

第三十六讲 讲授《蜀相》

第三十六讲《蜀相》

这是一篇精读课文。

最近几年考试中都没考过这首诗的阅读题。

需要重视这篇课文的学习。

(一) 作家作品

- 杜甫，字子美，自号“少陵野老”（又称杜少陵）。我国古代最伟大的诗人之一。
- 他的众多优秀诗篇广泛而深刻地反映了“安史之乱”前后的现实生活和社会矛盾。被后人誉为“诗史”。
- 古典诗歌的集大成者，诸体皆长，无体不工。
- 格调沉郁顿挫，充满忧国忧民意识，被后人尊为“诗圣”
- 现存诗 1450 余首。有《杜工部集》。代表作有《兵车行》《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》《秋兴八首》、“三吏”“三别”等。

(二) 文体知识

本诗是一首七言律诗，也是一首怀古诗。

(三) 应重点掌握的词句（2 个）

1.三顾频频天下计，两朝开济老臣心。频频：几次。开济：开创基业，匡济国家。

翻译：定夺天下先主曾三顾茅庐拜访，辅佐两朝开国与继业忠诚满腔。

2.出师未捷身先死，长使英雄泪沾襟。捷：成功。

翻译：可惜出师伐魏未捷而病亡军中，长使历代英雄们对此涕泪满裳！

(四) 课文分析

1.内容简析

前四句描写景物。首句设问句，表示自己崇拜已久，来到成都，急于往访的心情。“自”“空”两字，表明物是人非，人们已经忘记诸葛亮了。

后四句抒发感情。“三顾”是明君求贤，“两朝”是贤相图报。最后两句是感叹诸葛亮大业未成，也寄托自己的感叹。

2.诗歌主旨

作者怀着崇敬的心情瞻仰三国时蜀汉开国丞相诸葛亮祠堂，对诸葛亮历史功绩和忠心为国的精神给予热情地肯定，对其“出师未捷身先死”的悲剧给予深刻同情。同时也抒发了自己在国家动荡之阶，未能有所作为的感慨。

(五) 学习要点

(1) 将写景，叙事，抒情，议论融为一体。

前四句描写景物，但景中有情。寓情于景。五六句叙事，内中也含着感情。最后说出自己的理想，愿望，发表了议论。

(2) 颌联对仗工整。中间两联必须对仗。

“映阶”对“隔叶”。“阶”平声，“叶”仄声。“碧草”对“黄鹂”，“草”仄声，“鹂”平声。

3.艺术特点

(1) 最突出的特点是将写景、叙事、抒情和议论融为一体。借景抒情，寓情于景，最后画龙点睛，说出自己的理想和愿望，慷慨悲壮，真切感人。

(2) 成功地描画出丞相祠堂周围的环境和气氛。

(3) 用字工整，音律和谐。

第三十七讲 讲授《白雪歌送武判官归京》

第三十七讲《白雪歌送武判官归京》

这是篇泛读课文。

最近几年考试中，没有出过这首诗的阅读题。

要引起必要的注意。

（一）作家作品

- 岑参，盛唐著名边塞诗人。与高适并称“高岑”。
 - 他的边塞诗描绘了雄奇壮阔的边塞风光，歌颂了边防将士英勇献身的精神，感情真实，气势磅礴，想象新奇，格调高昂激越。从一个方面体现了盛唐社会蓬勃向上的时代精神。作品集为《岑嘉州集》。
- 代表作有《轮台歌奉送封大夫出师西征》《走马川行奉送封大夫出师西征》《破播仙凯歌六首》《北庭西郊候封大夫回军献上》等。

（二）文体知识

《白雪歌送武判官归京》是作者自拟乐府诗题；岑参用此诗歌咏塞地雪景，借以送别友人，是一首送别诗。七言歌行体。是岑参边塞诗的代表作。

（三）词语解释

- 1.瀚海阑干百丈冰。瀚海：沙漠；阑干：纵横。
- 2.中军置酒饮归客。饮归客：为归客设宴。
- 3.雪上空留马行处。空：白白；马行处：马蹄印迹。

（四）课文分析

1.结构层次分析

全诗分为两大段。

第一段：“北风卷地白草折——愁云惨淡万里凝。”描写大风中的雪景及难耐的寒冷；

第一层：1—2句。描写大风；

第二层：3—4句。描写大雪。

第三层：5—6句。转折句，从大雪转为严寒，从自然转为人物。

第四层：7—8句。描写寒冷。

第五层：9—10句。与开头呼应，描写冰，愁云。

第二段：“中军置酒饮归客——雪上空留马行处”描写送别友人的情景。

第一层：11—12句。描写营中送别情景。

第二层：13—16句。描写送别诗的时间，环境，心情。

第三层：17—18句。描写友人远去，作者凝视雪上的马行的足迹。

2.内容简析

- 先写野外雪景，边地冬景比作南国春景，可谓妙手回春
- 再从帐外写到帐内，通过人的感受，写天之奇寒。
- 再写帐外，勾画壮丽塞外雪景，安排送别的特定环境。
- 最后写送出军门，正是黄昏大雪纷飞之时，大雪封山，山回路转，不见踪影，隐含离情别意。
- 全诗连用四个“雪”字，写出别前、饯别、临别、别后四个不同画面的雪景，景致多样，色彩绚丽，十分动人。

