
一、选择题：1～20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

第 1 题单选 诗句“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”出自()

A.李商隐《无题》(相见时难别亦难)

B.李白《行路难》(其一)

C.陆游《关山月》(和戎诏下十五年)

D.杜甫《蜀相》

答案：B

第 2 题单选 下列关于闻一多的表述，错误的一项是()

A.闻一多是新月社成员

B.《死水》是闻一多的代表作

C.闻一多诗歌的艺术风格是飘逸清丽

D.《发现》一诗抒发了闻一多的爱国主义激情

答案：C

第 3 题单选 《陈情表》《张中丞传后叙》《报刘一丈书》的作者依次是()

A.李密、宗臣、韩愈

B.宗臣、李密、韩愈

C.韩愈、李密、宗臣

D.李密、韩愈、宗臣

答案：D

第 4 题单选 提出“创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命!”的是
()

A.梁启超

B.胡适

C.鲁迅

D.陈独秀

答案：C

第 5 题单选 “赋”作为一种文体，成熟于()

A.战国时代

B.汉代

C.唐代

D.宋代

答案：B

第 6 题单选 有“曲状元”之称的是()

A.王实甫

B.马致远

C.自朴

D.关汉卿

答案：B

第 7 题单选 我国第一部纪传体通史是()

A.《论语》

B.《战国策》

C.《史记》

D.《汉书》

答案：C

第 8 题单选 “多行不义必自毙” “望洋兴叹” “形影相吊” 三个成语依次出自()

A.《郑伯克段于鄢》《庄子·秋水》《陈情表》

B.《庄子·秋水》《陈情表》《郑伯克段于鄢》

C.《郑伯克段于鄢》《陈情表》《庄子·秋水》

D.《陈情表》《庄子·秋水》《郑伯克段于鄢》

答案：A

第 9 题单选 郭沫若《炉中煤》写于()

A.五四时期

B.抗日战争爆发初期

C.抗日战争胜利之时

D.新中国建立之时

答案：A

第 10 题单选 “乐府” 最初的含义是()

A.先秦民歌

B.最早的格律诗

C.西汉王朝设立的掌管音乐的机构

D.宫廷里的歌舞厅

答案：C

第 11 题单选 《五代史伶官传序》一文的主旨是()

A.满招损，谦受益

B.祸患积于忽微

C.智勇多困于所溺

D.盛衰在于人事

答案：D

第 12 题单选 先秦诸子散文中，最富有浪漫色彩的是()

A.《论语》

B.《孟子》

C.《庄子》

D.《墨子》

答案：C

第 13 题单选 下列关于作家、作品的搭配，完全正确的是()

A.鲁迅——《坟》、《灯下漫笔》

B.朱自清——《背影》、《香市》

C.茅盾——《故都的秋》、《子夜》

D.钱钟书——《围城》、《论毅力》

答案：A

第 14 题单选 《西厢记·长亭送别》中，“泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低”两句采用的修辞手法是()

A.比喻、夸张

B.比喻、通感

C.通感、夸张

D.比喻、排比

答案：A

第 15 题单选 下列文学常识表述错误的是()

A.被后人称作“三苏”的作家是苏洵、苏轼、苏辙

-
- B. “济南二安” 指的是李清照和辛弃疾
- C.苍凉悲壮是曹操诗歌的主要艺术风格
- D.曹雪芹是我国明代伟大的浪漫主义作家

答案：D

第 16 题单选 下列句子中，“之”字可译作“到”“去”的是()

- A.以子之道，移之官理，可乎
- B.驱而之薛，使吏召诸民当偿者，悉来合券
- C.故远人不服，则修文德以来之
- D.不如早为之所，无使滋蔓

答案：B

第 17 题单选 下列各组句中加点的字，意思相同的一组是()

答案：D

第 18 题单选 下列句子中，不是词类活用的是()

- A.都城过百雉，国之害也。
- B.树之以桑，五十者可以衣帛矣。
- C.不拊爱子其民，因而贾利之。
- D.过其友曰：“孟尝君客我!”

