

精华考点 6 页纸

大学语文

专科起点升本科

第一部分 议论文单元

考点1 议论文知识

1. 议论文概述

议论文是以议论说理为主要表达方式的一种文体，主要通过摆事实、讲道理，依据事实材料和逻辑推理，阐发某种观点，表明赞成什么和反对什么。

一篇议论文，包含有论点、论据、论证三个要素。

2. 论点

论点是作者的观点和主张。阅读一篇议论文，首要的任务就是要寻找、提取、理解作者所表达的论点。作者提出的论点往往可以分为以下几种情况：第一，对有关事物的本质意义的看法；第二，对有关事物的价值、评价的看法；第三，对有关事物的结果的看法；第四，对把握有关事物本质要害的策略问题的看法。

3. 论据

论据就是证明论点的依据。论据可分为事实论据和理论论据。事实论据既可以是史实，也可以是具体事例。理论论据既可以是前贤今人经过实践证明的至理名言，也可以是科学上的公理与规律或者作者推理所得的道理。所提出的论据必须是确凿的、典型的，与主题有紧密关系，这样才能说服人。

4. 论证

论证，就是用论据来证明论点的过程。论证一般可分为**立论与驳论**两大类。立论是以充足的论据正面证明作者自己论点正确的论证方式；驳论是以有力的论据反驳别人错误论点的论证方式。立论与驳论都是一种证明，不过立论是正面的证明，驳论是反面的证明。由于立论与驳论都是一种证明，所以它们可以使用许多共同的论证方法。这些基本的论证方法有：归纳法；演绎法；比较法。

考点2 季氏将伐颛臾——《论语》

1. 作品及作家概述

本文选自《论语·季氏》。**《论语》是我国先秦时期一部语录体散文集**，主要记载孔子及其弟子的言行，由孔子弟子（包括再传弟子）编纂而成。《论语》是有关儒家思想的一部重要著作，对中国后代思想、文化、学术等各方面的发展，都有深远的影响。

孔子（约前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国人，我国古代伟大的思想家、教育家，**儒家学派的创始人**。孔子拥护封建制度，思想核心是“仁”和“礼”，他提倡“仁者爱人”“克己复礼”。在教育方面，主张“有教无类”“因材施教”。

2. 文章主旨与写作特色

《季氏将伐颛臾》是一篇驳论，**文章以对话方式展开批驳，破中有立；采用历史材料、现实事例、名人名言等多种论据，更显得论证有力，观点鲜明**。篇幅虽短，却表达出孔子的治国方略，也使人看到冉有文过饰非、最后理屈词穷的神态和孔子洞察事物、义正词严的原则精神。

考点3 寡人之于国也——《孟子》

1. 作品及作家概述

本文选自《孟子·梁惠王上》。《孟子》共七篇，一般认为由孟子及其弟子共同编著而成。《孟子》文章以雄辩著称，善用比喻排偶，富于感情色彩，说理具有难以阻挡的气势。

孟子（前372？—前289？），名轲，字子舆，战国时期思想家，孟子与孔子合称“孔孟”，同属儒家学派。他倡导“**民为贵，社稷次之，君为轻**”的民本思想，反对暴政虐民、兼并战争，主张施仁政、行王道以统一天下。

2. 文章主旨与写作特色

本文说理具有抑扬兼施、循循善诱的特色。孟子采用了**连锁推理**的句式，从“不违农时”

至“王道之始”，再从“五亩之宅”至“未之有也”，以前文的结论为下一轮论证的前提，推出新的结论；再以新的结论为前提，推出更新的结论，层层递进，环环相扣，论证深刻，气势磅礴。孟子善用排比、比喻，这不仅加强了文章的气势，也使议论更加形象深刻。

考点4 大同——《礼记》

1. 作品概述

本文选自《礼记·礼运》。《礼记》是儒家学说的经典著作之一，正式成书较晚，其跨度大约从战国到西汉中期。《礼记》的内容几乎涉及了上古三代至秦汉文化的一切领域，可称得上是一部古代文化的百科全书。《礼记》的思想极为深刻，对很多哲学问题，尤其是关于人及其文化问题，有着极为精湛深刻的论述，是我国古代的一部优秀的哲学著作，后人对其评价为“**博大精深**”。

