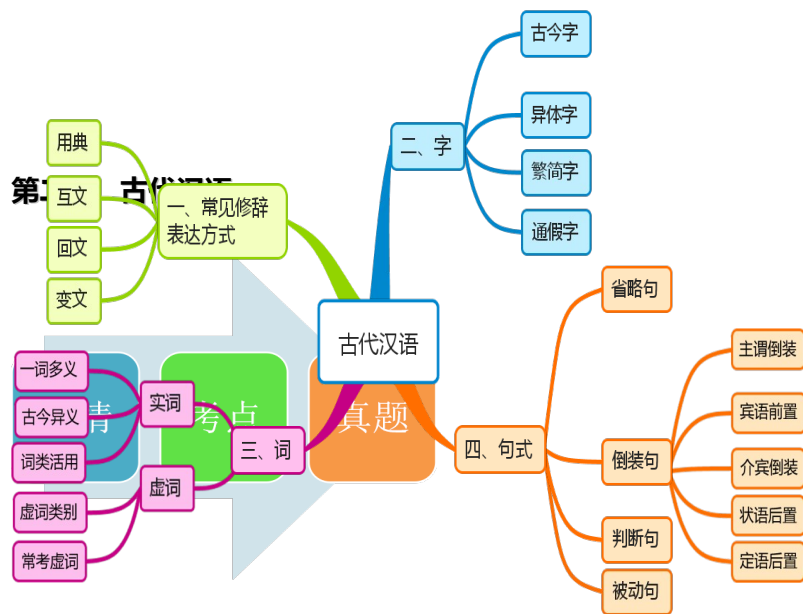
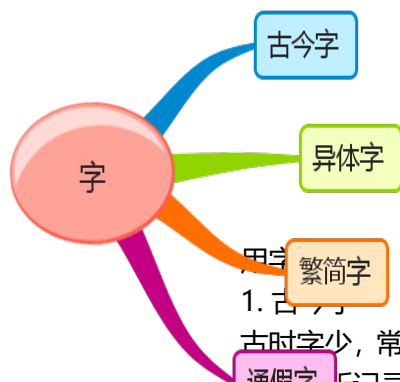




考点精讲 二、字



古今字：古时字少，常用一个汉字兼职记录一些意义，后世为理解书面语言时不产生歧义，常为这种兼职记录的某项意义再造新字，新造的字与原来兼表意义的字合称为“古今字”。新造的字是“今字”，原来兼表意义的字是“古字”。例如：莫—暮，其—箕，要—腰，昏—婚。

2. 异体字

异体字就是两个或两个以上字形不同而读音相同、意义相同，可以互相替换的字。从狭义角度说，只有专门为某一个词或语素造的不同的字才是异体字。如：杯—盃。

3. 繁简字

繁简字是繁体字和简体字的合称。所谓繁体和简体是就同一个字构形时所使用的笔画多少相对而言。笔画多者为繁体，笔画少者为简体。汉字形体的繁简问题自古就存在，我们现在所说的繁简字，繁体字指的是新中国成立之前通行的繁体字，简体字指的是新中国成立后公布的简体字。一个字的繁体与简体也是异体字的关系。

如：复—復/複。

4. 通假字

(1) 通假字的概念

即在已有专用字的情况下不用专用字而借用来代替专用字的字。原本当用的字叫本字，又叫“正字”；临时用来代替本字的字叫作通假字。

(2) 课本中的常见通假字

《苏武传》	女为人臣子	女	通“汝”	第二人称代词，你
	畔主背亲	畔	通“叛”	背叛
	与旃毛并咽之	旃	通“毡”	毛织品
	掘野鼠去草实而食之	去	通“弃”	收藏
	法令亡常	亡	通“无”	没有
	因泣下沾衿	衿	通“襟”	衣襟
	与武决去	决	通“诀”	辞别
	前以降及物故	以	通“已”	已经
	信义安所见乎	见	通“现”	表现

三 词

(1) 实词



(定语) 主语 [状语] 谓语 (定语) 宾语 <补语>

例：河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内。

(《寡人之于国也》)

(一) 古今异义



古今异义词	古义	今义
亲戚	指父母兄弟，统指家里亲人	旁系亲属
	[例]寡助之至，亲戚畔之。(《孟子》三章)	
妻子	妻子和子女	爱人(女方)
	[例]遂率妻子荷担者(《愚公移山》)	
所以	用来，靠它来	表示因果关系的关联词
	[例]师者，所以传道，授业解惑也。(《师说》)	
绝境	与外界隔绝之地	没有出路的境地
	[例]先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境不复出焉。(《桃花源记》)	
无论	更不必说	表条件关系的关联词
	[例]问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。(《桃花源记》)	

（二）一词多义

1. 词义的演变

在古代汉语中，一词多义的情况很多，同一个词，在这个句子里是一个意义，在那个句子里又是另外一个意义。一般地说，一词多义的各个义项之间都有一定的联系。

食：①吃。柳宗元《捕蛇者说》：“退而甘食其土之有。”

②吃的东西，食物。《曹刿论战》：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”

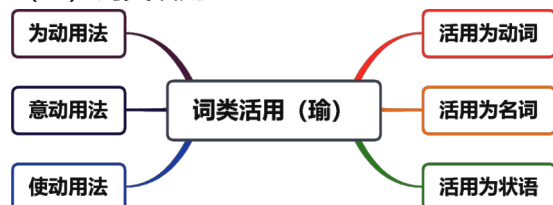
③拿东西给人或动物吃，读 sì，喂。韩愈《马说》：“食马者，不知其能千里而食也。”

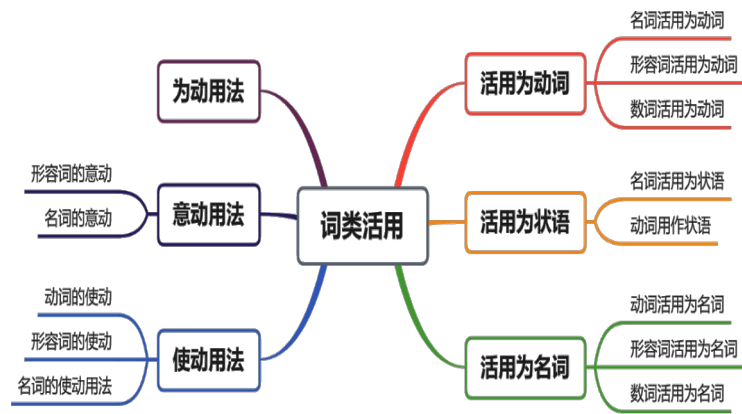
④通“蚀”，亏损。《易·丰》：“月盈则食。”

固	固国不以山溪之险 《得道多助，失道寡助》	巩固
	得鱼腹中书，固以怪之矣 《陈涉世家》	本来
	汝心之固，固不可彻 《愚公移山》	顽固
	固若金汤	坚固
故	两狼之并驱如故 《狼》	原先
	广故数言欲亡 《陈涉世家》	故意，特地
	故曰，域民不以封疆之界 《得道多助，失道寡助》	因此，所以
	故步自封	旧，从前
及	及郡下，诣太守 《桃花源记》	到达
	徐公何能及君也 《邹忌讽齐王纳谏》	比得上
	及临质，孙子曰 《田忌赛马》	待到，等到

