

成人高等学校招生全国统一考试

专升本《大学语文》科目

总复习：

- 一、试卷构成
- 二、考查重点
- 三、复习方法
- 四、模拟习题

试卷构成

- ✧ 试卷总分：150分
- ✧ 考试时间：150分钟
- ✧ 考试形式：闭卷，笔试

✧ 试卷内容比例：

- | | |
|----------|------|
| ✧ 文学常识 | 约27% |
| ✧ 作品阅读分析 | 约40% |
| ✧ 写作 | 约33% |

试卷题型比例：

✧ 选择题	约27%	40分
✧ 文言文阅读		
✧ （古文+古诗歌）	约20%	30分
✧ 现代文阅读		
✧ （白话文+新诗歌）	约20%	30分
✧ 作文	约33%	50分

试卷材料来源

✧ 试卷材料来源比例：

✧ 纲内篇目 约80%

✧ 纲外篇目 约20%

《大学语文》重难点分析

- ✧ 分为**五个单元**：议论文、记叙文、诗词曲赋、小说、作文，这五个单元里边**基础知识**大家都应该掌握。
 - ✧ **特别提醒**：近年来，基础知识在试卷中分值大幅增加。
 - ✧ 因为在文言文阅读和现代文阅读中，都会出现课外篇目，课外篇目的题需要学生运用基础知识自己解答。
 - ✧ 议论文，需学习**重点复习论据和论证方法**；
 - ✧ 记叙文，需**重点复习表达方式、描写手法和常见的修辞手法**；
 - ✧ 诗词曲赋大家注意复习赋比兴中的**比喻的手法**，同时还要注意**意境、意象的复习**；
 - ✧ 小说戏剧单元，需复习**人物描写、人物性格刻画、小说反应等重大的思想内容**。
 - ✧ 作文，也需要要按应试作文的要求进行**系统、深入、大量练习**。

✧ 按照历年的考点来看，基本上都在大纲规定的60篇的基本篇目范围之内，这个里边一般包括的比例是议论文大概14到15篇，记叙文也是10几篇，诗词曲赋25篇左右，小说和戏剧10几篇，从这个比例看，在试卷中出现的占的分值比较高的是议论文的文言文部分、记叙文的白话文部分、诗歌中的古诗部分。另外，小说一般占考试的10%到15%左右。

《大学语文》 备考建议

- ✧ **首先**我们的语文课本有60篇课文，其中在标题前面加星号的有35篇，也就是说这是精读课文和重点课文。
- ✧ 我们的考卷分三大类，第一大类，选择题40分，每道题2分，20道选择题。这个选择题涵盖面很广，也就是说60篇作文的所有知识都会涵盖到。
- ✧ 第二大类，作品阅读分析题占60分，是6道大题，每道10分。其中有**4道题是课内的，2道题是课外的**，这个基本上都是体现在重点的精读课文，也就是35篇之中。
- ✧ 第三大项，作文50分。

课本知识学习

- ❖ 一、是作家作品的知识，这个作家作品知识包括着60篇课文，每篇课文的作者名、号、年代、文学流派、代表作、文章出自他的哪本书，以及这篇文章的文体。希望大家认真整理，这是死记硬背的知识。
- ❖ 二、每篇文章的基本思想内容，每篇文章的艺术特点。艺术特点包括两大项，一类是文章的写作方法，写作方法主要是针对全文而言，包括顺序、倒叙、插叙、抒情、议论、描写、学术、过渡、照应、铺垫、烘托、议论文的归纳、演绎、类比、对比等等。一类是修辞方法，像比喻、比拟、夸张、设问。
- ❖ 三，文言文，文言的虚词、文言的实词、词类的活用，判断句、倒叙句、省略句等句式的识别与翻译。这些内容以往都会出现在解词、填空、归纳、翻译，现在都到选择题里面了。
- ❖ 四、分析题，要注意小说、戏剧的人物形象的分析，要把握住文体的特点。

