



绝密★启用前

2015 年成人高等学校招生全国统一考试专升本

大学语文

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分 150 分。考试时间 150 分钟。

题 号	一	二	三	四	总 分	统分人签字
分 数						

第Ⅰ卷(选择题,共 40 分)

得 分	评卷人

一、选择题:1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 郭沫若标明为“眷念祖国的情绪”的诗作是【 】
A.《凤凰涅槃》 B.《天狗》
C.《炉中煤》 D.《地球,我的母亲》
- 鲁迅短篇小说《风波》的结构线索是【 】
A. 张勋复辟 B. 九斤老大的唠叨
C. 七斤的苦闷 D. 辫子事件
- 诗集《春水》的作者是【 】
A. 张爱玲 B. 冰心
C. 萧红 D. 丁玲
- 梁启超《论毅力》一文的中心论点是【 】
A. 有毅力者成,反是者败
B. 人生历程,大抵逆境居十六七,顺境亦居十三四
C. 小逆之后,必有小顺;大逆之后,必有大顺
D. 成败之数,视此而已
- 下列关于作者艺术风格的评论,错误的是【 】
A. 艾青在诗歌形式上追求节的匀称和句的均齐
B. 冰心的散文文笔清丽,意蕴隽永
C. 沈从文的小说具有鲜明的地方色彩
D. 朱自清的散文结构严谨,笔触细致
- 成语“分崩离析”出自【 】
A.《季氏将伐颛臾》 B.《寡人之于国也》
C.《五代史伶官传序》 D.《答司马谏议书》
- 先秦诸子中最善于采用“欲擒故纵、引君入彀”论辩手法的是【 】
A. 孔子 B. 孟子
C. 庄子 D. 韩非子

- 在契诃夫小说《苦恼》里,车夫姚纳向小母马倾诉的主要原因是【 】
A. 年老多病,无依无靠 B. 生活困窘,缺乏救助
C. 儿子死了,无人赡养 D. 社会冷漠,百姓麻木
- 黄省三是下列哪部作品中的人物【 】
A.《断魂枪》 B.《日出》
C.《雷雨》 D.《北京人》
- 下列诗句中,表现了由“己之思彼”转写“彼之思己”的是【 】
A. 问君能有几多愁,恰似一江春水向东流 B. 雁过也,正伤心,却是旧时相识
C. 想佳人、妆楼颙望,误几回、天际识归舟 D. 起舞弄清影,何似在人间
- 称司马迁《史记》为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”的作家是【 】
A. 鲁迅 B. 茅盾
C. 胡适 D. 周作人
- 诗作被后人称为“诗史”的诗人是【 】
A. 屈原 B. 陶渊明
C. 杜甫 D. 陆游
- 柳宗元《种树郭橐驼传》的主要写作意图是【 】
A. 赞扬郭橐驼的种树技术 B. 传播郭橐驼的植树经验
C. 记述乡间访民的情景 D. 阐述“养民治国”的思想
- 提出“文章合为时而著,歌诗合为事而作”文学主张的是【 】
A. 杜甫 B. 韩愈
C. 白居易 D. 李商隐
- 屠格涅夫《门槛》中,“门槛”象征着【 】
A. 敌人设下的陷阱 B. 囚禁革命者的监狱
C. 革命者的秘密组织 D. 革命征途的艰难险阻
- 下列句子中,“其”表示期望、命令等语气的是【 】
A. 李广才气,天下无双,自负其能,数与虏敌战
B. 尔其无忘乃父之志
C. 百亩之田,无夺其时
D. 桑之未落,其叶沃若
- 下列各组句子中,加点字意思相同的一组是【 】
A. { 但为君故,沉吟至今。
广骑曰:“故李将军。” }
B. { 夫物不产于秦,可宝者多。
零丁孤苦,至于成立。 }
C. { 姜氏欲之,焉辟害?
其培之也,若不过焉则不及。 }
D. { 青丝为笼系,桂枝为笼钩。
徙为上谷太守,匈奴日以合战。 }
- 下列句子中,不是宾语前置的是【 】
A. 丘未之逮也,而有志焉。
C. 人之将死,其脏腑必有先受其病者。
B. 姜氏何厌之有? 不如早为之所,无使滋蔓。
D. 辞曰:“责毕收,以何市而反?”
- 下列各句中,带点字解释错误的是【 】
A. 出不入兮往不反,平原忽兮路超远。 忽:忽然
B. 使君谢罗敷:宁可共载不? 谢:问
C. 明明如月,何时可掇? 掇:拾取
D. 三顾频频天下计,两朝开济老臣心。 顾:访问