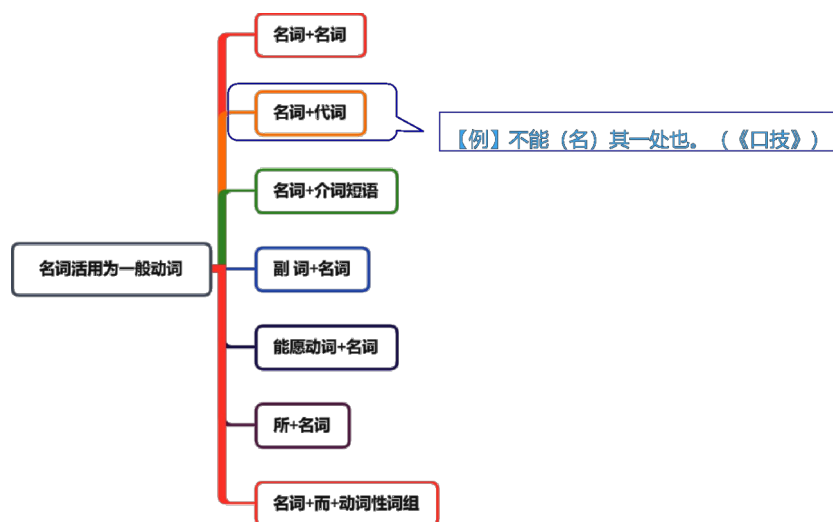
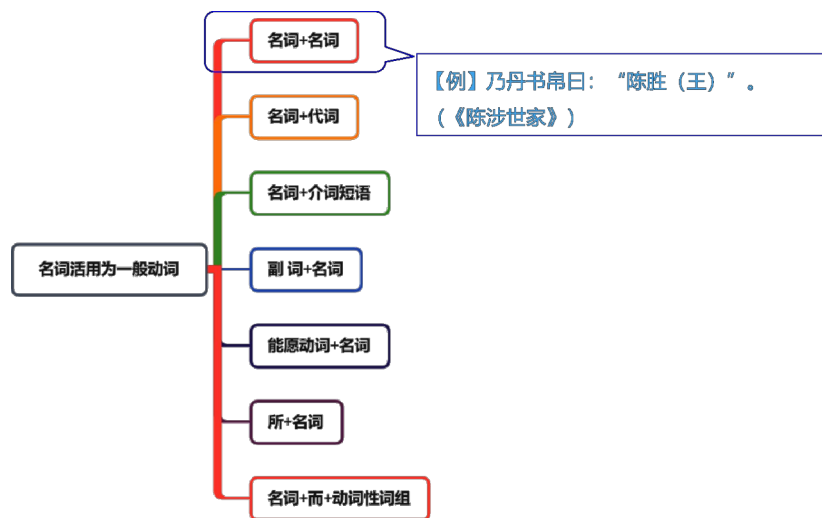
间	颓然乎其间者，太守醉也 《醉翁亭记》	中间
	安得广厦千万间 《茅屋为秋风所破歌》	表示房屋单位的量词
	肉食者谋之，又何间焉 《曹刿论战》	参与
	又间令吴广之次所旁丛祠中 《陈涉世家》	暗中
	数月之后，时时而间进 《邹忌讽齐王纳谏》	间或，偶然
	中间力拉崩倒之声 《口技》	夹杂

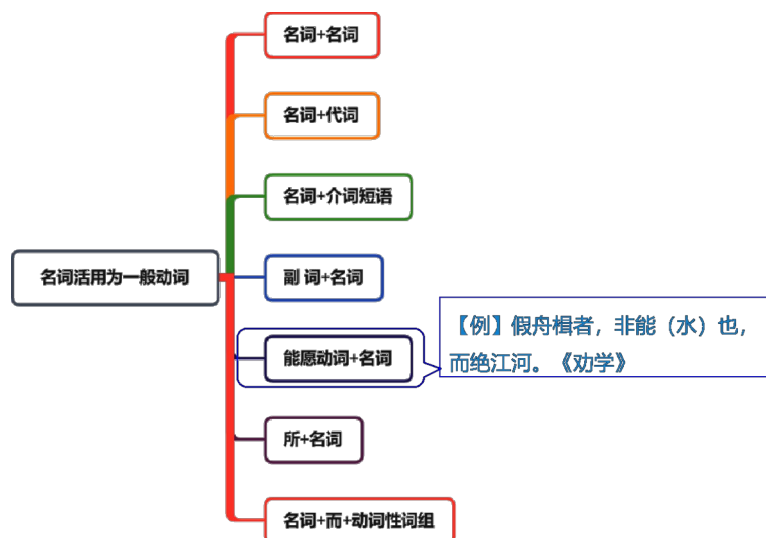
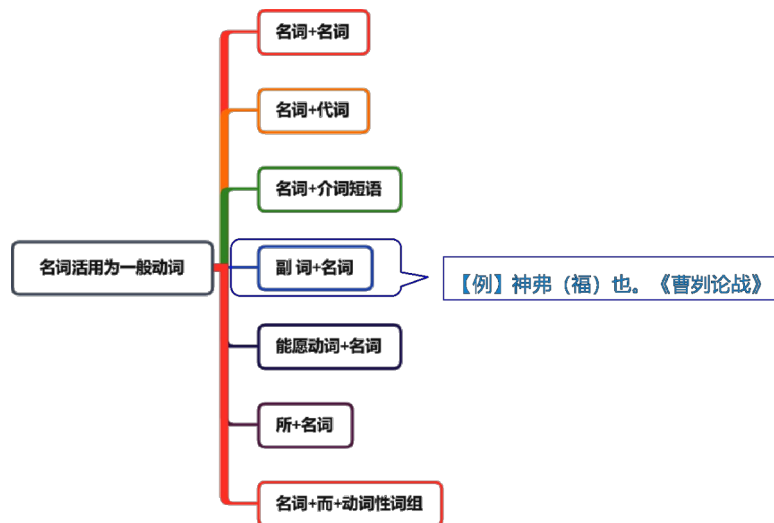
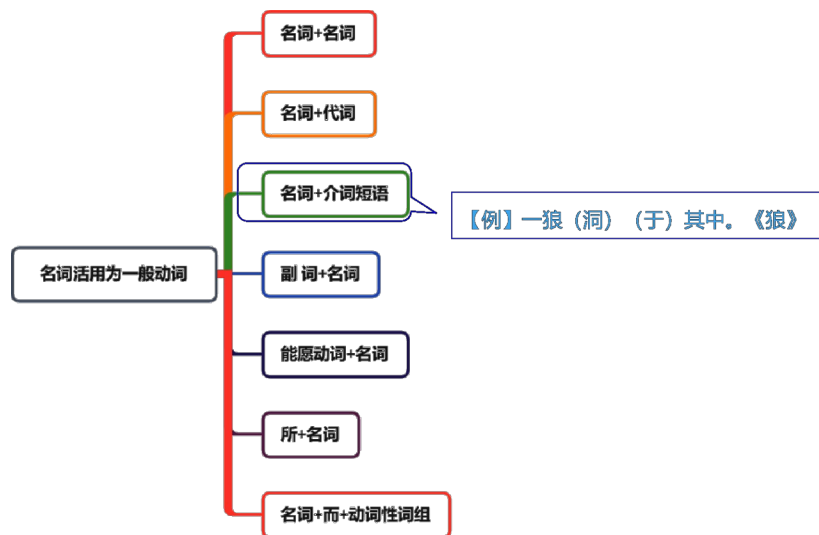
（三）词类活用

