

《大学语文》考试重点及做题技巧

一、专升本大学语文考点汇总（选择题 40 分，20 题）

1. 《诗经》古称《**诗**》或《**诗三百**》，汉代以后才成为儒家经典。
2. 《诗经》形成于 上古前 11 世纪至前 6 世纪 期间。
3. 两汉时代解读和传授《诗经》的共有四家，即“**四家诗**”。
4. 两汉时代传授《诗经》的齐鲁燕为 今文 经学，毛诗为 古文 经学。
5. 被后世称作“千古伤心之祖”的是《诗经》中的 **《蒹葭》** 一诗。
6. 从孔子始，就有诗“不读诗，无以言”的总体功能评价。
7. 为明了《诗经》意旨，毛诗不仅对诗歌艺术的基本原则、特点等问题进行阐释，还在每篇之下具体而有针对性地说诗内容与形式上的意义，被称为“诗小序”。
8. 汉代是对《诗经》进行经学解读的时代，直到宋代，朱熹 等学者另辟蹊径，开辟了诗经解读的新类型。
9. 《诗小序》认为，《诗经》中的“关雎”是一首以“颂美周文王妃太姒之德”为内容的诗歌。
10. 《诗经》共 300 余篇，包括 **风、雅、颂** 各体。
11. **《楚辞》** 是一部诗歌总集，由西汉 刘向 收集编辑成集。
12. **《离骚》** 是屈原的代表作，其题目的意思是 遭遇忧患 。
13. 《九歌》中主祭湘水之神的诗篇有《湘夫人》和《湘君》 。
14. 《九歌》中的祭祀对象可以分为 **天神、地神、人鬼** 三类。
15. 《山鬼》是《九歌》中最美丽的诗篇，有学者认为描写的是巫山神女的传说。
16. 在屈原的作品《天问》 中，他一口气提出了 170 多个“什么”和“为什么” 。
17. 宋人总结楚辞有“书楚语、作楚声和 纪楚地，名楚物 ” 的特征。
18. **《楚辞》** 作为中国第一部文人创作的**诗歌总集**，开创了中国文学发展的新局面。
19. 朱熹对诗人 屈原 的评价是“天性民彝之善，” “忠君爱国之诚心，不辨自显” 。
20. 屈原其人其辞的光芒哺育了后代无数中国文学上的伟大人物，如 李白、李贺、苏轼 。
21. 子贡问孔子，有一个字可以终身奉行的吗？孔子回答：“其恕乎！，己所不欲，勿施于人。”
22. 曾参用忠、恕二字概括孔子之道。
23. **“为仁由己”** 是 孔子 的思想。
24. 孟子认为人都有“四心”，即 **仁、义、礼、智** 。
25. “制民之产”是孟子提出的。
26. **“道”** 是老子哲学的中心概念。
27. 《老子》一书又名 **《道德经》**、《老子五千文》 。
28. 《庄子》内篇中的《齐物论》、《逍遥游》、《大宗师》集中反映了庄子的哲学思想。
29. 庄子认为要达到精神的绝对自由，必须做到“无己”、“无功”、“无名”，庄子又把这种精神状态称为“心斋”、“坐忘”。
30. 儒、道 两家文化构成中国思想当中的两条路向，这两条路向又互济互补。
31. 早期法家分为 重法、重术、重势 三派，分别以 商鞅、申不害、慎道 为代表。
32. 战国末年的 韩非 是法家思想的集大成者，他综合了早期法家商鞅的“法”、申不害的“术”、慎道的“势”，建立了自己的法家理论体系。
33. 法家的主要代表作有 **《韩非子》、《商君书》**。
34. 战国中后期，**墨家** 与儒学并为当时的两大“**显学**”。
35. **墨子**认为，先秦社会之所以失范，在于人与人之间不能相爱。他提出“**兼相爱、交相利**” 的政治哲学。