20. 下列句子中,画线部分翻译错误的是
- A. 既然已,勿动勿虑,去不复顾。

去不复顾:离开之后就不要再回头去看它。
- B. 广为圜陈外向,胡急击之,矢下如雨。

广为圜陈外向:李广命令士兵面向外布成圆形的阵势。
- C. 谨庠序之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。

不负戴于道路矣:不用身背头顶地在道路上奔波了。
- D. 将出城,抽矢射佛寺浮图,矢著其上砖半箭。

抽矢射佛寺浮图:抽出箭射佛寺上的浮雕与图画。

第Ⅱ卷(非选择题,共 110 分)

得 分	评卷人

二、文言文阅读:21~29 小题,共 30 分。

(一)阅读《郑伯克段于鄢》中的一段文字,然后回答 21~23 小题。

颖考叔为颖谷封人,闻之,有献于公。公赐之食,食舍肉。公问之。对曰:“小人有母,皆尝小人之食矣,未尝君之羹,请以遗之。”公曰:“尔有母遗,繄我独无!”颖考叔曰:“敢问何谓也?”公语之故,且告之悔。对曰:“君何患焉?若阙地及泉,隧而相见,其谁曰不然?”公从之。公入而赋:“大隧之中,其乐也融融!”姜出而赋:“大隧之外,其乐也泄泄!”遂为母子如初。君子曰:“颖考叔,纯孝也,爱其母,施及庄公。诗曰:‘孝子不匮,永锡尔类。’其是之谓乎?”

21. 颖考叔为什么要“食舍肉”? 文章表现颖考叔的“纯孝”有何作用?(4 分)

22. 郑庄公与姜氏“隧而相见”表现了郑庄公怎样的性格特征?(2 分)

23. 从全文来看这段文字有何作用?(4 分)

(二)阅读苏轼《前赤壁赋》中的一段文字,然后回答 24~26 小题。

苏子曰:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也;盈虚者如彼,而卒莫消长也。盖将自其变者而观之,则天地曾不能以一瞬;自其不变者而观之,则物与我皆无尽也,而又何羡乎?且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色;取之无禁,用之不竭。是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”

24. 这段文字表明了作者怎样的人生态度?(4 分)

25. 作者以水与月为喻,阐明了怎样的哲理?(4 分)

26. 从这段文字中,可以看出文赋在语言上具有什么特点?(2 分)

(三)阅读《诗经·周南·桃夭》,然后回答 27~29 小题。

桃之夭夭,灼灼其华。之子于归^①,宜其室家。

桃之夭夭,有蕢^②其实。之子于归,宜其家室。

桃之夭夭,其叶蓁蓁。之子于归,宜其家人。

注:①归:嫁。②蕢:大。

27. “桃之夭夭,灼灼其华”属于“赋、比、兴”中的哪种手法? 其中蕴含着怎样的深意?(4 分)

28. 诗中对桃花的描写可分为哪几个层次? 这样写有怎样的艺术效果?(4 分)

29. 由上述分析可以看出,这是一首什么题材的诗?(2 分)

