

## 成人高考《大学语文(专升本)》考前揭秘卷(一)

一、选择题：1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。

1.下列关于《诗经》的表述,不正确的一项是( )

- A.《诗经》收录的诗歌时期为西周初年至春秋中叶
- B.《诗经》分为“风”“雅”“颂”三个部分
- C.《诗经》主要反映了统治者的生活和情感
- D.《诗经》以四言为主,常有重章叠句

**正确答案: C**

**答案解析:**《诗经》收录了西周初年(约前 11 世纪)至春秋中叶(约前 6 世纪)的诗歌 305 篇。全书分为“风”“雅”“颂”三个部分。《诗经》从各个方面广泛地反映了当时的社会现实,其中为数不少的民间创作,真切地反映了下层人民的生活和情感,有力地揭露了剥削者、统治者的丑行和罪恶。在表现形式上,《诗经》以四言为主,常有重章叠句,多用“赋”“比”“兴”的表现手法。本题为选非题,故选 C。

2.下列选项中,有关文体知识正确的一项是( )

- A.词产生于宋代
- B.每首词都必须有词牌和题目
- C.辛弃疾开创了豪放词派的先河
- D.柳永是婉约派词人

**正确答案: D**

**答案解析:**词是一种产生于唐末,兴盛于宋代的新诗体。早期的词是为伴乐而歌的曲调所作的填词,因此每首词都有词牌,即词调名,但不一定每首词都有题目。苏轼以其志向高远、托情言志、胸襟开阔、激情豪放的创作手法,开创了豪放派的先河。柳永对词的发展、贡献和影响也是巨大的,柳永那种情感真挚细腻、天然无雕饰,既讲究炼词,又以白描见长,且注重音韵的表现手法和创作技巧,深为人们喜爱,从而成为婉约派的鼻祖。故选 D。

3.下列有关文学常识的表述,不正确的一项是( )

- A.郁达夫的小说集《沉沦》,是中国现代文学史上第一部小说集
- B.茅盾的长篇小说《子夜》,是一部光辉的革命浪漫主义巨著
- C.巴金在旅居巴黎期间,创作并出版了他的处女作《灭亡》
- D.沈从文代表作品中篇小说《边城》,具有“湘西”的地域特色

**正确答案: B**

**答案解析:**茅盾的代表作品有长篇小说《蚀》《腐蚀》,中短篇小说《林家铺子》《春蚕》等。其代表作长篇小说《子夜》,是中国现代文学史上一部光辉的革命现实主义巨著,并不是浪漫主义。本题为选非题,故选 B。

4.下列选项中,使用了“夸张”修辞手法的一项是( )

- A.低头弄莲子,莲子青如水
- B.行到水穷处,坐看云起时
- C.天台四万八千丈,对此欲倒东南倾
- D.永忆江湖归白发,欲回天地入扁舟

**正确答案: C**

答案解析:A 选项使用了双关的修辞手法（P105）；B 选项使用了对偶的修辞手法（P117）；C 选项使用了夸张的修辞手法（P119）；D 选项使用了用典的修辞手法（P124）。故选 C。

5.下列选项中，有关《齐晋鞌之战》的表述正确的一项是（ ）

- A.逢丑父是一位舍身忘己、足智多谋的人物
- B.韩厥的梦验是因为神灵的保佑
- C.齐国的失败是因为寡不敌众
- D.郤克释放逢丑父，突出郤克的“义”

正确答案：A

答案解析:韩厥的梦验不能看成是神灵的保佑，但从中可看出他对战斗的考虑很多，他不受原有规矩限制，易位居中驾车。齐国失败的原因是齐顷公的麻痹轻敌导致了这场战争的惨败。郤克释放逢丑父，突出逢丑父的“忠”。文中的逢丑父是一位舍身忘己、足智多谋的人物。从他“与公易位”，保护齐侯，设计救出齐侯，被捕后又以言语感动敌方，免于一死可以看出。故选 A。

6.下列选项中，有关《西洲曲》的表述不正确的一项是（ ）

- A.《西洲曲》是经过文人加工的民歌
- B.《西洲曲》是北朝乐府民歌
- C.《西洲曲》中多用“接字”、“钩句”
- D.《乐府诗集》把《西洲曲》归在“杂曲歌辞”中