36. 在历史上齐名并称《史》《汉》，列我国二十四史的是 司马迁 创作的《史记》和班固创作的《汉书》。
37. **司马迁**首先创立了“以人为经，以事为纬”的**纪传体史书**体例。
38. 《**史记**》被鲁迅赞誉为 史家之绝唱，无韵之离骚。
39. 《史记》是一部“成一家之言”、洋溢着激情和个性的文学著作。
40. 司马迁为游侠作传，主要是歌颂了游侠那种“扶危济困”的侠义精神。
41. 司马迁为刺客作传，主要是极力歌颂刺客那种“士为知己者死”的品质。
42. 司马迁充分肯定工商业者经营活动对社会发展的重要作用，专门写了《货殖列传》。
43. 司马迁为游侠作传，主要是歌颂游侠那种“其言必信，其言必果，已诺必成”和“不矜其能，羞伐其饰”的道德情操。
44. **班固**在《**苏武传**》里塑造了一个“威武不屈，贫贱不移，粪土王侯”的民族英雄的形象。
45. 班固在《苏武传》里歌颂了苏武 不计较个人恩怨，而以国家利益为重，始终坚持民族气节 的高尚品质。
46. 魏晋风度的主要特点是 **超然与忧愤的交织**。
47. 从人生的角度看，魏晋南北朝是“人的觉醒”的时代。
48. 《世说新语》中《伤逝》一章记录了魏晋士人悼亡伤逝的言语。
49. 王羲之在《兰亭集序》中总结出“死生亦大矣，岂不痛哉！”发出沉重的感叹。
50. 嵇康 是《与山巨源绝交书》的作者。
51. 竹林七贤中最重要的两个人物，一是山巨源，一是 嵇康。
52. 《归园田居》中的“樊笼”和“自然”都具有双重指向，樊笼是指人存在的非本然状态 和对人的存在的本然性的束缚，自然是指自然形态本身和 人的本性。
53. 嵇康的《与山巨源绝交书》可以说是中国古代的个人主义宣言书。
54. 魏晋士人中，超然的代表人物是**嵇康**。忧愤的代表人物是 **阮籍**。
55. 陶渊明诗云：问君何能尔，心远地自偏。
56. 盛唐是艺术全面繁荣的时期，**张旭草书、裴旻剑舞与李白歌诗** 歌诗并称“三绝”。
57. 盛唐的音乐机构除了太常寺外，还有**教坊、梨园**。
58. 盛唐诗人希望自己的诗被入乐歌唱，如王昌龄、**王之涣**高适有“旗亭画壁”之事。
59. 王维是盛唐最著名的歌词作者之一，他的《送元二使安西》曾以**《渭城曲》**的曲调演唱。
60. 杜甫《饮中八仙歌》描绘盛唐士人的潇洒风神，其中对李白的描绘是：**李白一斗诗百篇**，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。
61. “二十解书剑，西游长安城。举头望君门，屈指取公卿。”是**高适**的诗句。
62. “莫言贫贱自可欺，人生富贵自有时”，是**崔颢**的诗句。
63. “功名只向马上取，真是英雄一丈夫”，是**岑参**的诗句。
64. “群才属休明，乘运共跃鳞”，是李白**《古风》**中的诗句。
65. “孰知不向边庭苦，纵死犹闻侠骨香”，是**王维**的诗句。
66. 王湾《江南意》颔联“海日生残夜，江春入旧年”写时序交替，有一种壮盛的气势和喜悦的情思。
67. 代表初盛唐之交最高成就的诗，是**张若虚**的**《春江花月夜》**。
68. “战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”是高适**《燕歌行》**中的句子。
69. **王昌龄**的《出塞》“秦时明月汉时关”被推为唐代七绝压卷之作。
70. 盛唐被称为“七绝圣手”、“诗家天子”的诗人是**王昌龄**。
71. 李白《月下独酌》：“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，**对影成三人**。”
72. 李白《山中问答》：“问余何事栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水杳然去，**别有天地非人间**。”

