



绝密★启用前

2014 年成人高等学校招生全国统一考试专升本

大学语文

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分 150 分。考试时间 150 分钟。

题 号	一	二	三	四	总 分	统分人签字
分 数						

第Ⅰ卷(选择题,共 40 分)

得 分	评卷人

一、选择题:1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 《漱玉词》的作者是【 】
A. 柳永 B. 苏轼
C. 李清照 D. 辛弃疾
- 《诗经》中保存民歌最多的是【 】
A. 国风 B. 小雅
C. 大雅 D. 颂
- 下列作家同属于“文学研究会”的是【 】
A. 鲁迅、沈雁冰、冰心 B. 郭沫若、沈雁冰、朱自清
C. 鲁迅、郁达夫、冰心 D. 沈雁冰、朱自清、冰心
- 王昌龄《从军行》(其四)的体裁是【 】
A. 五言律诗 B. 七言绝句
C. 五言古诗 D. 杂言诗
- 关于艾青《我爱这土地》一诗,下列表述错误的是【 】
A. 此诗写作于抗日战争临近胜利之时
B. 此诗抒发了诗人深沉炽烈的爱国主义情感
C. “被暴风雨所打击着的土地”,象征着敌人对祖国的侵略和践踏
D. “激怒的风”象征着中国人民的愤怒与反抗
- 曹操《短歌行》(其一)的主旨是【 】
A. 感叹人生几何,去日苦多 B. 感伤亲朋离散,孤苦无依
C. 感叹知音难觅,忧从中来 D. 渴望招纳贤才,建功立业
- 下列句子中属于直抒胸臆的句子是【 】
A. 孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流 B. 山回路转不见君,雪上空留马行处
C. 虐人害物即豺狼,何必钩爪锯牙食人肉 D. 北风卷地白草折,胡天八月即飞雪

- 在《李将军列传》中,司马迁用“中石没镞”来刻画李将军的独特个性,这种人物描写方法是【 】
A. 肖像描写 B. 细节描写
C. 心理描写 D. 语言描写
- 陶渊明《饮酒》中,最富有哲理意味的诗句是【 】
A. 飞鸟相与还 B. 结庐在人境
C. 悠然见南山 D. 心远地自偏
- 下列关于作家、作品搭配错误的是【 】
A. 鲁迅——《灯下漫笔》《论毅力》 B. 茅盾——《子夜》《香市》
C. 巴金——《爱尔克的灯光》《家》 D. 曹禺——《雷雨》《日出》
- “多行不义必自毙”“贻笑大方”“夙兴夜寐”三个成语依次出自【 】
A. 《寡人之于国也》《庄子·秋水》《季氏将伐颛臾》
B. 《郑伯克段于鄢》《庄子·秋水》《诗经·氓》
C. 《陈情表》《诗经·氓》《郑伯克段于鄢》
D. 《礼记·大同》《寡人之于国也》《庄子·秋水》
- 闻一多倡导新诗应具有“三美”是【 】
A. 绘画的美、音乐的美、韵律的美 B. 自然的美、音乐的美、绘画的美
C. 音乐的美、绘画的美、建筑的美 D. 音乐的美、建筑的美、和谐的美
- 在小说创作中诙谐幽默,寓悲于喜,形成“含泪的微笑”独特风格的作家是【 】
A. 美国作家欧·亨利 B. 俄国作家契诃夫
C. 苏联作家高尔基 D. 法国作家莫泊桑
- 在《宝玉挨打》中,贾政毒打宝玉的根本原因是【 】
A. 宝玉与琪官交往 B. 宝玉同情跳井的金钏儿
C. 贾环挑拨是非 D. 宝玉鄙弃仕途经济
- 关于《长亭送别》下列表述错误的是【 】
A. 《长亭送别》一折选自元杂剧《西厢记》
B. 《长亭送别》的作者是王实甫
C. 《长亭送别》的作者是元代大都人
D. 《长亭送别》一折的主旨是崔莺莺对张生的绵绵情意
- “但得一个并头莲”“蜗角虚名”“泪添九曲黄河溢”所用的修辞手法是【 】
A. 比喻、夸张、拟人 B. 比喻、用典、夸张
C. 夸张、拟人、比喻 D. 用典、拟人、比喻
- 下列带点的字解释错误的是【 】
A. 仲尼之叹,盖叹鲁也 盖:猜想
B. 吾长见笑于大方之家 见:被
C. 问君何能尔,心远地自偏 尔:如此,这样
D. 以此诟远,此又与儿童之见无异 见:见识

18. 下列各组句子中加点的字,字义相同的一组是

- A.

