



绝密★启用前

2020 年成人高等学校招生全国统一考试专升本

大学语文

本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷(非选择题)两部分。满分 150 分。考试时间 150 分钟。

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
分数						

第Ⅰ卷(选择题,共 40 分)

得分	评卷人

一、选择题:1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

- 下列作品中,属于道家经典的一项是【 】
A.《季氏将伐颛臾》 B.《寡人之于国也》
C.《道德经》 D.《礼记·大同》
- 下列文章中,文体不属于议论文的一项是【 】
A.《冯谖客孟尝君》 B.《陈情表》
C.《灯下漫笔》 D.《选择与安排》
- 下列作品中,属于闻一多作品的是【 】
A.《发现》 B.《炉中煤》
C.《我爱这土地》 D.《再别康桥》
- 下列作家中,具有“短篇小说之王”称号的是【 】
A.福克纳 B.卡夫卡
C.莫泊桑 D.狄更斯
- 短篇小说《断魂枪》的作者是【 】
A.沈从文 B.巴金
C.曹禺 D.老舍
- 下列关于王安石的表述,不正确的一项是【 】
A.主张“有补于世” B.北宋著名政治家
C.著有《资治通鉴》 D.唐宋八大家之一
- 下列作家中,参加过创造社的是【 】
A.朱自清 B.郭沫若
C.茅盾 D.徐志摩
- 下列关于赋的表述,不正确的一项是【 】
A.赋经常交互使用散文句与对偶句
B.赋行文比较灵活,不讲究押韵
C.赋多采用主客问答的方式,以表达主人的意见为主
D.赋多用抑客伸主的形式进行表述

- 下列关于《寡人之于国也》的表述,正确的一项是【 】
A.“王好战,请以战喻”,侧面指出了梁惠王好战致使民不聊生
B.“养生丧死无憾,王道之始也”,说明人民安居乐业的重要性
C.“寡人之民不加多”,是因为梁惠王对治理国家不用心不用力
D.“是何异于刺人而杀之”,指出了统治阶级对人民的隐性剥削
- 下列关于《季氏将伐颛臾》的表述,不正确的一项是【 】
A.孔子认为颛臾是东蒙之主不能伐 B.孔子认为颛臾在邦域之内不必伐
C.孔子认为颛臾是季氏子孙的忧患 D.孔子认为颛臾是社稷之臣不应伐
- 下列关于曹操《短歌行》(其一)的表述,不正确的一项是【 】
A.“对酒当歌,人生几何”表达了诗人对人生短暂的感慨
B.“绕树三匝,何枝可依”表达了诗人不愿再漂泊的心情
C.“青青子衿,悠悠我心”抒发了诗人求贤若渴的心情
D.“周公吐哺,天下归心”展现了诗人礼贤下士的胸怀
- 下列关于李清照《声声慢》(寻寻觅觅)使用叠字的效果,分析不正确的一项是【 】
A.情绪低迷,徘徊不已,又自然、深切、动人
B.大胆新奇,独具一格,让人感到陌生
C.充满音乐性,给人“大珠小珠落玉盘”的感受
D.营造出黄昏细雨的诗情,烘托诗人内心最终浮现的点滴喜悦
- 关于《宝玉挨打》一文,表述不正确的一项是【 】
A.贾母责骂贾政并要人备车回南京 B.王夫人的哭诉让李纨不禁悲痛
C.薛宝钗因说到薛蟠而对宝玉心生不满 D.林黛玉看望宝玉时因怕被取笑而匆匆离去
- 下列选项中,不属于《诗经·氓》比兴手法的一项是【 】
A.淇则有岸,隰则有泮 B.女也不爽,士贰其行
C.桑之未落,其叶沃若 D.于嗟鸠兮,无食桑葚
- “忽如一夜春风来,千树万树梨花开”使用的修辞方法是【 】
A.比喻 B.拟人
C.用典 D.对偶
- 下列各组句子中,加点的字意思相同的一组是【 】
A. { 憔悴损,如今有谁堪摘 } B. { 春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干 }
C. { 国不堪贰,君将若之何 } D. { 昨日里胥方到门,手持尺牒榜乡村 }
E. { 举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章 } F. { 不违农时,谷不可胜食也 }
G. { 使人属孟尝君,愿寄食门下 } H. { 左右以君贱之,食以草具 }
- 下列选项中,加点的字解释不正确的一项是【 】
A.问君何能尔,心远地自偏 尔:同“迤”
B.何以解忧?唯有杜康 何以:以何
C.井蛙不可以语于海者 以:与
D.朱门沉沉按歌舞,厩马肥死弓断弦 按:歌舞时打拍子
- 下列选项中,加点的字“为”属于语气词的一项是【 】
A.是社稷之臣也,何以伐为 B.臣闻吏议逐客,窃以为过矣
C.广为陇西都尉,徙为骑郎将 D.而身死国灭,为天下笑
- 下列选项中,画线部分翻译正确的一项是【 】
A.寻蒙国恩,除臣洗马,猥以微贱
除臣洗马:开除臣子命令他为别人洗马
B.将出城,抽矢射佛寺浮图,矢著其上砖半箭
射佛寺浮图:射中佛寺上面的浮雕图画
C.乘纤离之马,建翠凤之旗
翠凤之旗:绣着绿凤凰的旗帜
D.昔者仲尼与于蜡宾,事毕,出游于观之上
与于蜡宾:参加到陪祭者的行列里