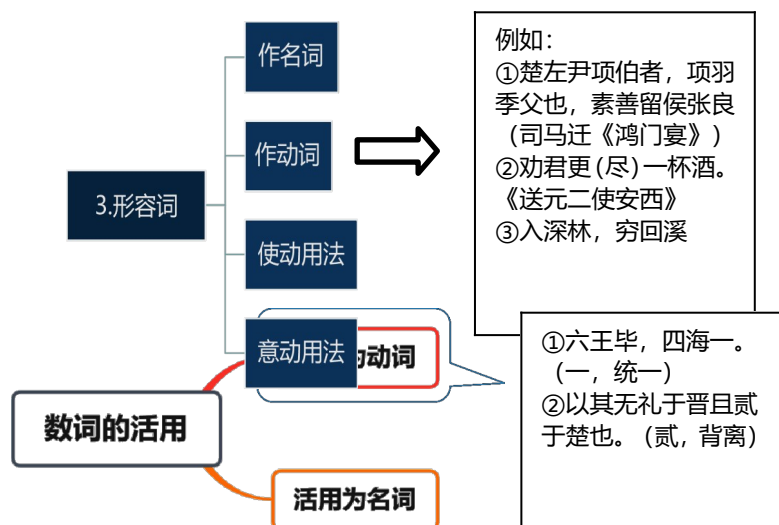
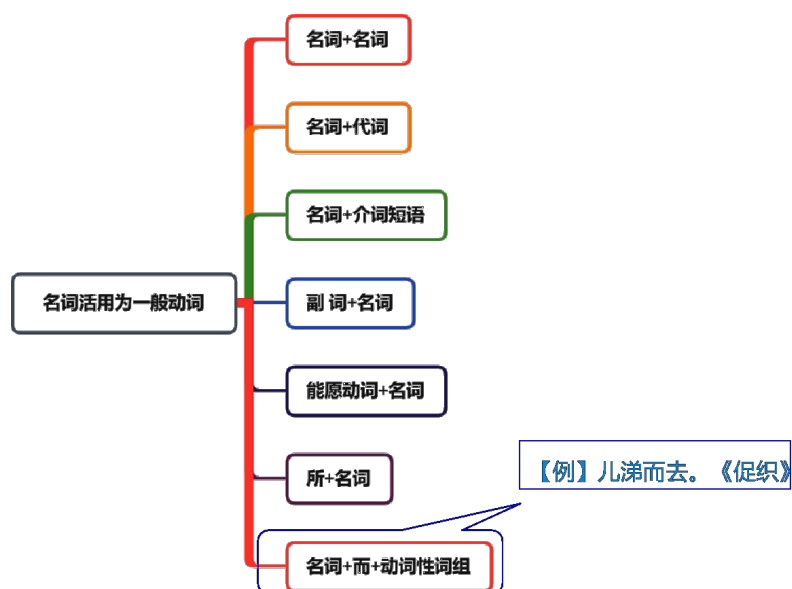
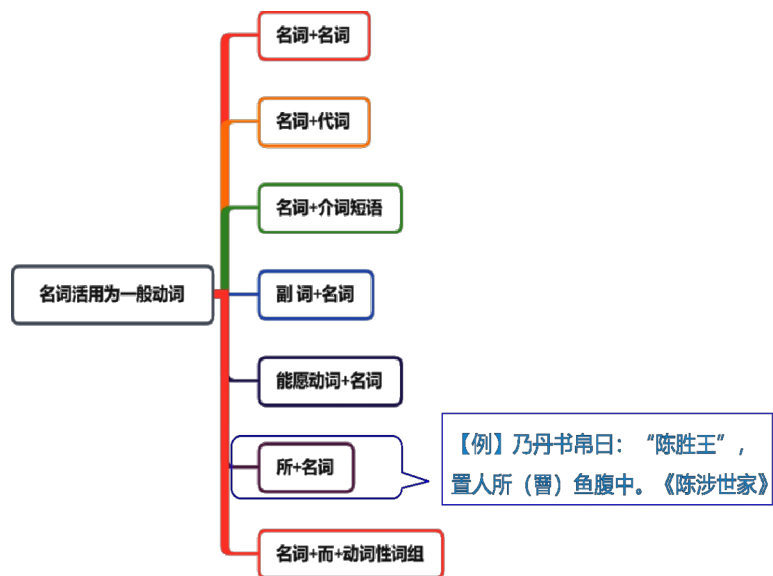




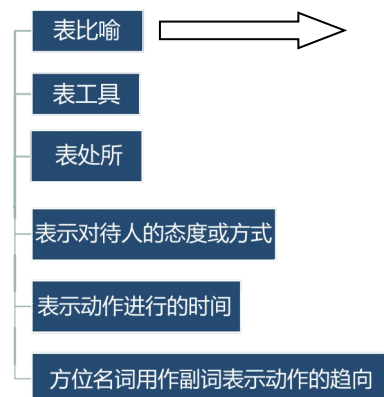
活用为动词



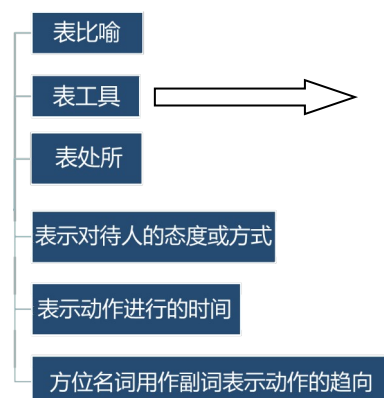




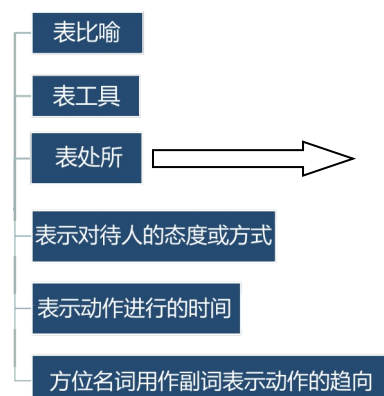
活用为状语



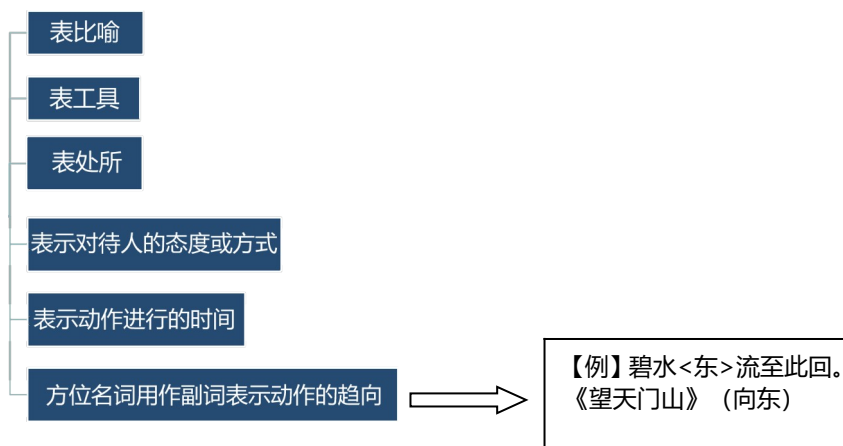
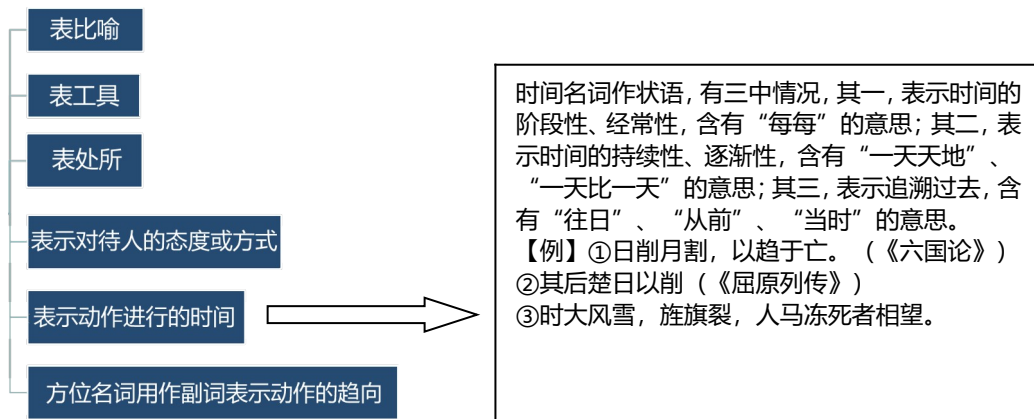
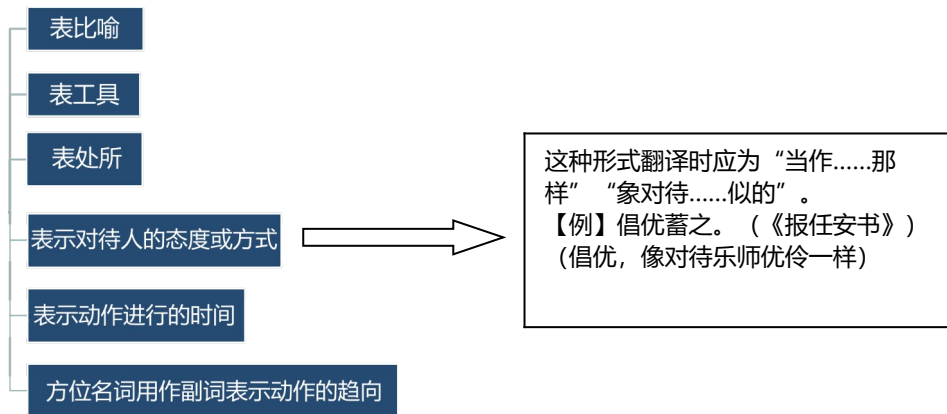
名词作状语，名词前面可以加“如”字来解释，含有“象……那样地（似的、一样）”的意思。
【例】天下云集而响应，赢粮而因景从。
（《过秦论》）