得 分	评卷人

三、现代文阅读:30~38 小题,共 30 分。

(一)阅读朱光潜《选择与安排》中的一段文字,然后回答 30~32 小题。

文章的通病就不外两种,不知选择和不知安排。第一步是选择,斯蒂芬生说:文学是“剪裁的艺术”。剪裁就是选择的消极方面。有选择就必有排弃,有割爱。在兴酣采烈时,我们往往觉得自己所想到的意思样样都好,尤其是费过苦心得来的,要把它一笔勾销,似未免可惜。所以割爱大是难事,它需要客观的冷静,尤其需要谨严的自我批评。不知选择大半由于思想的懒惰和虚荣心所生的错觉。遇到一个题目来,不肯朝深一层处想,只浮光掠影地凑合一些实在是肤浅陈腐而自以为新奇的意思,就把它和盘托出。我常看大学生的论文,把一个题目所有的话都一五一十地说出来,每一点都约略提及,可是没有一点说得透彻,甚至前后重复或自相矛盾。如果有几个人同做一个题目,说的话和那话说出来的形式都大半彼此相同,看起来只觉得“天下老鸦一般黑”。这种文章如何能说服读者或感动读者? 这里我们可以再就用兵打比譬,用兵制胜的要诀在占领要塞,击破主力。要塞既下,主力既破,其余一切就望风披靡,不攻自下。古人所以有“射人先射马,擒贼先擒王”的说法。如果虚耗兵力于无战略性的地点,等到自己的实力耗尽了,敌人的要塞和主力还屹然未动,那还能希望打什么胜仗? 做文章不能切中要害,错误正与此相同。在艺术和在自然一样,最有效的方式常是最经济的方式,浪费不仅是亏损而且也是伤害。与其用有限的力量于十件事上而不能把任何一件事做得好,不如以同样的力量集中在一件事上,把它做得斩钉截铁。做文章也是如此。世间没有说得完的话,你想把它说完,只见得你愚蠢;你没有理由可说人人都说的话,除非你比旁人说得好,而这却不是把所有的话都说完所能办到的。每篇文章必有一个主旨,你须把着重点完全摆在这主旨上,在这上面鞭辟入里,烘染尽致,使你所写的事理情态成一个世界,突出于其他一切世界之上,像浮雕突出于石面一样。读者看到,马上就可以得到一个强有力的印象,不由得他不受说服和感动。这就是选择,这就是攻坚破锐。

30. 这段文字的中心论点是什么?(4 分)

31. 作者以“用兵制胜的要诀在占领要塞,击破主力”来说明什么道理? 这是一种什么论证方法?(4 分)

32. 引言“射人先射马，擒贼先擒王”属于何种论据。（2 分）

（二）阅读欧·亨利《麦琪的礼物》中的一段文字，然后回答 33～35 小题。

那三位麦琪，读者都知道，全是有智慧的人——非常有智慧的人——他们带来礼物，送给生在马槽里的圣婴耶稣。他们首创了圣诞节馈赠礼物的风俗。他们既然有智慧，他们的礼物无疑也是聪明的，可能还附带一种碰上收到同样的东西时可以交换的权利。我的拙笔在这里向读者叙述了一个没有曲折、不足为奇的故事：那两个住在一间公寓里的笨孩子，极不聪明地为了对方牺牲了他们家里最宝贵的东西。但是，让我对目前一般聪明人说一句最后的话，在所有馈赠礼物的人当中，他们两个是最聪明的。在一切授受礼物的人当中，像他们这样的人也是最聪明的。他们就是麦琪。

33. 文中的两个“笨孩子”具体指谁？（2 分）

34. 他们各自为对方卖掉了什么最宝贵的东西，买回了什么圣诞礼物？（4 分）

35. 作者为什么说在所有馈赠和授受礼物的人当中，他们两个是“最聪明的”？（4 分）

（三）阅读冰心《我的家在哪里？》，然后回答 36～38 小题。

梦，最能“暴露”和“揭发”一个人灵魂深处连自己都没有意识到的“向往”和“眷恋”。梦，就会告诉你，你自己从来没有想过的地方和人。

昨天夜里，我忽然梦见自己在大街旁边喊“洋车”。有一辆洋车跑过来了，车夫是一个膀大腰圆、脸面很黑的中年人，他放下车把，问我：“你要上哪儿呀？”我感觉到他称“你”而不称“您”，我一定还很小，我说：“我要回家，回中剪子巷。”他就把我举上车去，拉起就走。走穿许多黄土铺地的大街小巷，街上许多行人，男女老幼，都是“慢条斯理”地互相作揖、请安、问好，一站就站老半天。

