

成人高考 专升本 大学语文

考前冲刺资料

题型解题技巧

自 2024 年起，大学语文已经出了新大纲，考试题型，卷面结构和分数比例都发生了变化。所以一定要认真学习新的考情分析，提前熟悉变化的地方。要以新大纲的样卷为准展开复习，了解改版之后的考试重难点，左右针对性的复习。新版本大学语文在阅读和写作上都增加分值了，所以要加强对这两方面的重视。

一、基础知识题

主要是选择题，70%汉语基础知识+30%文化常识，这部分重在积累。平时多翻阅知识小册子，建议越早开始越好，拉长战线，日积月累，每天不需要很大功夫就可以拿下了。只要平常多看，哪怕不记得具体内容也能配合排除法提高正确率，大部分人在阅读和写作方面的差距不是很大，而选择题的 20 分是最容易帮助我们拔高分数的地方。

二、现代文阅读题

这类题是最容易拿分的，给出的阅读题都比较简单。阅读文章时要了解文章主要讲了什么，作者的写作目的和态度。尤其是作者的写作目的和态度，这决定了我们答题的语言方向。一般文章中找答案，还有一些题型是有模板的。下面是一些常见的模板题。

1、某某句运用了什么修辞，在文中起到什么作用？

◆比喻：运用了比喻的修辞手法将某某比作某某，生动形象地描写出某物的某种特点，表达了作者对某物的喜爱之情。

◆拟人：运用了拟人的修辞手法，将某某赋予了人的形态，生动地表现出某某的某种特点，活灵活现，给读者如在眼前之感。

◆排比：运用了排比的修辞手法，加强语气，层层递进，表现出某某的某种特点，给人引人入胜之感。

对偶：运用对偶，对仗工整，前后呼应，读来朗朗上口，为文章添色不少。

◆对比：通过用两个同类事物的对比，更加突出某某的某一方面特点，使观点更具说服力。

◆列数字：通过列举数据，使文章更加严谨，让读者能更直观了解某物的某种特点，为文章增添说服力。

◆下定义：通过对某物的定义和总结，使得行文更加工整严谨，令读者能更清晰了解某物。

2、某某句在文中有什么含义？

◆思路：句中往往有运用了特殊表达方式、表现手法及修辞的部分，需要首先揭示出来，然后结合具体句子具体分析，再加上作者情感

补充知识点：

◆表达方式：记叙、描写、抒情、议论、说明

◆表现手法：起兴、联想、烘托、抑扬、照应、正侧、象征、对照、由实入虚、虚实结合、运用典故、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、借古讽今、化动为静、动静结合、以小见大、开门见山