作文

• 写作指导

作文的重要性

语文总分150分，作文占了50分；

正常情况下，作文可以拿到40分左右；

基本评判标准：有自拟的题目、段落合理、字迹工整、不跑题、字数够600字。

成人高考作文评分标准

		一等	二等	三等	四等	五等
内容	要求	中心突出，构思精巧，内容充实	中心明确，内容具体	中心较明确，内容较具体	中心不够明确，内容不够具体	中心不明确，内容空洞
	分值	20~17	16~12	11~8	7~4	3~1
结构	要求	严谨，自然	清晰，完整	基本完整，比较有条理	不完整，条理不清楚	结构混乱
	分值	20~17	16~12	11~8	7~4	3~1
语言	要求	简明，流畅，有文采	贴切，流畅	通顺，有少量语病	基本通顺，语病较多	语言不通
	分值	20~17	16~12	11~8	7~4	3~1

补充说明：字数不足600的，每少30字扣1分；字迹潦草、有错别字、有标点错误的，酌情扣1~5分。内容有严重问题的，提交阅卷领导小组处理。

话题作文与命题作文的区别？

命题作文直接写题目，决不允许自作聪明；

话题作文巧拟题目，写出精彩；

材料作文需要审清题意后，拟出精彩题目。

四、作文：50 分。

这是哪一种类型？

命题作文！

39. 阅读下面的文字，根据要求作文。

悠悠岁月中，茫茫人海里，有多少人、多少事，常常会令我们或怦然心动，或沉思良久。

请以《不该忘记的》为题，写一篇以议论为主的文章，字数不少于 800 字。

2016年成人高考作文

阅读下面的文字，根据要求作文。

习近平总书记与北大师生座谈时说：“如果第一粒扣子扣错了，剩余的扣子都会扣错。人生的扣子从一开始就要扣好。”

请根据上述材料，自己确立题目和角度，写一篇以议论为主的文章，不少于800字。

2017年成人高考作文

阅读下面的文字，根据要求作文。

卡耐基说：“靠自己的能力拯救自己，是成功的唯一准则。”世界上每个人都是独一无二的，只要自己说服自己，就是一种理智的胜利；自己感动自己，就是一种心灵的升华；自己征服自己，就是一种成熟。成功要自己去成功，如同成长要自己去成长一样。

请以《相信自己》为题，写一篇以议论为主的文章，不少于800字。

2018年成人高考作文

阅读下面!的文字,根据要求作文。

老子在《道德经》中说,“图难于其易,为大于其细.天下难事,必作于易;天下大事,必作于细”意思是说,谋划难事大事,要从易处和小处考虑.天下的难事,都是先从容易的地方做起;天下的大事,都是从细微的小事做起。

请根据上述材料,自己确立题目和角度,写一篇以议论为主的文章,字数不少于800字。

2019年成人高考作文

阅读下面的材料，根据要求作文。

你所站立的地方，就是你的中国；你怎么样，中国便怎么样；你是什么，中国便是什么；你有光明，中国便不再黑暗。

请根据上述材料，自拟题目，写一篇以议论为主的文章，字数不少于800字。

重点：话题作文拟题技巧

题好一半文

- 好的标题让阅卷老师慧眼为之一亮
- 题目的好与否直接影响到对文章的评分

怎样的题目是好题目？

题文相符、文字简练、新颖别致、含蓄深刻

作文标题常见问题：

- 1、题目偏离材料的限定。
- 2、题目过大、宽泛，没有针对性。
- 3、题目过长，显得松散。
- 4、题目没新意，落入俗套。
- 5、题目缺少文采，没有韵味。

以“我的爱好”为话题 写一篇作文

- 1 《我的爱好》，犯了禁忌，而且大而空
- 2 《我爱写作》，过于直白，没有文采
- 3 《读书和写作是我的爱好我的第二生命》
有气势，但题目过长，语言不简洁
- 4 《与“笔”共舞》，化用式，富有创意。