2. 文章主旨与写作特色

《大同》一文运用正反对比、两相对照的形式以大量的排比句式的形式具体形象地描绘出“大同”“小康”的理想社会形态，论述有力、气势充沛。

考点5 谏逐客书——李斯

1. 作家概述

本文选自《史记·李斯列传》，是李斯写给秦王嬴政的一个奏章。李斯，战国时楚国上蔡（今河南上蔡西南）人。**秦代著名政治家**。初为小郡吏，后跟儒学大师荀卿学“帝王之术”。

2. 文章主旨与写作特色

《谏逐客书》的写作技巧十分出色，其主要特点是：第一，正反并论，利害对举，论辩有力，说理透辟。第二，结构上曲折多变，严谨有序。第三，多用排比句和对偶句，造成文章雄浑奔放的气势。第四，重视造词炼句，在语言形式上富有建筑之美，在音节上又给人以一种韵律的美感。《谏逐客书》开散文辞赋化的风气之先，对后来汉代的散文和辞赋产生了一定的影响。

考点6 灯下漫笔——鲁迅

1. 作家概述

鲁迅（1881—1936），原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才，浙江绍兴人。中国现代文学的奠基人。鲁迅一生，著述丰富。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》等。本文选自杂文集《坟》。

2. 文章主旨与写作特色

文章采用了以生活事件、历史事件、文献典籍为论据的多种论证方法，事理俱在，论证有力。同时，作者善于运用比喻、排比、反语等修辞手法来增强作品议论的气势和讽刺性。高度的理论概括和形象化说明相结合，将事物的本质表现得淋漓尽致、通俗易懂。

考点7 谈时间——梁实秋

1. 作家概述

梁实秋（1902—1987），原名治华，字实秋。现代著名散文家、文艺批评家、翻译家，是“新月社”最早的成员之一。代表作者文集《雅舍小品》。

梁实秋的散文小品，取材平易，亲切如话，给人以丰富的知识享受。梁实秋散文个性的突出的表现是，天性幽默，文笔轻松，篇幅适中，简洁明澈，特别是在主题审美上的格调清新、以雅化俗。

2. 文章主旨与写作特色

《谈时间》是一篇给人以美的享受的散文，是一篇议论性随笔散文。

文章具有短小精悍，论点鲜明，比较论证与归纳论证方法并用的特点。

第二部分 记叙文单元

考点1 记叙文知识

1. 记叙文概述

记叙文是指记人、叙事、写景、状物等类的文章，它属于散文文体中的一类基础文体，应用广泛、数量最多、写作形式灵活多样。记叙文不同于抒情散文和议论散文之处，在于它以叙述、描写为主，往往间用抒情、议论、说明等多种手法。

2. 记叙文的特点

(1) 记叙文立足现实，取材十分广泛，可以选取生活中各个方面的题材，大到时代的风尚、潮流、社会的动态，小到日常琐事；既可以写景状物，也可以记人记事。

(2) 记叙文反映现实生活具有相对的“完整性”。

(3) 记叙文在记述事件和反映现实生活时要选择某个特定的观察点和叙述角度。

3. 记叙文的分类

由于记述和描写的对象不同，记叙文又可以细分为三类：

(1) 以写人为主的记叙文。

(2) 以叙事为主的记叙文。

(3) 以写景为主的记叙文。

考点2 郑伯克段于鄢——《左传》

1. 作品概述

本文选自《左传·隐公元年》。《左传》又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是我国早期的一部编年体历史著作，同时也是具有文学价值的散文名著。相传为春秋末年鲁国史官左丘明撰写。

