

第三十一讲 讲授《短歌行（其一）》

第三十一讲《短歌行（其一）》

这是篇精读课文。

阅读题，最近几年都还没考过。

我们要作为重点诗歌来学习和掌握。

（一）作家作品

- 曹操，建安时代杰出的政治家、军事家、文学家。死后其子曹丕即帝位，追尊他为魏武帝。
- 建安时期文坛的领袖，曾率领邺下文人集团开创了诗歌创作的繁盛局面。其诗文创作都取得了很高的艺术成就，如《蒿里行》《步出夏门行》《短歌行》都是有名的诗歌佳作，《让县自明本志令》《举贤勿拘品行令》都是文章佳作。
- 曹操被鲁迅誉为“改造文章的祖师”。
- 今存诗 22 首，全是乐府诗。他的诗大多以乐府旧题表现新内容。曹操的乐府诗多描写他本人的政治主张和统一天下的雄心壮志。如他的《短歌行》，充分表达了诗人求贤若渴以及统一天下的壮志。
- 曹操诗歌的风格：苍凉悲壮。

（二）文体知识

本诗为乐府旧题诗，属于汉乐府《相和歌·平调曲》。曹操的《短歌行》共有两首，这里所选的是第一首。

（三）重点应掌握的词句

1.重点词语

- ①对酒当歌。当：面对。
- ②但为君故。但：只是。
- ③沉吟至今。沉吟：沉思吟味。意思是一直在心头回旋。
- ④枉用相存。枉：枉驾；屈驾。存：问候。
- ⑤契阔谈宴。契阔：聚散。

2.句子翻译

青青子衿，悠悠我心。

翻译：那穿着青领（周代学士的服装）的学子哟，你们令我朝夕思慕。

月明星稀，乌鹊南飞。

翻译：明月升起，星星闪烁，一群寻巢乌鹊向南飞去。

越陌度阡，枉用相存。

翻译：远方宾客踏着田间小路，一个个屈驾前来探望我。

山不厌高，海不厌深。

翻译：高山不辞土石才见巍峨，大海不弃涓流才见壮阔。（比喻用人要“唯才是举”，多多益善。）

周公吐哺，天下归心。

翻译：只有像周公那样礼待贤才，才能使天下人心都归向我。

3.词语（典故）出处

- 青青子衿，悠悠我心：语出《诗经·郑风·子衿》
- 呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙：语出《诗经·小雅·鹿鸣》
- 周公吐哺，天下归心。典出《史记·鲁周公世家》

（四）课文结构层次

1.结构分析

全诗共分为三层。

第一层（开头—唯有杜康）：感叹人生苦短，忧思难忘。

第二层（青青子衿—心念旧恩）：求贤不得的忧愁和诚心纳贤的态度。

分为四小层。

（1）青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今：自己对贤才的思念。

（2）呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙：表示对贤才真诚欢迎的态度；

（3）明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝：贤才不易得，自己忧心不断；

（4）越陌度阡，枉用相存。契阔谈宴，心念旧恩：希望老朋友能前来，为自己举贤荐能。

第三层（月明星稀——天下归心）：惋惜贤才未得明主，自己有广招人才的信心和统一天下的雄心。

（五）学习要点

1.分析诗歌前八句的内容。

前四句（对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。）

：感叹年岁已老，功业未成，“譬如朝露”用比喻手法，感叹人生苦短。

接着四句（慨当以慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康。）

：写政治抱负未得实现，心情苦闷，想借酒浇愁。

2.分析诗中思贤若渴的情意。

● “青青子衿，悠悠我心”：对贤才由来已久的思念之情：

● “呦呦鹿鸣”：抒发诗人热烈欢迎贤才到来的情景。

● 下面着重描写诗人求贤不得的惆怅和苦闷，设想众多贤才故友远道前来的幻影，表达作者对贤才的无比思慕的心情。殷切希望贤才来到自己身边，助己完成统一大业。

● “月明星稀”四句，比喻当时贤才流散各地，无所依托。

● “山不厌高”四句，借用周公的典故，以周公自比，渴望得到更多的贤才，建功立业。

3.重点掌握本诗运用比喻的手法。

● “譬如朝露”来比喻人生短暂；

● “我有嘉宾，鼓瑟吹笙”比喻自己由衷地礼贤下士；

● “月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”比喻贤才没有明主可投；

● “山不厌高，水不厌深，周公吐哺，天下归心”自比周公，表达求贤若渴的心情。

4.掌握善用典故的作用。

“青青子衿，悠悠我心”：出自《诗经》，表达诗人念念不忘贤才的真情；

“呦呦鹿鸣，食野之萍，我有嘉宾，鼓瑟吹笙”：出自《诗经》，表达作者对贤才梦寐以求的思念；

“山不厌高，水不厌深”：出自《管子》，抒发作者渴求贤才的心情；

“周公吐哺，天下归心”：典出《史记》。表达作者礼贤纳士的心情，和天下统一的期望。

5.重点段落分析

“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”