20. 下列选项中,没有特殊动宾关系的一项是

【 】

- A. 其培之也,若不过焉则不及
B. 今皆解鞍以示不走,用坚其意
C. 各亲其亲,各子其子,货力为己
D. 今乃弃黔首以资敌国,却宾客以业诸侯

第Ⅱ卷(非选择题,共110分)

得 分	评卷人

二、文言文阅读:21~29小题,共30分。

(一)阅读白居易《杜陵叟》,然后回答21~23小题。

杜陵叟,杜陵居,岁种薄田一顷余。
三月无雨旱风起,麦苗不秀多黄死。
九月降霜秋早寒,禾穗未熟皆青干。
长吏明知不申破,急敛暴征求考课。
典桑卖地纳官租,明年衣食将何如!
剥我身上帛,夺我口中粟,
虐人害物即豺狼,何必钩爪锯牙食人肉?
不知何人奏皇帝,帝心恻隐知人弊。
白麻纸上书德音,京畿尽放今年税。
昨日里胥方到门,手持尺牒榜乡村,
十家租税九家毕,虚受吾君蠲免恩。

21. 这首诗属于什么诗体?(2分)

22. “虐人害物即豺狼,何必钩爪锯牙食人肉?”使用了什么修辞手法?有什么作用?(4分)

23. 这首诗从第三人称转为第一人称,对表达效果产生了什么影响?(4分)

(二)阅读《郑伯克段于鄢》中的几段文字,然后回答24~26小题。

初,郑武公娶于申,曰武姜。生庄公及共叔段。庄公寤生,惊姜氏,故名曰“寤生”,遂恶之。爱共叔段,欲立之,亟请于武公,公弗许。

及庄公即位,为之请制。公曰:“制,岩邑也,虢叔死焉,佗邑唯命。”请京,使居之,谓之京城大叔。祭仲曰:“都城过百雉,国之害也。先王之制,大都不过参国之一;中,五之一;小,九之一。今京不度,非制也,君将不堪。”公曰:“姜氏欲之,焉辟害?”对曰:“姜氏何厌之有?不如早为之所,无使滋蔓。蔓,难图也。蔓草犹不可除,况君之宠弟乎?”公曰:“多行不义必自毙,子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。公子吕曰:“国不堪贰,君将若之何?欲与大叔,臣请事之;若弗与,则请除之,无生民心。”公曰:“无庸,将自及。”大叔又收贰以为己邑,至于廩延。子封曰:“可矣。厚将得众。”公曰:“不义不暱,厚将崩。”

24. 这段文字中,姜氏与郑庄公矛盾的起因是什么?(2分)

25. 这段文字中,祭仲与公子吕进谏的方式有什么不同?(4分)

26. 这段文字中,共叔段的僭越行为有哪些?会导致什么后果?(4分)

(三)阅读白居易《荔枝图序》,然后回答27~29小题。

荔枝生巴峡间。树形团团如帷盖。叶如桂,冬青;华如橘,春荣;实如丹,夏熟。朵如葡萄,核如枇杷,壳如红缃,膜如紫绡,瓤肉莹白如冰雪,浆液甘酸如醴酪。大略如彼,其实过之。若离本枝,一日而色变,二日而香变,三日而味变,四五日外,色香味尽去矣。

元和十五年夏,南宾守乐天命工吏图而书之,盖为不识者与识而不及一二三日者云。

27. 白居易作此文的目的是什么?(2分)