{

危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?

爷娘闻女来,出郭相扶将。
- B.

{

先王之制,大都不过参国之一。

及庄公即位,为之请制。
- C.

{

于是,乘其车,揭其剑,过其友。

都城过百雉,国之害也。
- D.

{

虽其子孙他人学者,莫能及广。

无庸,将自及。

19. 下列画横线的句子翻译错误的是

- A.

问者曰:“以子之道,移之官理,可乎?”

移之官理:应用到为官治理百姓上面。
- B.

蔓草尤不可除,况君之宠弟乎?

蔓草尤不可除:蔓生的野草尚且不好清除。
- C.

弃黔首以资敌国,却宾客以业诸侯。

弃黔首以资敌国:抛弃百姓来资助敌国。
- D.

于是焉河伯始旋其面目,望洋向若而叹曰。

望洋向若而叹曰:望着海洋仿佛叹息着说。

20. 下列句子中,含有使动用法的是

- A.

故今具道所以,冀君实或见恕也。
- B.

若弗与,则请除之,无生民心。
- C.

及尔偕老,老使我怨。
- D.

千金,重币也;百乘,显使也。

第Ⅱ卷(非选择题,共 110 分)

得 分	评卷人

二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一)阅读孟子《寡人之于国也》中的一段文字,然后回答 21~23 小题。

梁惠王曰:“寡人之于国也,尽心焉耳矣!河内凶,则移其民于河东,移其粟于河内;河东凶亦然。察邻国之政,无如寡人之用心者。邻国之民不加少,寡人之民不加多,何也?”

孟子对曰:“王好战,请以战喻:填然鼓之,兵刃既接,弃甲曳兵而走,或百步而后止,或五十步而后止,以五十步笑百步,则何如?”

曰:“不可,直不百步耳,是亦走也。”

曰:“王如知此,则无望民之多于邻国也。”

21. 在这段文字中孟子是如何评价梁惠王治国的?(4 分)

22. 孟子是用什么论证方法来阐明观点的?(4 分)

23. 从这段文字中可以引申出哪个成语?(2 分)

【 】

【 】

【 】

(二)阅读《冯谖客孟尝君》中的一段文字,然后回答 24~26 小题。

左右以君贱之也,食^①以草具。居有顷,倚柱弹其剑,歌曰:“长铗归来乎!食^②无鱼。”左右以告,孟尝君曰:“食之,比门下之客。”居有顷,复弹其铗,歌曰:“长铗归来乎!出无车。”左右皆笑之,以告。孟尝君曰:“为之驾,比门下之车客。”于是乘其车,揭其剑,过其友,曰:“孟尝君客我!”后有顷,复弹其剑铗,歌曰:“长铗归来乎!无以为家。”左右皆恶之,以为贪而不知足。孟尝君问:“冯公有亲乎?”对曰:“有老母。”孟尝君使人给其食用,无使乏。于是冯谖不复歌。

24. 冯谖三次弹铗而歌,表现了他怎样的形象特征?(4 分)

25. 就全文来看,这段文字对于塑造冯谖的形象起到了什么作用?(4 分)

26. 给两个“食”字注音。(2 分)

食^①:

食^②:

(三)阅读辛弃疾《摸鱼儿》,然后回答 27~29 小题。

更能消、几番风雨,匆匆春又归去。惜春长怕花开早,何况落红无数。春且住!见说道、天涯芳草无归路。怨春不语。算只有殷勤,画檐蛛网,尽日惹飞絮。

长门事,准拟佳期又误。蛾眉曾有人妒。千金纵买相如赋,脉脉此情谁诉?君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土!闲愁最苦。休去倚危栏,斜阳正在,烟柳断肠处。

27. 这首词抒发了词人怎样的感情?(4 分)

28. 这首词上下片所采取的比兴手法有何不同?(4 分)

29. 词中的暮春景象有何象征意义?(2 分)

