

### 成人高考-专升本《大学语文》考前模拟卷

一、选择题：1-20 小题，每小题 2 分，共 40 分。在每小题列出的四个备选项中，只有一个是符合题目要求的，把所选项前的字母填写在题后的括号内。

1. 《谈时间》的语言风格是（ ）
  - A. 典雅平和
  - B. 清新秀丽
  - C. 幽默机智
  - D. 谨严犀利
  
2. 《西厢记·长亭送别》的语言特色是（ ）
  - A. 慷慨悲凉
  - B. 沉郁顿挫
  - C. 明白晓畅
  - D. 优美雅致
  
3. 《米龙老爹》所运用的记叙方法是（ ）
  - A. 顺叙
  - B. 倒叙
  - C. 插叙
  - D. 平叙
  
4. 钱钟书的小说作品是（ ）
  - A. 《写在人生边上》
  - B. 《围城》
  - C. 《管锥编》
  - D. 《谈艺录》
  
5. 下列句子中，含有使动用法的是（ ）
  - A. 吾非至于子之门则殆矣，吾长见笑于大方之家。
  - B. 远人不服，则修文德以来之。
  - C. 彼以艰苦忍耐之力，冒其逆而突过之。
  - D. 孟尝君怪其疾也，衣冠而见之。
  
6. 《门槛》中“一座大楼”的象征意义是（ ）
  - A. 革命事业
  - B. 革命征途上的险阻

C. 人民群众对革命者的崇敬

D. 勇于献身的革命战士

7. 我国第一部纪传体通史是（ ）

A. 《左传》

B. 《战国策》

C. 《后汉书》

D. 《史记》

8. 下列属于判断句的是（ ）

A. 制，岩邑也。

B. 广为人长，猿臂。

C. 以此常不见悦于长吏。

D. 为虏所生得。

9. 下列句子中“诸”字的含义是“之于”的是（ ）

A. 嵩又取架上诸书，试以问巡。

B. 诸校尉无罪，乃我自失道。

C. 诸广之军吏及士卒或取封侯。

D. 公伐诸鄢。

10. 下列句中“之”作“到”讲的是（ ）

A. 所操之術多异故也。

B. 夫子欲之。

C. 大军不知广所之。

D. 今我睹子之难穷也。

11. “多行不义必自毙”出自（ ）

A. 《季氏将伐颛臾》

B. 《寡人之于国也》

C. 《谏逐客书》

D. 《郑伯克段于鄢》

12. “采菊东篱下，悠然见南山”这一句诗出自（ ）

A. 《归园田居》

B. 《饮酒》（其五）

C. 《种豆南山下》

D.《山居秋暝》

13. 下列加点的词解释错误的是（ ）

- A. 辟邪说。辟：开辟
- B. 成败之数。数：规律
- C. 黄沙百战穿金甲。穿：磨穿
- D. 高处不胜寒。胜：承受得住

14.《灯下漫笔》一文主要抨击的对象是（ ）

- A. 中国“固有的精神文明”
- B. 帝国主义
- C. 中国的奴隶制度
- D. 资本主义

15. 下列画横线的句子翻译错误的一项是（ ）

- A. 与尔三矢，尔其无忘乃父之志。  
尔其无忘乃父之志：希望你不要忘记你父亲的志愿。
- B. 故今具道所以，冀君实或见恕。  
冀君实或见恕：希望或许得到你的原谅。
- C. 左右以君贱之也，食以草具。  
食以草具：拿粗糙的饭菜给他吃。
- D. 将军自念，岂尝有所恨乎？  
岂尝有所恨乎：难道曾经有什么怨恨的事吗？

