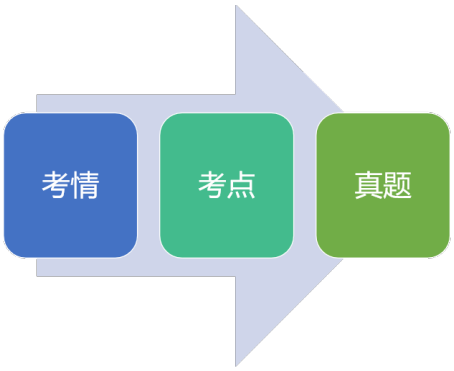
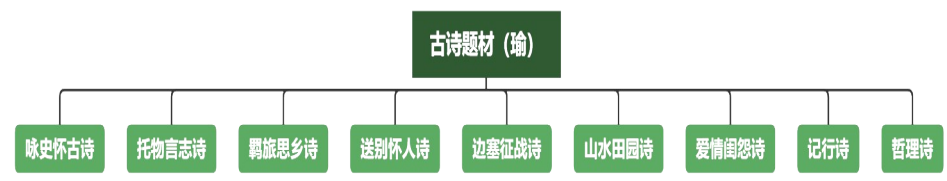


第四章 古诗阅读



考点精讲



诗歌认知

特征	内涵	以历史事件、历史人物、历史陈迹等为题材，借咏叹史实、描写古迹来抒发诗人的兴衰之感，以寄托哀思、借古讽今
	标志	标题中有“咏史”“怀古”“登某古迹有怀”“古迹”“古人”等。
内容情感	内容	借怀古叹今叹个人命运的坎坷
	情感	① 针对历史人物或事件，发表自己的观点或看法 ② 缅怀前贤，表达敬仰或惋惜；类比古人，寄托伤感或哀思 ③ 借论古之得失，托古讽今，忧国忧民
常用手法	①借景抒情 ②对比 ③化用典故 ④衬托	

哀郢二首（其一）

陆游

远接商周祚最长，北盟齐晋势争强。
章华歌舞终萧瑟，云梦风烟旧莽苍。
草合故宫惟雁起，盗穿荒冢有狐藏。
离骚未尽灵均恨，志士千秋泪满裳。

特征	内涵	借助吟咏自然或社会事物来表达诗人的思想感情
	标志	①从对象上看，咏物诗的对象是单纯的某个物。着重对所咏之物的特征、功能

		进行刻画，或者着重对所咏之物的某一内韵、精神进行吟咏 ②从题目上看，或以所咏之物为诗名，或以“咏某物”“题某物”“某物吟”等为题目
内容情感	内容	单纯咏物、托物言志（寓意）、托物喻理、托物讽世
	情感	① 寄托作者的理想抱负，或实现个人理想，或报效国家② 寄寓高尚的节操，或表达怀才不遇与命途多舛的伤感，或抒发年华易逝与理想破灭的哀愁 ③ 托物讽世，或忧国忧民，或感时伤世，或愤世嫉俗，或针砭时弊，或冷嘲热讽
常用手法	正面描写与侧面烘托②比喻、象征、拟人和对比③托物言志	

