

成人高考 专升本 大学语文

考前冲刺资料

文化常识合集

1. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。最初称为《诗》或《诗三百》，由于孔子曾以它为教导学生的教材，汉代学者因之奉为经典，遂称为《诗经》。
2. 《诗经》的基本句式是四言，间或杂有二言直至九言的各种句式。《诗经》常常采用叠章的形式。重复的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成一唱三叹的效果。这是歌谣的一种特点。
3. 由屈原开创的《楚辞》，同《诗经》共同构成中国诗歌乃至中国文学浪漫主义和现实主义两大源头。
4. 屈原是我国历史上第一位伟大的爱国诗人，首创香草美人的象征性意象。
5. 《论语》是孔子弟子及后学记录孔子思想、言行的著作。
6. 《宋史》中有“半部论语治天下”话，强调了《论语》古为今用的巨大功效。
7. 中国历史散文是中国小说产生的主要源头，这正是中国小说区别于西方小说的一个鲜明的民族特色。
8. 司马迁《史记》被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。
9. 建安诗人们还发展了诗歌在抒情方面的优势，使内涵丰博的思想内容与简短精致的艺术形式更为和谐地结合起来，诗歌的功能更趋全面。面对动乱的社会和苦短的人生，诗人们大胆抒发建功立业的抱负，形成了“慷慨悲哀”的时代风格，这就是后世称道的“建安风骨”。
10. 曹丕的《燕歌行》则开创了七言新诗体，在诗歌发展史上有重要地位。
11. 所谓“田园文学”，是指魏晋时期最杰出的文学家陶渊明自成一派的创作，包括诗歌、散

文、辞赋等多种形式。田园诗派的开创者陶渊明，其诗风自然朴素清简平淡。

12. 根据唐诗的发展情况，可将唐诗分为“初、盛、中、晚”四个时期。张若虚的《春江花月夜》被誉为“孤篇盖全唐”。该诗以“月”之升落为线索。

13. 王勃杨炯卢照邻骆宾王等人在文学创作上有一致的审美取向，提倡刚健、有骨气的作品，他们的诗歌题材较广，气势壮阔，初步体现了唐诗的面貌，被称为“初唐四杰”。

14. 盛唐诗人的杰出代表是李白 杜甫。以王维 孟浩然为代表的山水田园诗人，继承了陶渊明、谢灵运的传统，借描绘自然风光表现闲适隐逸的情趣。高适、岑参等人的边塞诗歌，描写边地奇异的自然风光和独特的风物人情，表现建功立业的豪情壮志，大气磅礴，慷慨豪迈，充满昂扬进取精神，具有浓郁的时代气息。

15. 白居易、元稹等人继承古乐府精神和杜甫写实传统，提倡新乐府运动，重视诗歌的政治功能，诗风通俗浅易。

16. 晚唐杜牧为晚唐七绝圣手，李商隐擅长写无题诗。

17. 唐诗形式多样，各体兼备，即继承发展了古体诗，又完善了近体诗。

18. 古体诗又称古风，对音韵格律的要求较宽，句无定数，篇章可长可短，能自由换韵。近体诗对音韵格律要求严格，故又称格律诗，包括绝句和律诗。

19. 宋词风格一般分婉约和豪放两派。这一分法始见于明人张綖的《诗余图谱》

20. 柳永是专力作词的第一人，宋词在其手中发生了重大变化。他创作了大量慢词。

21. 宋代文学的集大成者苏轼以雄大的才力、开阔的胸襟进入词的创作领域，大大开拓了词的题材、意境、风格与表现手法，主张“无意不可入无事不可言。其命名自己的词集为《东坡乐府》。

22. 苏门文人①秦观情感细腻，独具词心，其词感怀身世，幽丽深婉，与②周邦彦的富艳精工、③李清照的清新跌宕如天际三峰，俱臻婉约词之极致。

23. 李清照在《词论》中提出词“别是一家”的观点。

24. 被称为元曲四大家是关汉卿 王实甫 白朴 马致远。

25. 元杂剧是中国戏剧的成熟形式。宋元南戏与元杂剧的形成是中国戏曲艺术发展到成熟段的重要标志。

26. 王实甫所创作的《西厢记》，是中国古典戏剧的杰作。剧本描写了崔莺莺和张生的爱情故事，歌颂了他们追求自由婚姻、反抗封建礼教的精神，提出了“愿普天下有情人都成眷属”的主题。