正确答案：B

答案解析:《西洲曲》是南朝乐府民歌中的名篇，也是乐府民歌的代表之作。本题为选非题，故选 B。

7.下列选项中，对陶渊明《饮酒（其八）》的理解不正确的一项是（ ）

- A.本诗用青松象征自己坚贞不渝之人格
- B.本诗上半部分用比兴的手法，下半部分纵笔用赋
- C.本诗前六句托物言志，后两句借景抒情
- D.本诗用凝霜譬比当时严峻恶劣之政治气候

正确答案：C

答案解析:陶渊明《饮酒（其八）》前六句诗人托物言志，将感情寄寓在青松之中，表达出自己坚贞不屈、不与世俗同流合污的品性。后两句诗人直抒胸臆，抒发了人生苦短、不愿被世俗的尘网束缚的感慨。本题为选非题，故选 C。

8.下列作品以 1917 年张勋复辟为背景的是（ ）

- A.茅盾《香市》
- B.鲁迅《风波》
- C.巴金《爱尔克的灯光》
- D.老舍《断魂枪》

正确答案：B

答案解析:《风波》这篇小说选自《呐喊》，通过描写 1917 年张勋复辟在江南水乡引起的一场关于辫子问题的风波，揭示出辛亥革命的不彻底性，真实地反映了辛亥革命后中国农村社会停滞与落后的面貌，深刻地表现了农民阶级的落后、愚昧、保守和精神上的麻木。故选 B。

9.下列有关作品内容的分析，正确的一项是（ ）

- A.《郑伯克段于鄢》庄公母子隧中相见，表现了郑庄公的善良、纯孝
- B.《冯谖客孟尝君》冯谖再三弹铗，说明冯谖是一个贪婪不知足的人
- C.《太史公自序》司马迁和壶遂的对话，阐明了撰写《史记》的目的
- D.《岳阳楼记》范仲淹给岳阳楼作记，主要表达了对自然风光的喜爱

正确答案：C

答案解析：《郑伯克段于鄢》庄公母子隧中相见。表现了郑庄公的伪善。《冯谖客孟尝君》冯谖再三弹铗的目的是为了试探孟尝君。《太史公自序》司马迁利用和父亲的对话、和壶遂的对话，阐明了撰写《史记》的目的，也标志着自传文体在汉代形成。《岳阳楼记》范仲淹借给岳阳楼作记，一方面勉励、规劝老朋友；另一方面抒发了自己的抱负。故选C。

10.下列关于《谏逐客书》的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 文章从维护客卿利益的角度展开论述
- B. “臣闻吏议逐客，窃以为过矣”是本文的中心论点
- C.文章认为“必秦国之所生然后可”这种态度是错误的
- D.文章认为拒绝客卿就如同“藉寇兵而赍盗粮”

正确答案：A

答案解析：《谏逐客书》从秦国统一天下的高度立论，反复阐明驱逐客卿的错误，最终使秦王收回了逐客的成命。并不是为了维护客卿的利益，故选A。

11.下列作家中，属于俄国的作家是（ ）

- A.培根
- B.契诃夫
- C.欧·亨利
- D.莫泊桑

正确答案：B

答案解析：培根是英国唯物主义哲学家、散文家。欧·亨利是美国著名短篇小说家。莫泊桑是法国19世纪批判现实主义作家。契诃夫是俄国著名作家。故选B。

12.下列有关《麦琪的礼物》中，用于揭示人物心理活动的主要方法是（ ）

- A.直抒胸臆
- B.外貌和言谈显现
- C.夸张笔法
- D.行动和表情透视

正确答案：D

答案解析：《麦琪的礼物》善于通过人物的外部行为和表情间接地揭示人物心理活动，让读者从小说主人公的神情和动作这些动态的画面去仔细品味其中的含义，透视人物的内心。故选D。

13.下列句子中，没有语病的一项是（ ）

- A.疫情期间，在公共场合切忌不要随意摘下口罩，否则不利于疫情防控
- B.星光艺术节组委会是一个在全国颇有影响的民间艺术，每年春季，都要组织艺术团体到各地巡回演出
- C.孔子学院正在各国落地生根，传播中华文化，推广汉语教育，是中华文化走出去的成功案