得 分	评卷人

三、现代文阅读:30~38 小题,共 30 分。

(一)阅读梁实秋《谈时间》中的一段文字,然后回答 30~32 小题。

所以有人宁可遁迹山林,享受那清风明月,“侣鱼虾而友麋鹿”,过那高蹈隐逸的生活。诗人济慈宁愿长时间地守着一株花,看那花苞徐徐展瓣,以为那是人间至乐。嵇康在大树底下扬锤打铁,“浊酒一杯,弹琴一曲”;刘伶“止则操卮执觚,动则挈榼提壶”,一生中无思无虑其乐陶陶。这又是一种颇不寻常的方式。最彻底的超然的例子是《传灯录》所记载的:“南泉和尚问陆亘曰:‘大夫十二时中作么生?’陆云:‘寸丝不挂!’”寸丝不挂即是了无挂碍之谓,“原来无一物,何处染尘埃?”这境界高超极了,可以说是“以天地为一朝,万期为须臾”,根本不发生什么时间问题。

30. 作者引用苏轼、济慈、嵇康、刘伶等人对时间的态度想要说明什么问题？（4 分）

31. 从这段文字可以看出梁实秋散文在艺术表现上具有怎样的特色？（4 分）

32. 请解释“以天地为一朝，万期为须臾”中的“朝”与“须臾”。（2 分）

（二）阅读鲁迅《风波》中的一段文字，然后回答 33～35 小题。

七斤将破碗拿回家里，坐在门槛上吸烟；但非常忧愁，忘却了吸烟，象牙嘴六尺多长湘妃竹烟管的白铜斗里的火光，渐渐发黑了。他心里但觉得事情似乎十分危急，也想想些方法，想些计划，但总是非常模糊，贯穿不得：“辫子呢辫子？丈八蛇矛。一代不如一代！皇帝坐龙庭。破的碗须得上城去钉好。谁能抵挡他？书上一条一条写着……”

33. 在这篇小说中，使七斤产生忧愁的根本原因是什么？（4 分）

34. 通过这段描写可以看出七斤怎样的性格特征？（4 分）

35. 这段文字运用了哪两种人物描写方法？（2 分）

（三）阅读钱钟书《吃饭》中的一段文字，然后回答 36～38 小题。

吃饭有时很像结婚，名义上最主要的东西，其实往往是附属品。吃讲究的饭事实上只是吃菜，正如讨阔佬的小姐，宗旨倒并不在女人。这种主权旁移，包含着一个转了弯的、不甚朴素的人生观。辨味而不是充饥，变成了我们吃饭的目的。舌头代替了肠胃，作为最后或最高的裁判。不过，我们仍然把享受掩饰为需要，不说吃菜，只说吃饭，好比我们研究哲学或艺术，总说为了真和美可以利用一样。有用的东西只能给人利用，所以存在；偏是无用的东西会利用人，替它遮盖和辩护，也能免于抛弃。柏拉图《理想国》里把国家分成三等人，相当于灵魂的三个成分；饥渴吃喝等嗜欲是灵魂里最低贱的成分，等于政治组织里的平民或民众。最巧妙的政治家知道怎样来敷衍民众，把自己的野心装点成民众的意志和福利；请客上馆子去吃菜，还顶着吃饭的名义，这正是舌头对肚子的借口，仿佛说：“你别抱怨，这有你的份！你享着名，我替你出力去干，还亏了你什么？”其实呢，天知道——更有饿瘪的肚子知道——若专为充肠填腹起见，树皮草根跟鸡鸭鱼肉差不了多少！真想不到，在区区消化排泄的生理过程里，还需要那么多的政治作用。

36. 作者说“吃饭有时很像结婚”，请具体说明“吃饭”与“结婚”有什么相似之处。（4 分）

37. 这段文字揭露了怎样的社会现象？（4 分）

38. 这段文字采用了哪种论证方法？（2 分）

得 分	评卷人

四、作文：50 分。

39. 阅读下面的文字，根据要求作文。

悠悠岁月中，茫茫人海里，有多少人、多少事，常常会令我们或怦然心动，或沉思良久。请以《不该忘记的》为题，写一篇以议论为主的文章，字数不少于 800 字。

参考答案及解析

一、选择题

1. 【答案】C

【考情点拨】 本题考查作家作品的知识。

【应试指导】 李清照号易安居士，宋代著名婉约派词人。后人有《漱玉词》辑本。

2. 【答案】A

【考情点拨】 本题考查作品的具体内容。

【应试指导】 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，全书分为“风”“雅”“颂”三个部分。其中，“风”有十五国风，大多是民歌；“雅”有《大雅》《小雅》，是产生于王都附近的诗，多数为贵族、士大夫所作；“颂”有《周颂》《鲁颂》《商颂》，是用于宗庙祭祀的诗。