27. 临川派是明代万历时期出现的戏曲文学流派，其开创者汤显祖为临川人。其代表作《牡丹亭》大胆构思，演绎主人公杜丽娘和柳梦梅的痴情幻梦的情感历程。

28. 《金瓶梅词话》是中国小说史上第一部由文人独立创作的长篇小说。作者题兰陵笑笑生。

29. 郭沫若的诗集《女神》以惠特曼式的雄浑和豪放，强烈地表达了诗人对自我的崇尚、对自然的礼赞和对民主理想的热切呼唤，显示出彻底破坏和大胆创造的精神。

30. 朦胧诗派的代表人物代表作：顾城《一代人》、舒婷《神女峰》

31. 以徐志摩为代表的“新月诗派”，借鉴国外象征主义诗歌，意欲在诗歌中去散文成分，用诗的思考方法和表现方法进行“纯诗”的追求，提出了诗歌的“三美”主张，强调艺术上的“和谐”、“均齐”，着意于主观情绪的客观化，并尝试了多种诗歌体式，为新诗尽了赋形的历史使命。

32. 鲁迅是中国现代小说之父，他的《狂人日记》是中国现代小说的开山之作。鲁迅的小说数量虽然不多，但他的小说集《呐喊》和《彷徨》则无可争议地成为现代小说成熟的标志，显示了文学革命和思想革命相结合的实绩。

33. 郁达夫的抒情小说采用“自叙传”的形式。

34. 20 世纪 30 年代，在北方，“京派”作家的创作非常活跃。京派小说统一的审美情感是诚实、从容、宽厚，题材新鲜，结构完整，文字流利。沈从文是京派小说的开创者，也是京派小说

最优秀的代表人物。他小说的价值在于他的“湘西”主题。

35. 朱自清散文名作有《背影》《荷塘月色》《春》

36. 30年代报告文学的成熟之作是夏衍的《包身工》和宋之的《一九三六年春天在太原》

37. 贾平凹及其主散文刊物《美文》最先亮出了弘扬“大散文”的旗号。

38. 曹禺的《日出》以20世纪30年代半封建半殖民地都市为背景，以陈白露的活动为中心，展示了当时上层社会和下层社会、“鬼”与人的两种完全不同的生存状态。

39. 《伤逝》主要人物是涓生和子君。《爱，是不能忘记的》作者是张洁（注意其它作品）

40. 卢梭是18世纪启蒙文学的先驱者之一。

41. 19世纪俄国最伟大的现实主义作家托尔斯泰的代表作有《战争与和平》《安娜·卡列妮娜》《复活》

42. 乾隆年间产生的《聊斋志异》和《红楼梦》分别把文言小说和白话小说的创作推向顶峰。

43. 通过意象化的抒情来表现微妙的内心感受，传达丰富的象征内涵，已经成为新诗的一个重要表现形式。

44. 1918年，《新青年》4卷4号上刊登了七则“随感录”其中六则以白话写成，它们标志着真正意义的现代散文的诞生。

45. 老舍曾因创作《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。

46. 关汉卿的代表作《窦娥冤》是元杂剧中最著名的悲剧。

47. 话本开辟了小说创作的新局面，成为后世演义小说和白话小说的雏形。

48. 明代文人创作的小说代表性作品有《三国演义》、《金瓶梅》、《水浒传》、《西游记》等。

49. 《论语》为语录散文

50. 王羲之的《兰亭集序》

51. 每首词都有相配和的曲调，曲调的名称叫做“词调”或“词牌”
52. 18 世纪，元杂剧《赵氏孤儿》曾流传到欧洲。
53. 宋元南戏和元杂剧的形成是中国戏曲艺术发展到成熟阶段的重要标志。
54. 杜甫被誉为“诗圣”，他的诗被誉为“诗史”
55. 我国第一部诗歌总集是：《诗经》
56. 先秦诸子散文中，属于语录体的著作是：《论语》
57. 被称为“上古之书”的中国第一部历史散文集是：《尚书》
58. 《论语》是(语录体)散文
59. “天时不如地利,地利不如人和”，这句话用了(顶真)的修辞手法
60. “欲摘故纵，请君入瓮”为(孟子)惯用的论辩手法
61. 被称为诗仙的是：李白
62. 杜甫诗歌的主要风格是：沉郁顿挫
60. 被称为诗余的是：词
61. “两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”出自：秦观的《鹊桥仙》
62. 以诗为词的豪放派词人是：苏轼
63. “万里悲秋常作客，百年多病独登台”出自：杜甫的《登高》
64. 中唐倡导新乐府运动的著名诗人是：白居易
65. 《西游记》属于：神魔小说
66. “安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的作者是：李白
67. 被苏轼誉为“文起八代之衰”的是：韩愈
68. 以描写湘西风土人情见长的是：沈从文
69. 汉代传授《诗经》的有四家，流传至今的是：毛诗