2. 文章主旨与写作特色

《郑伯克段于鄢》是篇纪事散文。记叙了约公元前722年，郑国统治者内部发生的一件骨肉相残的战事。

考点3 齐桓公伐楚——《左传》

1. 作品及作家概述

本文选自《左传·僖公四年》。本文讲述了春秋初期齐、楚两国之间的一场战争。齐桓公任用管仲后，国势日盛，逐步控制了各诸侯。当时南方的楚国也在向北扩张，楚国以武力为后盾，同齐国展开了尖锐的斗争，齐楚争霸拉开帷幕。齐国君臣恃强威胁，楚国使者针锋相对，最后齐桓公许和退兵。

齐桓公，春秋五霸之一，齐属侯爵，因此文中称他为齐侯。齐桓公伐楚是他建立霸业的一项重要行动。

2. 文章主旨与写作特色

文章在记述春秋时代齐楚两国的这场外交斗争时，并不是直接叙述它的过程，而是把“出场”人物放在双方的矛盾冲突中，并通过他们各自的个性化语言和“交锋”方式，把这场外交斗争一步步引向深入，直到双方订立盟约。在双方的外交斗争中，并不直接把本意托出，而是用曲折的话烘托暗示，意在言外，如“昭王之不复，君其问诸水滨”。

考点4 齐晋鞌之战——《左传》

本文选自《左传·成公二年》。在本文中，通过几个主要人物的细节描写，展示了鞌之战的整个过程，显示出了高超的叙事技巧。细节之间相互照应和承接，既刻画了人物，又合情合理地推动故事情节的发展。如“余姑翦灭此而朝食”“不介马而驰之”，反映了齐侯的轻敌自满，为骄兵必败埋下伏笔。在刻画人物和叙事上，运用了语言、动作的描写方法。

考点5 冯谖客孟尝君——《战国策》

本文选自《战国策·齐策》。《战国策》一书，在汉成帝以前，有《国策》《国事》《事语》《短长》《修书》《长书》诸名，是一部战国时期分国记事的史料汇编，属国别体史书，也是一部优秀的散文集。全书分12国策，共33篇。是由西汉代文献学者刘向在各国史

籍的基础上整理编订而成的。《战国策》记载了战国时期谋臣策士游说各国或互相辩难的言论和行动。

考点6 张中丞传后叙——韩愈

1. 作家概述

韩愈(768—824)，唐文学家、哲学家。字退之，河南河阳(今河南孟州)人。自谓郡望昌黎，世称韩昌黎。早孤，由嫂抚养。刻苦自学，贞元进士。曾任国子博士、刑部侍郎等职，因谏阻宪宗迎佛骨，被贬为潮州刺史，后官至吏部侍郎。谥号文。韩愈在政治上反对藩镇割据，思想上尊儒排佛。反对六朝以来的骈偶文风，提倡散体，为古文革新运动的领袖。其散文气势雄健，说理缜密，旧时列为“唐宋八大家”之首。

2. 文章主旨与写作特色

《张中丞传后叙》议论与叙事并重，夹叙夹议，纪实之余，有感而发，事理兼具，情真意切。语言慷慨激昂、充满激情，字里行间震荡着一种悲剧气氛，读来使人回肠荡气。

考点7 种树郭橐驼传——柳宗元

柳宗元(773—819)，字子厚，河东(今山西永济市)人。贞元初年进士，官监察御史。顺宗时，王叔文执政，他任礼部员外郎，锐意推行政治改革。不久，王叔文失败，他也被贬为永州司马，迁柳州刺史，死于柳州。亦称“柳河东”或“柳柳州”。

他是唐代古文运动的倡导者，唐宋八大家之一，与韩愈并称“韩柳”。他的散文众体皆备，寓言短小犀利，含蓄警策；山水游记形神兼备，寄情深远；人物传记形象鲜明，富有现实主义精神；政论文章观点明晰，富有战斗精神。著有《柳河东集》。

考点8 背影——朱自清

1. 作家概述

朱自清(1898—1948)，原名自华，字佩弦，号秋实。现代著名的散文家、诗人、学者、民主战士。“文学研究会”成员。创作成就最大的是散文，其散文细腻清丽、意境隽永、于朴素中见丰腴，洋溢着一种清新的气息。代表作有诗文集《踪迹》《欧旅杂记》，以及一些文艺论著，收在《朱自清文集》里。