73. 宋人严羽《沧浪诗话》说，盛唐诸公之诗，如颜鲁公书，既笔力雄壮，又气象浑厚。
74. 盛唐诗兴象玲珑的特点，与盛唐人普遍采用兴会的创作方式有关。
75. 作为概括盛唐诗总体风格的概念，“盛唐之音”是风骨遒劲、兴象玲珑、平易自然的统一。
76. 盛唐王维的诗富于诗情、画意和音乐美，故唐殷璠《河岳英灵集》评曰：“词秀调雅，意新理惬，在泉为珠，着壁成绘。”
77. “骈文”又名骈俪、俪文、俪偶、四六、今体、时文，是以对偶句为主、介于散文和韵文之间、讲究用典和藻饰的美文。
78. “古文”作为文体的概念始于中唐，由韩愈首创。
79. 纵观中国文学史，“古文”所指中国古代散文，主要包括两方面的内容：一是先秦两汉的传统散文的传统散文，一是由唐宋古文家开创、后世沿用的新体古文。
80. 骈文是丰厚的中国文化土壤孕育出的一朵奇葩，是中国文化多种要素积淀的产物；同时，它具有对称美、含蓄美、色彩美、音乐美等美学特征。
81. 所谓古文运动，实际上是一场倡扬儒学、反对佛老、提倡自然质朴的秦汉散文，反对浮靡绮丽的六朝骈文，在文体、文风和文学语言等方面进行改革的散文革新运动。
82. 北宋中期，欧阳修、苏轼高举唐代古文运动的大旗，提出了切合实际的文学主张，相继领导并完成了宋代古文运动，才取得了古文对骈文的最终胜利。
83. 在一脉相承的唐宋古文运动中，有众多的作家参与其中，“唐宋八大家”，其文章被称为唐宋古文。
84. 古文家中成就最高的韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、曾巩和苏洵、苏轼和苏辙，被誉为唐宋八大家。
85. 中国历史上素有发愤著书的传统，作家从自身的经历中认识到人生失意，于己是大不幸，于创作则极有利。韩愈在《送孟东野序》中借题发挥提出了不平则鸣的观点。
86. 苏轼则博采众长，强调辞达，主张表情达意要准确自然，当行即行，当止则止，反对芜词累句。
87. 唐宋古文语言既避免了传统散文语言的古奥，又避免了骈文语言的浮艳，走上了规范化 and 通俗化的道路。
88. 韩愈重视作家的个人修养，认为道德完善和勤学苦练是提高艺术水平的两个方面。他根据孟子的“养气”说，提出“行之乎仁义之途，游之乎《诗》、《书》之源”的养气论。
89. 对传统文体大胆改造之外，唐宋作家还创造了不少新的文体。如韩愈创造了解、杂说一类文学意味较浓的杂文新体裁。
90. 欧阳修、苏轼开创了文赋的新形式，其中苏轼的《赤壁赋》最为有名，文中有叙事、抒情和议论，或韵或散，不拘格套，优美动人。

二、文言文阅读。（30 分，三部分）

复习文言文时，首先以基本篇目为主，先把问题认真看一遍，画出问题中的关键词，再认真的把文言文阅读一遍进行作答。

需要我们把握文意，筛选文中信息，归纳内容要点，分析作者态度。注意常见实词的用法（包括实词的古今义、多义、通假字和词的活用），需重点复习的虚词是：而、乎、其、且、然、所、为、焉、以、因、于、与、则、者、之。另外，还要注意 4 种常见文言句式的复习，即省略句、判断句、被动句和倒装句。对于倒装句，主要复习宾语前置句式。复习这些考点的同时，要注意提高文言文阅读能力。

三、现代文阅读。（30 分，三部分）

（1）要复习有关文体的各种知识，包括：①议论文知识。复习议论文时，首先要

知道什么是议论文（议论文是以议论说理为主的一种文体）。其次要知道它包括哪些要素（论点、论据、论证三要素）。再次要了解三要素的有关知识（论点是作者的观点和主张；论据是证明论点的依据，可分为事实论据和理论论据两大类 1. 事实论据。可以是具体事例，也可以是概括的事实，可以是统计数字，也可以是专门案卷的数字。2. 理论论据。可以是前贤古人的至理名言，精辟论断，也可以是哲学原理或科学公理，规律等。论证是用论据证明论点的过程，一般分为立论和驳论两大类）。论证的方法包括归纳论证法（例证法）、演绎论证法、比较论证法（类比法、对比法）；驳论包括反驳论点、反驳论据、反驳论证三种方法。②记叙文。记叙文是指记人、叙事、写景、状物的文章。它以叙述为主，同时使用描写（人物描写或景物描写）、抒情方式（直接抒情或间接抒情）、议论等多种手法。