修辞：比喻、借代、夸张、对偶、对比、比拟、排比、设问、反问、引用、反语、反复

3、某段中的环境描写起到了什么作用？

◆某某景物描写，写出了某地的景色/环境，结合人物心理活动，烘托了人物某种的性格和品质，为全文定下了某种的感情基调。

4、某句话中的词语“A”可以替换成“B”吗？

◆思路：一律说不可以。一般这类词是表示程度、限制、时间、范围的词语

◆不可以。“A”准确地说明了某物的某种特点，体现出作者内心的某种情感。如果替换成“B”，一方面有悖事实，另一方面也无法令读者更直观地感受到作者所要表达的含义。

5、某句话中“A”和“B”两个词的顺序能调换吗？

◆不可以。这些词是递进关系，环环相扣，同时与上文的行文顺序对应，由浅入深、由表入里，文中的顺序会更符合人们的认知规律。

请分析文中某一人物形象？

◆思路：总分总方式来回答

◆首先从整体上对人物的个性进行阐述，接着结合文章，从几个角度分别阐释人物性格和特色，最后再用一句话进行概括（可以和开头类似，但要更换表达）

6、标题/开头第一段的作用？

◆为全文提供线索，意含双关，与结尾相互照应

◆点明中心，引起读者阅读兴趣

◆点明故事发生的时间/季节/天气/地点等点明主要人物、主要事件及其特点

7、文章运用了怎样的叙述方式，有怎样的效果？

◆顺叙：按照时间/空间顺序，清晰记录，给人以准确的时空感

◆倒叙：制造悬念，引人入胜

插叙：对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。

8、概括文章的中心思想？

◆本文描写了……（事件、场景、人物），表现/歌颂/揭露/批判了某种思想/精神/品质，抒发了作者某种感情观点/看法。

9、某段中对某人某物某环境等的描写起到了怎样的作用？

人物/动作心理/对话描写：刻画人物性格，描摹人物的语态，更好地正面展现人物的内心世界和心理活动，促进故事情节的发展。

◆环境/场景描写：交代人物活动的背景，写明事件发生的时间和地点，渲染氛围，营造气氛，侧面烘托人物的情感和思想。

10、运用了何种论证手法？有什么作用？

◆举例论证：采用了举例论证，以来说明的观点，列举详实，说服力强。

◆引用论证：采用了引用论证，以的名言来说理，增强说服的权威性，极具力度和信度。

◆对比论证：采用了对比论证法，强调观点，使论证更加深刻。

◆比喻论证：采用了比喻论证法，深入浅出，通俗易懂，更加生动形象。

11、作者为何使用某一人称？ /为何在某处改变人称？

◆第一人称：更亲切自然，贴近读者，给读者以真实感，将读者带入文中。

◆第二人称：读者仿佛在和文中人物对话，增强了文章的抒情和亲切感。

◆第三人称：客观冷静，不受作者个人情感色彩影响，便于叙事和议论。

12、某某句在文中起到了什么作用？

◆文首：开篇点题；埋伏笔、设悬念；总领全文、做铺垫

◆文中：前后呼应；承上启下

◆文末：点明中心/主旨；深化主题；首尾呼应

三、文言文阅读题

文言文对我们来说可能有点难，且古文的篇幅一般都是中长篇，如果感到有一定难度，可以完成容易题，把它留到后面来做，但是一定要做，要尽量写满，因为这部分占的分值有 25 分，比例很大。

翻译一定要写!!!

~以下是一些常用的句式！

1. 安……乎？：怎么……呢？

例：安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？【哪能让玉一般清白的东西去蒙受世俗尘埃的沾染呢？】

2. 诚……则……：如果…那么……

例：诚能见可欲，则思知足以自戒。【如果真 的能做到见了合乎欲念的东西，就想到要知足以警戒自己。】

3. 得以：能够。

例：而五人亦得以加其土封，列其姓名于大堤之上。【而这五个人也能够坟墓，在大堤之上列出他们的姓名。】

4. 独……邪？：表疑问，常表反问。难道……吗？

例：且公子纵轻胜，弃之降秦，独不怜公子姊邪？【况且公子纵然轻视我赵胜，抛弃我让我投降秦国，难道就不可怜公子的姐姐吗？】

5. 得无……乎？：表推测，恐怕吧？该不是吧？

例：日食饮得无衰乎？【每天的饮食大概不会减少吧？】

6. 俄而：不久，一会儿。

例：俄而梦醒烛灭，人静更阑。【不一会从睡梦中醒来，吹灭蜡烛，夜深人静。】

7. 而况：何况，况且。

例：臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎？【臣虽然十分愚笨，知道那是不可能的，更何况明智的人呢？】

8. 而已：罢了。

例：闻道有先后，术业有专攻，如是而已。【懂得道理有先有后，技能业务各有钻研与擅长，不过如此罢了】

9. 不……则……：如果不..就…

例：不效则治臣之罪。【如果不 成功就对下臣论罪惩治。】

10. 非…而何？：不是…又是什么呢？“非诸侯而何？”