70. 《九歌》是一组在祭祀中用于娱神的乐歌，共有诗：11 首
71. 体现“饥者歌其食，劳者歌其事”原则的是：《诗经》
72. 被誉为“五言之冠冕”的是：古诗十九首
73. 《新五代史》的撰写者是：欧阳修
74. 先秦散文，想象丰富，辞藻华丽，大量运用古代神话，被称为最有文学色彩的是：《庄子》
75. 杜牧是唐朝哪个时期的诗人：晚唐
76. 《漱玉词》为(李清照)的词集
77. 属于边塞诗人的是：岑参
78. 晚唐“小李杜”中的“李”指的是：李商隐
79. 宋代文艺创作最为全面的作家是：苏轼
80. “独上高楼，望尽天涯路”出自：晏殊的《鹊踏枝》
81. 《古诗十九首》最早见于：《文选》
82. “琴趣”指的是：词
83. “天若有情天亦老”出自：李贺的《金铜仙人辞汉歌》
84. 不属于“词”的称谓的是：话本
85. (唐传)标志着文言短篇小说的成熟
86. 自诩为“五言长城”的是：刘长卿
87. 江西派的代表人物是：黄庭坚
88. 中国文学史上第一位以词名家的是：温庭筠
89. 以四言诗为主，为后世奠定了现实主义传统的是：《诗经》
90. 成语“夙兴夜寐”出自：《氓》
91. 有教无类为谁的教育主张：孔子

92. 被鲁迅誉为“改造文章的祖师”的是：曹操
93. 成语“破釜沉舟”、“项庄舞剑”、“四面楚歌”均出自：《项羽本纪》
94. 《史记》是我国第一部：纪传体通史
95. 《行路难》的作者是：李白
96. 《淮海居士长短句》为(秦观)的词集
97. 盛唐田园山水诗派的代表作家是：王维
98. “天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”出自：《长恨歌》
99. “衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴”出自：柳永的《凤栖梧》
100. 唐代诗坛上有“诗圣”之称的诗人是：杜甫
101. “回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”描述的是：杨贵妃
102. 提出词“别是一家”这一观点的词人是：李清照
103. “半山体”是（王安石）的风格特征
104. 《永州八记》的作者是：柳宗元
105. 标志着文人传奇的基本确立：《浣纱记》
106. 《诗经》中最具民歌特点的部分是：国风
107. 《九辩》的作者是：宋玉
108. 被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的史书是：史记
109. 儒家学派的创始人是：孔子
110. 法家的集大成者是：韩非
111. “究天人之际，通古今之变，成一家之言”是谁提出来的：司马迁
112. “周公吐哺，天下归心”出自曹操的：《短歌行》
113. “在天愿作比翼鸟”下一句为：在地愿为连理枝

- 114. 我国历史上,其作品被誉为“诗史”的作家是：杜甫
- 115. 被王国维评价为“遂变伶工之词而为士大夫之词”的词人是：李煜
- 116. 写了大量“无题”诗的唐代诗人是：李商隐
- 117. “别时容易见时难”出自：李煜的《浪淘沙》
- 118. 宋代最著名的女词人是：李清照
- 119. “天生我材必有用，千金散尽还复来”出自：李白的《将进酒》
- 120. 属于历史剧的是：《赵氏孤儿》
- 121. 王国维称“即列于世界大悲剧中，亦无愧色也”的作品是：《窦娥冤》
- 122. “以文为诗”是（苏轼）的风格特征
- 123. 白居易《长恨歌》首句“汉皇重色思倾国”中的“汉皇”指的是：唐玄宗李隆基
- 124. 开创我国文学中“悲秋”主题先河的作品是：宋玉的《九辩》
- 125. 先秦诸子散文主要以(议论)为主
- 126. 《道德经》属于下列哪家的作品：道家
- 127. 被后世尊为“亚圣”的是：孟子
- 128. 我国古代第一部断代史为：汉书
- 129. 范增这一人物出自：《史记·项羽本纪》
- 130. 写李杨爱情的诗作是：《长恨歌》
- 131. 与孟浩然同属一派的诗人是：王维
- 132. 提倡“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的唐代诗人是：白居易
- 133. 岑参是盛唐时期著名的：边塞诗人
- 134. “也无风雨也无晴”出自：苏轼的《定风波》
- 135. 北宋第一个大量创作慢词的词人是：柳永