这辆洋车没有跑，车夫只是慢腾腾地走啊走啊，似乎走遍了北京城，我看他褂子背后都让汗水湿透了，也还没有走到中剪子巷！

这时我忽然醒了，睁开眼，看到墙上挂着的文藻^①的相片。我迷惑地问我自己：“这是谁呀？中剪子巷里没有他！”连文藻都不认识了，更不用说睡在我对床的陈珣大姐和以后进到屋里来的女儿和外孙了！

只有住着我的父母和弟弟们的中剪子巷才是我灵魂深处永久的家。连北京的前圆恩寺，在梦中我并没有去找过，更不用说美国的娜安辟迦楼，北京的燕南园，云南的默庐，四川的潜庐，日本东京麻市区，以及伦敦、巴黎、柏林、开罗、莫斯科一切我住过的地方，偶然也会在我梦中出现，但都不是我的“家”！

这时，我在枕上不禁回溯起这九十年来走过的甜、酸、苦、辣的生命道路，真是“万千恩怨集今朝”，我的眼泪涌了出来……

前天下午我才对一位年轻朋友戏说，“我这人真是‘一无所有’！从我身上是无‘权’可‘夺’，无‘官’可‘罢’，无‘级’可‘降’，无‘款’可‘罚’，无‘旧’可‘毁’；地道的无顾无虑，无牵无挂，抽身便走的人。万万没有想到我还有一个我自己不知道的，牵不断、割不断的朝思暮想的‘家’！”

注：①文藻，冰心的丈夫。

36. 这篇文章为什么要从“梦”说起？作者由“梦”想到了什么？（4 分）

37. 作者认为什么才是自己“灵魂深处永久的家”？她为什么说其他住过的地方“都不是我的‘家’”？（4 分）

38. 文章的结尾，冰心发出了怎样的慨叹？（2 分）

得 分	评卷人

四、作文：50 分。

39. 阅读下面的文字，根据要求作文。

有人说：“一个人可以走得很快，但不可能走得很远，只有一群人才能走得更远。”
也有人说：“在这人世间，有些路是非要单独一个人去面对，单独一个人去跋涉，路再长、再远，夜再黑、再暗也得独自默默地走下去。”
请根据上述材料，自己确立题目和角度，写一篇以议论为主的文章，字数不少于 800 字。

参考答案及解析

一、选择题

- 【答案】C
【考点点拨】本题考查《炉中煤》的相关内容。
【应试指导】《炉中煤》的副标题为“眷念祖国的情绪”，是一篇表现作者眷念祖国之情的现代新诗，收录在郭沫若的第一部诗集《女神》当中。《凤凰涅槃》《天狗》《地球，我的母亲》也是诗集《女神》中的名篇。
- 【答案】D
【考点点拨】本题考查《风波》的结构线索。
【应试指导】小说中所描写的风波的起因、发展和结束，均由“辫子事件”这一线索贯穿起来，故“辫子事件”为小说的结构线索。
- 【答案】B
【考点点拨】本题考查作家作品相关内容。
【应试指导】《春水》是冰心的诗集。此外，冰心还出版了诗集《繁星》、散文和短篇小说合集《超人》、散文集《寄小读者》等。
- 【答案】A
【考点点拨】本题考查《论毅力》的中心论点。
【应试指导】《论毅力》选自梁启超《饮冰室文集》中的《专集·新民说》，是一篇政论文。全文采用了正反对比的说理方法，紧紧围绕“有毅力者成，反是者败”这个论点展开论证。
- 【答案】A
【考点点拨】本题考查作家艺术风格的相关内容。
【应试指导】艾青的诗歌语言自由多变、富有节奏感，形式上长短句结合，不刻意追求格律押韵，故 A 项的说法不正确。
- 【答案】A
【考点点拨】本题考查“分崩离析”一词的出处。
【应试指导】“分崩离析”出自《季氏将伐颛臾》“今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内”一句中，意为四分五裂。