（2）要注意复习常见的**修辞手法**，主要包括比喻（明喻、暗喻、借喻）、比拟（拟人、拟物）、夸张、对偶、排比、设问、反问、反复、借代、双关、反语等。

（3）要注意复习常见的**艺术手法**（抒情方式），如象征、侧面描写、细节描写、烘托、衬托、详略等。

人物的描写方法及作用：**1、外貌描写**（肖像描写），对容貌、姿态、服饰的描写称之为外貌描写或肖像描写。**2、行动描写**（动作描写），是通过对人物个性化的行动、动作的描写，来揭示人物性格的一种描写方法。3、语言描写，是通过个性化的人物语言来刻画人物性格的一种描写方法。4、心理描写，是通过剖析人物的心理活动（如内心感受、意向、愿望、思索、思想斗争等）。5、环境描写 A、自然环境描写 B、社会环境描写 6、细节描写：抓住生活中细微而具体的典型情节，加以生动细致的描绘。

有以下几个题型：

- 1、本文的线索是什么？
- 2、请用简洁的语言概括文章（文段）的内容；
- 3、简要概括文中事物的特点（优点、用途）
- 4、提取文中的某句话，然后问为什么，原因是什么。

答题技巧

- 1、本文的**线索**是什么？

回答此题的关键词是看**文章标题**，文章标题往往是全文的线索；其次是关注文中**反复出现的关键词语**，这个词语一般也是文章的线索。

- 2、请用简洁的语言**概括文章**（文段）的内容。

首先要明白文中的时间，地点，人物和事件四个要素，然后根据“（何时、何地）谁，干什么，结果怎样”，或者“什么，怎么样”的思路组织语言，准确，清楚，简洁，不要把概括内容变成了原文复述。

概括议论文或者说明文文段的内容，抓段落中心句。一般来说，议论文，说明文的段意是通过中心句表现的。中心句的位置往往在一个文段的开头（起提领作用），或在结尾（起总结作用）有时也在中间。

- 3、简要概括文中事物的**特点**（优点，用途）

此类题经常出现在说明文中，答案不止一点，而且一般分散在文中，需要进行提取加工，首先要分析文章结构，注意段中的连接词，如“首先”、“其次”、“还”、“也”、“此外”等词语，这些句子往往就是事物的几点特征。另外，找到一点特征后，还要看看下面几段的相同位置句，答案往往就隐含在那里，看分值答题，注意不要遗漏。

- 4、提取文中的某句话，然后问**为什么，原因**是什么

把题干带入原文，答案一般就在原文语句处附近。可以直接用文中相关句子作答，也可以对提取出来的关键词进行加工。

四、古代诗歌和现代诗歌鉴赏。（可放选择题或者阅读题）

这是近两年新增的一种题型，复习时要注意古代诗歌的常见形式。比如：要分清什么是“绝句”、什么是“律诗”，“首联”“颔联”“尾联”各指哪几句(所谓的首联、颔联、颈联和尾联通常指的是律诗里的，律诗就有八句**首联**是第一二句，**颔联**是三四句，**颈联**是五六句，**尾联**是七八句)。复习现代诗歌时要注意了解什么是“**意象**”(就是用来寄托主观情思的客观物象)借物表意，诗歌中有哪些表现手法(比拟、夸张或借代等)。同时，要准确把握诗歌中典故的用意。

赋比兴：赋：平铺直叙，铺陈、排比。相当于如今的排比修辞方法。比：类比，比喻。(这里有两种说法，分别是类比和比喻。而在“比兴”中，“比”为“比喻”之意。)兴：托物起兴，先言他物，然后借以联想，引出诗人所要表达的事物、思想、感情。相当于如今的象征修辞方法。兴就是以情寓于象中，此象乃是意象也，故兴有有我之境与无我之境。

