最棒的手抓！问起老代，为啥会给我们上这块肉。

“家里来了尊贵的客人我们就会杀一只羊，用最好吃的肉来招待客人，你们吃完走了，这块骨头，我们洗一洗，拴上一根麻绳要挂在蒙古包上的。”

呜呜，我差点没感动得冒泡儿。

慢慢聊着，我这才知道，之前最先打招呼的那位中年妇女是老代的丈母娘，而那位年轻的姑娘是老代媳妇儿，我的眼镜差点儿没掉地上，这关系一时我都没反应过来。老实说，刚开始我把他媳妇儿当他女儿了。老代没生气，反而开怀大笑，蒙古人的豪情和大度一览无余。

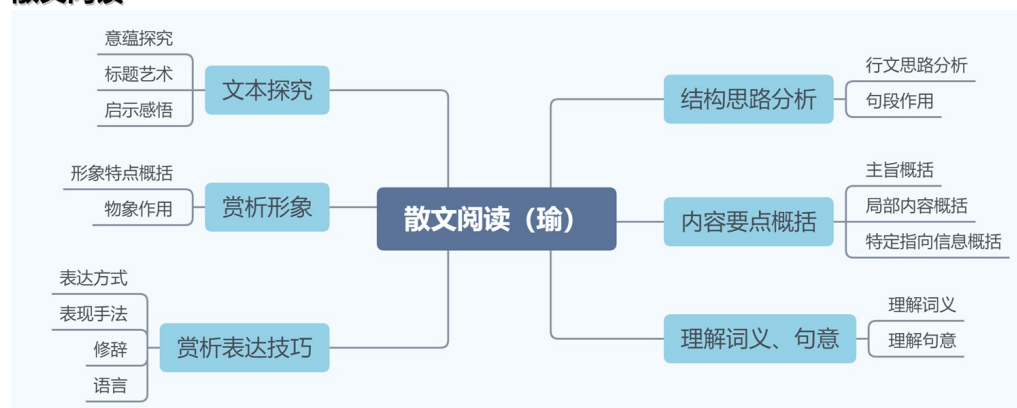
因为忙活我们这顿饭，等我们吃完了，人家一家才开始用餐，怪不好意思的。又等了一袋烟工夫，才最后过去把饭钱硬塞给了老代。之前说好了的：两盘羊肉饺子、一份手抓羊肉，共60元。给老代一张，没让他找钱，老代有点不好意思收，这时候，我的态度有点强硬了，必须收下！见他们也喝茶，也不管他们喜不喜欢，留下我摄影包里带的所有的“大红袍”，挥一挥衣袖，与老代一家人道别，没有相约来年，轻轻地带着一份纯真，我们走了，还觉得有点儿豪迈。

回来的路上，在想一件事儿，如果戴望舒是蒙古族的，他还会不会潇洒地轻轻挥一挥衣袖，撑着那把油纸伞去幽会那丁香般的姑娘？扑哧。

(选文略有删改)