红梅

苏轼

怕愁贪睡独开迟，自恐冰容不入时。
故作小红桃杏色，尚余孤瘦雪霜姿。
寒心未肯随春态，酒晕无端上玉肌。
诗老不知梅格在，更看绿叶与青枝。

【注】诗老：指苏轼的前辈诗人石曼卿，石曼卿笔下的《红梅》诗云“认桃无绿叶，辨杏有青枝”。

特征	内涵	长期客居在外，滞留他乡或漂泊异地等，对所见所闻有所感，借此抒发对家乡亲人的无尽思念和人生感叹、漂泊愁苦
	标志	①诗题多含“客舍”“登高”“望月”“忆”“寄”“行”“思”等词语以及元宵、中秋、重阳等节日名 ②常见意象：月亮、秋风、秋霜、杜鹃、猿啼、孤雁、危栏等。
内容情感	内容	借抒情主人公旅途中的所见所闻、所感所叹，表达思亲怀乡之情。
	情感	① 天涯漂泊羁旅感 ② 望尽天涯怀人愁 ③ 羁旅他乡的幽怨之情。或表达人生感叹、流露年华易逝的苦闷；或抒发独居他乡，怀才不遇、报国无门的孤独寂寞、幽怨愤慨之情
常用手法	借景抒情②乐景衬哀情③ 侧面落笔④ 因梦寄情，虚实结合	

重九夜偶成

黄仲则

悲秋容易到重阳，节物相催黯自伤。
有酒有花翻寂寞，不风不雨倍凄凉。
依依水郭人如雁，恋恋寒衣月似霜。
差喜衰亲话真切，一灯滋味异他乡。

【注】①黄仲则：清代诗人。一生漂泊求仕，作此诗时短驻家中。②节物：随时节改换的事物，此指重阳节的菊花。③人如雁：谓人似旅雁，终年南北翔游，栖无定所。④差喜：幸好。⑤衰亲：老母。

特征	内涵	古人常常因事不得不与家人、情人或亲朋好友离别，送别之际，人们往往设酒饯别，折柳相送，吟诗赠别，表达依依不舍之情
----	----	---

	标志	①诗题多含“送”“别”“赠”“酬”等词语 ②常见意象：柳、酒、月、水、长亭、阳关、灞桥等。
内容情感	内容	送别涉及范围极广。
	情感	① 依依惜别的不舍与伤感 ② 离别后的思念与牵挂③ 对友人的安慰与劝勉④ 借送别友人表明自己的心志⑤ 抒发对人生的感慨
常用手法	寓情于景，以景衬情，情景交融②烘托③ 以乐景衬哀情④ 想象	

送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻。
无为在歧路，儿女共沾巾。

特征	内涵	以边疆地区军民生活和自称风光为题材的诗
	标志	①诗题多含“行”“军”“征人”“塞”等词语 ②常见意象：自然景物类（黄沙、秋月、大漠、孤城、边关、雨雪、风沙等），地理区域类（塞外、雁门关、玉门关、黄河、阴山、楼兰等），战事器具类（金鼓、旌旗、烽火、羌笛、琵琶）等
内容情感	内容	多表现从军出塞、保家卫国、民族交往、塞上风情；或抒报国壮志，或发反战呼声，
	情感	① 保家卫国、建立功名的壮志豪情② 奋勇杀敌、英勇无畏的英雄气概③ 雄奇瑰丽、奇异独特的边塞风光④ 征人思乡、闺妇盼归的两地情愁⑤ 凄苦哀怨的反战情绪，凄厉沉痛的反战思考⑥ 对平安宁的边疆生活、和睦友好的民族关系的向往
常用手法	夸张、对比、互文、用典等②侧面烘托、细节描写③ 景物烘托、虚实结合	

喜迁莺·晋师胜淝上

李纲

长江千里。限南北、雪浪云涛无际。天险难逾，人谋克庄，索虏岂能吞噬。阿坚百万南牧，倏忽长驱吾地。破强敌，在谢公处画，从容颐指。
奇伟！淝水上，八千戈甲，结阵当蛇豕（shi）。鞭弭周旋，旌旗麾动，坐却北军风靡。夜闻数声鸣鹤，尽道王师将至。延晋祚，庇烝民，周雅何曾专美。

【注】①晋师胜淝上：指中国历史上著名的以少胜多的“淝水之战”。前秦的苻坚以百万之师犯晋，东晋谢安指挥八千军士在淝水抗击，并大获全胜。②李纲：北宋末、南宋初的抗金名臣。③周雅：指《诗经》中赞颂周宣王战功的诗篇。