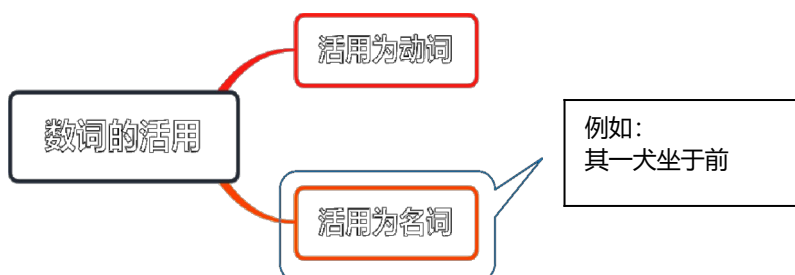
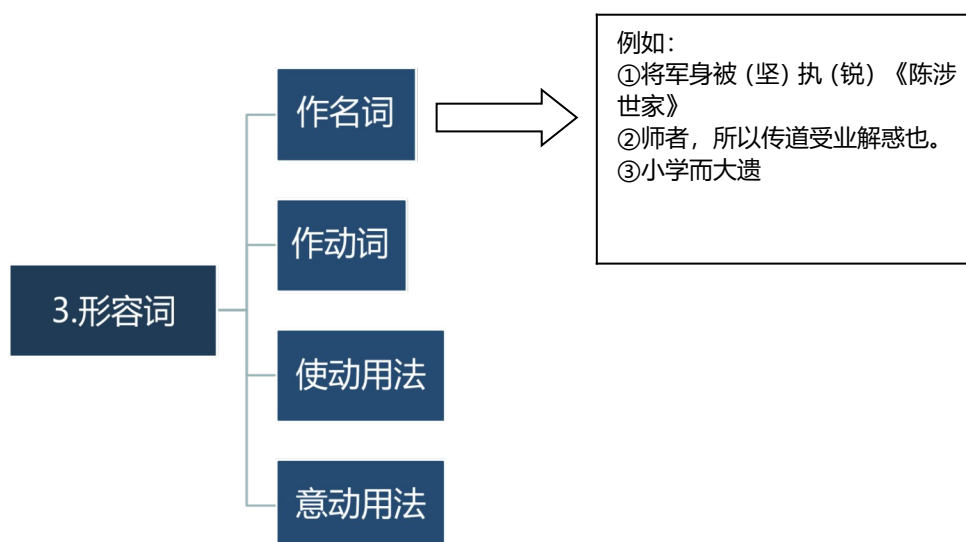
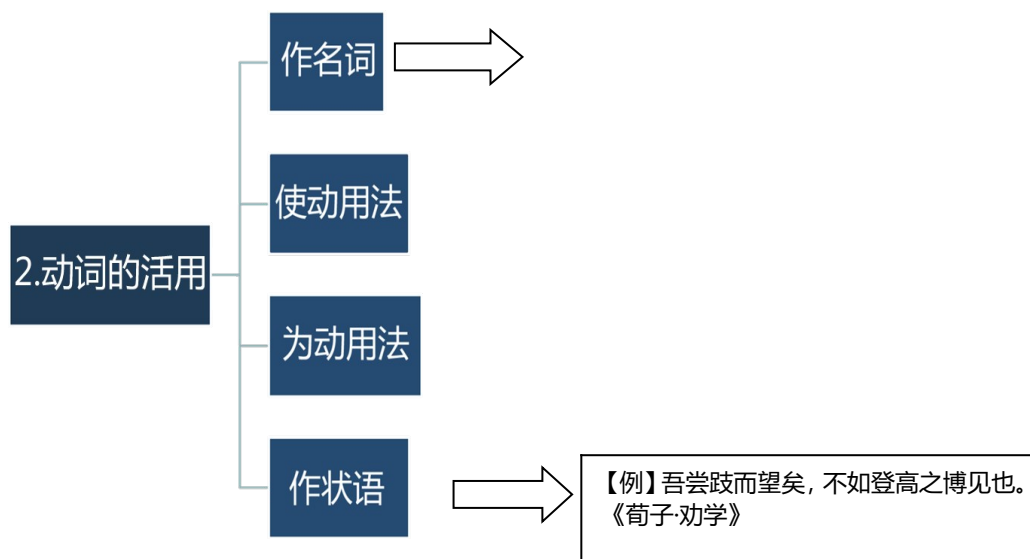
这种形式名词前可以加介词“以”字来理解，含有“用”的意思。
【例】余自齐安舟行，适临汝。
（《石钟山记》）



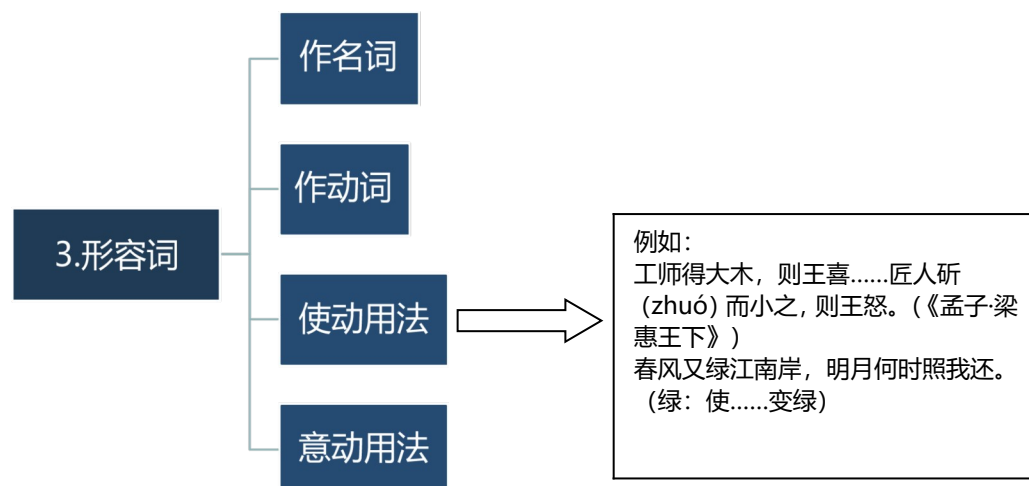
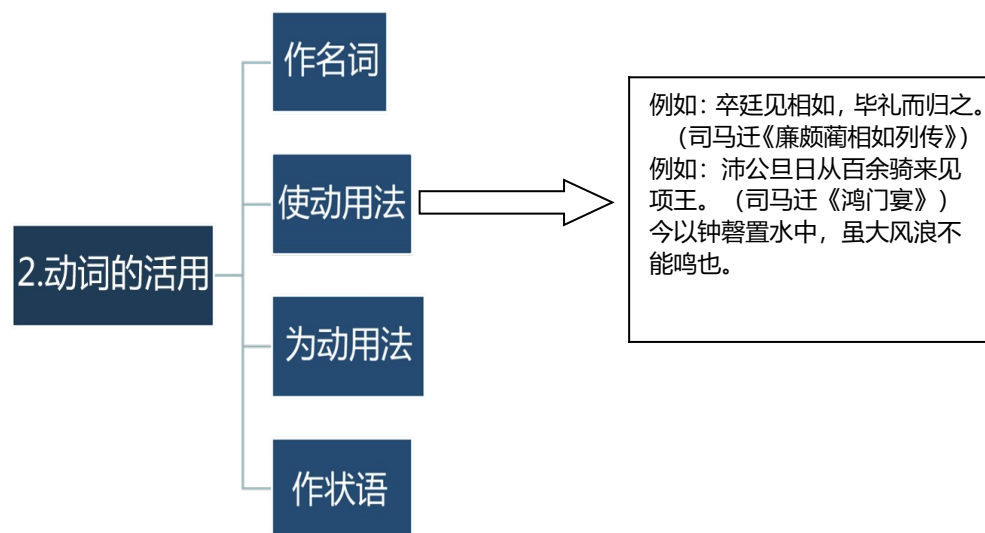
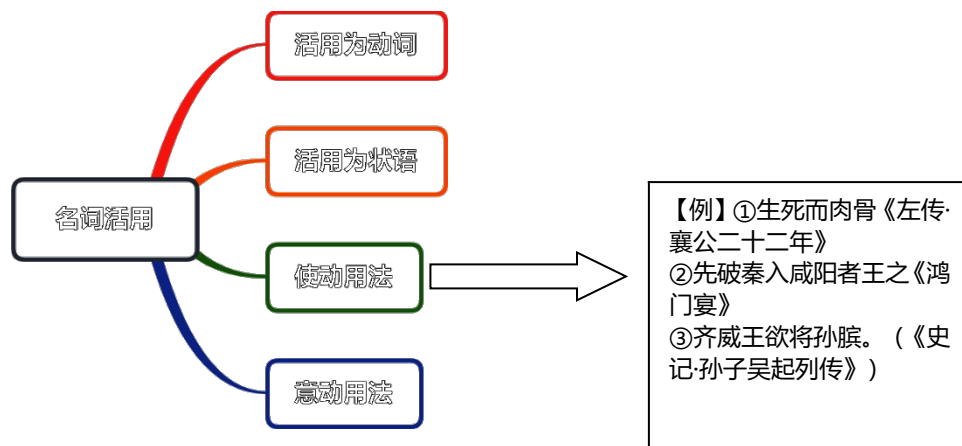
这种形式翻译时名词前可以加介词“于”字来理解，含有“在（从、向）哪儿”的意思。
【例】而相如廷斥之。（《廉颇蔺相如列传》）（廷：在朝廷上）