例和世界文化交流的“中国样本”

D.春耕是全年粮食生产的第一仗，这一仗能否打好打赢，关系到全年粮食生产目标能否顺利实现

**正确答案：D**

**答案解析：**A项，不合逻辑，应将“切忌不要”中的“不要”删除。B项，成分残缺，应在“民间艺术”后加上“机构”。C项，语序不当，应是“推广汉语教育，传播中华文化”。故选D。

**14.给下列一段文字画横线处依次填入词语，最恰当的一组是（ ）**

生逢盛世当不负盛世，生逢其时当奋斗其时。继续\_\_\_\_\_五四精神，把爱国主义精神化为实际行动，\_\_\_\_\_艰苦奋斗的优良传统，勇做走在时代前列的奋进者、开拓者、奉献者，新时代中国青年一定能展现亮丽的青春\_\_\_\_\_、迸发豪迈的青春\_\_\_\_\_，为民族复兴铺路架桥，为祖国建设添砖加瓦。

- A. 发扬 赓续 风采 激情
- B. 发扬 赓续 激情 风采
- C. 赓续 发扬 风采 激情
- D. 赓续 发扬 激情 风采

**正确答案：A**

**答案解析：**“发扬”的意思是发展和提倡，应该和精神搭配；“赓续”的意思是继承或传承，应该和传统搭配；展现的是“风采”；迸发的是“激情”。故选A。

**15.下列各句中“于”表示被动意义的是（ ）。**

A. 冉有、季路见于孔子曰……

B. 井蛙不可以语于海者，拘于虚也

C. 来丕豹、公孙支于晋

D. 亟请于武公，公弗许

**正确答案：B**

**答案解析：**A项表示引进动作的对象，不译；B项表示被动，意思是被居住的地方所局限；C项介绍动作行为发生的处所、地点、时间等。可译为“从”等；D项介绍动作行为涉及的对象、事物、内容等，可译为“向”等。故选B。

**16.下列选项中，加点的词不用做名词的是（ ）。**

A. 徼福于敝邑之社稷

B. 美人充下陈

C. 若阙地及泉，隧而相见

D. 不为许远立传

正确答案：C

答案解析:A 项社稷：土神和谷神，社稷为国家政权的象征；B 项下陈：堂下；D 项传：传记；都是名词。C 项隧：用作动词，挖隧道；名词活用动词。故选 C。

17. 下列句子中，“过”字的意思与其他选项不同的是（ ）。

A. 一日，大母过余

B. 则知明而行无过矣

C. 且尔言过矣

D. 窃以为过矣

正确答案：A

答案解析:A 项表示探望，看望；B,C,D 项意思都是错误。故选 A。

18. 下列句子中，不是宾语前置的是（ ）

A. 先君之好是继

B. 惟斯人，吾谁与归

C. 又何以蕃吾生而安吾性

D. 使吏召诸民当偿者

正确答案：D

答案解析:A 项宾语前置，为“是继先君之好” B 项宾语前置，为“谁与吾归” C 项宾语前置，为“又以何”；D 项是定语后置。故选 D。

19. 下列选项中，加点字解释不正确的是（ ）。

A. 岁亦无恙耶                      岁：年龄

B. 昔者仲尼与于蜡宾              与：参加

C. 旦辟左右                          旦：早晨

D. 然尚恨有阙者                      恨：遗憾

正确答案：A

答案解析:A项“岁”是年成，收成的意思。故选A。

20.下列选项中，画线部分翻译正确的是（ ）。

- A. 七月流火，九月授衣              七月流火：夏历七月天气像火烧一样热  
B. 以粟易械器者，不为厉陶冶      不为厉陶冶：不算损害了陶匠、铁匠  
C. 三五之夜，明月半墙              三五之夜：每月初三、初五的晚上  
D. 今大道既隐，天下为家          天下为家：天下人都亲如一家