特征	内涵	以描写美丽清新的自然景色，歌咏闲适恬淡的田园生活为题材的诗歌
----	----	--------------------------------

	标志	①山水诗指描写山水风光的诗，田园诗以农村自然景物、田园生活为吟咏对象的诗 ②常见意象：溪水、山石、松林、野老、柴门、桑麻、五柳、渔歌等。
	内容情感	内容 自然山川与田园风物。 情感 ① 寄情山水，赞美山河，热爱自然 ② 借凄风苦雨，表达对自由的向往及厌倦官场的超脱之情③ 憎恶黑暗，寄托恬淡静雅的隐逸之乐④ 以恬淡之心抒写山水清幽，表达闲适淡泊、悠悠自得之情⑤ 对现实的不满和怀才不遇的苦闷
常用手法	比喻、拟人、夸张、对比②白描与工笔；观察的角度；光、影、色彩的渲染，五觉的运用③ 虚实结合④ 借景抒情；衬托	

溪居

柳宗元

久为簪组累，幸此南夷谪。
闲依农圃邻，偶似山林客。
晓耕翻露草，夜榜响溪石。
来往不逢人，长歌楚天碧。

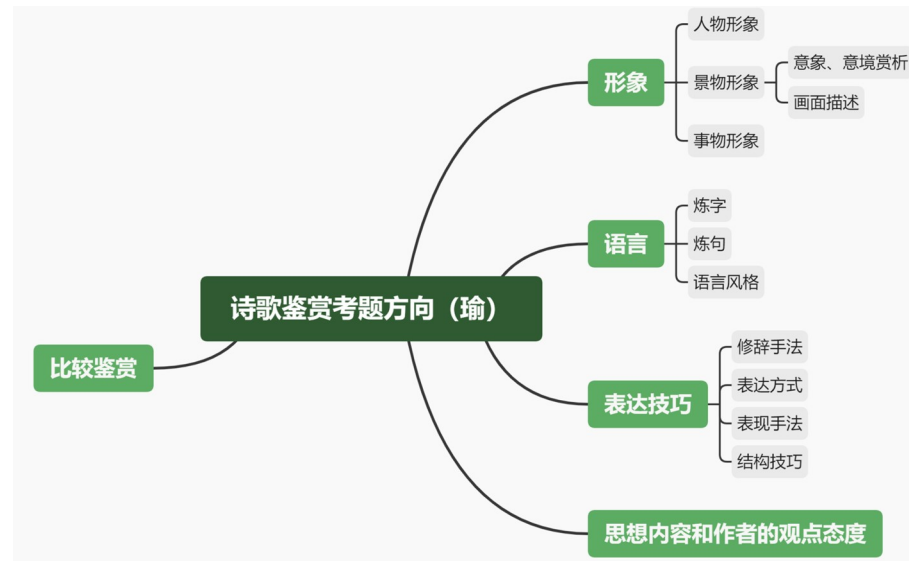
特征	内涵	主要描写男女爱慕之情和爱情生活，或抒发恋人离别相思之苦
	标志	①标题中多含“怨”“怀”“思”“别”“忆”“望夫”“妇叹”“闺怨”“幽恨”等字眼或直接“无题” ②常见意象：眉锁、翠楼、碧纱、白发、秋风、夜雨、寒月、寒衣、残梦、泪如雨、春风杨柳、雁声月明、红妆对镜、喜鹊报枝、雨燕双飞、临笺泪长等
内容情感	内容	①表现诗人对妻子的真挚感情的作品，主要包括赠内诗和悼亡妻两类 ②以妇女角度写的闺怨诗，主要包括宫怨诗、离妇诗、弃妇诗、别离相思诗
	情感	①表现夫妻之间相濡以沫的深厚感情 ②孤苦幽寂的命运之悲。此类情感主要体现在宫怨诗中 ③独守空闺、思念亲人、盼夫早归、渴望团聚的哀伤之情 ④情梦难圆的遗憾与怅惘之情 ⑤阴阳两隔的悼亡之痛
常用手法	①比兴（托物起兴） ②衬托 ③抑扬结合	