标题评分：

不拟标题扣2分，拟题不当扣1分。实际上，由于前二者的原因，如果不拟题或拟题不当，其隐性失分绝对不止一两分。

作文写作：其它注意事项

1、开头和结尾也很重要

古人作文有所谓凤头、猪肚、豹尾的说法。开头和结尾不要过长，最精彩、最拿手、最好的语句，最好放在开头或者结尾，比较显眼的地方。

2、段落布局，不可随意

讲究布局排版，注意分段落，层次清晰，最低分3段，不用通篇一大段。

3、颜值很重要，书写规范，字体工整，整洁美观，标点符号使用规范

1 有的文章标点意识不强，要么不写标点，要么“一逗”到底，要么逗号、句号都是一个小点。格式不好的文章，就不能取得较高的分数。

2 卷面要整洁，书写不能“龙飞凤舞”，也不要字体过大或过小。总之，不能让评卷者一目了然的卷面，就不是好的卷面。即使文章的思想再深刻，字迹潦草就会被扣分。

4、仔细审题立意，切勿跑题。

写作文时“跑题”，是作文的大忌。因为作文只要抓住了主题，写的不是很差，就能及格。但是，如果一旦“跑题”，根据评分标准，只能给很低的分数。

5、要使用书面语言，少使用口头语言，不使用网络语言！

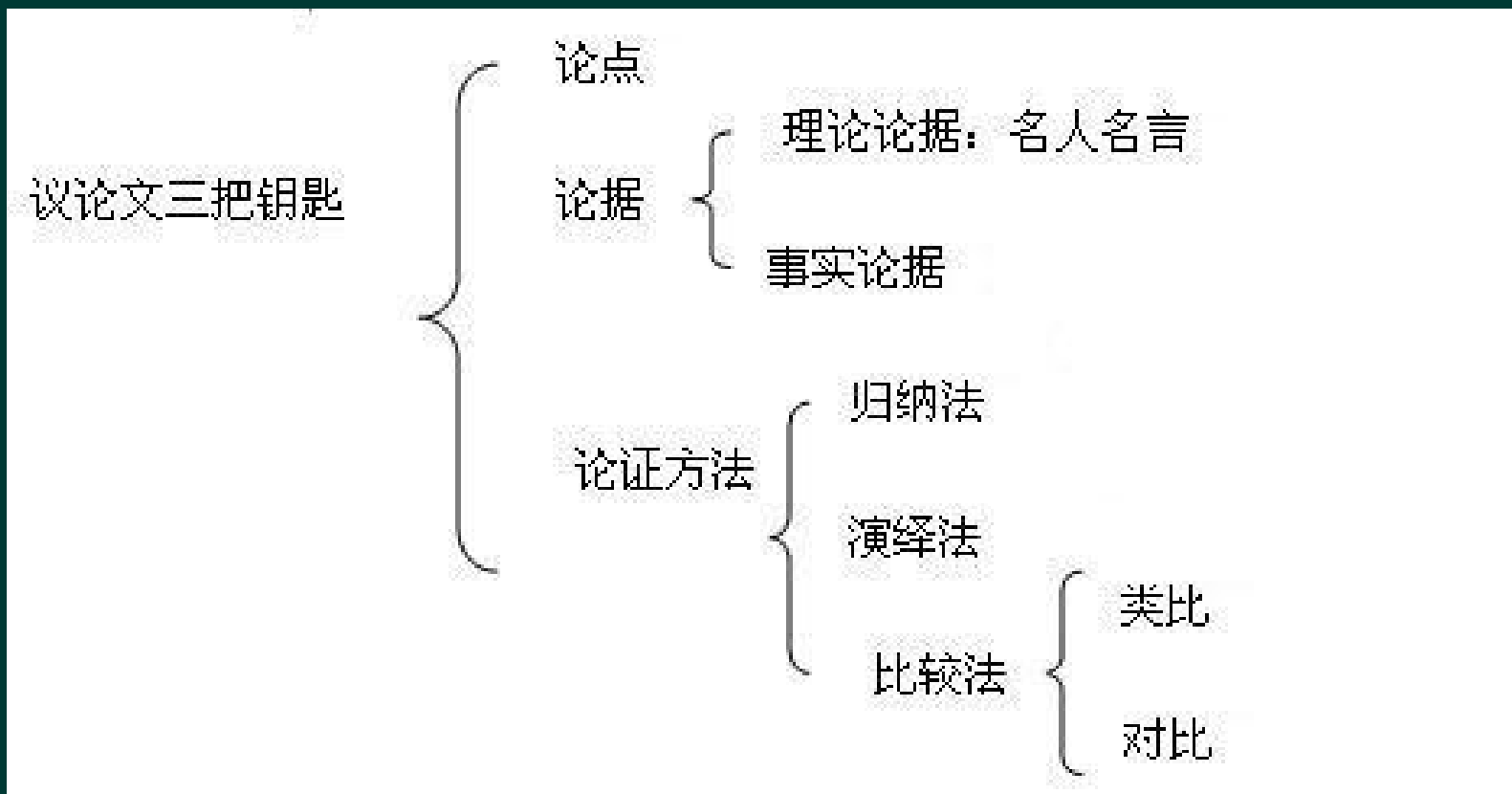
神马、碉堡了、不造、涨姿势、然并卵、萌萌哒、也是醉了、整个人都不好了，这些词汇千万别用。