例：宗庙会同，非诸侯而何？【宗庙祭祀、诸侯会盟朝见天子，不是诸侯大事又是什么

呢？】

11. 何乃：为什么竟。

例：何乃太区区！此妇无礼节。【怎么竟如此见识短浅！这女子不讲礼节。】

12. 何其：为什么这么；多么。

例：至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！【到了对天发誓，剪下头发，眼泪沾湿了衣襟，多么的衰败啊！】

13. 何所...？：相当于“所...为何？”“所”与其后动词构成名词性所字短语，“何前置”。

例：吾不知子之牧羊，何所用哉？【我不知道您牧羊，用处是什么呢？】飘飘何所似，天地一沙鸥。

14. 何...？：相当于“以...？”根据什么...？凭什么...？

例：王问：“何以知之？”【赵王问“根据什么知道他可以呢？”】

15. 何为...？：相当于“为...”为什么...？

例：东野之书，耿兰之报，何为而在吾侧也？【孟东野的来信、耿兰的丧报，为什么在我的身边呢？】

16. 何...为？：...干什么呢？为什么...呢？

例：是社稷之臣也。何以伐为？【这国家的臣属啊，为什么要讨伐它呢？】

17. 何...哉？：怎么办呢？什么...呢？为什么...呢？

四、诗歌阅读题

诗歌鉴赏所有的题型基本上都围绕着字、句、语言三个部分，因而同学们需掌握炼字题、炼句题、语言风格题的答题思路。掌握一些重要诗人的诗风特点。此外掌握一些常见的意象和他代表的情感也有助于鉴赏诗歌。

■第一种类型：常见意象。

1. 离别类：双鲤、尺素（远方来信），月亮（思乡或团圆），鸿雁（游子思乡怀亲或羁旅伤感）。

寒蝉（悲凉），柳（喻离别留念或代故乡），芳草（离愁别恨），鹧鸪鸟（叫声似“行不得也哥哥”，指旅途艰辛或离愁别绪），南浦（送别之地），芭蕉（离情别绪），燕（惜春或恋人思念或物是人非的变迁，或传书叙离情或游子漂泊），关山（思家），长亭短亭（送别），阳关曲（送别的歌声）。

2. 情爱类：莲（音同“怜”表达爱情），红豆（男女爱情或友谊），红叶（传情之物）。

3. 人格类：菊花（清高），梅花（不怕摧残敢为人先或保持冰清玉洁），松（傲霜斗雪坚守节

4. 悲情类：梧桐（象征悲凉），乌鸦（衰败荒凉），杜鹃鸟或子规（象征凄凉哀伤或思家思归），碧血（蒙冤枉而死或忠心不泯灭），猿（悲伤）。

5. 其它类：昆山玉（人才），折桂（科举及第），采薇（隐居生活），南冠（囚犯），柳营（军营）。东篱（高雅，洁身自好）

■第二种类型：分析意境类（意境=意象+情感）

常式问：这首诗歌营造了一个怎样的意境氛围？

变式问：这首诗歌为我们展现了一幅怎样的画面？表达了诗人什么样的思想？

这首诗歌描写了什么样的景物？抒发了诗人怎样的情怀？

A. 意境（氛围）特点术语有：

孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉，恬静安谧，雄奇优美生机勃勃，富丽堂皇，肃杀荒寒瑰丽雄壮，虚幻飘渺凄寒萧条繁华热闹等。

B. 思想感情术语：

迷恋、忧愁、惆怅、寂寞、伤感、孤独、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、仰慕、激愤，坚守节操、忧国忧民等。