正确答案：B

答案解析:A项的意思是：夏历七月，暑退将寒，天渐转凉；C项的意思是：农历每月十五日的夜晚；D项的意思是：天下为一人所有。故选B。

二、文言文阅读：21~23 小题,共 30 分。

21.（一）阅读司马迁《管晏列传》中的一段文字，然后回答 1~3 小题。

管仲夷吾者，颍上人也。少时常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤。管仲贫困，常欺鲍叔，鲍叔终善遇之，不以为言。已而鲍叔事齐公子小白，管仲事公子纠。及小白立为桓公，公子纠死，管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸，九合诸侯，一匡天下，管仲之谋也。

管仲曰：“吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。吾尝为鲍叔谋事而更穷困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遇时。吾尝三战三走，鲍叔不以我怯，知我有老母也。公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。”

鲍叔既进管仲，以身下之。子孙世禄于齐，有封邑者十余世，常为名大夫。天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也。

1、.管仲是怎样评价鲍叔的，用文中的话回答。....

参考答案：

生我者父母，知我者鲍子也。

2、作者司马迁是怎样看待管鲍之谊的？又是怎样评价鲍叔的？

参考答案：

①司马迁非常赞赏管鲍的友谊。②他以细腻的笔触赞颂鲍叔宽容、不计小节、举荐人才的高风亮节；没有鲍叔，就没有齐国的名相管仲。

3、将“天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也”翻译为现代汉语。

参考答案：

天下的人不称赞管仲的才干，反而赞美鲍叔能够识别人才。

22、（二）阅读李白《梦游天姥吟留别》，然后回答 1~3 小题。

海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求，越人语天姥，云霞明灭或可睹。

天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城。天台四万八千丈，对此欲倒东南倾。

我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月。湖月照我影，送我至剡溪。

谢公宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼。脚著谢公屐，身登青云梯。

半壁见海日，空中闻天鸡。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝。



熊咆龙吟殷岩泉，栗深林兮惊层巅。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟。  
列缺霹雳，丘峦崩摧。洞天石扉，訇然中开。青冥浩荡不见底，日月照耀金银台。  
霓为衣兮风为马，云之君兮纷纷而来下。虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。  
忽魂悸以魄动，恍惊起而长嗟。惟觉时之枕席，失向来之烟霞。  
世间行乐亦如此，古来万事东流水。别君去兮何时还？且放白鹿青崖间。须行即骑访名山。  
安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

**1、给这首诗划分层次，并说明各层次的起始位置。**

参考答案：

第一层从“海客谈瀛洲”到“对此欲倒东南倾”；第二层从“我欲因之梦吴越”到“失向来之烟霞”；第三层从“世间行乐亦如此”到“使我不得开心颜”。

**2、这首诗表达了作者怎样的思想情感？**

参考答案：

全诗通过梦游的描绘，写出了作者憎恶黑暗现实、追求自由乐土的理想，表现了作者蔑视权贵的精神。

**3、请找出出现本诗主题的诗句。**

参考答案：安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！

**23、（三）阅读《许行》中的一段文字，然后回答 1~3 小题。**

“从许子之道，则市贾不贰，国中无伪；虽使五尺之童适市，莫之或欺。布帛长短同，则贾相若；麻缕丝絮轻重同，则贾相若；五谷多寡同，则贾相若；屨大小同，则贾相若。”  
曰：“夫物之不齐，物之情也。或相倍蓰，或相什佰，或相千万。子比而同之，是乱天下也。巨屨小屨同贾，人岂为之哉？从许子之道，相率而为伪者也，恶能治国家！”

**1、以上两段话分别是谁讲的？**

参考答案：

第一段是陈相，第二段是孟子。

**2、第二段话驳斥的是什么观点？**

参考答案：

市贾不贰，国中无伪。

**3、这段文字中用了哪两种修辞手法？**

参考答案：

排比和反问。

**三、现代文阅读：24~26 小题,共 30 分。**

**24、（一）阅读老舍的散文《北京的春节》中的一段文字，然后回答 1~3 小题。**

元宵（汤圆）上市，新年的高潮到了——元宵节（从正月十三到十七）。除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空。元旦是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，人们穿着新衣裳，可是它还不够美。元宵节，处处悬灯结彩，整条的大街像是办喜事，火炽而美丽。有名的老铺都要挂出几百盏灯来，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯；有的各形各色，有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒传》故事。这在当年，也就是