136. “古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”出自：李白的《将进酒》
137. 我国古代最优秀的文言短篇小说集为：聊斋志异
138. 明清传奇是：戏曲
139. “愿天下有情人都成了眷属”语自：《西厢记》
140. 提出“不平则鸣”的是：韩愈
141. 《剑南诗稿》是谁的作品集：陆游
142. “五四”时期（散文、小品）的成就最高
143. 刘义庆的《世说新语》属于：志人小说
144. 舒婷《致橡树》的主题是：爱情
145. 《一个和八个》的作者是：郭小川
146. 《王贵与李香香》的作者是：李季
147. 七巧这一人物出现在：张爱玲的《金锁记》
148. 《世说新语》产生于：南北朝
149. 王实甫的《西厢记》是一部：元杂剧
150. 属于“文学研究会”成员的是：叶圣陶
151. 所谓伶官是指：朝廷授予官职的宫廷艺人
152. 《战国策》的最后整理编订者是：刘向
153. 陈白露这个人物出现在：曹禺的《日出》
154. 老舍戏剧的代表作是：《龙须沟》
155. 《聊斋志异》的作者是：蒲松龄
156. 台湾诗人是：余光中
157. 行政公文中可作平行文的是：函

- 158. 标志着 20 世纪 30 年代长篇小说艺术高峰的作品是:茅盾的《子夜》
- 159. 《前赤壁赋》的作者是:苏轼
- 160. 辛弃疾的作品集是:《稼轩词》
- 161. 在我国现代诗歌史上,1921 年出版了新诗集《女神》的诗人是:郭沫若
- 162. “忧劳可以兴国,逸豫可以亡身”出自:《五代史伶官传序》
- 163. 代表沈从文艺术创作高峰的一部中篇小说是:《边城》,即现在湖南湘西的凤凰古城。
- 164. 王利发这一人物出自老舍的:《茶馆》
- 165. 我国文学史上第一部长篇讽刺小说是:《儒林外史》
- 166. 我国现代民族歌剧的奠基之作是:《白毛女》
- 167. 冰心散文的代表作是:《寄小读者》
- 168. 鲁迅的《野草》是一部:散文诗集
- 169. 张爱玲的《金锁记》属于:小说
- 170. 代表中国现代小说的开端和巅峰的作家是:鲁迅
- 171. 艾青的代表作是:《大堰河——我的保姆》
- 172. 提出“惟陈言之务去”的写作主张的是:韩愈
- 173. 郁达夫和郭沫若曾一起组织过:创造社
- 174. 钱钟书的《论快乐》是:随笔
- 175. 讽刺知识分子弊病的作品是:《围城》
- 176. 《面朝大海,春暖花开》的作者是:海子
- 177. 中国第一部白话新诗集是:胡适的《尝试集》
- 178. 《霍小玉》的作者是:蒋防
- 179. 《写在人生边上》的作者:钱钟书

180. 《画梦录》作者是：何其芳
181. 187.20 世纪 20 年代“人生写实派”小说的代表作家是：叶圣陶
182. 中国第一部白话新诗集是：胡适的《尝试集》
183. 我国现代民族歌剧的奠基之作是：《白毛女》
184. 《子夜》的作者是：茅盾
185. 属于舒婷的作品是：《会唱歌的鸢尾花》
186. 诗集《白玉苦瓜》的作者是：余光中
187. 中国第一篇白话短篇小说是：鲁迅的《狂人日记》
188. 被称为“乡愁诗人”的是：余光中
189. 《林海雪原》的作者是：曲波
190. 属于“新月派”诗人的是：闻一多
191. 《牡丹亭》产生于：明代
192. 1951 年荣获“人民艺术家”称号的是：老舍
193. 同属道家学派的是：老子和庄子
194. 唐宋古文八大家之首是：韩愈
195. “五四”时期（散文、小品）的成就最高。
196. 刘义庆的《世说新语》属于：志人小说
197. 舒婷《致橡树》的主题是：爱情
198. 《一个和八个》的作者是：郭小川
199. 《王贵与李香香》的作者是：李季
200. 七巧这一人物出现在：张爱玲的《金锁记》
201. 《世说新语》产生于：南北朝