- 7.【答案】B
【考情点拨】本题考查孟子的论辩手法。
【应试指导】孟子在《寡人之于国也》一文中,用梁惠王熟悉的战事做比喻,让其迅速对“五十步笑百步”做出判断,使对方不知不觉入套,自己否定自己,这就是典型的“引君入彀”的论辩手法,故应选B项。
- 8.【答案】D
【考情点拨】本题考查契诃夫小说《苦恼》的相关内容。
【应试指导】小说中,姚纳因刚失去爱子,想要找人诉说自己的悲痛,却无人倾听,并多次遭到周围人的冷眼、蔑视和辱骂,社会的冷漠和百姓的麻木让他只能向小母马诉说内心的痛苦。
- 9.【答案】B
【考情点拨】本题考查曹禺戏剧《日出》的主要人物。
【应试指导】黄省三出自戏剧《日出》,是一个被剥削、被欺凌的社会底层小人物形象。
- 10.【答案】C
【考情点拨】本题考查柳永《八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)》的相关内容。
【应试指导】“想佳人、妆楼颙望,误几回、天际识归舟。”前半句“想佳人、妆楼颙望”指自己思念佳人;后半句“误几回、天际识归舟”指设想佳人在家想念自己,故选C项。
- 11.【答案】A
【考情点拨】本题考查鲁迅对《史记》的评价。
【应试指导】《史记》是我国第一部以人物为中心的纪传体通史,是一部伟大的历史著作,也是一部伟大的传记文学著作,被鲁迅称赞为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。
- 12.【答案】C
【考情点拨】本题考查杜甫的相关内容。
【应试指导】杜甫是唐代伟大的现实主义诗人,被称为“诗圣”,其诗被称为“诗史”。杜诗风格多样,但以沉郁顿挫为主,代表作有《三吏》《三别》。
- 13.【答案】D
【考情点拨】本题考查《种树郭橐驼传》的写作意图。
【应试指导】文章借郭橐驼种树的成功经验,表达了作者改革政治的愿望,指出为政与种树一样,一定要顺其天性,不要人为破坏百姓的正常生活秩序。
- 14.【答案】C
【考情点拨】本题考查白居易的文学主张。
【应试指导】白居易作为新乐府运动的倡导者,提出了“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的文学主张,主张发挥诗歌为政治服务的作用,批评现实,反映民生疾苦。
- 15.【答案】D
【考情点拨】本题考查《门槛》里的象征手法。
【应试指导】“门槛”象征着革命征途上的艰难险阻。《门槛》是一篇充满象征意蕴的散文诗,全文运用了象征的手法,如“一座大楼”象征着伟大而壮丽的革命事业;“门内的声音”,象征着对投身革命者的考验;“一位姑娘”,则喻指勇于献身的革命战士;而“傻瓜”,象征着市侩们对于革命者的不理解和污蔑;“一个圣人”,象征着人民群众对革命者的崇敬。
- 16.【答案】B
【考情点拨】本题考查“其”的用法。
【应试指导】B项中的“其”为语气词,表示命令或希望的语气;ACD三项中的“其”均为代词。
- 17.【答案】D
【考情点拨】本题考查对一词多义的理解。
【应试指导】D项中的“为”都是“作为”的意思。A项中的“故”分别为“缘故”“从前”的意思;B项中的“于”分别为“在”“到”的意思;C项中的“焉”前一个为“怎么,如何”的意思,后一个为语气助词。
- 18.【答案】C
【考情点拨】本题考查宾语前置的用法。
【应试指导】A项“未之逮”倒装,宾语前置,为“未逮之”;B项“姜氏何厌之有”,“之”为宾语前置的标志,为“何厌有之”;D项“以何市而反”宾语前置,为“何市以而反”。
- 19.【答案】A
【考情点拨】本题考查文言文的字词释义。
【应试指导】A项,忽:若有若无,形容风尘迷漫,视野不清。
- 20.【答案】D
【考情点拨】本题考查文言文句子的翻译。
【应试指导】D项,抽矢射佛寺浮图:抽出箭射向寺庙里的佛塔。