16. 下列作品属于郭沫若所创作的一组是（ ）

- A.《北方》《红烛》《屈原》
- B.《女神》《死水》《屈原》
- C.《女神》《云游集》《猛虎集》
- D.《屈原》《王昭君》《蔡文姬》

17. 在《报刘一丈书》中，所揭示的权贵者的性格特征是（ ）

- A. 贪婪虚伪
- B. 奴颜婢膝
- C. 狐假虎威
- D. 趋炎附势

18. 宝玉挨打的根本原因是（ ）

- A. 结交戏子
- B. 鄙视功名利禄
- C. 被人诬告
- D. 父子失和

19. 绝句属于（ ）

- A. 古体诗
- B. 楚辞体
- C. 乐府诗
- D. 格律诗

20. “遥岑远目，献愁供恨，玉替螺髻”所用的修辞手法是（ ）

- A. 象征、比喻
- B. 象征、拟人
- C. 双关、比喻
- D. 比喻、拟人

## 二、文言文阅读：21—29 小题，共 30 分。

（一）阅读欧阳修《五代史伶官传序》中的一段文字，然后回答 21-23 小题。

方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉！及仇雠已灭，天下已定，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！岂得之难而失之易欤？抑本其成败之迹，而皆自于人欤？

21. 解释文中加点字的含义。

组：\_\_\_\_\_

函：\_\_\_\_\_

抑：\_\_\_\_\_

本：\_\_\_\_\_

22. 这段文字的中心论点是什么？

23. 概括这段文字的论据。这段话采用了什么论证方法？

（二）阅读曹操《短歌行》（其一）中的一段文字，然后回答 24-26 小题。

月明星稀，乌鹊南飞。

绕树三匝，何枝可依？

山不厌高，海不厌深。

周公吐哺，天下归心。

24. 这段文字抒发了作者怎样的思想感情？

25. 这段文字体现了哪些写作特点？

26. 指出文中的典故及用典意义。

**（三）阅读李清照《声声慢》（寻寻觅觅），然后回答 27-29 小题。**

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

27. 这首词的主旨是什么？

28. 词中九组叠字的运用有何艺术效果？

29. 这首词是怎样表达词人感情的？

**三、现代文阅读：30-38 小题，共 30 分。**

**（一）阅读钱钟书《论快乐》中的一段文字，然后问答 30-32 小题。**

一切快乐的享受都属于精神的，尽管快乐的原因是肉体上的物质刺激。小孩子初生了下来，吃饱了奶就乖乖地睡，并不知道什么是快活，虽然它身体感觉舒服。缘故是小孩子时的精神和肉体还没有分化……洗一个澡，看一朵花，吃一顿饭，假使你觉得快活，并非全因为澡洗得干净，花开得好，或者菜合你口味，主要因为你心上没有挂碍……要是你精神不痛快，像将离别时的筵席，随它怎样烹调得好，吃来只是土气息，泥滋味。那时刻的灵魂，仿佛害病的眼怕见阳光，撕去皮的伤口怕接触空气，虽然空气和阳光都是好东西。

30. 在这一片段中作者提出了什么论点？

31. 作者从什么角度来论证这一观点。

32. 在这一片段中作者运用了哪些修辞方法来说理论事，其作用如何？

**（二）阅读老舍《断魂枪》中的一段文字，然后回答 33-35 小题。**

谁不晓得沙子龙是短瘦，利落，硬棒，两眼明得像霜夜的大星？可是，现在他身上放了肉。镖局改了客栈，他自己在后小院占着三间北房，大枪立在墙角，院子里有几只楼鸽。只是在夜间，他把小院的门关好，熟习熟习他的“五虎断魂枪”。

33. 沙子龙把镖局改为客栈说明了什么？

34. 沙子龙在夜深人静的时候“熟习”断魂枪说明了什么？

35. 这段文字运用了哪些表现手法刻画沙子龙的形象？

**（三）阅读鲁迅《风波》中的一段文字，然后回答 36-38 小题。**

现在的七斤，是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬，相当的待遇了。到夏天，他们仍旧在自家门口的土场上吃饭；大家见了，都笑嘻嘻的招呼。九斤老太早已做过八十大寿，仍然不平而且康健。六斤的双丫角，已经变成一支大辫子了；伊虽然新近裹脚，却还能帮同七斤嫂做事，捧着十八个铜钉的饭碗，在土场上一瘸一拐的往来。