（1）表达了作者怎样的思想感情。

表达作者思贤若渴，希望得到贤才辅佐的心情。

（2）找出比喻的手法。

前六句。

（3）用典的句子。

“周公吐哺，天下归心”。表示自己要像周公那样，招揽人才。

第三十二讲 讲授《饮酒（其五）》

第三十二讲《饮酒（其五）》

（一）作家作品

- 陶渊明，字元亮，一说名潜，字渊明，号靖节。
- 东晋诗人，我国文学史上第一个大量写作田园诗的诗人。
- 《饮酒》《归田园居》等诗，《归去来兮辞》《桃花源记》《五柳先生传》等文章，都是其代表作。
- 《饮酒》是五言诗，田园诗。
- 陶渊明的诗歌情真意切，格调清新，有朴素、平淡、自然的特点。

（二）诗歌主旨

本诗表现了陶渊明弃官归田后的人生态度和生活情趣。既反映了厌弃世俗，不满现实，洁身自好的心志，也流露出躲避矛盾，与世无争，独善其身的消极情绪。前四句袒露了诗人能超然出世的原因是“心远地自偏”，后六句描写隐居生活的乐趣，表现了诗人归隐田园后陶醉自然的心志。

（三）应重点掌握的词句

- 1.车马喧：指世俗来往的喧闹。喧，吵闹的声音。
- 2.心远地自偏：自己的心灵已经远离了尘俗的牵缠，所住的地方自然也就好像显得清静起来了。
- 3.悠然：形容自得的神态。
- 4.相与：结伴。
- 5.辨：说明。
- 6.忘言：想不到用什么语言来表达。

（四）学习要点

1.结构分析

全诗分为两层。

第一层：前四句。强调“心远地自偏”的哲理。

第二层：后六句。描写隐居生活乐趣。表达彻悟人生真谛后的愉悦。

2.既然生活在人来人往的环境中，为何“而无车马喧”呢？

这里的“车马喧”并非指平时老百姓来来往往干活的车马发出的喧闹声，而应指“上层人士之间的交往”。“而无车马喧”意指作者疏远了奔逐于俗世的车马客，看淡了权力、地位、财富、荣誉之类了。

3.如何理解“此中有真意，欲辨已忘言”这两句的诗意？

这两句显然是全诗的总结：在这当中，可以领悟到大自然和生活的真谛，可是想要把它说出采，却又不知该怎么说了。实际是说，此种真谛用抽象概括的逻辑语言是不足以体现的。

4.掌握“心远地自偏”的含义。

在看似矛盾的开篇提出设问，然后推出答案：诗人的心早已远离喧嚣的尘世，所以，人虽身在人世间，也能像在偏僻之处一样，不受世俗的干扰。归隐重在心志，不在行迹。表现了作者不慕世俗，超然于世，高洁自守的情操。

5.从《饮酒》诗的开头四句可以看出陶渊明当时怎样的心情？

诗的开头四句是：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。”住在众人居住的地方，却听不到车马的喧闹。这在当时确实是不易做到的。从封建社会直至今天，权力、地位、财富、荣誉，常常是人们所追求的，“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”。这已成了普遍现象。惟独作者却是个例外。因而生出第三句的设问：“问君何能尔？”这实在是个令人惊奇而关注的问题。

作为自答结果的第四句更妙：“心远地自偏。”我的心灵思想远离了那争名夺利的社会官场，超脱了世俗，疏远了奔波于世俗的车马客，因而我的所居之处也变得僻静了。作者刚从官场中退隐，一种脱离污浊的由衷之喜溢于言表，他为自己的正确选择而自我欣慰，其心情当然

是舒畅愉快的。

6. “采菊东篱下，悠然见南山”六句，表现作者怎样的心情。

六句貌似平淡，却创造出清新淡泊，耐人寻味的意境。前两句，写出了田园生活无比闲适，惬意的心情；中间两句，写出了山间的暮景与飞鸟结伴归来的景像，后两句，直抒胸臆，抒写心灵的感受，含有深厚的哲理，表现出诗人真正领悟到了人生的真谛，达到了大彻大悟的境界。

7. 简析诗歌写作特点

本诗最大的特点，就是将情，景，理融为一体。如，前四句主要是说理，但是，作者把抒情与写景融入其中。“结庐在人境”是写景，“而无车马喧”是写情，写自己的心理感受，在写景，写情的过程中，阐发了“心远地自偏”的哲理。