请概括老代的性格特点，并加以分析。

散文阅读



赏析物象

1.命题方向

①文中多次写到“牛铃”，有什么艺术效果

②作者曾说：“雪”是《祁连雪》的“文眼”，具有重要的作用，请通读全文，谈谈文中“雪”的重要作用具体表现在哪些方面

③文章中写……有什么作用/目的

2.答题技巧

主要物象：内容、主旨、艺术构思（线索）

次物象：结构：开头结尾、详略（主次）安排、行文线索、过渡、伏笔悬念

内容主旨：充实……内容，深化（升华）了文章的主旨

对主要物象的作用彰显：对比、衬托、虚实相生，使主要物象更加鲜明突出。

答题模板：

归纳概括型：按一定顺序列举

作用分析型：形象自身+内容主旨+结构思路

赏析表达技巧

1.命题方向

①赏析文章末段的文字。

②文中运用了侧面描写的手法来表现老腔的艺术魅力。主举两例加以分析

③文中的画线句主要运用了哪些修辞手法？叠音词有何效果

④文章开头这样写，有什么好处？

2.答题技巧

（1）修辞

①比喻：化平淡为生动，化深奥为简单，化概括为具体，化抽象为形象

②拟人：化物为人，形象生动；接近距离，亲切自然；便于对话，交流情感。

③夸张：烘托，增强联想，增加感染力；突出特征，提示本质，给人以启示。

④排比：使内容更集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；语气强劲，有节奏感，抒情强烈

⑤反问/反复：强化某种情感。

（2）表现手法

①象征：使抽象的思想、概念形象化，使情感表达含蓄，耐人寻味。

②渲染（衬托）：对环境或对次要形象进行浓墨重彩的描写，突出主要对象。为下文的主要形象的出场制造“烘云托月”的效果（为……作铺垫，营造……的氛围）

③对比：突出事物的特点，使生动形象（形象鲜明）（什么跟什么形成对比，突出……的特点（情感）

④动静结合：起烘托作用，二者相得益彰。

⑤抑扬结合：使文章曲折有波澜，突出……的感情。

（3）记叙：记叙的角度

①人称的角度

第一人称：便于直接抒情，能自由地表达感情，给读者以亲切自然、真实生动之感。

第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流，有对话效果。

第三人称：它不受时空限制，灵活自如，可以全面地反映生活。

②记叙的详略：

详写：突出细节，渲染气氛，多用铺陈手法，突出中心。

略写：从侧面起到烘托作用。

③记叙方法：

顺叙：有头有尾，条理清晰

倒叙：造成悬念，增强文章的吸引力，使文章引人入胜。

插叙：对……内容进行补充、解释或衬托作用。

补叙：造成叙事的波澜。

④描写：感觉角度、观察的角度（移步换景、定点观察）、写景角度（远近结合、高低结合、内外结合）

多侧面、立体化地展现景物，使景物展现出不同的特征，呈现出千姿百态，最终又组合成统一的整体，从而展现了景物的全貌、基调、总体特征，进而蕴含一定的情趣和理趣。

(4)行文技巧

开门见山：强调中心，使主题鲜明突出；总领全文，总引下文；干脆利落

照应题目：紧扣中心写作，使行文紧凑集中；反复点扣题目，突出中心

首尾呼应：重复开头内容，强调突出中心，深化主题；使结构完整严谨。

线索：使文章的叙述事情更简洁明了，更突出突出主题；使读者有更清晰的直观感受；使文章有更清晰的逻辑；使文章围绕中心，组织材料，条理井然，内容集中，脉络清晰。

真题精讲

【2018年】现代文阅读

阅读下面的现代文，完成11-14题。

村庄的骨骼

故乡多石头。

嶙峋的岩石，大小不一的鹅卵石，半隐半现的青石、红沙石，一一交给村庄去记忆，交给微风去垂询。我想，远古时期，故乡应该是一片海洋吧？透过石头的纹理，我能触摸到一种来自大海的力量和温度。

石头是村庄的骨骼。有了石头，村庄矗立得很硬气。与庄稼、树木一样，石头也是乡亲们生活中的重要元素。

他们的院子用石头砌出低矮的围墙，吃饭用的桌凳是用一块石板和几只方石随意垒就的，牛、猪、鸡等牲畜的草棚，用的也是石头底基。乡亲们都把石头当成了自家兄弟，而不仅仅是一件件器具。

石头呢，往往知恩图报，用它们的硬度和灵性点数着乡亲们的悲欢。有时候，你生气了，不妨就拿山路上的石子出气。你伸出脚，狠狠一踢，石子咕噜噜跑出很远，回头哀怜而调皮地看你，你的心怦然一动，会“噗”地笑出声来。再有，一只鸡，或者羊，不听话了，你捡起一块石头，“嗖”地一声扔出去。半空中，石头忽然动了恻隐之心，就悄悄偏离了要惩罚的目标。当然，你不会责怪石头的自作主张，反而感谢石头及时领悟了你的仁慈。

父亲与石头的感情很深。父亲平生有两大愿望：除了供我们兄妹几个读书外，那就是要用石头造一座坚固的房子。父亲是一个老实巴交的庄稼人，多余的钱没几个，但力气是不惜的。父亲选好了一块朝阳的坡地，接下来的工作就是沿着高点直直地切下，清理出一片平整的地基。可以预料的，土层中潜伏的那些规模庞大的石群与父亲的徒手之间将会有场艰苦卓绝的战争，但我感到父亲似乎没有任何的犹豫和退缩。很多时候，父亲都是早早地出工，干到很晚才回来。

父亲带回一身的冷气，手也被石头磨出了一道道的血痕，可他的脸上始终洋溢着满足的笑容。不知过了多长时间，父亲与石头的对话终于结束了。五年还是八年？我至今仍无法回想清楚这个重要的时段。因为在父亲孤军奋战的时候，我们这些不肖子孙们正在山那边的教

室里虚度光阴呢。但有一点我是知道的，就是那些堆积如山的材石，每一块都是父亲血汗相濡的兄弟。

最终，这些石头们互相咬合着，心甘情愿地为父亲搭集成冬暖夏凉的石屋，成为父亲朝夕相守的朋友。

父亲是在一块石头上坐着乘凉时离世的。那是夏天的一个傍晚，天气很闷热，山边的火烧云燃放得很绚烂。父亲光着膀子，肩头搭一条旧毛巾，虽然肋骨嶙峋，但仍硬朗得如一块花岗岩。然而，父亲却像大山一样倒下了，年仅68岁。父亲过世后，哥哥特意在他的墓道里放进块石板。是让父亲歇脚用的吧？哥哥非常了解父亲对石头的感情。

父亲故去十年了，石屋早已长满了青苔。哥哥想把石屋卖掉，把母亲接到城里住。谁知母亲说啥也不同意。她说，【守着老屋，就是守着一份念想，】她哪儿也不想去。哥哥拗不过，只好随她。