- 202. 王实甫的《西厢记》是一部：元杂剧
- 203. 所谓伶官是指：朝廷授予官职的宫廷艺人
- 204. 《战国策》的最后整理编订者是：刘向
- 205. 陈白露这个人物出现在：曹禺的《日出》
- 206. 老舍戏剧的代表作是：《龙须沟》
- 207. 《聊斋志异》的作者是：蒲松龄
- 208. 标志着 20 世纪 30 年代长篇小说艺术高峰的作品是：茅盾的《子夜》
- 209. 《前赤壁赋》的作者是：苏轼
- 210. 辛弃疾的作品集是：《稼轩词》
- 211. 在我国现代诗歌史上，1921 年出版了新诗集《女神》的诗人是：郭沫若
- 212. “忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”出自：《五代史伶官传序》
- 213. 代表沈从文艺术创作高峰的一部中篇小说是：《边城》
- 214. 我国文学史上第一部长篇讽刺小说是：《儒林外史》
- 215. 冰心散文的代表作是：《寄小读者》
- 216. 鲁迅的《野草》是一部：散文诗集
- 217. 张爱玲的《金锁记》属于：小说
- 218. 代表中国现代小说的开端和巅峰的作家是：鲁迅
- 219. 钱钟书的《论快乐》体裁是：随笔
- 220. 讽刺知识分子弊病的作品是：《围城》
- 221. 《霍小玉》的作者是：蒋防
- 222. 同属道家学派的是：老子和庄子
- 223. 唐宋古文八大家之首是：韩愈

名篇名句合集

注意对应作者和篇目

1. 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。（诗经•周南•《关雎》）
2. 投我以木瓜，报之以琼琚。（诗经•卫风•《木瓜》）
3. 信誓旦旦，不思其反。（诗经•卫风•《氓》）
4. 执子之手，与子偕老。（诗经•国风•邶风•《击鼓》）
5. 知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。（诗经•国风•王风•《黍离》）
6. 盈盈一水间，脉脉不得语。（汉•古诗十九首•《迢迢牵牛星》）
7. 百川东到海，何时复西归？（汉•汉乐府•《长歌行》）
8. 白骨露于野，千里无鸡鸣。（三国•曹操•《蒿里行》）
9. 水何澹澹，山岛竦峙。（三国•曹操•《观沧海》）
10. 日月之行，若出其中，星汉灿烂，若出其里。（三国•曹操•《观沧海》）
11. 老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。（三国•曹操•《龟虽寿》）
12. 捐躯赴国难，视死忽如归。（三国•曹植•《白马篇》）
13. 丈夫志四海，万里犹比邻。（三国•曹植•《赠白马王彪》）
14. 明月照高楼，流光正徘徊。（三国•曹植•《怨歌行》）
15. 志士惜日短，愁人知夜长。（晋•傅玄•《杂诗》）
16. 何意百炼刚，化为绕指柔。（晋•刘琨•《重赠卢谌》）
17. 刑天舞干戚，猛志固常在。（晋•陶渊明•《读山海经》）
18. 问君何能尔，心远地自偏。（晋•陶渊明•《饮酒》）

19. 低头弄莲子，莲子清如水。(南朝•乐府•《西洲曲》)
20. 野旷沙岸净，天高秋月明。(南朝•谢灵运•《初去郡》)
21. 池塘生春草，园柳变鸣禽。(南朝•谢灵运•《登池上楼》)
22. 曲终人不见，江上数峰青。(唐•钱起•《省试湘灵鼓瑟》)
23. 白日依山尽，黄河入海流。(唐•王之涣•《登鹳雀楼》)
24. 欲穷千里目，更上一层楼。(唐•王之涣•《登鹳雀楼》)
25. 昔时人已没，今日水犹寒。(唐•骆宾王•《于易水送人一绝》)
26. 无人信高洁，谁为表予心？(唐•骆宾王•《在狱咏蝉》)
27. 宁为百夫长，胜作一书生。(唐•杨炯•《从军行》)
28. 千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪(唐•柳宗元-《江雪》)
29. 空山不见人，但闻人语响。(唐•王维•《鹿柴》)
30. 倚仗柴门外，临风听暮蝉。(唐•王维•《辋川闲居赠裴秀才迪》)
31. 君自故乡来，应知故乡事。(唐•王维•《杂诗三首》)
32. 气蒸云梦泽，波撼岳阳城。(唐•孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)
33. 绿树村边合，青山郭外斜。(唐•孟浩然•《过故人庄》)
34. 待到重阳日，还来就菊花。(唐•孟浩然•《过故人庄》)
35. 人事有代谢，往来成古今。(唐•孟浩然•《与诸子登岷山》)
36. 草木本无意，荣枯自有时。(唐•孟浩然•《江上寄山阴崔少府国辅》)
37. 日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。(唐•崔颢•《黄鹤楼》)
38. 去年花里逢君别，今日花开又一年。(唐•韦应物-《寄李儋元锡》)
39. 明月出天山，苍茫云海间。(唐•李白《关山月》)
40. 相看两不厌，只有敬亭山。(唐•李白《独坐敬亭山》)