28. 本文使用最多的修辞手法是什么?请举两个例子。(4分)

29. 本文描写荔枝的说明顺序是什么?(4分)

得 分	评卷人

三、现代文阅读:30~38小题,共30分。

(一)阅读培根《论学问》中的一段文字,然后回答30~32小题。

有些书可供一尝,有些书可以吞下,有不多的几部书则应当咀嚼消化;这就是说,有些书只要读读他们的一部分就够了,有些书可以全读,但是不必过于细心地读;还有不多的几部书则应当全读,勤读,而且用心地读。有些书也可以请代表去读,并且由别人替我作出节要来,但是这种办法只适于次要的议论和次要的书籍,否则录要的书就和蒸馏的水一样,都是无味的东西。阅读使人充实,会谈使人敏捷,写作与笔记使人精确。因此,如果一个人写得很少,那么他就必须有很好的记性;如果他很少与人会谈,那么他就必须有很敏捷的机智;并且假如他读书读得很少的话,那么他就必须要有很大的狡黠之才,才可以强不知以为知。史鉴使人明智;诗歌使人巧慧;数学使人精细;博物使人深沉;伦理之学使人庄重;逻辑与修辞使人善辩。“学问变化气质”。不特如此,精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的,就如同肉体上各种的病患都有适当的运动来治疗似的。保龄球有益于结石和肾脏;射箭有益于胸肺;缓步有益于胃;骑马有益于头脑;诸如此类。同此,如果一个人心志不专,他顶好研究数学,因为在数学的证理之中,如果他的精神稍有不专,他就非从头再做不可。如果他的精神不善于辨别异同,那么他最好研究经院学派的著作,因为这一派的学者是条分缕析的人。如果他不善于推此知彼,旁征博引,他顶好研究律师们的案卷。如此看来,精神上各种的缺陷都可以有一种专门的补救之方了。

30. 这段文字提出了哪三种治学方法?(3分)

31. 这段文字提出的读书方法有哪些?(2分)

32. 这段文字使用了哪些修辞手法? 起到了什么作用? (5 分)

(二) 阅读曹禺《日出》中的一段文字, 然后回答 33~35 小题。

是××大旅馆一间华丽的休息室, 正中门通甬道, 右——左右以台上演员为准, 与观众左右相反——通寝室, 左通客厅, 靠后偏右角划开一片长方形的圆线状窗户。为着窗外紧紧地压贴着一所所的大楼, 所以虽在白昼, 有着宽阔的窗, 屋里也嫌过于阴暗。除了在早上斜射过来的朝日使这间屋有些光明之外, 整天是见不着一线自然的光亮的。

屋内一切陈设俱是畸形的, 现代式的, 生硬而肤浅, 刺激人的好奇心, 但并不给人舒适之感。正中立着烟几, 围着它横地竖地摆着方的、圆的、立体的、圆锥形的小凳和沙发。上面凌乱地放些颜色杂乱的坐垫。沿着那不见棱角的窗户是一条水浪纹的沙发。在左边有立柜、食物柜和一张小几, 上面放着些女人临时用的化妆品。墙上挂着几张很荒唐的裸体画片、月份牌和旅馆章程。地下零零散散的是报纸、画报、酒瓶和烟蒂头。在沙发上, 立柜上搁放许多女人的衣帽、围巾、手套等物。间或也许有一两件男人的衣服在里面。食柜上杂乱地陈列着许多酒瓶、玻璃杯、暖壶、茶碗。右角立一架阅读灯, 灯旁有一张圆形小几, 嵌着一层一层的玻璃, 放些烟具和女人爱的零碎东西, 如西洋人形、米老鼠之类。

33. 这段文字中的哪句话明显地表现了剧作者对剧中生活的态度? (2 分)

34. 这段文字用词繁复, 列举的细节非常多, 这样做有什么作用? (4 分)

35. 这段文字想象中的读者有哪些? 请说明理由。 (4 分)

(三) 阅读老舍《骆驼祥子》中的一段文字, 然后回答 36~38 小题。

祥子的生活多半仗着这种残存的仪式与规矩。有结婚的, 他替人家打着旗伞; 有出殡的, 他替人家举着花圈挽联; 他不喜, 也不哭, 他只为了那十几个铜子, 陪着人家游街。穿上杠房或喜轿铺所预备的绿衣或蓝袍, 戴上那不合时的黑帽, 他暂时能把一身的破布遮住, 稍微体面一些。遇上那大户人家办事, 教一千人等都剃头穿靴子, 他便有了机会使头上脚下都干净利落一回。脏病使他迈不开步, 正好举着面旗, 或两条挽联, 在马路边上缓缓的蹭。