母亲的床头放着一块扁圆形的鹅卵石，是父亲从山里捡回来，送给她磨手上的老茧的。30多年了，母亲一直没舍得扔。如今，这块鹅卵石晶亮光滑，已经像玉一样温润了。

现代文阅读

11.文章第三、四段师怎样描写故乡石头与乡亲们入情感的？

12.父亲“用石头造一座坚固的房子”的经历，带给“我”一些怎样的感受？

13.作者用一段文字描述了父亲离世前后的情形，表达了对父亲怎样的情感？

14.文中母亲说“守着老屋，就是守着一份念想”。如何理解母亲所说的“念想”？

【2017年】现代文阅读

阅读下面的现代文，完成11-14题。

村里没有人喊他们吹鼓佬。我就自作主张把他们称为吹鼓手。吹鼓手也是手艺人位于九佬十八匠的九佬之末，这是书面上的事，村人并不太理会，他们在乎的是在生活面前卖不卖力。无疑，吹鼓手从来不偷懒。从乐器跑出来的声音，清清楚楚地展示着他们的筋道。滥竽充数，那又是书上的故事。他们一共也只有五个人，谁充谁的数啊。

打我有记忆起，他们一直是这么一个组合，锣、鼓、唢呐、镲……一人负责一样乐器，像农民种萝卜，一个萝卜一个坑。我有时怀疑，他们像一只巨手，把村庄举起来又放下去，放下去又举起来，为村民的情绪寻找适当的位置。他们正值壮年，乐声特别结实，往上是抛，朝下是掼，向前是推。

他们人前是农民，人后还是农民。手中的乐器没有改变他们的身份，村人对他们的称谓同样也没有影响到他们的生活。他们精心分配着身上力气，知道棉花地里花多少力气，黄豆地里使多少劲，锣师傅、鼓师傅、镲师傅的称谓上花多大的力，这一本账算得清清楚楚，明明白白。伺候稼禾，才是他们真正的特长。开春点豆种瓜，入夏施肥除虫，什么节气干什么活，心里根本不用盘算。给村人当吹鼓手只是生计的一小部分，就像一块田的边角料上种了几棵菜秧。

他们跟泥土打了一辈子的交道，踩下的脚印比他们吹出的音符还多。他们的脚印只有大地记得住，可大地的回忆只躺在纸上。他们永远挤不进村庄外的记忆里。他们的乐器与农具并排挂在墙上，似乎提醒乐器也属于大地。他们用藏垢纳污的手指按下一个个乐孔，敲响声声鼓，穿针引线似的推送出一个个音符。他们像收割庄稼一样，把一个个音符撂倒，捧起，打结。他们把自己也当成最后一茬作物。

敲锣的是他们的队长，走在最前面，锵锵锵，锵锵锵，似乎给后面的音符指路。鼓声往这

边奔，唢呐朝那边跑，还有镲，顺着鼓声追。平时寂寞惯了的村庄突然变得拥挤，多出来了许多东西，谁也清点不过来。大家对村庄失去的东西并不在意，何况每天都有东西在丢失，包括记忆、往事。而对于莫名其妙多出来的东西，大家很警惕，也很敏感：谁家有事？

有女出嫁，请他们过来吹。他们铿铿锵锵，敲出红轿子；他们哩哩啾啾，掀起了轿帘子；他们呜呜啊啊，抬起了新娘子。他们锣鼓喧天，他们吹吹打打，把出嫁的女儿吹得哭哭啼啼。家有人出殡，也请他们吹一吹。他们给唢呐、锣、鼓系上一条白布儿，我用乐声领着孝子孝女。他们吹得呜呜咽咽，一会儿急，一会儿缓，不住地把人引入悲伤。尤其是那唢呐，如泣如诉，似乎那是死者对生者的留恋。乐声飘荡，那是一一个个标点符号，伤心处是感叹号，追忆时是省略号，引起亲人痛哭时是顿号，到了墓地时紧紧凑凑的便是句号。

吹鼓手是乡间的乐师，他们用自己的技艺赚着一份微薄的生计。与其他手艺人相比，他们的地位有些许卑微，替人助助兴而已。所以，很多人虽然喜欢听吹鼓手的乐曲，但不希望自己的子女去学那玩意儿。慢慢地，吹鼓手们的乐声越来越老了，曲儿，腔儿，松松垮垮，他们再也吹不出能满村飘的音符。

（节选自干亚群《他们给村庄打个结》）

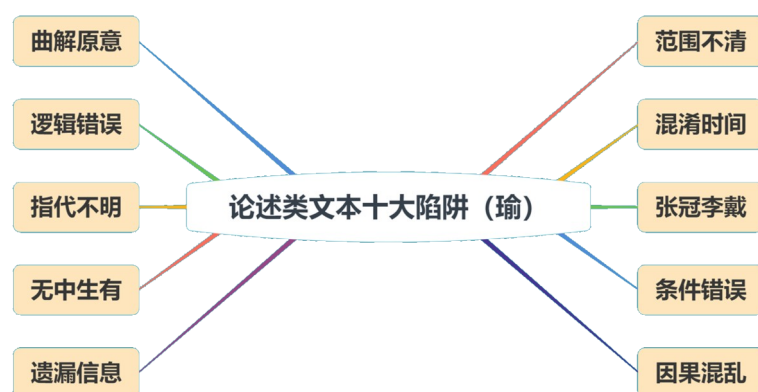
11.文章开头一段说“这是书面上的事”，又说“那又是书上的故事”。请结合具体语境，说说这两句话表达了怎样的意思。