乌夜啼·春思

赵令畤

楼上萦帘弱絮，墙头碍月低花。
年年春事关心事，肠断欲栖鸦。
舞镜鸾衾翠减，啼珠凤蜡红斜。
重门不锁相思梦，随意绕天涯。

【注】赵令畤(1061-1134)：宋太祖次子燕王赵德昭玄孙。元祐中签书颍州公事，时苏轼为知州，荐其才于朝。后坐元祐党籍，被废十年。故词中每托闺情幽思以寄怨慕之意。



诗歌认知——范例

阅读下面这首宋诗，回答问题

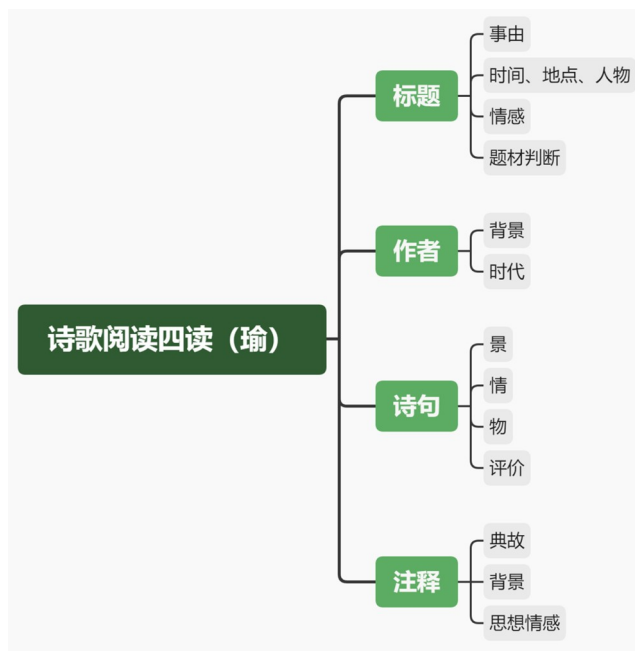
送子由使契丹

苏轼

云海相望寄此身，那因远适更沾巾。
不辞驿骑凌风雪，要使天骄识凤麟。
沙漠回看清禁月，湖山应梦武林春。
单于若问君家世，莫道中朝第一人。

[注]①清禁：皇宫。苏辙时任翰林学士，常出入宫禁。②武林：杭州的别称。苏轼时知杭州。③唐代李揆被皇帝誉为“门地、人物、文学皆当世第一”。后来入吐蕃会盟，酋长问他：“闻唐有第一人李揆，公是否？”李揆怕被扣留，骗他说：“彼李揆，安肯来邪？”

1. 本诗首联表现了诗人什么样的性格？请加以分析。



一、鉴赏古代诗歌的形象

（一）人物形象

1.常见提问方式：

- （1）这首诗塑造了一个怎样的（人物）形象？请加以分析。
- （2）诗（词）中的人物形象具有怎样的特点？试加以概括（或分析）。
- （3）请简要概括（或分析）诗（词）中诗人（作者）的形象特点。
- （4）某一联刻画了一位什么样的主人公形象？请简要分析。

2.答题模式

- （1）总括：刻画了一个（特征1+特征2+身份）的形象。
- （2）分析：结合诗（词）句具体分析特征的体现。
- （3）评价：指出形象表现的情感和呈现的意义。

人物形象概括

不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁的形象；心忧天下、忧国忧民的形象；
寄情山水、归隐田园的隐者形象；怀才不遇、壮志难酬的形象；
矢志报国、慷慨愤世的形象；友人送别、思念故乡的形象；
献身边塞、反对征伐的形象等