可是, 连作这点事, 他也不算个好手。他的黄金时代已经过去了, 既没从洋车上成家立业, 什么事都随着他的希望变成了“那么回事”。他那么大的个子, 偏争着去打一面飞虎旗, 或一对短窄的挽联; 那较重的红伞与肃静牌等等, 他都不肯去动。和个老人, 小孩, 甚至至妇女, 他也会去争竞。他不肯吃一点亏。

打着那么个小东西, 他低着头, 弯着背, 口中叨着个由路上拾来的烟卷头儿, 有气无力的慢慢的蹭。大家立定, 他也许还走; 大家已走, 他也许多站一会儿; 他似乎听不见那施号发令的锣声。他更永远不看前后的距离停匀不停匀, 左右的队列整齐不整齐, 他走他的, 低着头像作着个梦, 又像思索着点高深的道理。那穿红衣的锣夫, 与拿着绸旗的催押执事, 几乎把所有的村话都向他骂去: “孙子! 我说你呢, 骆驼!” 他似乎也没有听见。打锣的过去给了他一锣锤, 他翻了翻眼, 朦胧的向四外看一下。没管打锣的说了什么, 他留神的在地上找, 看有没有值得拾起来的烟头儿。

体面的, 要强的, 好梦想的, 利己的, 个人的, 健壮的, 伟大的, 祥子, 不知陪着人家送了多少回殡; 不知道何时何地会埋起他自己来, 埋起这堕落的, 自私的, 不幸的, 社会病胎里的产儿, 个人主义的末路鬼!

36. 请简要概括这段文字中祥子的形象。 (2 分)

37. 这段文字中, 祥子的堕落有哪些具体表现? (4 分)

38. 最后一个自然段表达了作者什么样的思想感情? (4 分)

得 分	评卷人

四、作文: 50 分。

39. 阅读下面的文字, 根据要求作文。

习近平总书记在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上的讲话中说: “我们要坚持底线思维、增强忧患意识, 有效防范和化解前进道路上的各种风险。彩虹和风雨共生, 机遇和挑战并存, 这是亘古不变的辩证法则。”

根据上述材料, 自拟题目, 写一篇以议论为主的文章。字数不少于 800 字。

参考答案及解析

一、选择题

- 【答案】C
【考情点拨】本题考查文学常识。
【应试指导】老子为道家代表人物, 其作品《道德经》为道家经典。A、B、C 三项均为儒家经典。
- 【答案】A
【考情点拨】本题考查作品体裁。
【应试指导】《冯谖客孟尝君》叙写了冯谖在孟尝君门下做客由微而著的经历, 是一篇记叙文。
- 【答案】A
【考情点拨】本题考查作家作品相关知识。
【应试指导】B 项《炉中煤》的作者是郭沫若, C 项《我爱这土地》的作者是艾青, D 项《再别康桥》的作者是徐志摩。
- 【答案】C
【考情点拨】本题考查文学常识。
【应试指导】莫泊桑被称为“短篇小说之王”, 其短篇小说以笔触细腻、章法多变、舒展自如、自成一体而饮誉世界。
- 【答案】D
【考情点拨】本题考查作家作品相关知识。
【应试指导】老舍为“京味小说”的杰出代表, 其代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》, 中短篇小说《月牙儿》《断魂枪》, 话剧《茶馆》等。
- 【答案】C
【考情点拨】本题考查文学常识。
【应试指导】《资治通鉴》的作者是与王安石同时代的司马光。
- 【答案】B
【考情点拨】本题考查作家生平知识。
【应试指导】郭沫若在 1921 年 7 月和郁达夫等人在东京组织了创造社, 并创办了《创造季刊》。
- 【答案】B