12.文中写道：“他们像一只巨手，把村庄举起来又放下去，放下去又举起来，为村民的情绪寻找适当的位置。”如何理解这句话的深意？

13.吹鼓手们是如何定位自己的身份的？对“他们把自己也当成最后一茬作物”这句话，你是怎样理解的？

14.文中运用了大量叠词，如“清清楚楚”“哩哩啾啾”等。这些叠词主要有怎样的表达效果？列举四个字叠词加以说明。

论述类文本阅读



1.明辨设题 10 大陷阱

①范围不清

[例题]原文：图腾制度产生于氏族之前，而氏族形成后，继续沿用过去形成的图腾制度。所以在氏族社会，尤其是母系氏族社会，普遍实行图腾制度。

选项：氏族形成后，继续沿用图腾制度，所以在氏族社会全都实行图腾制度。

②混淆时间

[例题]原文：情绪异常是一种非常复杂的现象，长期以来，各个领域的学者从自己的学科出发，对此现象纷纷做出各自的解释，但是始终未获解决。

选项：与其他领域学者的研究不同，现在生物学家们另辟途径，从生物学的角度来研究，从而

解决了情绪异常的防治问题。

③张冠李戴

[例题]原文：真书写得紧连便是行书，（真书）再写得快一点就是草书。草书另一个来源是汉朝的章草，就是用真书的笔法写草书与用汉隶的笔法写章草不同，到东晋以后与真书变来的草书合流。

选项：真书写得紧连便是行书，行书再快一点就是草书，这是草书的一个来源。草书的另一个来源是章草，是用汉隶笔法写章草而形成的。

④条件错误

[例题]生物多样性与其物理环境相结合而共同构成的人类赖以生存和发展的生命支持系统，是社会经济发展的物质基础，对于维持自然界的生态平衡、美化和稳定生活环境具有十分重要的作用，

选项：只有利用生物遗传变异特点，改造生物基因，才能为人类创造出适宜的生存环境。

⑤因果混乱

[例题]在现代化进程加速的时候，社会运行节奏加快，社会竞争状态加剧，社会流动范围扩大，个体价值取向增强等，使得社会成员对于高情感的向往和对于集体生活的需求表现得日益突出。

选项：社会成员在当前特定社会背景下对强竞争和高情感将更为向往。

⑥遗漏信息

[例题]艺术活动不管是创造也好，欣赏也好，总离不开一个“我”，当然离不开“我”并不是只有“我”。

选项：艺术活动中决不可无“我”，所以艺术只是作者的自我表现。

⑦无中生有

[例题]原文：生态伦理思想要求“协调人与自然关系和人与自然关系背后的人与人之间的利益关系，保护自然环境，维护生态环境的动态平衡，促进人、社会、环境的协调与可持续发展”。

选项：生态伦理思想要求人们在处理现实生活中人与人之间的伦理关系时，回归自然，不搞繁琐而无必要的礼节。

⑧指代不明

[例题]这样不仅能够随时了解战略的实际进程，也能够不断纠正战略实施过程中所出现的偏差。

选项：研究居民健康状况，能够随时了解“健康国家”发展战略的实际进程，不断纠正战略过程中出现的偏差。

⑨逻辑错误

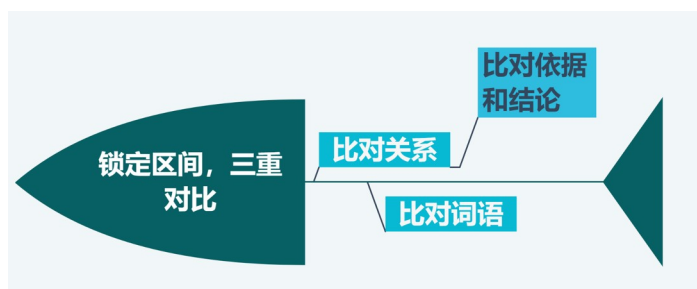
[例题]竞技庆典通过人兽搏斗、集体处决和角斗士对决开始表演……

选项：竞技庆典由人兽搏斗、集体处决和角斗士对决三项血腥表演构成。

⑩曲解原意

[例题]原文：一个人若是缺少文化修养，言辞拙朴，不讲礼仪，便如同“草野之人”，相反，若是过分地掩饰言辞，讲究繁文缛节，就如同那些掌管文辞礼仪的史官了，这里不存在本末内外的关系。

选项：“质胜文则野，文胜质则史”，这里文和质是就一个人的文化修养等而言的，“野”和“史”也没有本末内外的关系。



(1) 比对词语

选项及分析	对应原文
阴阳合历是我们确立传统节日体系的依据，这是因为我国的传统节日有的依据太阳历，有的依据太阴历。	我们的民间传统节日体系，例如春节、元宵节等都是依据过去千百年来通行的阴阳合历而确定的。这种历法在我们的实践活动中依然占有重要地位。正像我们对光华照人的月亮以及太阳倍感亲切一样，对使用了几千年的阴阳合历我们同样有着深深的钟情和依恋。
“阴历”也称“农历”“旧历”，即我国自夏代开始使用的“夏历”，是以月球围绕地球旋转周期为参照物的太阴历。	我国自夏代就开始使用、后经汉武帝太初元年加以修订的兼顾太阳历和太阴历确定的历法，是阴阳合历，即我们所称的“夏历”“农历”或俗称的“阴历”“旧历”。这样说来，我们所遵行的夏历实际上是阴阳合历，是既参照了对月亮的观察，又参照了对太阳的观察而制定的历法。