■第三种类型：分析主旨型（含情感及寄寓义）

诗歌就题材（内容）的不同，可分以下 10 类，据此可了解诗歌主旨：

（1）咏史怀古诗：凭吊古迹古人来借古讽今：或感慨昔盛今衰，今不如昔；或渴望像古人一样建功立业。（写古迹古人，多用典故）

（2）托物言志诗：不直接表露思想情感，而是运用比喻象征拟人手法把自己的理想和人格融入一物象中。（常有松、竹、梅等意象）

（3）边塞征战诗：或抒写报国立功壮志；或征夫思家的思念；或对开边拓土穷兵黩武的统治者的讽刺和规劝。

（4）羁旅思乡诗：写游子漂泊的羁旅愁苦：或所见所闻所感触发的思念故乡的乡愁。（常有月、柳、雁、书信及梦境幻觉的描写）

（5）送别留念诗：或表达别时留恋；或表达别后思念；或表达理想信念；或表达彼此勉励。

（6）田园山水诗：借写山林田园的闲适美好，表达对世俗与现实的不满、向往宁静平和的归隐思想，或表达自己遗世独立，保持节操品性的情怀。

（7）即事感怀诗：或忧国忧民；或反映离乱；或渴望建功立业；或仕途失意闺中怀人；或讴歌河山。

（8）闺怨闺愁诗：或表达对戍边丈夫的思念，或写春光（青春）易逝，光阴不再的感伤，或表达对战争的厌恶。

五、写作

（一）小作文-应用文，要求 150 字左右，10 分

主要内容有：

1. 推荐语、邀请函、感谢信
2. 通知、启示
3. 广播稿、新闻简讯
4. 请假条、借条
5. 开场白

需要注意的是，一是不同场合的应用文语体色彩不同，一定要分清对象。二是有一些应用文有严格的格式要求，一定要准确使用。

（二）大作文，不少于 800 字，50 分

写大作文一定要留够 50-60 分钟，哪怕全程不思考不列提纲，写完 800 字都得半小时左右，所以一定要有足够的时间写作文。大作文一般要求是议论性文章，一定要看清题目，确定自己的论点，想好论据和论证方法。围绕自己的论点，展开议论最后总结，不要跑题。

以下是具体要求：

01 审题

准确、全面理解题意

考试作文要求在准确、全面地理解题意的基础上，写出观点明确、材料充实、结构严谨、语言规范的文章。因此，写好文章的第一步是准确、全面地理解题意。

了解写作要求

如文体、范围、字数、题目、写作时间等方面的限定。

02 立意

审清题意之后接着就要立意，即按照题目要求来确定自己的论点或写作角度，以下是立意应该掌握的几个原则。

立意要集中

文章的立意，如果过宽过泛，容易造成内容空洞，漫无边际。特别是应试作文，又受时间限制，不可能对一个大题目长篇论述充分展开。

这就要求立意要集中，确定一个具体明确而有材料可以写的较小的论点，进行比较深入的论述。

立意要力求深刻

一则作文材料，可以从不同角度去理解，也就是说，可以有多种立意。

但在这多种立意之间，却有深浅之分。选择一种令人印象深刻的立意并展开阐述，往往可以让文章更具影响力。

03 大作文开头的一些技巧

01 以题记式开头

这些文字可以是对文章的总结，可以是引子，也可以是感触等形式。

能增强文章的色彩，起到开头点题，吸引读者的作用。

如《非同寻常——我是一道风景》开头“我不愿生活得像个问号东张西望找不到自己的跑道，现在我正为梦想加速奔跑——总感觉，我非同寻常。”

这篇文章的开头是用带有统领全文的题记作为开头，上来就把读者引入自己所创设的感情基调之中，起到先声夺人的效用。

02 以引用开头

可以增加文章的权威性、知识性、文采性、深刻性、同时起到一种装点纹饰的作用。

这种引用有直接引用和间接引用二种形式，引用古今中外的诗歌、名人名言俗语谚语、名言警句等。

如《江南的味道》的开头：“多情的江南，让多少文人墨客梦魂萦绕。难怪郑愁予会说：“我打江南走过，江南走过，那等在季节的容颜，如莲花的开落，满腔的爱恋竟赋予那出水芙蓉。”

引用名家的散文作为开头，起到很好的作用。

还有引用歌词作为开头的，如《心灵的回声》：“走四方，路迢迢，水长长，迷迷茫茫，一村又一庄……”