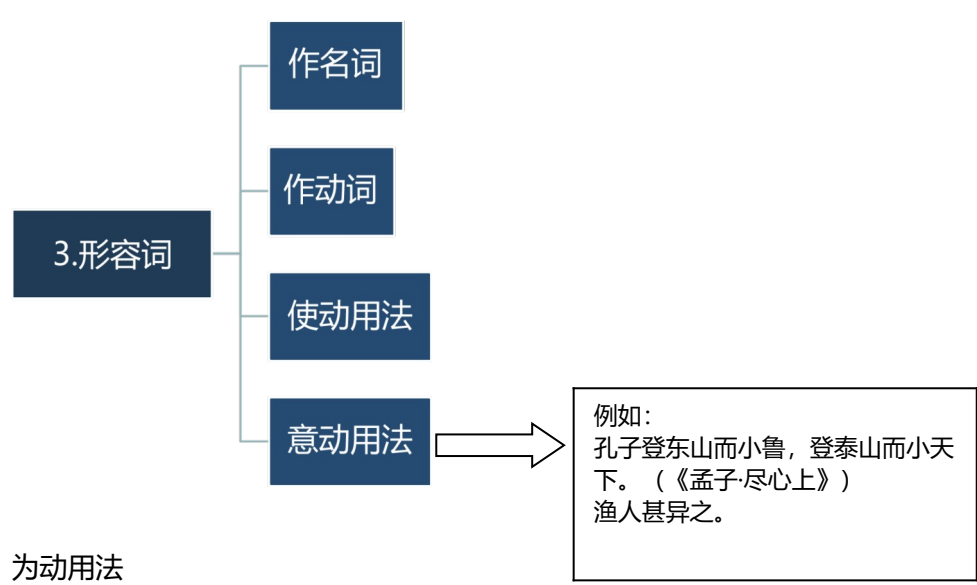
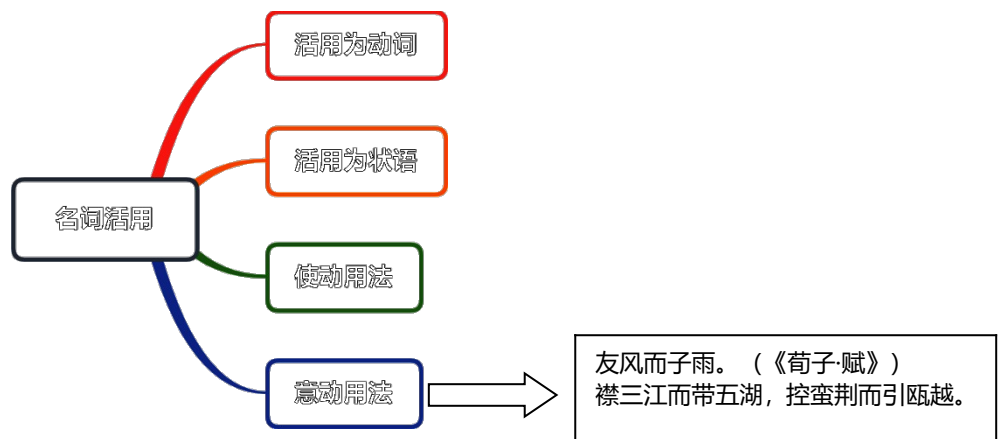
（1）动词活用为名词
 例：吾射不亦精乎？
 盖其又深，则其至又加少矣。
 夫大国，难测也，惧有伏焉。
 （《曹列论战》）（伏：伏兵）



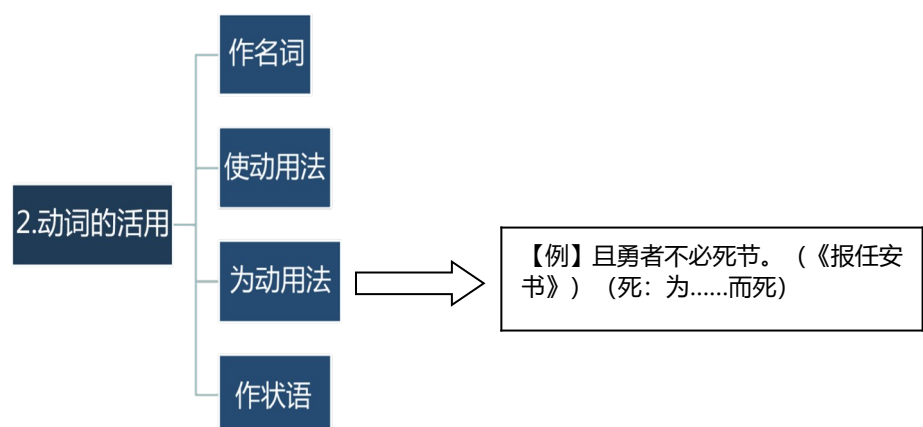
使动用法



意动用法



为动用法



(2) 虚词

而

连词	表示并列关系，一般不译，有时可译为“又”	蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。（《劝学》）
	表示递进关系，并且，而且	君子博学而日参省乎己。（《劝学》）

	表示承接关系，可译为“就”“接着”，或不译	故舍汝而旅食京师，以求斗斛之禄。（《祭十二郎文》） 置之地，拔剑撞而破之。（《鸿门宴》）
	表示转折关系，但是，却	青，取之于蓝，而青于蓝。（《劝学》）
	表示假设关系，如果，假如	死而有知，其几何离？（《祭十二郎文》）
	表示修饰关系，即连接状语，可不译	吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。（《劝学》）
	表示因果关系	余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。（《游褒禅山记》）
	表示目的关系	缦立远视，而望幸焉。（《阿房宫赋》）

(续)

代词	通“尔”，第二人称，你的，你	而翁归，自与汝复算耳！（《促织》）
动词	通“如”，好像，如同	军惊而坏都舍。（《察今》）
副词	表强调，才	虽然，吾今取此，然后而归尔。（《公羊传·宣公十五年》）
名词	同“能”，才能，能力。	德合一君，而征一国。（《庄子·逍遥游》）
动词	能够	不而矫其耳目之欲（《墨子·非命下》）

何

疑问代词	单独做谓语，后面常有语气助词“哉”“也”，可译为“为什么”“什么原因”	何者？严大国之威以修敬也。（《廉颇蔺相如列传》） 予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？（《岳阳楼记》）
	做动词或介词的宾语，哪里，什么	大王来何操？（《鸿门宴》）
	做定语，什么，哪	其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。（《琵琶行》）

(续)

疑问副词	用在句首或动词前，常表示反问，为什么，怎么	徐公何能及君也？（《邹忌讽齐王纳谏》）
	用在形容词前，表示程度深，怎么，多么，怎么这样	至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！（《伶官传序》）
语气助词	相当于“啊”	新妇车在后，隐隐何甸甸。（《孔雀东南飞》）
动词	通“呵”，喝问	信臣精卒陈利兵而谁何。（《过秦论》）

乎

语气助词	表疑问语气，吗，呢	儿寒乎？欲食乎？（《项脊轩志》）
	表反问语气，吗，呢	布衣之交尚不相欺，况大国乎？（《廉颇蔺相如列传》）
	表测度或商量语气，吧	圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？（《师说》）
	用于感叹句或祈使句，啊，呀	西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍。（《前赤壁赋》）
	用在句中的停顿处	胡为乎遑遑欲何之？（《归去来兮辞》）

(续)

介词	相当于“于”，在文中有不同的翻译	醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。（乎：于）（《醉翁亭记》）
		今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后

		矣。（乎：在）（《捕蛇者说》）
词尾	的样子，.....地	浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。（《前赤壁赋》）

乃

副词	表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接，才，这才，就	设九宾于廷，臣乃敢上璧。（《廉颇蔺相如列传》）
	强调某一行为出乎意料或违背常理，却，竟（然），反而	问今是何世，乃不知有汉。（《桃花源记》）
	可表示对事物范围的一种限制，只，仅	项王乃复引兵而东，至东城，乃有二十八骑。（第二个“乃”：只，仅仅）（《史记·项羽本纪》）
	用在判断句中，起确认作用，是，就是	若事之不济，此乃天也。（《赤壁之战》）