- 【考情点拨】 本题考查文学体裁的特征。
- 【应试指导】 赋兼具诗歌和散文的性质,讲究对仗和押韵,故 B 项的说法有误。
- 9.【答案】 B
- 【考情点拨】 本题考查作品相关知识。
- 【应试指导】 孟子认为使百姓“养生丧死无憾”是实行仁政的开端,这也说明了使百姓安居乐业的重要性。
- 10.【答案】 C
- 【考情点拨】 本题考查作品相关知识。
- 【应试指导】 认为颠倒是季氏子孙的忧患是冉有的观点,不是孔子的观点。
- 11.【答案】 B
- 【考情点拨】 本题考查作品相关知识。
- 【应试指导】 “绕树三匝,何枝可依”以乌鹊在月夜寻不到归宿比喻当时的人才都在寻找依托,B 项对此句的理解不正确。
- 12.【答案】 D
- 【考情点拨】 本题考查作品相关知识。
- 【应试指导】 李清照的《声声慢》一词描写了词人一整天的愁苦心情,D 项中的“点滴喜悦”不符合词的情感倾向。
- 13.【答案】 C
- 【考情点拨】 本题考查作品相关知识。
- 【应试指导】 宝玉因袭人说到薛蟠而担心宝钗多心,宝钗并未对宝玉心生不满。
- 14.【答案】 B
- 【考情点拨】 本题考查作品相关知识。
- 【应试指导】 B 项意为女主人并没有什么差错,她的丈夫却一再反复,变化无常,未使用比兴手法。
- 15.【答案】 A
- 【考情点拨】 本题考查修辞方法。
- 【应试指导】 诗句将雪花比作梨花,使用了比喻手法。
- 16.【答案】 B
- 【考情点拨】 本题考查文言文多义词用法。
- 【应试指导】 A 项前一个“堪”表示“可以”,后一个“堪”表示“忍受”;B 项两个“方”均表示“才”;C 项前一个“属”表示“倾注”,引申为劝酒,后一个“属”表示嘱托;D 项前一个“食”表示“吃”,后一个“食”表示“给人吃”。
- 17.【答案】 A
- 【考情点拨】 本题考查文言实词的用法。
- 【应试指导】 A 项中的“尔”做动词,表示“做到如此”。
- 18.【答案】 A
- 【考情点拨】 本题考查文言虚词的用法。
- 【应试指导】 A 项中的“为”为句末语气词;B 项中的“为”表示“是”;C 项中的“为”表示担任、作为;D 项中的“为”表示“被”。
- 19.【答案】 D
- 【考情点拨】 本题考查文言文的翻译。
- 【应试指导】 A 项“除臣洗马”应译为“授予臣洗马一职”;B 项“射佛寺浮图”应译为“射向佛寺中的佛塔”;C 项中的“翠凤之旗”指用翠凤的羽毛做装饰的旗帜。
- 20.【答案】 A
- 【考情点拨】 本题考查特殊动宾关系。
- 【应试指导】 B 项动宾间为使动关系,“坚其意”为“使其意坚”;C 项动宾间为意动关系,“亲其亲”“子其子”为“以其亲为亲”“以其子为子”;D 项动宾间为使动关系,“业诸侯”为“使诸侯业”。
- 二、文言文阅读
- 21.叙事诗、新乐府诗。(2 分)
- 22.比喻、反问。用反问语气将无视百姓疾苦、残害百姓的官吏比作尖牙利爪、食人骨肉的豺狼,使情感表达更为生动强烈,给人以切身的感受。(4 分)
- 23.诗歌由第三人称叙述转为第一人称直接控诉,增强了读者的代入感,现实性更强,也更直接、强烈地表现出百姓对官吏的强烈憎恨,增强了批判力度。同时也表现出作者对官吏行径的愤怒以及对百姓的同情。(4 分)
- 24.郑庄公“寤生”,令姜氏“恶之”。(2 分)
- 25.祭仲和公子吕都是忠君之人,二人的进谏方式却不同:祭仲充分说理,陈明利害,提醒郑庄公;公子吕慷慨陈词,督促郑庄公。(4 分)
- 26.文段中共叔段的僭越行为有二:一是封地的城墙超出先王限定的规制;二是命令西部和北部的边邑在国家管辖之外也归其管辖,后来又进一步把两属的地方作为自己的城邑,一直扩张到廩延。(2 分)
- 这会导致共叔段引起民愤,失去民心,为庄公讨伐其提供充足的理由。(2 分)
- 27.为没有见过荔枝和虽然见过荔枝但是不了解荔枝摘下后一日、二日、三日变化的人所作。(2 分)
- 28.比喻。如:“树形团团如帷盖”“壳如红缃,膜如紫绡,瓤肉莹白如冰雪,浆液甘酸如醴酪”等。(4 分)
- 29.从整体到局部、由外到内。(4 分)