五、语文作文技巧与模板（50 分）

作文总分 50 分，建议先写作文，特别注意一点：作文字数一定要够 800 字，书写文字工整规范。

议论文为考试最常见采用写作手法，下面以议论文为例：议论文要求开篇使用日常生活现象来喻社会哲理，确立全文中心论点。然后使用正面实例来证明阐释比喻的喻体和本体各是什么意思。再针对社会现象分析，指出反面借鉴；进而联系实际，正面证明中心论点。最后总结全文的中心论点。

议论文段的写作可采用“**五步法**”来完成

(1) 第一步，段的首句：开门见山，一定要摆放这一小节的分论点。

(2) 第二步：引用名人名言。从理论上对分论点进行论证，即理论论证。要注意名人名言与分论点有关系，如没有联系，则不能起论证作用。

(3) 第三步：列举有典型性、代表性的事例，古今中外，正反事例均可。要紧扣分论点。写法上简要叙述即可，不要过多描写。

(4) 第四步：分析说理。这是本段最重要的一步。因为没有分析说理，光列举一个两个事例，不进行分析说理，那这举出的事例就不能成为分论点的论据，也就没有说服力。那么怎样进行分析呢？常用的有两种分析说理方法，即因果法和假设法。

(5) 第五步：本段小结。照应本段开头，重申这一节的分论点。可加上“因此”或“所以我认为”等字样。这样一来，本小节就形成了一个完整的说理板块。

〔套路模式〕总-分-总

总——分析概念，阐释关系，提出论点。

分——逐条证明前文阐释出的关系。

总——归结到一点上做结论。

解——解决问题，发出号召。

作文写作步骤：第一步：**写题目**：如果遇到以“某某”为话题型的作文，作文题目可以写作“某某的同学、某某的我”等等，在原有基础上加一点。如果遇到的材料型作文中有某某说的话，就是作文的主题，总结出来就是题目。

第二步：采用议论文写作文，第一段：开头**点明主题**或者自己的观点，最好根据自己的经历总结题目主题或者自己的观点。(150~200 字)第二段：写熟知明星(名人)的故事来充实作文内容，增加字数(350~450 字)，第三段：写其他谚语和古代例子来充实作文内容，增加字数(350~450 字)，第三段：**首尾呼应**，对自己写的明星(名人)故事做一个总结，第四段：就是第一段写的观点深化、**呼吁大家**。(100~120 字)。

这样总体下来作文是很容易完成。我们特别注意一点，语文是带有很强的主观性，没有很固定的标准答案，只要按照要求去做题作答，都能够得分。

备注：写作文可以先在草稿纸上写一下提纲，开头部分写什么，中间部分写什么，

有什么的例子、故事来写，结尾部分写什么。把全文规划的差不多后再动手写；另外：作文一定要写题目。作文一定要写题目。作文一定要写题目。

优秀范文示例；

例 1

语言是沟通的钥匙

假如沟通是一扇门，那么语言就是这扇门的钥匙。

如果沟通的门通向的另一方是漆黑的深夜，那么语言的钥匙便引领着你走向皓月当空，繁星满天；如果沟通的门通向的另一方是一望无际的沙漠，那么语言的钥匙便引领着你走向鸟语花香的绿洲；如果沟通的门通向的另一方是浩瀚无边的大海，那么语言的钥匙便引领着你走向如宗悫般“乘长风破万里浪”，如毛主席般“到中流击水，浪遏飞舟”语言在沟通中是多么地重要！它是一把闪光的钥匙，使沟通直接到达人的心坎上。

恰如其分的语言表达，利于亲情的沟通。诚然母们都“望子成龙，望女成凤”然而，当子女跌倒时，是痛斥“没用的东西，怎么搞的”，还是送以一句“这次是有点失策，下回努力”，即会收到截然相反的效果当子女摘吃了早恋的禁果时，父母们是郑重声明：“那不行，绝对不行”，还是先说一句“你的心情爸妈能理解”再述之以理，效果更不用提起尽管沟通的心都如月光般皎洁，但语言的表达却让沟通的效果不一样可见，亲情的沟通，要用好语言的钥匙。