(2) 比对关系

选项及分析	对应原文
中外文明交融推动瓷器从单色走向多彩，从而推动了当时的社会向多元转型。	正是中外文明的交融，成功推动了中国瓷器从单色走向多彩的转型，青花瓷以独特方式昭示了明代文化的演变过程，成为中国传统社会从单一走向多元的例证。
正是由于礼乐的最后根据在于形而上的天地境界，所以二者成为中国社会的两大柱石，成为“兴于诗”得以实现的基础。	礼和乐是中国社会的两大柱石。“礼”构成社会生活里的秩序条理。“乐”涵润着群体内心的和谐与团结力。然而礼乐的最后根据，在于形而上的天地境界。《礼记》上说：礼者，天地之序也；乐者，天地之和也。

(3) 比对依据和结论

① 比对选项句和原文中陈述对象和被陈述对象的位置

即选项将原文中句子的陈述对象和补陈述对象倒置，造成结论与依据互换不合逻辑主客倒置（因果倒置）

② 比对选项中原因、条件、结论是否有依据

选项所述原因、条件、结论在原材料中是否涉及，能否从原文中推断出来；原因或条件与结论之间是否有合理的逻辑关系无中生有（偷换依据或结论）

范文阅读

青花瓷发展的黄金时代是明朝永乐、宣德时期，与郑和下西洋在时间上重合，这不能不使我们思考：航海与瓷器同时达到鼎盛，仅仅是历史的偶然吗？从历史事实来看，郑和下西洋为青花瓷的迅速崛起提供了历史契机。近三十年的航海历程推动了作为商品的青花瓷大

量生产与外销，不仅促进技术创新，使青花瓷达到瓷器新工艺的顶峰，而且改变了中国瓷器发展的走向，带来了人们审美观念的更新。

这也就意味着，如果没有郑和远航带来活跃的对外贸易，青花瓷也许会像在元代一样，只是中国瓷器的诸多品种之一，而不会成为主流，更不会成为中国瓷器的代表。由此可见，青花瓷崛起是郑和航海时代技术创新与文化交融的硕果，中外交往的繁盛在推动文明大交融的同时，也推动了生产技术与文化艺术的创新发展。

作为中外文明交融的结晶，青花瓷真正成为中国瓷器的主流，则是因为成化年间原料本土化带来了民窑青花瓷的崛起。民窑遍地开花，进入商业化模式之后，几乎形成了青花瓷一统天下的局面。一种海外流行的时尚由此成为中国本土的时尚，中国传统的人物、花鸟、山水，与外来的伊斯兰风格融为一体，青花瓷成为中国瓷器的代表，进而走向世界，最终万里同风，成为世界时尚。

一般来说，一个时代有一个时代的文化，而时尚兴盛则是社会快速变化的标志。因此，瓷器的演变之所以引人注目，还在于它与中国传统社会从单一向多元社会的转型同步。瓷器的演变与社会变迁有着千丝万缕的联系，这使我们对明代有了新的思考和认识。如果说以往人们所了解的明初是一个复兴传统的时代，其文化特征是回归传统，明初往往被认为是保守的，那么青花瓷的例子，则可以使人们对明初文化的兼容性有一个新的认识。

事实上，与明代中外文明的交流高峰密切相关，明代中国正是通过与海外交流而走向开放和进步的，青花瓷的两次外销高峰就反映了这一点。第一次在亚非掀起了中国风，第二次则兴起了欧美的中国风。可见，明代不仅是中国陶瓷史上的一个重大转折时期，也是中国传统社会的重要转型时期。正是中外文明的交融，成功推动了中国瓷器从单色走向多彩的转型，青花瓷以独特方式昭示了明代文化的演变过程，成为中国传统社会从单一走向多元的例证。

（摘编自万明《明代青花瓷崛起的轨迹》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 中外文明交融推动瓷器从单色走向多彩，从而推动了当时的社会向多元转型。
- B. 原料本土化等因素使青花瓷发展进入新阶段，此时青花瓷与外来文化已无关系。
- C. 明代社会往往被认为是保守的，但青花瓷的风格表明当时社会比较开放和进步。
- D. 郑和下西洋推动了瓷器生产、销售和技术创新，带来了青花瓷发展的黄金时代。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章从民窑崛起、商业化和风格变化等方面论述了青花瓷成为世界时尚的过程。
- B. 文章第一段通过元明两代瓷器的比较，论证了瓷器发展与审美观念更新的关系。
- C. 文章论述青花瓷崛起的轨迹，为中外交往推动明代社会转型的观点提供了例证。
- D. 文章提出问题之后，分析了青花瓷崛起的原因，并论证了崛起带来的影响。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 如果不是下西洋使青花瓷作为商品大量生产和外销，青花瓷可能就不会崛起。
- B. 青花瓷外销掀起世界性的中国风，可见青花瓷对明代的世界影响起了重要作用。
- C. 时尚兴盛是社会快速变化的标志，可见青花瓷兴盛的成化年间社会变化很快。
- D. 青花瓷在明代引领了世界时尚，由此带来的启示是，应注重社会的多元和开放。