36. 在小说的结尾的场面描写中，作者用了什么样的描写方法？

37. 这段话的主要内容是什么？这对于深化小说的主题起到了什么作用？

38. 这段文字中，“九斤老太康健”、“六斤新近裹脚”、“十八个铜钉的饭碗”具有何种象征意义？

**四、作文：50 分。**

39. 以“信任”为话题，自拟题目，写一篇议论文，800 字以上。

## 成人高考-专升本《大学语文》考前模拟卷参考答案

### 一、选择题

1. 【答案】A

【解析】《谈时间》一文充分体现了梁实秋散文随笔的艺术个性，表现出典雅平和的语言风格。

2. 【答案】D

【解析】《西厢记·长亭送别》一折体现了王实甫一贯的行文特色，风韵优美。曲词清丽，语言优美雅致。

3. 【答案】B

【解析】《米龙老爹》先写米龙老爹的殉难之处和后人对其缅怀之情，接着追忆他表面热情接待普军，而暗中杀敌，最后失手被捕的情节，采用了倒叙的记叙方法。

4. 【答案】B

【解析】《写在人生边上》是钱钟书的散文集，《管锥编》《谈艺录》是其学术著作。

5. 【答案】B

【解析】在“远人不服，则修文德以来之”中，“来之”应译为：使他们归顺(来)。故选B。

6. 【答案】A

【解析】B项是“门槛”的象征意义，C项是“一位圣人”的象征意义，D项是“一位姑娘”的象征意义。

7. 【答案】D

【解析】A项是编年体史书，B项是国别体史书，C项是纪传体断代史。

8. 【答案】A

【解析】A项是判断句，意为：制是个险要的地方。

9. 【答案】D

【解析】A项“诸”可当“其他”讲；B、C两项“诸”都当“众多”讲；D项“诸”当“之于”讲。

10. 【答案】C

【解析】A项“之”，助词，可译为“的”，B项“之”，代词，这样，C项“之”动词，到，到达，D项“之”，结构助词，用于主谓之间，取消句子独立性。

11. 【答案】D

【解析】“多行不义必自毙”出自《郑伯克段于鄢》：“多行不义必自毙，子姑待之。”

12. 【答案】B

【解析】“采菊东篱下，悠然见南山”两句为陶渊明的五言律诗《饮酒》(其五)中的名句，体现了作者我物两忘的超然物外。

13. 【答案】A

【解析】A项中的“辟”应译为“抨击”。

14. 【答案】A

【解析】《灯下漫笔》是一篇以抨击旧社会、旧文明，即文中所说中国“固有的精神文明”，

为宗旨的著名杂文，它体现了鲁迅深刻的历史洞察力和强烈的批判精神。

15. 【答案】D

【解析】D项应译为：难道曾经有什么遗憾的事吗？

16. 【答案】D

【解析】《北方》的作者是艾蕲，《红水》的作者是闻一多，《云游集》《猛虎集》的作者是徐志摩。

17. 【答案】A

【解析】《报刘一丈书》主要揭示了权贵者的贪婪虚伪、干谒者的奴颜婢膝、门者的假虎威，以及闻者的趋炎附势。

18. 【答案】B

【解析】A、C、D三项都不是宝玉挨打的根本原因，而是导火索。宝玉挨打的根本原因是他鄙视功名利禄，不走仕途经济之路。

19. 【答案】D

【解析】诗歌按表现形式可以分为格律诗、自由诗和民歌。格律诗有严格的格式和韵律要求，中国古代的律诗、绝句、词、散曲及外国的十四行诗等都属于格律诗。

20. 【答案】D

【解析】“献愁供恨”是说，远山引起人的愁和恨；“献”与“供”的使用，赋予山以人的情感行为，是拟人手法。“玉替螺髻”是将山的形状比作妇女头上的玉簪和螺形的发髻，是比喻手法。