1.读下面的诗，然后回答问题。

玉阶怨·谢朓

夕殿下珠帘，流萤飞复息。
长夜缝罗衣，思君此何极。

〔注释〕玉阶怨：属乐府《相和歌辞·楚调曲》，从所存歌辞看，主要是写“宫怨”的。

问：谢朓的《玉阶怨》塑造了一个怎样的形象？结合全诗简要分析。

答：

（二）景物形象（含意境）

角度一：意象、意境赏析

角度二：画面描述

1.常见的设问方式

- (1) 这首诗（词）为我们展示了一幅怎样的画面？达到了什么样的效果？
- (2) 这首诗（词）营造了一种怎样的意境氛围？表达了诗人什么样的思想感情？
- (3) 这首诗（词）描写了什么样的景物？抒发了诗人怎样的情感？
- (4) 请从意境营造的角度，赏析全诗。

2.答题模式

描图景+点氛围+析感情

阅读下面这首唐诗，然后回答问题。

寻南溪常山道人隐居 / 寻南溪常道士

刘长卿

一路经行处，莓苔见履痕。

白云依静渚，春草闭闲门。

过雨看松色，随山到水源。

溪花与禅意，相对亦忘言。

诗人眼中常山道人隐居地周围环境的最大特色是什么？请简要说明。

（三）事物形象

1.常见设问方式

- (1) 某联描写了某物的什么形象？有何作用？
- (2) 某物象有什么特征？
- (3) 某物象象征了什么（有何寓意）？
- (4) 某物象寄托了作者怎样的思想感情（何种情怀）？
- (5) 诗人塑造的事物形象有什么意义？请简要分析？

2.答题模式

诗中塑造了XXX形象，XXX（联系诗句分析形象的基本特征），抒写了XXX之情（概括形象的意义）。

墨梅 （王冕）

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。

不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

诗歌表现了画中梅花的什么特点？

答：

二、鉴赏古代诗歌的语言

（一）炼字

【考点精讲】

1.常见设问方式

- (1) 这一联中最生动传神的是什么字？为什么？
- (2) 某字历来为人称道，你认为它好在哪里？
- (3) 与其他某字比较提出优劣问题。
- (4) 某个词语或某个字被认为是全诗的关键，你同意吗？为什么？