真题精讲

短文阅读

【2018年】

阅读下面文字，完成7-10题。

面对一棵大树，人们经常会赞美阳光下勤勤恳恳的绿叶，它们是充满工作热情的榜样；也会大力讴歌居于地下默默无闻的树根，那可是无私奉献的楷模。可是很少有人会去深究：

根吸收的水分和氮、磷、钾等矿物质是如何被送上枝头的？绿叶做成的“面包”又是如何完成对根的能量补给的？其实，在它们之间有一道有序有效的“桥梁”，这就是维管束。

说到维管束，先要说绿色植物的发展和进化。如果绿色植物一直生活在水中的话，那么几乎所有的细胞都可以与环境亲密接触，就谈不上谁给谁提供什么，自然也就不需要什么运输通道。然而，植物要走上陆地，要争取更多的空间，就不能总趴在地上。为了地上部分不至于离开水而死亡，一些细胞开始扮演专职交通员的角色。

最原始的细胞，连成了管道，管道聚合成了管道束，一条运输养分的高速公路就此修建了起来，这就是维管束。最先在陆地上站稳脚跟的，正是率先装备了维管束系统的蕨类植物。它们在陆地环境中超越了苔藓，取得领先地位，并不断被继承、发展和优化。

维管束表现植物智慧的地方在于，它们不光是架设了运输桥梁，还对桥梁用途进行了划分，包含着植物进化中对提高运输效率的考量。根据维管束自身构造及其运输功能的差别，维管束又可以分为木质部和韧皮部。一般来说，木质部居于树干中心，由管胞或者导管连接而成，负责运输水分和矿物质。俗话说，“树活一层皮”，韧皮部就处在这树皮中，负责从上到下运输蔗糖等碳水化合物。

除了运输物品有别之外，木质部和韧皮部还有一个关键的区别，就是成熟的木质部细胞都是死的，而成熟韧皮部的筛管细胞都是活的。变粗。

并且由于筛管运输的是大分子有机物，以在精简了细胞结构、增强了透性的筛管细胞中还一种被称为“伴胞”的小细胞，负责提供支援。

要维持正常的运输工作，维管束自身也需要营养供应，所以在维管束之间还间杂分布着“一片片”薄壁组织，从木材的横切面上可以看到从树心到树皮的一条条放射状的纹路，就是它们了。根据它们的形状，人们称其为木射线，不要小看这些木射线，正是它们的存在，树干木质部的水分才能供应给韧皮部，而后的碳水化合物也是通过这些“桥间之桥”传递给前者的；也正是因为有这样一些“小桥”存在，才使得树木的腰围可以持续不断变粗。

和现实生活中的桥梁一样，维管束也有使用年限，并且寿命通常都很短。对于草本植物来说，维管束跟植物体共生共灭。就算是像苹果树这样的木本植物，木质部导管的使用年限也不长，通常是1~2年，韧皮部筛管的年限也超不过2年。这样看来，生长数十年甚至上千年的大树，废弃的维管束不在少数，但它们还能茁壮成长。

这主要是因为，在韧皮部和木质部中间还存在专门制造维管束的细胞，一般来说，它们可以同时向内形成木质部导管，向外形成韧皮部筛管。只要这个形成层存在，就会不断制造出韧皮部和木质部，从而使树木生命延续下去。正因为如此，有人认为，与其说是树活一层皮，还不如说树活一套维管束。

7.下列有关“维管束”的理解，不正确的一项是（ ）

- A.因为不像树叶和树根那样为人所见，维管束虽然在植物生长中发挥着大作用，却很少有人关注和赞美。
- B.在高等绿色植物的生长过程中，维管束输送着水分和氮、磷、钾等矿物质，还要完成对根的能量输送。
- C.在水生植物的生长和发展中，由于所有的细胞都可以与环境亲密接触，维管束的作用就被环境抑制了。
- D.绿色植物自身的发展和进化表明，在植物从水中到陆地的进化过程中，维管束发挥了重要的作用。

8.对第三段文字中词句的理解，不正确的一项是（ ）

- A.“维管束表现植物智慧”，意思是指在发展进化中，植物改变自己以适应生长需要而表现出的生命活力。
- B.“树活一层皮”的俗语，反映了过去人们在维管束功能方面认识上的不足，以为只是树皮

在发挥作用。

C.维管束中的木质部导管和韧皮部筛管细胞,分别输送不同的营养物质,这样能够“提高运输效率”。

D.“伴胞”是植物体中的一种小细胞,作为维管束系统中的一部分,主要是帮助筛管细胞运输大分子有机物。

9.对第四、五两段文字的理解或分析,不符合原文意思的一项是()

A.维管束的营养供应,要靠植物的木射线来完成,这一运输通道的连接也成了树木生长的一部分。

B.因为存在着被称为“桥梁”的维管束和“桥间之桥”的木射线,树木才能够不断地生长壮大。

C.维管束的使用寿命一般都很短,不断被废弃。废弃的维管束如果过多,会影响树木的正常生长。

D.维管束有一定的使用年限,而形成层能够不断制造出新的维管束,从而支撑着树木生命的延续。

10.下列短语最适合做文章标题的一项是()