## 二、文言文阅读

### （一）

21. 【答案】组：泛指绳索。

函：木匣，名词活用作动词，用木匣装起来。

抑：或是。

本：考察，追本溯源。

22. 【答案】国家的兴衰，事业的成败，主要取决于人事。

23. 【答案】这段文字用的是后唐庄宗得天下与失天下的历史事实论据。

对比的方法。主要是历史事实的兴与衰、成与败的对比，和“得之难而失之易”与“成败之迹，而皆自于人”两种观点的对比。

### （二）

24. 【答案】一是急切企盼贤才云集，二是决心礼贤下士。

25. 【答案】比喻和典故。

26. 【答案】“周公吐哺，天下归心。”借周公为接纳贤才一饭三“吐哺”的典故，寓意自己要向周公那样礼贤下士，才能使天下人诚心归附。

### （三）

27. 【答案】这首词通过描写作者晚年国破家亡、漂泊南方、孤苦无依的生活状况，表现了其内心深处的哀愁与绝望。

28. 【答案】这首词充分地利用了九组叠字，使之在声音节奏和情节气氛各方面都与内容密



切配合，真切地描绘出词人愁苦敏感的内心世界。”寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”七组叠字直接描述词人内心的感受：她若有所思、若有所待，而又终无所得，有的只有凄惨和忧愁。而”点点滴滴”虽然是对”梧桐细雨”的客观描绘，但写的仍然是词人心灵的感受，写尽了词人在黄昏时节的梧桐细雨中如怨如慕、如泣如诉的天涯沦落之悲。这九组叠字，不见前人首创，亦不见后人有成功的模仿，妙手偶得，别开生面，自然生动。

29.【答案】这首词以写愁绪贯串始终，运用铺叙的手法，通过一系列景象与事物的描写刻画，反复渲染，将抽象的感情化为具体可感的形象，从而揭示了词人复杂丰富的内心世界。词中首先以七组叠字直接表述内心的感受，奠定了全文凄清的抒情基调，后写早晨起来后的冷清，即使喝酒也难以消除。而看见南飞的鸿雁，更是勾起了自己由北方漂泊到南方的伤心往事。黄花凋零，正是时光飞逝，容光憔悴的写照，独自一人听梧桐细雨，更觉百无聊赖，凄冷倍增。最后以”愁”字收束全篇，将全篇的愁积累到顶峰，难以忍受，又无从宣泄，照应开头，是直接抒情。

### 三、现代文阅读

#### (一)

30.【答案】一切快乐都是由精神决定的。

31.【答案】作者从日常生活的经验和体会出发论证了这一观点。

32.【答案】作者运用了比喻修辞方法来来说理论事，比喻的使用增强了说理的生动性和形象性。

#### (二)

33.【答案】时代的改变，让沙子龙无可奈何。

34.【答案】说明在沙子龙内心深处和感情上，仍然对往昔的镖师生活和旧日的声名、武艺十分留恋，反衬出他对当时社会无声的抗议。

35.【答案】肖像描写。

#### (三)

36.【答案】细节描写、场面描写。(或”白描手法”)

37.【答案】这段文字是小说的结尾，它写的是辫子风波过后，一切又恢复了原样的场面，说明中国农村在辛亥革命后没有发生根本的变革。

这段话表明这种状况不改变，封建复辟势力还会卷土重来，类似于辫子风波的事件还会不断上演，从而表达了要革命就必须唤醒民众的思想，深化了文章的主题。

38.【答案】“九斤老太康健”象征农村的旧貌没有什么变化。

“六斤新近裹脚”象征着农村年青一代开始走前辈走过的老路。“十八个铜钉的饭碗”象征着人们仍在贫穷落后之中，修补着几千年来的传统旧习，沿袭传统。

### 四、作文

39.【答案】作文(略)