一种广告；灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观；晚间灯中都点上烛，观者就更多。这广告可不庸俗。干果店在灯节还要做一批杂拌儿生意，所以每每独出心裁的，制成各样的冰灯，或用麦苗做成一两条碧绿的长龙，把顾客招来。

除了悬灯，广场上还放花合。在城隍庙里并且燃起火判，火舌由判官的泥像的口、耳、鼻、眼中伸吐出来。公园里放起天灯，像巨星似的飞到天空。

男男女女都出来踏月、看灯、看焰火；街上的人拥挤不动。在旧社会里，女人们轻易不出门，她们可以在灯节里得到些自由。小孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘气，在家中照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯——原始的电影——宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。大家还必须吃汤圆呀。这的确是美好快乐的日子。

**1、作者是从哪几个方面来描写北京市民欢度元宵之夜的？**

参考答案：

从处处悬灯结彩，广场等处还放花合、放焰火，以及男男女女都出来踏月、看灯、看焰火，小孩子们燃放花炮，大家吃汤圆等方面描写欢度元宵之夜。

**2、作者在描写元宵节灯节时有何特色？**

参考答案：

描绘得十分具体、形象，逼真地写出了节日的气氛与习俗。

**3、作者说：“在旧社会里，女人们轻易不出门，她们可以在灯节里得到些自由。”这话有什么含义？**

参考答案：

这种含蓄的议论，揭露了旧社会封建思想对妇女的束缚。体现出本文的思想意义。

**25、（二）阅读范曾《梵高的坟茔》中的一段文字，然后回答 1~3 小题。**

梵高，这位荷兰籍的天生奇才一百年前来到法兰西后，等待他的是贫困和饥饿。欧维尔城镇上的一间小客栈，是梵高生命最后一段时间的居停。一间六平方米的客房，没有窗户，只有大可盈尺的一扇天窗；也没有壁柜，阴暗而潮湿，住着绝境中的梵高。屋中只能放置一张小床和一张破椅，他根本无法在室内作画。于是苍苍穹庐、恢恢大地便是他的画室。他对着一片平常的农田，一张破旧的靠椅，一双踏遍人间含辛茹苦的皮鞋，画这些巴黎的大师们不屑一顾的事物。然而我不知道有哪一位画家能像梵高画得那么动情、那么执着、那么令人神往。看他所画粗陶或大瓷杯中插的野地摘来的向日葵和蓝色野花，那向日葵像燃烧的一把火，那金黄色的花瓣临风摇曳，那一朵朵葵花或相向喁喁而谈，或低头若有所思，画面空间的分布无与伦比的精审。这些作品不仅充盈着天地的元气，甚或可以说是神灵赋予梵高超人的表现力，那岂仅仅是梵高依物描像，那是他在倾诉爱情，爱情就是艺术家的神灵。梵高的情人在大地的草木盛衰中，天穹的日星隐耀中。

梵高过着清白无瑕的生活，他没有金钱的刺激，没有女人的诱惑，没有鲜花的慰藉。正如罗曼·罗兰说：“清贫，不仅是思想的导师，也是风格的导师，他使精神和肉体都知道什么是澹泊。”澹泊者，明于心而澹于欲，清于志而寡于营也。当罗丹命丰腴清丽的裸女模特儿们在画室翩然起舞，当莫提格里昂尼面对着妩媚而慵懒的美女，在画面上把她们的脸“令人愉快地拉长”时，梵高在哪里？没有钱雇模特儿，他只好对着镜子一而再、再而三地画自画像。看他画的所有自画像，那眼神没有一幅不咄咄逼人，那其中闪现的光芒有坚毅，有不平，有尊严，充满了对人生的批判和对自己命运的抗争。