A.植物进化与维管束

B.植物“桥梁”:维管束

C.维管束与植物生长。

D.植物的面包:维管束

【2017年】短文阅读

近些年,关于缅甸琥珀的研究不断取得重要进展,如在琥珀中发现了样子古怪的陷阱蚂蚁,全新的昆虫类群——奇翅目,以及反鸟类的翅膀等。现在,琥珀里竟然出现了恐龙的身影——一小截恐龙尾巴。这块琥珀可以被小孩轻松地攥在手心里,琥珀里的这截尾巴很短,完全展开后只有约6厘米长,估计尾巴的主人身长也只有18厘米多,是一条非常迷你的幼体小恐龙。那么,仅凭短短的一小截尾巴,研究人员如何鉴定出它是属于恐龙的呢?为了获得可靠的数据,我们需要对样本进行(未)细致的分析,但是通常不会为了取出琥珀里的样本而破开琥珀。因为经过了漫长的岁月,样本已经变得非常脆弱,损毁的风险很大。好在现在有了电子计算机断层扫描(显微CT)和同步辐射等技术,可以对样本进行无损检测和研究。这样不仅能够获得样本的表面形态,而且能透过浓密的羽毛获取样本内部的结构特征,分辨率极高。经过无损扫描处理后,就可以通过数据分析对样本进行三维建模。

根据扫描重建的三维图像,研究团队发现,这条只有6厘米长的尾巴至少含有9节尾椎,尾椎骨形态与反鸟等古鸟类明显不同;其椎骨腹面存在明显的沟槽结构,与典型的非鸟恐龙类似。我们推测,尾巴的主人应该属于手盗龙类。人们对恐龙有着怎样的印象?在影视作品中,绝大部分恐龙以覆盖着粗糙皮肤的形象出场。如今,通过这截保存在琥珀里的恐龙尾巴,我们第一次看到如此生动的恐龙组织——羽毛,从而印证了之前古生物学家关于世界上存在过带羽毛的恐龙的推断。这些羽毛相当蓬松,扫描得到的三维图像非常清晰地显示出尾巴上羽毛的位置和排列方式。不仅如此,我们还能看到这些羽毛的细节:与现代鸟类羽轴两侧左右不对称的情况不同,原始的恐龙羽毛是左右对称的,而且与现代鸟类羽毛的分叉方式也有所区别。

今天,我们已经能大致勾画出从恐龙到鸟的羽毛演化过程。最初的羽毛是单根的丝状毛,之后出现了丛生的毛。接下来,这些丛生的毛要么产生分叉,要么变成一根羽轴上的小枝。总之,演化的分歧产生了。之后,更复杂的结构出现了——羽轴两侧不仅对称地分出小枝,小枝也分出更小一级的羽小枝。这次发现的保存在琥珀里的恐龙尾巴就处于这个演化过程中。再

往后,羽毛继续演化,各种不对称分支逐渐出现,直到现代鸟类的羽轴两侧的小枝不再等长对称,形成了左右不对称的羽毛。因此,保存在琥珀中的这截恐龙尾巴不仅体现了羽毛演化过程中的一个环节,而且印证了这些羽毛的古老性。

这截尾巴经历了约 9900 万年的时间,其中的 DNA 已经高度降解,无法提供有意义的 DNA 片段了,人们不可能借此复活恐龙。但是,研究团队采用同步辐射装置的 X 射线荧光成像法获得了尾椎化石断面的微量元素分布图,其中 80% 以上的铁元素为二价铁离子,这应该是血红蛋白的遗迹。也就是说,我们将来有可能对其残存的蛋白质进行分析。

(据《大自然》2017 年第 3 期 冉浩 撰文)

7.对第一段内容的理解或分析,正确的一项是 ()

- A. “琥珀的研究”,是指研究琥珀中的生物样本,如蚂蚁等。
- B. “非常迷你”,表明了尾巴主人的性格是非常温顺可爱的。
- C. 研究人员不“破开琥珀”,是因为怕承担损毁样本的风险。
- D. “无损扫描”,样本的外部构造和内部成分都会显现出来。

8.对第二段内容的理解或分析,正确的一项是 ()

- A. 尾椎骨的长短,决定了尾巴主人是一种古鸟还是一种非鸟恐龙。
- B. 影视作品中大多数恐龙“覆盖着粗糙皮肤的形象”是不正确的。
- C. “如此生动的恐龙组织”,形象地揭示了恐龙羽毛的特殊功用。
- D. 羽轴两侧是否对称,是带羽毛恐龙和现代鸟类的区别之一。

9.对第三段中描述的“羽毛演化过程”的理解,正确的一项是 ()

- A. 最初的羽毛是从生的,之后产生分叉或小枝。
- B. 最初的羽毛是单根的,之后产生对称状丝毛。
- C. 羽毛演化过程,表现为羽枝不断分化的过程。
- D. 琥珀中的恐龙尾巴见证了羽毛演化的全过程。

10.下列文中语句,最适合做本文标题的一项是 ()