这种开头可以随着时代的不同而千万化，要根据内容和文章中心的需要，合理引用当下最耳熟能详的歌词，这不失是一种明智的选择。

03 以环境描写开头

或者衬托人物的心情，或者交待故事的背景，或者渲染某种氛等等。总之，都是为突出主旨而服务的。

如《想起了父亲苍白的脸》的开头：“夜，好静谧，柔和的月光散了一地银白；夜，好深沉，父亲那时起时落的鼾声犹如一首动人的月光曲，回荡在夜色上空。望着熟睡的父亲的脸，我的思绪也飘向那圣洁的夜空……”

这种对夜的描写隐含着作者对父亲的思念之情，这段环境描写放在开头把我们带入了夜的沉静之中，让我们和作者一起回忆。

04 以排比句式开头

给读者一气呵成之感，有利于突出那种强烈的具有爆发性的情感，起到以势凌人的震撼作用。如《发现，生命的图腾》的开头：

总有这样一种图腾，盛满生活的闪光之处；总有这样一种人群，走出独步千秋的汗青文化；总有这样一种发现，雕镂人心，永不锈蚀。

05 以抒情的语言开头

抓住读者的心，提高读者的阅读兴趣，为文章打下一个坚实的感情基调，达到以情动人的效果。

如《黑眼睛，黑头发》的开头：“想来惭愧，对于一个在我生活里出现频率最高、最熟悉的人，我却没有一个清晰的轮廓。记忆中，她就像一块岩石，能吃苦耐劳，有过剩的体力。因此，对于她为我所做的一切，自然看作理所应当，只因她是我的母亲有着对我的责任。”

文章开头就说自己“惭愧”，那么到底是为什么呢？然后用抒情性的语言表达自己对母亲的愧疚的情感。

这种开头很容易和读者产生感情上的共鸣，勾起读者心中隐埋的某种和文章形似的情感，达到以情动人的目的。

06 以设置悬念开头

这种写法能把读者带入特定的情景之中，与作者同喜同乐同悲。

如《活力四射的初三岁月》的开头：白驹过隙的一瞬，我抬起头，感觉到岁月正随风吹散，不禁掩面叹息，内心漾起的是一丝欣喜和怀恋。活力四射的初三岁月，青春律动的我们挥汗如雨，只为灿烂在六月。那段岁月是美妙的……

文章表达出对初三生活的怀念，说它是“活动四射”，可是到底是什么样的呢？这就设置了一个悬念让读者继续跟着作者的思路看下去。

07 以特写镜头开头

如《一次难忘的实践》的开头：酒红色的幕布拉开了，色彩缤纷的旋转舞台上，灯光闪耀。在窗外迷人的月光和闪闪星星影射下，音乐会终于开始了。

本文开始就把镜头对准绚丽的舞台和迷人的月光，以渲染一种焦急的气氛。

08 以比喻性语句开头

使文章生动活泼、简洁明快，把抽象的问题具体化，把深奥的道理浅显化。这样既可以增强文采，又能说明道理，容易使读者接受。

如《学习贵在创新》的开头：“创新，是学习的生命力。它就像一盏明灯在黑暗中放射出万丈光芒，引导人们不断前行，并且走向成功。

09 以直切主题开头

这种形式又叫“开门见山”式，入题快捷，不蔓不枝，利于读者把握文章中心、基调和思路。

如《精彩的夜晚》的开头：在乡村，最美的不是黎明，也不是盛夏的树阴，而是那美丽的夜晚。

10 以下定义开头

使读者不自觉地就跟着文章的观念走，逐步认同作者的看法，从而达到一种共鸣。这里的定义要新鲜，有独到之处。

如《珍惜》的开头：世界上最长而又最短，最多而又最少，最慷慨而又最吝惜的是时间。

注意：阅卷老师不会给一份阅读都很困难的作文打高分，所以一定要**字迹工整！**