3. 【答案】D

【考情点拨】 本题考查中国现代文学常识。

【应试指导】 鲁迅、郭沫若、郁达夫不是文学研究会的成员，排除 A、B、C 三项，选 D 项。

4. 【答案】B

【考情点拨】 本题考查作品的体裁。

【应试指导】 王昌龄以擅长七言绝句著称，人称“七绝圣手”。《从军行》(其四)通过描写边地艰苦生活与激烈的战况，表现了身经百战的将士誓扫边尘，以身许国的豪情壮志，是王昌龄七绝代表作之一。

5. 【答案】A

【考情点拨】 本题考查作品的相关知识。

【应试指导】 《我爱这土地》写于全面抗战开始后的第二年(1938 年)，当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区，所到之处疯狂肆虐，妄图摧毁中国人民的抵抗意志。

6. 【答案】D

【考情点拨】 本题考查作品的主旨。

【应试指导】 《短歌行》(其一)反复咏叹渴望招纳贤才的急切心情，表现出诗人建立功业的强烈愿望和积极进取的人生态度。

7. 【答案】C

【考情点拨】 本题考查对作品的理解。

【应试指导】 A、B 两项以景传情，含不尽之意于言外。D 项为景物描写。C 项诗人直抒胸臆，激烈抨击官吏卑鄙残忍的行为，如同吃人的豺狼，感情强烈给人以切身的感受，令人动容。

- 8.【答案】B
【考情点拨】 本题考查作品的描写方法。
【应试指导】 司马迁通过“中石没镞”这一细节描写来表现李广精于骑射、武艺超群、勇敢机智、胆识过人的性格特征。因此,该种人物描写方法为细节描写。
- 9.【答案】D
【考情点拨】 本题考查作品的相关知识。
【应试指导】 《饮酒》(其五)全诗共十句,却融写景、抒情、说理于一体,有力地表现了诗人细微的内心感受,纯和忘我的人生境界。诗的开头四句和末尾两句说理,中间四句写景。A、C两项为写景,排除。相比于B项,D项“心远地自偏”一句融情于理,给人很强的形象感,是该诗中最富有哲理意味的一句。
- 10.【答案】A
【考情点拨】 本题考查作家的代表作品。
【应试指导】 《论毅力》是梁启超的作品。
- 11.【答案】B
【考情点拨】 本题考查成语的出处。
【应试指导】 “多行不义必自毙”意为“做了很多不义的事,一定会自取灭亡的”,出自《郑伯克段于鄢》“多行不义必自毙,子姑待之”一句。“贻笑大方”意为“被明白大道理的人所嘲笑”,出自《庄子·秋水》“今我睹子之难穷也,吾非至于子之门则殆矣,吾长见笑于大方之家”一句。“夙兴夜寐”意为“早起晚睡,非常勤劳”,出自《诗经·氓》“夙兴夜寐,靡有朝矣”一句。
- 12.【答案】C
【考情点拨】 本题考查中国现代文学常识。
【应试指导】 闻一多在诗界大力提倡新格律诗的三美主张,即新诗要有“音乐的美”(韵律和谐)、“绘画的美”(辞藻)和“建筑的美”(节的匀称和句的均齐)。
- 13.【答案】A
【考情点拨】 本题考查作家的风格。
【应试指导】 欧·亨利的小小说《麦琪的礼物》,构思巧妙,诙谐幽默,寓悲于喜,具有“含泪的微笑”的独特风格。这也是其作品一贯的风格。
- 14.【答案】D
【考情点拨】 本题考查作品的具体内容。
【应试指导】 宝玉不肖叛逆,不屑走仕途经济道路,贾政担心宝玉会毁掉贾府几代人的积业与功名,这是他毒打宝玉的根本原因。
- 15.【答案】D
【考情点拨】 本题考查作品的具体内容。
【应试指导】 《长亭送别》一折的主旨为歌颂青年男女反抗封建礼教、追求婚姻自主的斗争和女主人公轻名重情的叛逆精神,揭露了封建礼教对人性的束缚和摧残。
- 16.【答案】B
【考情点拨】 本题考查修辞手法的辨析。
【应试指导】 以“并头莲”比喻恩爱夫妻,“但得一个并头莲”所用修辞手法为比喻。“蜗角虚名”出自宋代苏轼《满庭芳》一词:“蜗角虚名,蝇头微利,算来着甚干忙。”所用修辞手法为用典。“泪添九曲黄河溢”意为“眼泪装进黄河也能溢出来”,所用修辞手法为夸张。
- 17.【答案】A
【考情点拨】 本题考查文言文词语的解释。
【应试指导】 盖:大概。
- 18.【答案】D
【考情点拨】 本题考查文言文多义词的理解。
【应试指导】 A项前一个“相”为名词,指辅助别人的人;后一个为动词,意为“互相”。B项两个“制”均为名词,前一个指规章制度,后一个指制这个地方。C项两个“过”均为动词,前一个意为“访问,拜访”,后一个意为“超过”。D项两个“及”均为“赶上”的意思。
- 19.【答案】D
【考情点拨】 本题考查文言文翻译。
【应试指导】 D项应译为:仰视大海对海若感叹道。
- 20.【答案】B
【考情点拨】 本题考查文言词语的使动用法。
【应试指导】 B项“无生民心”一句含有使动用法,意为“不要使老百姓产生二心”。