- A. 一小截恐龙尾巴
- B. 琥珀里的恐龙尾巴
- C. 带羽毛的恐龙
- D. 羽毛的古老性

【2016 年真题】

现代人的麻烦,是他一直在试图使自己同自然相分离。他高高地坐在一堆聚合物、玻璃和钢铁的屋顶上,悠晃着两腿,遥看这行星上翻滚扭动的生命。人类早就在杜撰一种幻觉,认为自己高于其他生命。几千年来,人就这么绞尽脑汁,用心独专地想象着。近年来的生物科学,一直在使人根植于自然之中这一点成为必须正视的事实。人们越来越强烈地意识到,人与自然是多么密切地连在一起。我们大多数人过去牢牢抱有的旧观念,就是认为我们享有主宰万物的特权这种想法正在从根本上动摇。

事实说明,我们并不是实际存在的实体,我们不像过去一向设想的那样,是由我们自己的一批批越来越复杂的零件逐级组合而成的。我们被其他生命分享着,租用着,占据着。在我们细胞的内部,驱动着细胞,通过氧化方式提供能量,以供我们出门去迎接每一个朗朗白天的,是线粒体。严格地说,它们不是属于我们的,而是单独的小生命,是当年移居到我们身上的殖民者原核细胞的后裔,其 DNA(脱氧核糖核酸)和 RNA(核糖核酸)都与我们的不同。它们是我们的共生体,就像豆科植物的根瘤菌一样。没有它们,我们将没法活动一块肌肉,敲打一下指头,转动一个念头。

线粒体是我们体内安稳的、负责的寓客。在我们的机体中,很可能还有另外许许多多工作在我们细胞之内的默默无闻的小东西,它们各有自己的特殊基因组,都像蚁丘中的蚜虫一样,是外来的,但也是不可缺少的。我们的细胞们不再是使我们生长成人的纯种的实体,它们

是些比牙买加海湾还要复杂的生态系统。我当然乐于认为，这些小东西是为我工作的，它们的每一气息都是为我而呼吸的。但是否也有可能，它们在每天早晨散步于本地的公园，感觉着我的感觉，倾听着我的音乐，思想着我的思想呢？

地球上生命的同一性比它的多样性还要令人吃惊。这种同一性的原因很可能是这样的：我们归根结底都是从同一个单一细胞演化而来的。这个细胞是在地球冷却的时候，被一个响的雷电赋予了生命。是从这一母细胞的后代，我们才成了今天的样子。我们至今还跟周围的生命有着共同的基因，而草的酶和鲸鱼的酶之间的相似，就是同种相传的相似性。

病毒原先被看作是一心一意制造疾病和死亡的主儿，现在却渐渐现出活动基因的样子。进化的过程仍旧是遥无尽期、冗长乏味的生物牌局，唯有胜者才能留在桌边继续玩下去，但玩的规则似乎渐趋灵活了。我们生活在由舞蹈跳荡的病毒组成的阵列中，它们像蜜蜂一样，从一个生物窜向另一个生物，从植物跳到昆虫跳到哺乳动物跳到我又跳回去，也跳到海里，拖着几条这样的基因组，又拉上几条那样的基因组，移植着 DNA 的接穗，像大型宴会上递菜一样传递着遗传特征。它们也许是一种机制，使新的、突变型 DNA 在我们中间最广泛地流通着。如果真是这样，那么，我们在医学领域必须如此集中注意的奇怪的病毒性疾病，就可被看作是意外事故，是哪里出了点疏漏。

7.对第一段中有关“现代人”描述的理解，不正确的一项是()

- A. “现代人”一直致力于改造大自然，麻烦的是无法从大自然中摆脱出来
- B. “现代人”高高地坐在自己修建的宏伟建筑上，陶醉于自己的创造伟力中
- C. “悠晃着两条腿”，生动地写出了“现代人”俯视万物、自傲自大的情态
- D. “现代人”自以为高于其他生物的优越感培养了几千年，而今正发生动摇

8.对第二、三段谈到的人体中“单独的小生命”的有关理解，不正确的一项是()

- A. “线粒体”是远古“入侵者”的后代，它们驱动细胞，启动我们的行为。
- B. “线粒体”与我们的机体保持良好的共生关系，是个可信赖的“寓客”。
- C. 作者认为我们每个细胞都可能是一个复杂的生命系统，会有许多“小东西”。
- D. 作者想象许多“小东西”默默无闻地为我们工作，它们只有奉献，没有自由。

9.对最后一段有关“病毒”内容的理解，不正确的一项是()

- A. 作者认为，我们从前单纯地把病毒看成是疾病与死亡的传播者可能是一种误解。
- B. 作者认为，病毒是基因的携带者，它们的“舞蹈”可能为生物进化提供了机会。
- C. 作者把病毒比作蜜蜂，用诗一样的语言形容它的行为，毫无贬义，富有情趣。
- D. 作者认为病毒性疾病是病毒偶然失误造成的“意外事故”，因而是可以被原谅的。

10.下面对作者观点的概括，不正确的一项是()

- A. 人类并不高于其他生命
- B. 线粒体和病毒都为生命活动提供能量
- C. 病毒也在不停地变异
- D. 地球上的生命具有同一性和多样性