三、现代文阅读

- 30.①对不同的书要有不同的读法。②要把阅读和写作、做笔记、会谈相结合。③要把治学与弥补自己的精神缺陷结合起来。(3 分)
- 31.选读、全读、精读、请人代读(读摘要)。(2 分)
- 32.排比、比喻。(2 分)
- 排比的使用增强了作品的气势与说理性,比喻的使用使作品的说理更加生动和形象,易于理解。整体增强了文字的文学性和说理性。(3 分)
- 33.“屋内一切陈设俱是畸形的,现代式的,生硬而肤浅,刺激人的好奇心,但并不给人舒适之感。”(2 分)
- 34.丰富的细节使得营造出的环境更为真实可信和生动,它展示了人物活动的具体环境,由于人物与环境之间不可分割的天然联系,对塑造特殊环境中的典型人物形象有极大的帮助,通过环境中的细节透露人物潜在个性特征。(4 分)
- 35.选文为话剧剧本中的舞台指示语,其想象中的读者应包括话剧导演、布景师、演员、普通剧本阅读者等。因为《日出》为一部话剧剧本,文段中描写的场景需在舞台上展现,因此丰富的细节以及适当流露的情感色彩可以给话剧导演、布景师的导演、布景工作提供便利,同时也有利于演员领会这一场景中的角色的人物特征,准确把握人物形象。对于普通剧本阅读者而言,舞台指示语所做的空间展示,也会成为我们体察人物、解读文本的向导。(4 分)
- (言之有理即可)
- 36.自甘堕落、麻木、偷奸耍滑、好占便宜、自暴自弃的市井无赖。(2 分)
- 37.做事麻木敷衍,什么事都变成了“那么回事”;偷奸耍滑,做事挑肥拣瘦,抢轻松的活儿;和老人、小孩,甚至至妇女,他也会去争竞,不肯吃一点亏;失去体面,在地上到处找可以吸的烟头;等等。(4 分)
- 38.作者借由祥子这样一个原本上进、乐观、勤劳、有梦想的青年在黑暗社会现实的捶打下的堕落,在抒发对祥子式人物的同情和感慨之外,更表达出对当时黑暗现实和社会制度的控诉和愤慨。(4 分)

四、作文

39.作文评分标准

项目 类别	A 内容	B 语言	C 篇章	评分标准
一类卷 (45~50 分)	中心突出 见解深刻	行文流畅 语言准确	结构严谨 层次明晰	以 47 分为基准分,适当浮动:a.具备 B 项和另一项条件,而其余一项达到二类卷标准的,获得基准分;b.具备上述三项条件的,酌情加分(其中 B 项突出的,获得满分);c.具备上述一项条件,而另两项只达到二类卷标准的,酌情减分
二类卷 (37~44 分)	中心明确 内容充实	文从字顺 语言基本准确	结构完整 层次分明	以 40 分为基准分,适当浮动:a.具备 B 项和另一项条件,而其余一项达到三类卷标准的,获得基准分;b.具备上述三项条件的,酌情加分(其中 B 项比较好的,获得本类卷最高分);c.具备上述一项条件,而另两项只达到三类卷标准的,酌情减分
三类卷 (30~36 分)	中心明确 内容尚充实	语言通顺 有个别病句	结构完整 层次清楚	以 33 分为基准分,适当浮动:a.基本具备上述三项条件的,获得基准分;b.其中 B 项比较好一些的,酌情加分;c.另有某些缺点的,酌情减分
四类卷 (21~29 分)	中心不明确 内容空泛	语言不通顺 病句较多	结构不完整 层次不清	以 25 分为基准分,适当浮动:a.凡属上述情况之一者,评为四类卷,获得基准分;b.另两项稍好一些的,酌情加分;c.另两项稍差一点的,酌情减分
五类卷 (20 分以下)	文不对题 内容贫乏	文理不通	结构层次 混乱	以 17 分为基准分,适当浮动:a.凡属上述情况之一者,评为五类卷,获得基准分;b.另两项尚可的,酌情加分;c.兼有上述两项以上情况的,酌情减分

- 说明:(1)试评和研究评分标准宜从三类卷入手,以此为界,确定类别。
- (2)病句是指因语法错误或词语搭配不当而导致文理不通的句子。
- (3)不写题目扣 2 分,3 个错别字扣 1 分,重现的不计,最多扣 3 分;标点错误较多或模糊不清的,酌情扣 1~3 分。