二、文言文阅读

- 21.梁惠王与邻国之君没有根本的区别。(4 分)
22.类比法。(4 分)
23.五十步笑百步。(2 分)
24.装愚守拙,巧于试探。(4 分)
25.欲扬先抑。(4 分)
26.食^①:sì 食^②:shí(2 分)
27.对南宋国势的担忧和报国无门的悲愤。(4 分)
28.上片借景起兴,下片托古喻今。(4 分)
29.象征着南宋国势的衰败。(2 分)

三、现代文阅读

- 30.人各有志,各人有各人打发时间的态度。(4 分)
31.广征博引,谐趣迭生。(4 分)
32.朝:早晨。须臾:片刻,一会儿。(2 分)
33.皇帝坐了龙庭,皇帝要辫子,而自己没有辫子。(4 分)
34.愚昧麻木,胆小怕事,缺乏觉悟。(4 分)
35.细节描写和心理描写。(2 分)
36.名义上是吃饭,实际上是吃菜;名义上是结婚,实际上为的是财富。(4 分)
37.名实不符(或主权旁移)。(4 分)
38.类比论证。(2 分)

四、作文

- 39.作文评分标准

项目 类别	A 内容	B 语言	C 篇章	评分标准
一类卷 (45~50 分)	中心突出 见解深刻	行文流畅 语言准确	结构严谨 层次明晰	以 47 分为基准分,适当浮动:a.具备 B 项和另一项条件,而其余一项达到二类卷标准的,获得基准分;b.具备上述三项条件的,酌情加分(其中 B 项突出的,获得满分);c.具备上述一项条件,而另两项只达到二类卷标准的,酌情减分
二类卷 (37~44 分)	中心明确 内容充实	文从字顺 语言基本准确	结构完整 层次分明	以 40 分为基准分,适当浮动:a.具备 B 项和另一项条件,而其余一项达到三类卷标准的,获得基准分;b.具备上述三项条件的,酌情加分(其中 B 项比较好的,获得本类卷最高分);c.具备上述一项条件,而另两项只达到三类卷标准的,酌情减分
三类卷 (30~36 分)	中心明确 内容尚充实	语言通顺 有个别病句	结构完整 层次清楚	以 33 分为基准分,适当浮动:a.基本具备上述三项条件的,获得基准分;b.其中 B 项比较好一些的,酌情加分;c.另有某些缺点的,酌情减分
四类卷 (21~29 分)	中心不明确 内容空泛	语言不通顺 病句较多	结构不完整 层次不清	以 25 分为基准分,适当浮动:a.凡属上述情况之一者,评为四类卷,获得基准分;b.另两项稍好一些的,酌情加分;c.另两项稍差一点的,酌情减分
五类卷 (20 分以下)	文不对题 内容贫乏	文理不通	结构层次 混乱	以 17 分为基准分,适当浮动:a.凡属上述情况之一者,评为五类卷,获得基准分;b.另两项尚可的,酌情加分;c.兼有上述两项以上情况的,酌情减分

说明:(1)试评和研究评分标准宜从三类卷入手,以此为界,确定类别。

(2)病句是指因语法错误或词语搭配不当而导致文理不通的句子。

(3)不写题目扣 2 分,3 个错别字扣 1 分,重现的不计,最多扣 3 分;标点错误较多或模糊不清的,酌情扣 1~3 分。