重点掌握基础理论

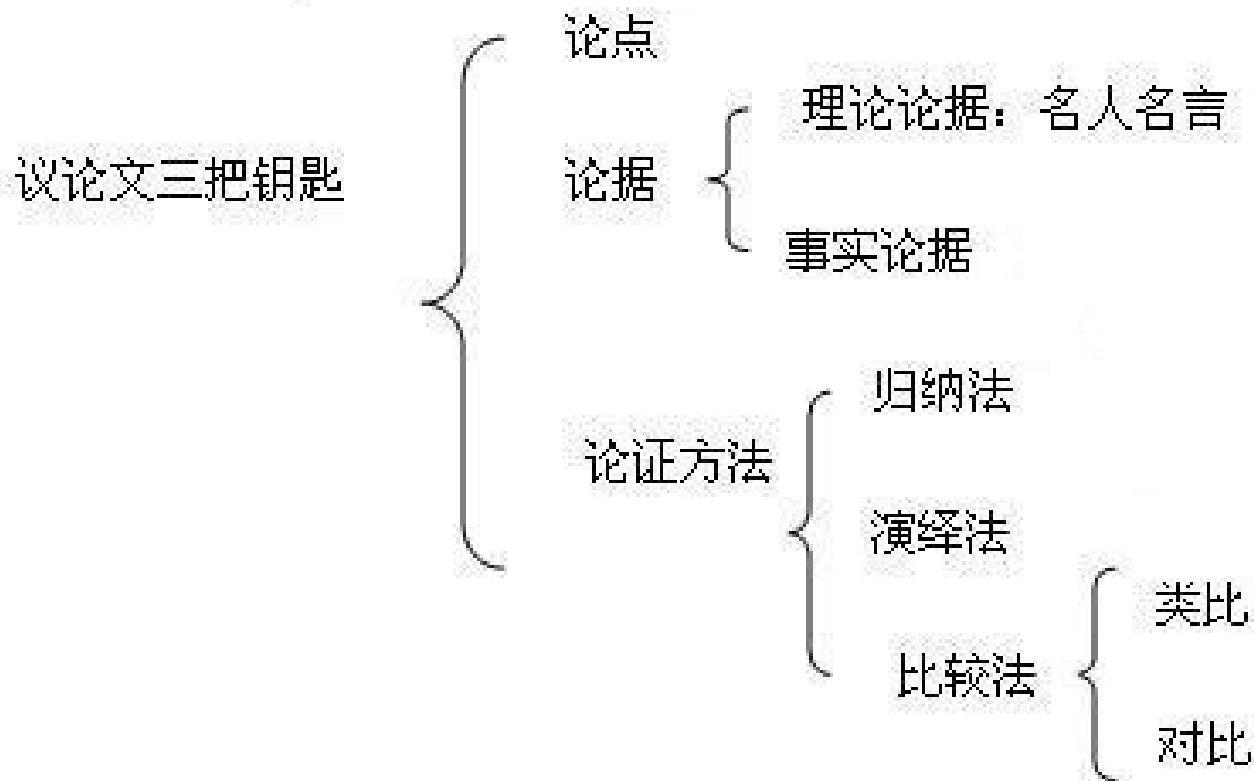
- ✧ 这是考试的重点，也是学习的难点，并且考生考试时丢分的“大户”。
- ✧ 这些“基础理论”有：
 - ✧ 议论文：论点，论据，论证；
 - ✧ 记叙文：抒情方法，叙述顺序，写人方法，写景方法，等等。
 - ✧ 议论文：记叙文部分还要掌握九种修辞方法。
 - ✧ 诗 词：古体诗，近体诗；词的特点，赋的特点，曲的特点。
 - ✧ 小 说：塑造人物；环境描写，情节发展；等等。
 - ✧ 戏 剧：矛盾冲突，戏剧主题，人物形象，台词。