二、文言文阅读

- 21.引起郑庄公的注意,引出下文。(2分)
反衬庄公的伪孝。(2分)

- 22.虚伪。(2分)
23.这是文章的“尾声”,它使故事更加完整,(2分)也使庄公的性格更加突出。(2分)
24.旷达乐观,超然物外(或“超脱”),(4分)
25.万物都具有变与不变的两重性。(4分)
26.骈散相间。(2分)
27.用了“兴”的手法(或“比兴”),(2分)
借桃花起兴,将女子比作桃花,形容女子貌美如花。(2分)
28.第一章借桃花写女子年轻美貌;第二章借桃实表达结婚生子的祝愿;第三章写桃叶祝福婚后生活美满。(2分)
这样写使自然与人事融为一体。(2分)
29.这是庆贺姑娘出嫁的诗。(2分)
- 三、现代文阅读
- 30.写文章要善于选择材料,突出主旨,舍得割爱。(4分)
31.选择材料要突出主旨,切中要害。(2分)
类比法。(2分)
32.以名人名言做理论论据。(2分)
33.德拉和杰姆。(2分)
34.德拉卖掉长发买回表链,杰姆卖掉金表买回发梳。(4分)
35.因为他们所奉献和接受的都是真挚的爱心,这是金钱买不到的。(4分)
36.因为梦最能“暴露”一个人的内心世界。(2分)
引发了她对“家”的思考。(2分)
37.只有住着父母和弟弟们的地方才是真正的家。(2分)
因为其他地方都没有童年亲情的记忆。(2分)
38.世间一切皆可抛弃,只有亲情无法割舍。(2分)

四、作文

- 39.作文评分标准

项目 类别	A 内容	B 语言	C 篇章	评分标准
一类卷 (45~50分)	中心突出 见解深刻	行文流畅 语言准确	结构严谨 层次明晰	以47分为基准分,适当浮动:a.具备B项和另一项条件,而其余一项达到二类卷标准的,获得基准分;b.具备上述三项条件的,酌情加分(其中B项突出的,获得满分);c.具备上述一项条件,而另两项只达到二类卷标准的,酌情减分
二类卷 (37~44分)	中心明确 内容充实	文从字顺 语言基本准确	结构完整 层次分明	以40分为基准分,适当浮动:a.具备B项和另一项条件,而其余一项达到三类卷标准的,获得基准分;b.具备上述三项条件的,酌情加分(其中B项比较好的,获得本类卷最高分);c.具备上述一项条件,而另两项只达到三类卷标准的,酌情减分
三类卷 (30~36分)	中心明确 内容尚充实	语言通顺 有个别病句	结构完整 层次清楚	以33分为基准分,适当浮动:a.基本具备上述三项条件的,获得基准分;b.其中B项比较好一些的,酌情加分;c.另有某些缺点的,酌情减分
四类卷 (21~29分)	中心不明确 内容空泛	语言不通顺 病句较多	结构不完整 层次不清	以25分为基准分,适当浮动:a.凡属上述情况之一者,评为四类卷,获得基准分;b.另两项稍好一些的,酌情加分;c.另两项稍差一点的,酌情减分
五类卷 (20分以下)	文不对题 内容贫乏	文理不通	结构层次 混乱	以17分为基准分,适当浮动:a.凡属上述情况之一者,评为五类卷,获得基准分;b.另两项尚可的,酌情加分;c.兼有上述两项以上情况的,酌情减分

- 说明:(1)试评和研究评分标准宜从三类卷入手,以此为界,确定类别。
(2)病句是指因语法错误或词语搭配不当而导致文理不通的句子。
(3)不写题目扣2分,3个错别字扣1分,重现的不计,最多扣3分;标点错误较多或模糊不清的,酌情扣1~3分。