(续)

代词	用作第二人称，常做定语，译为“你的”；也做主语，译为“你”。不能做宾语	王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。（陆游《示儿》）
	用作指示代词，这样	夫我乃行之，反而求之，不得吾心。（《齐桓晋文之事》）

其

代词	第三人称代词，做领属性定语，他的，他们的，她的，她们的，它的，它们的	臣从其计，大王亦幸赦臣。（《廉颇蔺相如列传》）
	第三人称代词，做主谓短语中的小主语，他，他们，她，她们，它，它们	秦王恐其破璧。（《廉颇蔺相如列传》）
	活用为第一人称或第二人称，我的，我（自己），你的，你	今也父兄百官不我足也，恐其不能尽于大事，子为我问孟子！《孟子》 而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。（《游褒禅山记》）
	指示代词，表示远指，那，那个，那些，那里	不嫁义郎体，其往欲何云？（《孔雀东南飞》）
	指示代词，表示近指，这，这个，这些，这里	有蒋氏者，专其利三世矣。（《捕蛇者说》）
	指示代词，表示“其中的”，后面多为数词	于乱石间择其一二扣之。（《石钟山记》）

(续)

副词	加强祈使语气，可，还是	与尔三矢，尔其无忘乃父之志！（《伶官传序》）
	加强揣测语气，恐怕，或许，大概，可能	圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？（《师说》）
	加强反诘语气，难道，怎么	以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？（《愚公移山》）
	婉商，还是	吾其还也。（《殽之战》）
连词	表示选择关系，是.....还是.....	其真无马邪？其真不知马也。（《马说》）
	表示假设关系，如果	其业有不精，德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳。（《送东阳马生序》）
助词	起调节音节的作用，可不译	路曼曼其修远兮，吾将上下而求

		索。 (《离骚》)
--	--	--------------

且

连词	表示递进关系, 而且, 并且	彼所将中国人不过十五六万, 且已久疲。(《赤壁之战》)
	表示递进关系, 况且, 再说	且壮士不死即已, 死即举大名耳。(《陈涉世家》)
	表示让步关系, 尚且, 还	臣死且不避, 卮酒安足辞! (《鸿门宴》)
	表示并列关系, 又, 又……又……, 一面……一面……	命如南山石, 四体康且直! (《孔雀东南飞》)
副词	将, 将要	有怠而欲出者, 曰: “不出, 火且尽。” (《游褒禅山记》)
	表暂时, 暂且, 姑且	存者且偷生, 死者长已矣! (《石壕吏》)

所

名词	处所, 地方	又间令吴广之次所旁丛祠中。 (《陈涉世家》) 乐土乐土, 爰得我所。(《诗经·硕鼠》)
代词	放在动词前, 同动词组成“所”字结构, 所……的人, 所……的事物, 所……的情况; 同介词以及其后的动词组成名词性结构	会征促织, 成不敢敛户口, 而又无所赔偿。 (《促织》)
		道之所存, 师之所存也。(《师说》)
		过蒙拔擢, 宠命优渥, 岂敢盘桓, 有所希冀。 (《陈情表》)
助词	标志被动关系	如姬父为人所杀。
数词	表示约数, 同“许”, 左右	才留三千所兵守武昌耳。 (《三国志·周鲂传》)

为

动词	做, 作为, 充当, 成为, 担任	卒相与欢, 为刎颈之交。(《廉颇蔺相如列传》)
	以为, 认为	此亡秦之续耳。窃为王不取也! (《鸿门宴》)
	判断词, 是	如今人方为刀俎, 我为鱼肉。(《鸿门宴》)
介词	表被动, 有时跟“所”结合, 构成“为所”或“为……所……”, 译为“被”	身死人手, 为天下笑者, 何也? (《过秦论》)
	介绍原因或目的, 为了, 因为	慎勿为妇死, 贵贱情何薄! (《孔雀东南飞》)
	介绍涉及的对象, 给, 替	于是秦王不怵, 为一击缶。(《廉颇蔺相如列传》)
	对, 向, 拿	且为之奈何? (《鸿门宴》)
	表示动作、行为的时间, 可译为“当”“等到”	为其来也, 臣请缚一人过王而行。(《晏子使楚》)
语气词	用于句末, 表示疑问或反诘, 呢	何辞为? (《鸿门宴》)

焉

兼词	相当于“于之”“于此”“于彼”	三人行，必有我师焉。(焉：在其中) (《论语·述而》)
		积土成山，风雨兴焉。(焉：从这里) (《劝学》)
代词	相当于“于何”，在哪里，从哪里	且焉置土石？(《愚公移山》)
	相当于“之”	以俟夫观人风者得焉。(《捕蛇者说》)
语气词	哪里，怎么	未知生，焉知死？(《论语·先进》)
	句末语气词，了，啊，呢	至丹以荆卿为计，始速祸焉。(《六国论》)
	做句中语气词，表示停顿，相当于“也”	句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉。(《师说》)
	做词尾，相当“然”，……的样子，……地	盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡，矗不知其几千万落。(《阿房宫赋》)

也

句末语气词	表示判断语气	城北徐公，齐国之美丽者也。(《邹忌讽齐王纳谏》)
	表示陈述或解释语气	雷霆乍惊，宫车过也。(《阿房宫赋》)
	表示肯定、感叹的语气	至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！(《伶官传序》)
	表示疑问或反诘语气	使秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也？(《阿房宫赋》)
	表示婉商语气	攻之不克，围之不继，吾其还也。 (《崤之战》)
句中语气词	表示语气停顿	其闻道也亦先乎吾。(《师说》)

以

介词	表示工具，拿，用，凭着	愿以十五城请易壁。(《廉颇蔺相如列传》)
	表示凭借，凭，靠	以勇气闻于诸侯。(《廉颇蔺相如列传》)
	表示所处置的对象，把	操当以肃还付乡党。(《赤壁之战》)
	表示时间、处所，于，在，从	果予以未时还家，而汝以辰时气绝。 (《祭妹文》)
	表示原因，因为，由于	赵王岂以一璧之故欺秦邪？ (《廉颇蔺相如列传》)
	表示依据，按照，依照，根据	余船以次俱进。(《赤壁之战》)
	“以”字的宾语有时可以前置，有时可以省略，把	秋以为期。(《诗经·氓》)

(续)

连词	表示并列或递进关系，而，又，而且，并且	夫夷以近，则游者众。 (《游褒禅山记》)
	表示承接关系，前一动作行为往往是后一动作行为的手段或方式，而	樊哙侧其盾以撞。 (《鸿门宴》)
	表示目的关系，后一动作行为往往是前一动作行为的目的或结果，而，来，用来	请立太子为王，以绝秦望。(《廉颇蔺相如列传》)
	表示因果关系，常用在表原因的分句前，因为	不赂者以赂者丧。 (《六国论》)
	表示修饰关系，连接状语和中心语，而	木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。 (《归去来兮辞》)

(续)

助词	表示时间、方位和范围	受命以来，夙夜忧叹。(以：表时间) (《出师表》)
		指从此以往十五都予赵。(以：表方位)

		(《廉颇蔺相如列传》)
	起调整音节的作用	逆以煎我怀。(《孔雀东南飞》)
动词	以为, 认为	皆以美于徐公。(《邹忌讽齐王纳谏》)
	用, 任用	忠不必用兮, 贤不必以。(《涉江》)
名词	缘由, 原因	古人秉烛夜游, 良有以也。 (《春夜宴从弟桃花园序》)
通假	通“已”, 已经	固以怪之矣。(《陈涉世家》)
	通“已”, 止	无以, 则王乎?(《齐桓晋文之事》)

因

介词	依照, 根据	罔不因势象形。(《核舟记》)
	依靠, 凭借	因利乘便, 宰割天下, 分裂山河。(《过秦论》)
	趁着, 趁此	不如因善遇之。(《鸿门宴》)
	通过, 经由	因宾客至蔺相如门谢罪。(《廉颇蔺相如列传》)
	因为, 由于	恩所加, 则思无因喜以谬赏。(《谏太宗十思疏》)
副词	于是, 就; 因而	相如因持璧却立。(《廉颇蔺相如列传》)
	原因, 缘由, 机缘	于今无会因。(《孔雀东南飞》)
动词	根据	故事因于世, 而备适于事。(《五蠹》)
	沿袭, 继续	蒙故业, 因遗策。(《过秦论》)