2.答题模式

(1)解释该字在句中的含义。

(2)展开联想把该字放入原句中描述景象。

(3)点出该字烘托了怎样的意境，或表达了诗人怎样的感情。

几种常见练字类型：

(1) 炼动词

轻风扶细柳，淡月失梅花

①失，黯然失色

②淡淡的月光洒满大地，梅花自然没有白天那么显眼，在月光照射下，也就黯然失色了

③作用：勾画了月色和梅花相互交融的情景，增强了诗歌的感染力，真是一字生辉。

(2) 炼形容词

红杏枝头春意闹

①热闹

②红杏在枝头绽放，开得那么灿烂，那么热闹；用了通感手法。

③把无声的姿态描摹得好像有声音，写尽一派盎然的春意，蓬勃的生机。

(3) 炼副词

闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。

忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

①忽，忽然，不经意，漫不经心

②前两句写少妇不知发愁，经过梳妆打扮之后，兴冲冲地登上翠楼，去赏春景。不经意间抬头，看到了杨柳，使她想起了当年与丈夫折柳送别的场景，想起了丈夫，不禁伤感。

③一个“忽”字将这种情绪上的变化写得淋漓尽致，而这正是本诗耐人寻味之处。

(4) 炼叠词

作用：增强语言的韵律感，或起强调作用。生动形象，身临其境。

如：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

例：

南浦别

白居易

南浦凄凄别，西风袅袅秋。

一看肠一断，好去莫回头。

前人认为，“看”字看似平常，实际上非常传神，它能真切透露出抒情主人公的形象。你同意这种说法吗？为什么？

(二) 炼句

【考点精讲】

1.常见设问方式

(1) 分析某一诗句的含义。

(2) 请简要赏析这首诗（词）的首句。

(3) 请对这首诗的第几联进行赏析。

(4) 结合全诗，简要分析某一诗句的妙处。

2.答题模式

诗句写出了XX的内容，运用了XX手法，表现了XX情感，有XX的效果。

阅读下面这首诗，然后回答问题。

北来人二首（其一）

刘克庄

试说东都（1）事，添人白发多。
寝园残石马，废殿泣铜驼。
胡运占难久，边情听易讹。
凄凉旧京女，妆髻尚宣和（2）。

【注】（1）东都：指北宋都城汴梁。（2）宣和：宋徽宗年号。

赏析诗中的画线句。

（三）语言风格

【考点精讲】

1.常见提问方式

- （1）这首诗在语言上有何特色？
- （2）请分析这首诗的语言风格。谈谈此诗的语言艺术。

2.答题步骤

- （1）用一两个词准确点明语言特色。
- （2）用诗中有关语句具体分析这种特色。
- （3）指出表现了作者怎样的感情。

类型	术语
豪放类	雄浑开阔、雄奇瑰丽、浩瀚辽阔、广袤高远、旷达洒脱
清幽类	清新明丽、宁静恬淡、淡雅闲适、和谐静谧、恬静优美
伤感类	凄清冷寂、孤寂冷清、哀怨低沉、凄惨萧条、苍凉悲壮
婉约类	缠绵悱恻、哀婉动人、委婉含蓄、蕴藏风流、朦胧缥缈
超脱类	超脱世俗、远离尘嚣、高雅脱俗、超凡脱俗、风致雅洁
华美类	富丽堂皇、华美绚丽、美妙艳丽、瑰丽神奇、色彩斑斓

例：

春怨
打起黄莺儿，莫教枝上啼。
啼时惊妾梦，不得到辽西。

请分析此诗的语言特色。

三、鉴赏诗歌的表达技巧

1.常见提问方式

- （1）这首诗用了怎样的表达技巧？
- （2）请分析这首诗的表达技巧(或艺术手法，或手法)。
- （3）诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？

2. 答题模式

点明手法+赏析+效果

例：

早行

陈与义

露侵驼褐晓寒轻，星斗阑干分外明。
寂寞小桥和梦过，稻田深处草虫鸣。

此诗主要用了什么表现手法？有何效果？

答：

（四）结构技巧

【考点精讲】

1.常见设问方式：

- （1）分析诗歌结构上的技巧？
- （2）这首诗是以什么为线索来写的？请简要分析。
- （3）这首诗在结构上有什么特点？请简要分析。

2.答题模式

点明行文构思的技巧+结合诗歌分析其具体运用+指出表达效果

四、鉴赏古代诗歌的思想内容和作者的观点态度

（一）鉴赏诗歌的思想感情

1.常见提问方式：

- （1）表达了怎样的思想感情？这首诗的主旨是什么？
- （2）这首诗反映了怎样的社会现实？这首诗表现了怎样的情趣？或者结合意境提问，或就某一句某一联发问。

2.答题步骤：

- （1）诗歌各句（或相关的句子）分别写了什么内容
- （2）运用了何种表达技巧
- （3）抒发什么情感

例：阅读下面一首唐诗，然后回答问题。

邯郸冬至夜思家

白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐，还应说着远行人。

[注]冬至：二十四节气之一，唐朝时是一个重要节日。

这首诗表达了作者怎样的思想感情？

真题精讲

【2017年真题】

阅读下面的古诗，完成18-19题。

暮江吟

[唐]白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。
可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

18. 诗的第二句“半江瑟瑟半江红”，写出了江水怎样的特点？请简要分析。

19. 这首诗的景物描写具有什么样的风格？表现了诗人怎样的心情？

【2018 年真题】

阅读下面的古诗，完成 18-19 题。

从军行

〔唐〕王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

18. 诗的前两句写景，反映了边塞的哪些特点？

19. 诗的后两句写了戍边将士怎样的精神风貌？表达了怎样的感情？