8. “悠然见南山”的“见”字妙用。

“见”为无意之见，境与意念融为一体，传神地表达了作者悠然自得的神情；如改为“望”，则为有意之望，破坏了整首诗悠然的情趣。

(六) 重点段落

全诗

第三十三讲 讲授《从军行（其四）》

第三十三讲《从军行（其四）》

(一) 作家作品

- 王昌龄，盛唐诗人，有“诗家天子”之誉
- 边塞诗派的代表人物。
- 擅长写七言绝句。号称“七绝圣手”。
- 其诗歌的基本风格是气势雄浑，格调高昂。
- 王昌龄边塞诗的代表作是《出塞》和《从军行》。
- 《出塞》共有两首。其一是：秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。《从军行》七首。

(二) 文体知识

《从军行》是乐府旧题。这首诗是七言绝句，也是一首边塞诗。

(三) 词语解释（2个）

青海长云暗雪山。暗：使...暗。

黄金百战穿金甲。穿：磨穿，磨破。

(四) 内容与主旨

1. 内容解析

前两句描写景物，境界阔大。描写的是边地的景色，衬托戍边将士不辞艰苦，守卫疆土的壮志；后两句叙事抒情，具有高度概括力。概括将士们出生入死，无所畏惧的战斗经历，也有他们铿锵的誓言。

2. 诗歌主旨

诗人以广袤无垠，关山雄伟的大西北为背景，描写了边塞的壮阔与戍边将士的艰辛，衬托出戍边将士不辞艰苦，戍守边疆的壮志，歌颂了他们卫国热忱和英雄气概。

(五) 学习要点

(1) 前两句写景的作用。

前两句描写大西北特有的广袤荒凉的景色，戍边将士遥望关内，思念亲人。壮阔之景衬托出将士们博大的胸襟和不畏艰苦，守卫疆土的英雄气概。

(2) 后两句抒情的作用。

“黄沙百战穿金甲”与“不破楼兰终不还”，构成了对比。条件如此艰难，环境如此恶劣，却丝毫没有削弱将士们抗敌保国的雄心壮志，有了“黄沙百战穿金甲”的衬托，才使得“不破

楼兰终不还”显得更加悲壮。

(3) 本诗的中心句是哪一句。

不破楼兰终不还。

第三十四讲 讲授《山居秋暝》

第三十四讲《山居秋暝》

这是篇精读课文。

最近几年考题中，只在选择题中考试过。

还没出过阅读题。要作为重点课文来学习。

(一) 作家作品

- 王维，字摩诘。官至尚书右丞。盛唐杰出诗人，盛唐山水田园派代表诗人，与孟浩然并称为“王孟”。
- 他的诗歌融诗情画意于一体，风格清新淡雅，意境幽远。王维诗歌的特点就如苏轼所言“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。人们也以“诗中有画”“诗中有乐”“诗中有禅”来称赞其诗歌特点。
- 王维的作品集是《王右丞集》。

(二) 文体知识

《山居秋暝》是一首五言律诗，也是一首山水诗。

(三) 学习要点

1. 诗歌解析

- 1、2句，交代时间，地点，并创造一个雨后清新，宁静的总体氛围；
- 3、4句，描写天上明月，地上清泉，一高一低，一静一动；
- 5、6句，描写人的声音，看到渔舟晚归，一听一看。
- 7、8句，借春写秋，表达作者归隐的意愿。

2. 诗歌主旨

描绘了山中秋天傍晚雨后的景色，表达了作者陶醉自然景色，乐于归隐，不同流俗的生活情趣。

3. 结构分析

全诗分为三层。

前两句为第一层，总写山村傍晚秋景；中间四句为第二层，具体描绘山村傍晚雨后的优美景色；后两句为第三层，抒发诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。

4. 掌握“空”字的含义。

“空”字表现雨后山间的清新，静谧，自然的变化带给人的是一种恬淡，闲适的心情。

5. 掌握“秋”字在全诗中的作用。

点出了时令，呼应了诗题，点染了意境。

6. 掌握动静相衬，视听结合的特点。

全诗有泉声、笑声，有月光、水光，有松、竹、石、莲，有月照、泉流，归人、渔舟，诗中描写空山雨霁，明月照松，浣女夜归，渔舟唱晚的美丽图景。所表现的是诗人心旷神怡的心境。“明月松间照”写静；“清泉石上流”写动，“竹喧归浣女”写听，“莲动下渔舟”写视。全诗以静为主，静中有动，动中有静，体现了诗情画意的完美结合。

7. 写景用白描手法。

全诗这一切描写，色彩不浓艳，声音不喧嚣，采用白描手法。

注：“白描”作为一种表现方法，是指用最简练的笔墨，不加烘托，描绘出鲜明生动的形象。

(四) 诗歌翻译

一阵新雨过后，青山翠谷越发显得静幽，夜幕降临，凉风习习，更令人感到秋意浓厚。明亮的

月光照映着松林，泉水从石上潺潺流过。竹林中传来阵阵欢声笑语，原来是洗衣少女们归来，莲叶浮动，那是顺流而下的渔舟。尽管那春天的芬芳早已逝去，我陶醉在这美妙的秋色中，依然向往长留。