41. 天门中断楚江开，碧水东流至此回。（唐-李白《望天门山》）
42. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。（唐•李白《望天门山》）
43. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。（唐-李白《望庐山瀑布》）
44. 梦绕边城月，心飞故国楼。（唐•李白《太原早秋》）
45. 白发三千丈，缘愁似个长。（唐•李白《秋浦歌》）
46. 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。（唐•李白《早发白帝城》）
47. 郎骑竹马来，绕床弄青梅。（唐•李白《长干行》）
48. 好雨知时节，当春乃发生。（唐-杜甫《春夜喜雨》）
49. 随风潜入夜，润物细无声。（唐-杜甫《春夜喜雨》）
50. 细雨鱼儿出，微风燕子斜。（唐-杜甫《水槛遣心二首》）
51. 江碧鸟逾白，山青花欲燃。（唐•杜甫《绝句二首》）
52. 穿花蛱蝶深深见，点水蜻蜓款款飞。（唐-杜甫《曲江二首》）
53. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。（唐-杜甫《登高》）
54. 白发千茎雪，丹心一寸灰。（唐•杜甫《郑驸马池台喜遇郑广文同饮》）
55. 冠盖满京华，斯人独憔悴。（唐-杜甫《梦李白二首》）
56. 烽火连三月，家书抵万金。（唐•杜甫《春望》）
57. 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。（杜甫《茅屋为秋风所破歌》）
58. 瘦马恋秋草，征人思故乡。（唐-刘长卿《代边将有怀》）
59. 细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。（唐-刘长卿《别严士元》）
60. 树树皆秋色，山山唯落晖。（唐•王绩《野望》）
61. 孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。（唐-白居易《钱塘湖春行》）
62. 一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。（唐-白居易《暮江吟》）

63. 日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。(唐•白居易《忆江南》)
64. 乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。(唐•白居易《钱塘湖春行》)
65. 今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。(唐•白居易《琵琶行》)
66. 试玉要烧三日满，辨材须待七年期。(唐•白居易《放言五首》)
67. 野火烧不尽，春风吹又生。(唐•白居易《赋得古原草送别》)
68. 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。(唐•贺知章《咏柳》)
69. 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。(唐•贺知章《回乡偶书》)
70. 黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。(唐•李贺《雁门太守行》)
71. 衰兰送客咸阳道，天若有情天亦老。(唐•李贺《金铜仙人辞汉歌》)
72. 谁言寸草心，报得三春晖。(唐•孟郊《游子吟》)
73. 青春须早为，岂能长少年。(唐•孟郊《劝学》)
74. 今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。(唐•刘方平《月夜》)
75. 海日生残夜，江春入旧年。(唐•王湾《次北固山下》)
76. 但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。(唐•王昌龄《出塞》)
77. 谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。(唐•李绅《悯农》)
78. 春种一粒粟，秋收万颗子。(唐•李绅《悯农二首》)
79. 采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜。(唐•罗隐《蜂》)
80. 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。(唐•杜牧《泊秦淮》)
81. 蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。(唐•杜牧《赠别》)
82. 停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。(唐•杜牧《山行》)
83. 天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。(唐•杜牧《秋夕》)
84. 清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。(唐•杜牧《清明》)

85. 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。（唐·杜牧《江南春绝句》）
86. 十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。（唐·杜牧《遣怀》）
87. 可怜无定河边骨，犹是春国梦里人。（唐·陈陶《陇西行》）
88. 醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。（唐·王翰《凉州词》）
89. 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。（唐·韩愈《早春呈水部张十八员外》）
90. 李杜文章在，光焰万丈长。（唐·韩愈《调张籍》）
91. 苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。（唐·秦韬玉《贫女》）