答案：A

第 19 题单选 下列各句中，画线的字解释错误的是()

A.青海长云暗雪山 暗：使.....暗

B.诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌 诚：果然

C.女之耽兮，不可说也 说：述说

D.吾非至于子之门则殆矣 殆：危险

答案：C

第 20 题单选 下列句子中，画线部分翻译错误的是()

A.生孩六月，慈父见背;行年四岁，舅夺母志。

生孩六月，慈父见背：生下来才六个月，慈父就去世了

B.今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯。

弃黔首以资敌国：舍弃了黔的首领去资助敌对的国家

C.国不堪贰，君将若之何?

国不堪贰：国家不能使土地有两属的情况存在

D.两家子弟材智下，不能通知二父志。

不能通知二父志：不能理解他们父亲的志向

答案：B

二、文言文阅读：21～29 小题，共 30 分。

阅读王安石《答司马谏议书》中的一段文字，然后回答试题。

至于怨诽之多，则固前知其如此也。人习于苟且非一日，士大夫多以不恤国事、同俗自媚于众为善。上乃欲变此，而某不量敌之众寡，欲出力助上以抗之，则众何为而不汹汹然？盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。盘庚不为怨者故改其度，度义而后动，是而不见可悔故也。

第 21 题简答 在这段文字中，王安石揭露了士大夫怎样的嘴脸？(4 分)

答案：不关心国事，附和流俗，以讨众人欢心为能事。(4 分)

第 22 题简答 作者引用“盘庚迁都”为例，意在表明自己怎样的态度？(4 分)

答案：坚持变法的决心绝不动摇。(4 分)

第 23 题简答 这段文字可分为两层，请用“||”在文中标出。(2 分)

答案：“||”标在“则众何为而不汹汹然？”之后。(2 分)

阅读柳宗元《种树郭橐驼传》中的一段文字，然后回答试题。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易。其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太殷，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾。甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之；故不我若也。吾又何能为哉！”

第 24 题简答 郭橐驼种树的基本原理是什么？它能给人以什么哲理启发？(4 分)

答案：“顺木之天，以致其性”。做任何事情，都要按客观规律办事。(4 分)

第 25 题简答 这段文字描写了哪两种“他植者”？他们各违反了郭橐驼种树经验的哪一方面？(4 分)

答案：过于马虎的和过于殷勤的。前者没有做到“其蒔也若子”，后者没有做到“其置也若弃”。

(4 分)

第 26 题简答 作者以种树为喻，意在揭露怎样的社会时弊?(2 分)

答案：统治者繁政扰民。(2 分)

阅读《邹忌讽齐王纳谏》中的一段文字，然后回答试题。

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以关于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

第 27 题简答 邹忌采取了怎样的劝说方式?这种方式有什么作用?(4 分)

答案：用类比的方式，由家事过渡到国事。以小见大，说理透彻，易于接受。(4 分)

第 28 题简答 什么叫“战胜于朝廷”?齐威王为什么能做到“战胜于朝廷”? (4 分)

答案：指实施德政让别的国家敬服。因为他能够听取建议，改过纠偏。(4 分)

第 29 题简答 翻译“皆以美于徐公”。(2 分)

答案：都认为(我)比徐公美。(2 分)

三、现代文阅读：30~38 小题，共 30 分。

阅读巴金《爱尔克的灯光》中的一段文字，然后回答试题。

十九年，似乎一切全变了，又似乎都没有改变。死了许多人，毁了许多家。许多可爱的生命葬入黄土。接着又有许多新的人继续扮演不必要的悲剧。浪费，浪费，还是那许多不必要的浪费——生命，精力，感情，财富，甚至欢笑和眼泪。我去的时候是这样，回来时看见的还是一样的情形。关在这个小圈子里，我禁不住几次问我自己：难道这十八年全是白费？难道在这许多年中间所改变的就只是装束和名词？我痛苦地搓自己的手，不敢给一个回答。