以上基础理论部分掌握起来都有一定的难度，每次考试都要占分值约七八分之多，并且也是部分考生容易忽略的地方。因此，考生要格外注意。

议论文的“三要素”



同学们先要把上面的图表内容牢牢掌握，思路清晰，脉络清晰，这个知识就比较容易掌握了。



- ✧ 一看到题目问“是什么论据”，脑子里马上就闪现“不是理论论据，就是事实论据”，二选一。
- ✧ 一看到题目问“是什么论证方法”，脑子里马上闪现“不是归纳法，就是演绎法，或者是比较法”。三选一。脑子不要乱，这些知识就容易掌握了。

修辞方法

修辞手法 { 比喻, 比拟, 夸张
排比, 对偶
设问, 反诘
层递, 反复,

- 先把9种修辞手法印在脑子里，也就是说：一看到问“修辞手法是什么”，脑子里马上就闪现出这9种手法。不要乱。然后我们再从后面往前面进行分析：先看一下“层递”“反复”。这两种修辞手法不常用：“层递”只在《论毅力》出现过两次，别处没有出现；“反复”修辞手法只在诗歌中出现，如《炉中煤》等。这两种修辞方法好掌握，也好判断。

修辞手法

比喻，比拟，夸张
排比，对偶
设问，反诘
层递，反复，

- 第二步，看看句子中有没有？号（问号），如果有，不是“设问”，就是“反诘”，二选一；
- 第三步，看看句子里有没有连排的地方，有连排的地方，不是“排比”，就是“对偶”；第四步，如果以上情况全没有，那就不是“比喻”，就是“比拟”，“夸张”了。比喻一般有个标志性的字：“像”“如”；而比拟则是把无生命的物品赋予人的性格，人的生命。“夸张”除了《报刘一丈书》外，就是诗词中有。我们分析的思路不乱，脑子清晰，一层一层分析，修辞方法这个知识还是很容易掌握的。

分析题

- 试卷中一般会有四到五道分析题。分析题会有一道课文外的题目。回答分析题还是要掌握技巧，平时要加强练习。
- 阅读《季氏将伐颛臾》中的一段文字，然后回答24-26小题。
- 冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无寡，安无倾。夫如是，故远人不服，则修文德以来；既来之，则安之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。”

- ✧ 24. 这段文字采用了什么论证方法？（3分）
- ✧ 孔子采用例证方式驳斥了冉有的托词，（2分）
指出其观点的错误，并层层剖析，提出问题的
症结所在和解决问题的根本方法。（1分）

- 25.出自这段文字的成语有哪些? (4分)
- 分崩离析; 祸起萧墙; 季孙之忧; 大动干戈; 既来之, 则安之, (4分)
- 26.翻译 “君子疾夫舍曰 ‘欲之, 而必为之辞。” (3分)

君子最痛恨那种不说 “我想得到它” 却为了得到一定另找借口的行为。(3分)

分析题往往是考生丢分的 “大户” , 因此考生要加强分析题的训练。

祝大家考试顺利!