于

介词	在, 从, 到	乃设九宾礼于廷。(于: 在)(《廉颇蔺相如列传》)
		青, 取之于蓝, 而青于蓝。(前一个“于”: 从)(《劝学》)
		从径道亡, 归璧于赵。(于: 到)(《廉颇蔺相如列传》)
	在……方面, 从……中	于人为可讥, 而在己为有悔。(《游褒禅山记》)
	由于	业精于勤而荒于嬉。(《进学解》)
	向, 对, 对于	爱其子, 择师而教之; 于其身也, 则耻师焉。(《师说》)
	被	君幸于赵王。(《廉颇蔺相如列传》)
	与, 跟, 同	燕王欲结于君。(《廉颇蔺相如列传》)
	比	青, 取之于蓝, 而青于蓝。(后一个“于”: 比)(《劝学》)

与

介词	和, 跟, 同	沛公军霸上, 未得与项羽相见。(《鸿门宴》)
	给, 替	陈涉少时, 尝与人佣耕。(《陈涉世家》)
	比, 和……比较	吾孰与徐公美?(《邹忌讽齐王纳谏》)
连词	和, 跟, 同	然谋臣与爪牙之士, 不可不养而择也。(《勾践灭吴》)
动词	给予, 授予	与尔三矢, 尔其无忘乃父之志!(《伶官传序》)
	结交, 亲附	与嬴而不助五国也。(《六国论》)
	对付	庞煖易与耳。(《史记·燕召公世家》)
	参加, 参与	蹇叔之子与师。(《蹇叔哭师》)
	赞许, 同意	吾与点也。(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)
句末语气词	通“欤”, 表示感叹或疑问	无乃尔是过与?(《季氏将伐颛臾》)

则

副词	用于判断句中, 起强调和确认作用, 是, 就是	此则岳阳楼之大观也。(《岳阳楼记》)
	表对已然或发现的强调, 已经, 原来, 原来已经	及诸河, 则在舟中矣。(《崤之战》)
	通“辄”, 总是, 常常	居则曰: “不吾知也。”(《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》)

名词	指分项或自成段落的文字的条数	《论语》六则。
	准则，法则	以身作则。
动词	效法	遵后稷、公刘之业，则古公、公季之法。 (《史记·周本纪》)

(续)

连词	表示承接关系，就，便，原来是，已经是	项王曰：“壮士！——赐之卮酒。” 则与斗卮酒。(《鸿门宴》)
	表示条件、假设关系，假使，如果，那么，就，便，要是……就……	入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。(《生于忧患，死于安乐》)
	表示并列关系。这种用法都是两个或两个以上的“则”连用，每个“则”字都用在意思相对、结构相似的一个分句里，表示分句之间是并列关系，可译为“就”，或不译	位卑则足羞，官盛则近谏。 (《师说》)
	表示转折、让步关系。表示转折时，用在后一分句，译为“可是”“却”；表示让步时，用在前一分句，译为“虽然”	于其身也，则耻师焉，惑矣。 (《师说》)
	表示选择关系。常和“非”“不”呼应着用，译为“就是”“不是……就是……”	非死则徙尔。(《捕蛇者说》)

者

代词	指人、物、事、时、地等，……的，……的(人、东西、事情)	秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明约束者也。(《廉颇蔺相如列传》)
	用于数词之后，……个方面，……样东西，……件事情	此数者用兵之患也。(《赤壁之战》) 或异二者之为，何哉？(《岳阳楼记》)
	用作“若”“似”“如”的宾语，……的样子	言之，貌若甚戚者。(《捕蛇者说》)
	用于后置的定语之后，相当于“的”	求人可使报秦者，未得。 (《廉颇蔺相如列传》)
	用于“今”“昔”等时间词之后，不必译出	古者以天下为主，君为客。(《原君》)

(续)

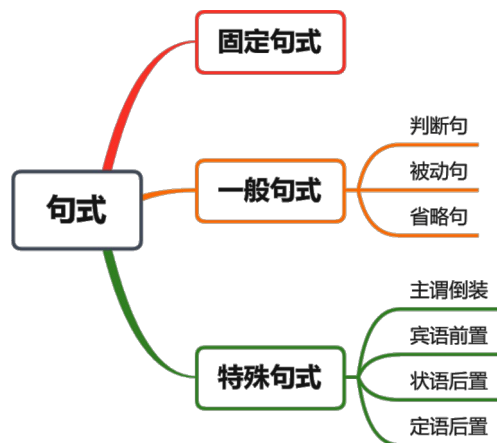
语气词	用于疑问句的句末，表示疑问语气	谁为大王为此计者？(《鸿门宴》)
	用于主语之后，引出判断，不必译出	师者，所以传道受业解惑也。 (《师说》)
	用于主语后，引出原因、解释	吾妻之美我者，私我也。(《邹忌讽齐王纳谏》)

之

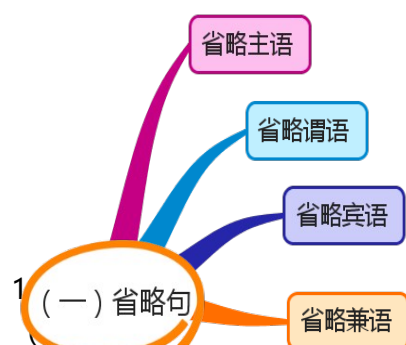
代词	第三人称代词，他、她、它(们)；有时灵活运用于第一人称或第二人称	不知将军宽之至此也！(之：我) (《廉颇蔺相如列传》)
	指示代词，这，此	之二虫又何知！(《逍遥游》)
助词	用于定语和中心语之间，相当于现代汉语的“的”	虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？(《季氏将伐颛臾》)
	用于主语和谓语之间，取消句子的独立性	客之美我者，欲有求于我也。(《邹忌讽齐王纳谏》)
	用于倒置的动(介)宾短语之间，作为宾语提前的标志	句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉。(《师说》)
	用于倒置的定语与中心语之间，作为定语后置的标志	蚓无爪牙之利，筋骨之强。(《劝学》)

	用于时间词或动词(多为不及物动词)之后,凑足音节,没有实在意义	余扃牖而居,久之,能以足音辨人。(《项脊轩志》)
动词	到.....去	胡为乎遑遑欲何之?(《归去来兮辞》)

四、句式



(一) 省略句



例：“永州野产异蛇，（异蛇）黑质而白章。”（柳宗元《捕蛇者说》）

(2) 承后省（也作蒙后省）。

如：“沛公谓张良（省略介词 公）度我至军中，公乃入。”

(3) 自述省。

如：“（予）爱是溪，入二三里，（予）得其尤绝者家焉。”

(4) 对话省。

如：“（孟子）曰：‘独乐乐，与人乐乐，孰乐？’（王）曰：‘不若与人。’”

2. 省略谓语

(1) 承上文谓语而省略

如：“一鼓作气，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭。”

军中无以为乐，请以剑舞（为乐）。（司马迁《鸿门宴》）

(2) 蒙下文谓语而省略

例：杨子之邻人亡羊，既率其党（追之），又请杨子之竖追之。（列子·说符·杨子之邻人亡羊）

(3) 共喻省略

例：及左公下厂狱，史朝夕（俟）门外。（方苞《左忠毅公逸事》）

3. 省略宾语

1.由“……者，……也”衍生出的一系列的判断句常见格式。

2.用副词乃、即、则、皆、是、为等表判断。

- (二) 判断句
- (1) 省略动词后的宾语
例：“可烧而走（之）也。”（《史记·项羽本纪》）
项伯乃夜驰之沛公军，私（之）告（之）以事。（司马迁《鸿门宴》）
- (2) 省略介词宾语。
例：“公阅毕，即解貂覆生，为（之）掩户。”（《史记·廉颇蔺相如列传》）
4. 省略兼语
例：“公使（之）归赵。”（《史记·廉颇蔺相如列传》）
- 3.采用否定副词“非”表示否定。
例：“此（之）非（之）也。”（《史记·廉颇蔺相如列传》）
- 4.语义上主谓直接判断。
例：“此（之）非（之）也。”（《史记·廉颇蔺相如列传》）
5. 省略介词
(1) 省略介词“于”。
例：荆州之民附操者，逼（于）兵势耳。（司马光《赤壁之战》）
(2) 省略介词“以”。
例：试与他虫斗，虫尽靡；又试之（以）鸡，果如成言。（蒲松龄《促织》）
(3) 省略介词“自”。
例：或王命急宣，有时朝发（自）白帝，暮到江陵。（郦道元《三峡》）