第 30 题简答 在这十九年中，改变的是什么？没有改变的又是什么？(4 分)

答案：改变的只是装束和名词。没有改变的是封建家庭、封建礼教摧残青春与生命的悲剧。(4 分)

第 31 题简答 作者为什么“不敢给一个回答”？这表达了他怎样的感情？(4 分)

答案：因为现实的残酷令人难以置信。对中国社会长期停滞不前的极度愤慨。(4 分)

第 32 题简答 请把这段话中的两个反问句改写成陈述句。(2 分)

答案：这十八年全是白费。在这许多年中间所改变的就只是装束和名词。(2 分)

阅读艾青《我爱这土地》，然后回答试题。

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

1938 年 11 月 17 日

第 33 题简答 “被暴风雨所打击着的土地” 和 “无止息地吹刮着的激怒的风” 分别象征着什么?(4 分)

答案：前者象征饱受侵略和蹂躏的祖国;后者象征中国人民不间断的反抗和斗争。(4 分)

第 34 题简答 这首诗前后两部分的抒情方式有什么不同?(4 分)

答案：前一部分借鸟儿的歌唱间接抒情;后一部分以自问自答的方式直抒胸臆。(4 分)

第 35 题简答 这首诗抒发了诗人怎样的感情?(2 分)

答案：对灾难深重的祖国深沉的爱。(2 分)

阅读罗素《我为什么而活着》，然后回答试题。

对爱情的渴望，对知识的寻求，对人类苦难不可遏制的同情心，这三种纯洁但无比强烈的激情支配着我的一生。这三种激情，就像飓风一样，在深深的苦海上，肆意地把我吹来吹去，吹到濒临绝望的边缘。

我寻求爱情，首先是因为爱情给我带来狂喜，它如此强烈，以致我经常愿意为了几小时的欢愉而牺牲生命中的其他一切。我寻求爱情，其次是因为爱情解除孤寂——那是一颗震颤的心，在世界的边缘，俯瞰那冰冷死寂不可测的深渊。我寻求爱情，最后是因为爱情的结合中，我看到圣徒和诗人们所想象的天堂景象的神秘缩影。这就是我所寻求的，虽然它对人生似乎过于美好，然而最终我还是得到了它。

我以同样的热情寻求知识，我希望了解人类的心灵。我希望知道星星为什么闪闪发光，我试图理解毕达哥拉斯的思想威力，即数字支配着万物流转。这方面我获得一些成就，然而不多。

爱情和知识，尽其可能地把我引上天堂。但是同情心总把我带回尘世。痛苦的呼号在我心中回荡，饥饿的儿童，被压迫者折磨的受害者，被儿女视为可厌负担的老人以及充满孤寂、贫穷和痛苦的整个世界，都是对人类应有生活的嘲讽。我渴望减轻这些不幸，但是我无能为力，而且我自己也深受其害。

这就是我的一生。我觉得它值得活。如果有机会的话，我还乐意再活一次。

第 36 题简答 作者一生受到哪三种激情的支配？它们之间有何联系？(4 分)

答案：对爱情的渴望、对知识的寻求、对人类苦难的同情心。爱情和知识把我引上天堂，同情心把我带回尘世。(4 分)

第 37 题简答 找出第二段中表示顺序的词，并说明这样表述的好处。(4 分)

答案：首先、其次、最后。层次分明、条理清晰。(4 分)

第 38 题简答 这篇文章采用了怎样的结构？(2 分)

答案：总一分一总。(2 分)

四、作文：50 分。

第 39 题简答 阅读下面的文字，根据要求作文。

习近平总书记与北大师生座谈时说：“如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错。人生的扣子从一开始就要扣好。”

请根据上述材料，自己确立题目和角度，写一篇以议论为主的文章，不少于 800 字。

答案：略。