**1、结合文章内容，说明文中加\_\_\_词“绝境”具体指的是什么？**



参考答案：

“绝境”在本文中既指梵高所面临的物质绝境，也指其艺术在当时不为人理解的精神绝境。

2、文中引用罗曼·罗兰的话，目的是什么？

参考答案：

引用罗曼·罗兰的话是为了强调贫穷虽然伤害了梵高，但是梵高却并未因此放弃自己的艺术追求。

3、这段文字写梵高，又提到罗丹和莫提格里昂尼两位艺术大师的创作情况，这是运用了什么表现手法？在文中起什么作用？

参考答案：

衬托。更加突出梵高的生活清贫和画风独特，以及他和那个时代主流风格的截然不同。

26、（三）阅读俄国作家屠格涅夫的小说《玛莎》，然后回答 1~3 小题。

许多年以前，我住在彼得堡时，每次雇街头马车，总要和马车夫聊聊天。

我特别喜欢和夜间的马车夫谈话，他们都是近郊的贫苦的农人，赶着拉着上过赭色油漆的小雪橇的羸弱的瘦马，来到京城，希望挣些糊口的费用，凑些钱还地主们的代役租。

那一天，我就雇了一个这样的马车夫……他是个 20 岁光景的小伙子，身材高大，体格匀称，仪表堂堂。他有一对蓝色的眼睛，红润的面颊，他那一直戴着眼眉边的带补丁的帽子下边，露出卷成一个个小圈圈的淡黄色头发。而且，他那魁伟的肩膀怎么能穿得上这么一件褴褛的厚呢上衣！

然而，马车夫那漂亮的、没有胡须的脸上，露出悲伤和郁闷的神情。

我和他攀谈起来。从他的话语里，也听得出他的悲伤。

“怎么啦，兄弟？”我问他，“为什么不愉快？难道有什么不幸吗？”

小伙子没有马上回答我。

“是的，老爷，是的，”他终于说道，“再没有什么比这更不幸的了。我死了妻子。”

“你爱她……爱自己的妻子吗？”

小伙子没有回过头来看我，他只是低下头。

“我爱她，老爷。已经过去 7 个多月了……但我还不能忘掉。我心里难过死了呢！她年轻，健壮！仅仅一天功夫，她就给霍乱病夺走了。”

“她待你好吗？”

“唉，老爷！”贫苦的农人沉重地叹了口气，“我和她在一起生活得多么和睦啊！她死时我不在家，所以，我突然在这儿听到这个消息时，人们已经把她埋掉了——我立刻赶回村里去，赶回家里去。等到我回来，已经是半夜啦。我跨进自己的小木屋，站在屋子中间，就这样小声地说：‘玛莎！玛莎呀！’只有蟋蟀的吱吱叫。我不觉哭起来，坐在小木屋的地板上——还用手掌拍了一下地板！我说：‘你这贪得无厌的东西……你吞噬了她……也把我吞噬掉吧！唉，玛莎！’”

“玛莎！”他突然压低嗓子又叫了一声。他没有放松手里的缰绳，用手套揩了揩眼泪，抖了抖它，放到一边，耸了耸肩膀，就再也没有说一句话了。

我跳下雪橇时，多给了他 15 戈比。他深深地向我鞠了一躬，双手抓着帽子——随后踏着街上空荡荡的雪地，在严寒的灰白色的雾里，小步慢慢地挣扎着走去。

1、第三段运用了什么描写方法？有什么作用？

参考答案：

外貌描写。刻画一个英俊的小伙子形象，又表现了他生活的艰辛。

**2、从马车夫的言行表情里可以看出玛莎是怎样的一个人？**

参考答案：

玛莎年轻健壮、美丽可爱，富有青春朝气。

**3、小说以“玛莎”为题，却始终未出现其人，这种写法有什么好处？**

参考答案：

这样的构思，给人留下无限的遐想，让读者自己在想像中去创造玛莎动人的形象，赋予她至善至美的光彩。

**四、作文：50 分。**

**27、阅读下面的材料，根据要求作文。**

党的十九大报告中提出“历史只会眷顾坚定者、奋进者、搏击者,而不会等待犹豫者、懈怠者、畏难者。”邓小平同志在南方谈话中也曾说过:“没有一点闯的精神,没有一点‘冒’的精神,没有一股气呀、劲呀,就走不出一条好路,走不出一条新路,就干不出新的事业。”

根据上述材料,自拟题目,写一篇以议论为主的文章。字数不少于 800 字。

**【参考立意】**

- (1) 把握机遇,敢于闯荡。
- (2) 在奋斗中实现自己的梦想。
- (3) 人生贵在有勇气和坚定的信念