(二) 判断句

1. 由“……者，……也”衍生出的一系列的判断句常见格式。
【例】①楚左尹项伯者，项羽季父也。（司马迁《鸿门宴》）
……者，……也
②和氏璧，天下所供传宝也。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）……，……也
③四人者，庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父，安上纯父。（王安石《游褒禅山记》）
……者，……
④城北徐公，齐国之美丽者也。（《战国策·邹忌讽齐王纳谏》）……，……者也
⑤彼童子之师，授之书而习其句读者，非吾所谓传其道解其惑者也。（韩愈《师说》）……者，……者也
2. 用副词乃、即、则、皆、是、为等表判断。
【例】
①此乃臣效命之秋也。（《信陵君窃符救赵》）
②梁父即楚将项燕。（《史记项羽本纪》）
③此则寡人之罪也。（《勾践灭吴》）
④予购三百盆，皆病梅。（龚自珍《病梅馆记》）

宋何罪之有（宋有何罪）

寡君其罪之恐，敢与知鲁国之难？（寡君恐其罪，敢与知鲁国之难？）

②宾语+之/是+介词

【例】

叔仲昭波曰：“我楚国之为，岂为一人行也？”（叔仲昭波曰：“我为楚国，岂为一人行也？”）

2. 主谓倒装

【例】

①甚矣，汝之不惠。

②美哉，我少年中国。

③不仁哉！梁惠王也。

3. 定语后置

通常定语应该放置于中心词的前面，但文言语句中却有很多句子将定语放在中心词之后。

（1）中心语+定语+者

【例】计未定，求人可使报秦者。（计未定，求 可使报秦人者。）

（2）中心语+之+定语+者

【例】石之铿然有声者，所在皆是也。（铿然有声之石者，所在皆是也。）

（3）中心语+之+定语

【例】蚓无爪牙之利，筋骨之强。（蚓无利之爪牙，强之筋骨。）

中心词+数量词（定语）

4. 状语后置：谓语动词+介词结构（状语）

【例】

①冰，水为之，而寒于水。（冰，水为之，而于水寒）

②客之美我者，欲有求于我也。（客之美我者，欲于我有求也）

5. 介宾倒装

【例】

①一旦山陵崩，长安君何以自托于赵。（何以于赵自托）

（四）被动句

（1）用介词“于”引进行为的主动者，表被动，即“谓语+于……”。

例：夫赵强而燕弱，而君幸于赵王，故燕王欲结于君。（《触龙说赵太后》）

（2）在动词前面用“见”表示被动，构成“见+谓语”的形式。

例：举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒，是以见放。（《屈原》）

如果需要把动作行为的主动者介绍出来，可在动词后加介词“于”，构成“见+谓语+于”的形式。

臣诚恐见欺于王而负赵。

（3）在动词前用“受”字来表示被动，构成“受+谓语”的形式。

例：有罪受贰。（《左传》）

如果需要引进主动者，就构成了“受+谓语+于”的形式。

例：吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。（《三国志·蜀志·诸葛亮传》）

（4）动词前加介词“为”，构成“为+动词”的形式。

例：身客死于秦，为天下笑。（《屈原列传》）

（5）用“为”引进主动者，谓语前再加“所”，表被动，构成“为……所……”式。

例：悲夫！有如此之势而为秦人积威之所劫。（《六国论》）

另还有“……为所……”的形式。

例：不者，若属皆且为所虏！（《鸿门宴》）

（6）用介词“被”引出主动者，构成“被+动词”的形式。

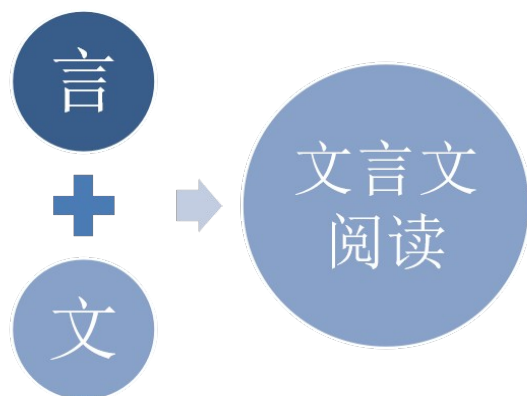
例：舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。（《永遇乐·京口北固亭怀古》）

（7）无任何标志的被动句。

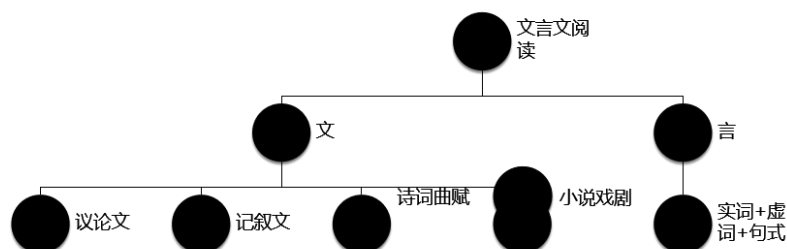
例：兵挫地削，亡其六郡。（《屈原列传》）

缦立远视，而望幸焉。（《阿房宫赋》）

文言文阅读



文言文阅读



真题精讲

[2018年真题]

文言文阅读阅读下面的文言文，完成15-17题。

邑西白家庄居民某，盗邻鸭烹之。至夜，觉肤痒；天明视之，茸生鸭毛，触之则痛。大惧，无术可医。夜梦一人告之曰：“汝病乃天罚，须得失者骂，毛乃可落。”而邻翁素雅量，生平失物，未尝征于声色。某诡告翁曰：“鸭乃某甲所盗。彼深畏骂焉，骂之亦可儆将来。”翁笑曰：“谁有闲气骂人！”卒不骂。某益窘，因实告邻翁。翁乃骂，其病良已。

异史氏曰：“甚矣，攘者之可惧也：一攘而鸭毛生！甚矣，骂者之宜戒也：一骂而盗罪减！【然为善有术，彼邻翁者，是以骂行其慈者也。”】

15. 翻译文中画【】的句子。（4分）

16. 最后一段“异史氏曰”，与前文的叙述有什么不同？有什么作用？（6分）

17. 这则小故事，阐发了什么样的道理？（6分）

[2017年真题]

阅读下面的文言文，完成15-17题。

〔灵公好妇人而丈夫饰者〕，国人尽服之。公使吏禁之，曰：“女子而男子饰者，裂其衣，断其带。”裂衣断带相望而不止。晏子见，公问曰：“使吏禁女子而男子饰，裂断其衣带，相至而不止者，何也？”晏子对曰：“君使服之于内，而禁之于外，犹悬牛首于门，而卖马肉于内也。公何以不使内勿服，则外莫敢为也。”公曰：“善。”使内勿服。逾月，而国莫之服。（《晏子春秋·内篇杂下》）

【注】灵公：齐灵公，春秋时齐国国君。国：国都。

15. 翻译文中〔〕内的句子。

16. 晏子劝说齐灵公，用了一个什么比喻？这个比喻表达了怎样的意思？

17. 这则小故事，说明了一个怎样的道理？请简要分析。

[2016年真题]

阅读下面的文言文，完成15-17题。

燕赵古称多感慨悲歌之士。董生举进士，连不得志于有司①，怀抱利器②，郁郁适兹土，吾知其必有合③也。董生勉乎哉！

夫以子之不遇时，苟慕义强仁者④皆爱惜焉。矧⑤燕赵之士出乎其性者哉！然吾尝闻风俗与化⑥移易，吾恶⑦知其今不异于古所云邪？聊以吾子之行卜⑧之也。董生勉乎哉！

吾因子有所感矣。为我吊望诸君⑨之墓，而观于其市，复有昔时屠狗者⑩乎？为我谢曰：“明天子在上，可以出而仕矣。”

（韩愈《送董邵南序》）

【注】①有司：这里指主考官。②利器：比喻杰出的才能。③合：遇合，指受到赏识重用。④慕义强仁者：仰慕仁义、尽力践行的人。⑤矧：况且。⑥化：指政治教化。⑦恶：何，哪里。⑧卜：判断，检测。⑨望诸君：战国时燕国名将乐毅投奔赵国后的封号。⑩屠狗者：指隐燕赵市井中的豪侠之士。

15. 根据第一段内容，简要描述董生当时的人生状况。（4分）

16. “董生勉乎哉”是什么意思？第一、二段都用这句话作结，其寄托的情感有什么不同？（6分）

17. 第三段开头说“吾因子有所感矣”。根据后文，用自己的话说说作者的“有所感”是指什么。（6分）