第三十五讲 讲授《行路难（其一）》

第三十五讲《行路难（其一）》

这是一篇精读课文，出阅读理解题的可能性较大，需要重点掌握和理解。

（一）作家作品

- 李白，字太白，号清莲居士。盛唐伟大诗人，是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人。
- 追求理想，向往光明；抨击社会黑暗，揭露奸佞小人；歌颂祖国壮丽河山，构成了李白诗歌的广阔内容。
- 李白的诗歌充满浪漫色彩，感情奔放豪迈，想象丰富奇特，词采瑰伟绚丽，风格飘逸自然。
- 诗作体裁以古体、绝句见长，现存诗歌 900 多首。
- 有《李太白集》。其代表诗作有《答王十二独酌有怀》《将进酒》《古风》《蜀道难》《行路难》等。

（二）文体知识

《行路难》是一首乐府旧体诗，也是一首七言歌行体诗歌。李白一共写了三首《行路难》诗，这是其中第一首，抒发了诗人内心的愤懑之情。

（三）词语解释

- 1.玉盘珍羞直万钱。羞，同“馐”，美味食品。直：同“值”，价值。
- 2.忽复乘舟梦日边。忽复：忽然又。
- 3.直挂云帆济沧海。直：径直，表示毫不犹豫的样子。济：渡过。

（四）学习重点

1.结构层次分析

全诗分为五层。

第一层，1—4 句。描写自己面对美酒佳肴，不能进食，表现出内心极度的愤懑。

第二层，5—6 句。以自然景物的艰险，比喻自己仕途的艰难。

第三层，7—8 句。以古代人的典故，激励自己终究会有实现理想之日。

第四层，第 9 句，四个三字句。再次感到人生的艰难。

第五层，10—11 句，自信有朝一日，可以宏图大展。

2.诗歌主旨

这首诗反映了诗人被迫离开长安时的矛盾心理。一方面，长安的生活，使他看到朝廷的黑暗和仕途的艰难；他对现实满怀激愤，却又无可奈何；另一方面，积极用世的愿望，对自己才能的坚信不疑，又使他能自我勉励，振作精神，充满希望，向前奋进。

3.诗歌中所用到的典故

（1）闲来垂钓碧溪上：用的是吕尚垂钓渭水的典故。

（2）乘舟梦日边：用伊尹的典故。相传伊尹在将要受到商汤的征聘时，曾梦见自己乘船在日月旁经过。

（3）长风破浪：借用南朝时宗悫（què）的典故。宗悫少年时，叔父问他的志向，他回答说：“愿乘长风破万里浪。”表示自信有远大的理想。

4.诗歌要点（4 个）

（1）分析本诗以作者感情变化安排结构层次的特点。

本诗是以作者的感情变化来安排结构层次的。第一层是前四句。显示了作者遭到排挤后的苦闷，悲愤心情；五六句是第二层。以自然环境的险恶，来比喻自己人生道路的艰难。七八句为第三层，借吕尚，伊尹的故事，来劝慰鼓励自己。心情由苦闷转为开朗。九十两句为第四层，由

幻想回到现实，再次显现了诗人心中的苦闷与激愤。最后两句为第五层，借南朝宗悫的豪迈的诗来表达诗人对美好理想的追求和乐观进取的情怀。

(2) 分析“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”表现诗人的心情。(动作描写、细节描写) 这里诗人连用四个动词，以两个连续动作，真实地刻画出诗人抑郁悲愤的心情。

(3) 分析比兴句的作用。

“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”两句运用了比兴、象征的手法，诗人以自然界道路的艰险，来比喻世路的艰险，象征着诗人仕途受阻的艰难处境。其中，“欲渡黄河”、“将登太行”象征着诗人对理想的追求，“冰塞川”、“雪满山”则象征着诗人仕途受阻的处境。

(4) 分析诗中所用典故的用意。

借吕尚，伊尹被明君重用的故事，增强了信心，在茫茫前途中看到了希望，表达了对前途的信心；借南朝宗悫的诗句，表达了对理想的执着追求和坚定信念。

(五) 诗歌翻译

金杯里装的名酒，每斗要价十千；玉盘中盛的精美肴菜，收费万钱。胸中郁闷呵，我停杯投箸吃不下；拔剑环顾四周，我心里委实茫然。想渡黄河，冰雪堵塞了这条大川；要登太行，莽莽的风雪早已封山。象吕尚垂钓磻溪，闲待东山再起；又象伊尹做梦，他乘船经过日边。世上行路呵多么艰难，多么艰难；眼前歧路这么多，我该向北向南？相信总有一天，能乘长风破万里浪；高高挂起云帆，在沧海中勇往直前！