2. 文章主旨与写作特色

《背影》是一篇回忆性的抒情散文，是朱自清先生早期的名篇，也是现代文学史上的散文杰作。全文只集中描写了一个片段，却感人至深，发人深思。

第三部分 诗词曲赋单元

考点1 诗词曲赋知识

1. 诗

古代的律诗、词、散曲、赋都属于诗歌的范畴。中国的古代诗歌分为古体诗和近体诗。古体诗产生较早，有四言、五言、六言、七言、杂言诸体；近体诗发端于南齐而形成于初唐，包括排律、律诗和绝句。现在的诗歌概念更为宽泛，除歌曲以外的格律诗、自由诗和散文诗都属于诗歌的范畴。诗歌的种类繁多，形式多样。但从其本质特征上来说大致具有如下特点：以丰富的情感反映生活；对生活的高度集中与概括；语言精准而富有形象性；富于节奏感和韵律美。

2. 词

词是一种产生于唐末，兴盛于宋代的新诗体。词在创作形式上，其句式以长短句为主，押韵比诗更加灵活，且文辞更加通俗。

3. 曲

曲兴起于元代，是在宋词的基础上，结合民间谣曲演化而成的新诗体。曲可分为剧曲和散曲。其中前者主要用于演唱，有完整的情节，属于戏剧；后者才是具有供人托情言志性质的诗歌。散曲有小令和套数之分。散曲是兴于元代的新诗体，其特点是音乐性强，

曲调来源于民间，深受我国北方民歌和北方少数民族音乐的影响。形式上要求句句押韵、一韵到底、通篇一韵。

4. 赋

赋是汉代形成的特殊文体，兼具诗歌与散文的性质。它起源于楚辞，受先秦散文的影响，至大汉空前统一基业的建立，遂产生出这种以为皇家歌功颂德为内容，以铺陈、排比、夸张、追求辞藻华丽为手法，以服务于宫廷贵族为目的的汉赋。

考点2 七月——《诗经》

本文选自《诗经·豳风》。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。全书分为“风”“雅”“颂”三个部分。“风”有十五国风，大多是民歌；“雅”有《大雅》《小雅》，是产生于王都附近的诗，多数为贵族、士大夫所作；“颂”有《周颂》《鲁颂》《商颂》，是用于宗庙祭祀的诗。

考点3 西洲曲——乐府

1. 作品及作家概述

《西洲曲》是南朝乐府民歌中的名篇，也是乐府民歌的代表之作。

2. 文章主旨与写作特色

艺术手法的运用主要体现在以下几个方面：善于在动态中表达人物的思想感情；比兴手法的运用；双关隐语的运用；顶真的运用。

考点4 孔雀东南飞（并序）——乐府

1. 作品概述

《孔雀东南飞》原题为《古诗为焦仲卿妻作》，因诗的首句为“孔雀东南飞，五里一徘徊”，故又有此名。本诗是中国文学史上第一部长篇叙事诗，与北朝的《木兰诗》并称“乐府双璧”。

2. 文章主旨与写作特色

《孔雀东南飞》通过刘兰芝与焦仲卿的爱情悲剧，控诉封建礼教和门阀观念的罪恶，表达了爱情婚姻自主的美好愿望。全诗“共一千七百八十五字，古今第一首长诗也”。

此诗比兴手法和浪漫色彩的运用，对形象的塑造起了非常重要的作用。

考点5 登高——杜甫

1. 作家概述

杜甫（712—770），字子美，又称“杜拾遗”“杜工部”。杜甫是我国古代伟大的现实主义诗人。他的众多优秀诗篇广泛而深刻地反映了“安史之乱”前后的现实生活和社会矛盾，被称为“诗史”；他同情人民遭遇，忧世济时，被称为“诗圣”。代表作品有《秋兴八首》、“三吏”“三别”等。