恰如其分的语言表达，利于友情的沟通。高适的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”与王勃的“海内存知己，天涯若比邻”，都用优美的语言送走了友人，达到了友情的沟通李白《蜀道难》一文中劝说友人归来的语言精辟，达到了友情的沟通从李白的“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”可知“蜀道之难，难于上青天”，友人便从言语中感受到友人的关怀，沟通也便到了心坎沟通并不像白居易说的“此时无声胜有声”，它需要语言为它传达彼此的关切友情的沟通，需要语言的钥匙。

恰如其分的表达，利于爱情的沟通。文学著作中简·爱与男主人公罗伯特早期的认识，便因为罗伯特孤傲的语言表达而困难重重幸好，简·爱直接而爱憎分明的语言打破了两人间的障碍，两颗相爱的心才得以沟通刘兰芝被遣回家时对焦仲卿所说的“君当作磐石，妾当作蒲苇”，焦仲卿“誓天不相负”的回答当中，爱情得到了沟通爱情有时不能像柳永说的“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，而需要沟通爱情的沟通，需要语言的钥匙 再看，触龙说赵太后、魏征谏太宗，无不以恰如其分的语言表达见称君臣间的沟通，同样需要语言的钥匙。

一言以蔽之，请好好运用语言的钥匙，让沟通直接到达心坎上。

例 2

稳中求胜

梁山智有吴用，道有公孙，武更是好汉如云。英雄如雨，却以宋江为首。蜀国谋赖孔明，勇让关张，却以刘备为王，东木西金，南水北火，却以戍土居中。何也？

宋公明为人沉稳，刘备做事敦厚，戍土谦稳厚实，终脱颖而出，施展风采，各得其所，故曰：**为人沉稳，稳中求胜，吉。**

沉稳从志而来。一个人若没有远大的志向，只沉迷于现实的花花世界之中，自然无法拥有沉稳的性格。班超投笔从戎，志在报国，在对匈奴一战中从容不迫，沉稳冷静，终弘扬国威，不教胡马度阴山。林则徐斩钉截铁，志在禁烟，在与洋人交涉中不卑不亢，稳中含刚，终虎门销烟，让洋人胆战心寒。有远大的志向，眼光便放得远，心胸便沉稳下来，故曰：非有志者不能稳也。

沉稳从难而来。一个人若没有经历无数的挫折与磨难，身陷蜜水与襁褓之中，自然无法拥有沉稳的性格，一遇困境，便心浮气躁，岂能成所谓大事者哉。君不见文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，左丘失明厥有《国语》，孙子膑脚《兵法》修列。没有经历磨难，便无法形成沉稳的性格，也就无法取得辉煌的成就。始皇建秦以来，不居安思危，身陷声色犬马，终心浮气躁，毫无沉稳。一夫作难而七庙隳，身死人手，为天下笑。倘若秦王不念纷奢，经历磨难，以求沉稳，则可递三世以至万世而为君。

沉稳从无欲而来。孟子曰：“无欲者，可王矣。”无欲就是没有私欲，作大事者，不能因蝇头私利而毁坏全局，只有这样才能练就出沉稳的性格，赢得最终的胜利。如来佛祖抛除私欲，性格沉稳，终修成正果，普渡众生，诸葛孔明淡泊明志，宁静致远，终运筹帷幄，功成名就。有了私欲，心中自然无法沉稳下来，遇事则慌，处事则乱。霸王以一己私欲，赶走亚父，气走韩信，终被困垓下，遗憾千古，长使英雄泪满襟。霸王之败，后人哀之。后人哀之而不鉴之，则必使后人而复哀后人矣。

宋公明以沉稳之心赢得了好汉的拥护，刘备以沉稳之心赢得了半壁江山，而自然界的大山以沉稳的性格也在四季中变化出不同的色彩。让我们拥有一颗和大山一样沉稳的心吧，在我们的人生中也变化出不同的色彩来。

注意：针对所讲的方法，考试之前一定要做几套试卷熟悉熟悉一下题型，试着运用这些方法去作答。