2. 文章主旨与写作特色

本诗是一首七言律诗，前两联写景，后两联抒情。全诗写登高所览之景，雄浑苍莽，艺术功力深厚。通篇语言凝练，声调铿锵，气韵流转，对仗工整。将个人身世命运之悲苦融于悲凉的秋景之中，情景交融，融情于景。

考点6 发现——闻一多

1. 作家概述

闻一多（1899—1946），我国现代著名诗人、学者、民主战士。本名亦多，族名家骅，字益善，号友山，湖北浠水人。著有诗集《红烛》《死水》。他的作品表现了对祖国深挚的感情，对黑暗现实的憎恶和抗议；部分作品流露出消极颓废情绪。“格律派”诗歌代表。本诗选自诗集《死水》。

2. 文章主旨与写作特色

本诗表现了诗人对军阀黑暗统治的失望愤懑，同时也表达了对祖国至痛至爱的复杂情

感。诗人用呼告、反复、比喻、拟人、象征等多种手法，表达对满目疮痍的祖国的悲愤、失望和深深的爱。

第四部分 小说戏剧单元

考点1 小说戏剧知识

1. 小说

小说是一种散文体的叙事性文学体裁。我国的小说渊源久远，最早可追溯到古代的神话传说、先秦两汉的寓言和史传，到了唐宋又出现了传奇和话本，明清更是章回小说发展的繁荣时期。五四时期的新文化运动倡导白话文，推动了近现代小说的发展。西方的小说是在史诗和戏剧文学的基础上发展起来的。一般来说，小说具有人物、情节、环境三个要素。

2. 戏剧

戏剧是通过演员的表演来反映社会生活中各种矛盾冲突的综合性舞台艺术。我们这里讲的戏剧实际上是剧本，它是文学体裁的一种。戏剧离不开戏剧冲突，它具体表现在人物性格的冲突上。戏剧语言包括人物对白（即台词）和舞台说明。

考点2 风波——鲁迅

这篇小说选自《呐喊》，通过描写1917年张勋复辟在江南水乡引起的一场关于辫子问题的风波，揭示出辛亥革命的不彻底性，真实地反映了辛亥革命后中国农村社会停滞与落后的面貌，深刻地表现了农民阶级的落后、愚昧、保守和精神上的麻木。

考点3 断魂枪——老舍

老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，满族人，生于北京一个贫苦家庭，我国现代著名作家。曾获得“人民艺术家”称号。作品具有鲜明的民族风格和浓郁的北京味，语言简洁传神，富有表现力，艺术成就很高。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》《离婚》，中短篇小说《月牙儿》《断魂枪》，话剧《茶馆》等。

考点4 米龙老爹——莫泊桑

1. 作家概述

莫泊桑（1850—1893），法国19世纪批判现实主义作家。他的短篇小说以笔触细腻、章法多变、舒展自如、自成一体而饮誉世界，被称为“短篇小说之王”。

2. 文章主旨与写作特色

作品采用了倒叙的叙事方式，先描写一幅丰收在望的田园风光，引出和交代了当年米龙老爹殉难之处和后人对其的缅怀之情，然后抚今追昔，顺理成章地引出往日艰苦斗争的故事。作品善于通过肖像描写和细节描写来刻画人物的性格。

考点5 麦琪的礼物——欧·亨利

1. 作家概述

欧·亨利（1862—1910），美国著名短篇小说家。做过药房学徒、银行出纳员、杂志编辑。擅长写短篇小说，作品近300篇，情节生动，笔调幽默，尤其以创造了“意料之外，又在情理之中”的结尾而闻名。作品主要以“含泪的微笑”的独特艺术风格描写城市里市民和小人物的悲欢和他们真挚的友情与爱情。代表作品《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》《最后一片藤叶》，唯一的长篇小说是《白菜与皇帝》。

2. 文章主旨与写作特色

作品采用“一虚一实，双线并行”的结构方式，构思精妙。小说善于通过人物的外部行为和表情间接地揭示人物心理活动，让读者从小说主人公的神情和动作这些动态的画面去仔细品味其中的含义，透视人物的心灵。