3.诗歌主旨

这是一首雪中送别诗，也是一首边塞诗。描绘西北边陲八月飞雪的壮丽风光，抒发了与朋友分离时的真挚别情。

（五）学习要点

（1）分析的写景部分的特点。

- 一二句写北风只写折断的白草，使“卷地”两字更传神；
- 在一年大雪之中，只选八月飞雪。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”形象的比喻，同时在严寒之中又出现春光明媚的景色，反衬了严寒之冷；
- “瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，写出了只有大西北才有的严寒景色，“愁云”两字又渲染了下文的送别之情；“风掣红旗冻不翻”既写风，又写寒。

(2) 重点掌握诗歌最后两句借景抒情的特点。

“峰回路转不见君，雪上空留马行处”。写景，景中有情。依依不舍的惜别之情，怅然若失伤感之情，对友人一路平安的祝福。意味丰富深永。

(3) 重点掌握诗中的夸张句，比喻句。

夸张句：“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，夸张地写出了大西北严寒景象。(注意：“风掣红旗冻不翻”不是夸张句)

比喻句：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，以梨花比喻大雪，传神地写出了雪的高洁，轻盈，明丽，在诗人笔下，冰封万里的西域风光，似乎成了生机盎然的江南春色，比喻形象，贴切，奇特，新颖，给人们留下极深的印象。

第三十八讲 讲授《杜陵叟》

第三十八讲《杜陵叟》

这是篇泛读课文。

学习时只作一般性了解即可。

(一) 作家作品

- 白居易，字乐天，号香山居士，后人称“白香山”。中唐伟大的现实主义诗人。与元稹齐名，并称“元白”。
- 新乐府运动主要倡导者。提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。《秦中吟》《新乐府》是代表作。
- 他的诗歌以通俗易懂、雅俗共赏著称于世。风格以通俗平易为主。
- 唐代诗歌作品流传下来最多的诗人，有 3000 首左右。

(二) 文体知识

《杜陵叟》是一首叙事诗，也是一首新乐府诗。

(三) 词语解释

1. 麦苗不秀多黄死。秀：开花。
2. 急敛暴征求考课。考课：官吏的奖赏标准。
3. 手持尺牒榜乡村。榜：张贴。

(四) 课文分析

1. 写作意图

本诗诗题下方的小序：“伤农夫之困也”表达了诗人写作此诗的意图，即揭露封建官吏对农民的残酷剥削，痛斥官吏残害人民的暴行，表达了诗人对农民的哀伤怜悯之情。

2. 诗歌主旨

通过叙述受灾农民遭到长吏急敛暴征的经过，揭露封建官吏对农民的残酷剥削，表达了对农民的深切同情。诗的小序“伤农夫之困”就是此诗的主题。

3. 划分叙事层次

本首诗分为四层：

第一层，从开始到“禾穗未熟皆青干”。铺写杜陵叟的贫困与灾情的严重。

第二层，从“长吏明知不申破”到“明年衣食将何如”，写长吏为了升官，向农民急敛暴征。

第三层，从“剥我身上帛”到“何必钩爪锯牙食人肉”，直接控诉贪官的豺狼行径。

第四层，“不知何人奏皇帝”到结尾，讽刺皇帝的免租令只是一纸空文。

(五) 学习要点

1. 开头部分描写灾情之重——铺垫作用。

描写春天旱灾，秋天霜灾，颗粒无收。杜陵叟们已经陷入绝境之中。而地方官吏为了升官，隐瞒灾情，不顾百姓死活，急敛暴征。作品开头描写灾情，起到后文发展的铺垫作用，突出“伤农夫之困”的主题。

2. 由第三人称转为第一人称——直接控诉的作用。

“剥我身上帛”四句由前面第三人称叙述转为第一人称直接控诉，(1) 表达作者对官吏的极端愤怒，体现作者对农民的同情；(2) 反映农民对官吏的强烈憎恨，加强了批判力度。

3. 诗后八句——对皇帝的讽刺意味。

作者把矛头直指封建社会最高统治者皇帝。皇帝有了恻隐之心，好不容易下了免租诏令，但是诏令又迟迟不传下来，直到“十家租税九家毕”时，才下来，诏令成为一纸空文。灾民的希望破灭了。这诏令就是皇帝的一场骗局。灾民受到长吏的急敛暴征，又受到皇帝的欺骗。作者把矛头直指皇帝。

第三十九讲 讲授《无题》

第三十九讲 《无题》

这是篇范读课文。

近几年考试涉及的内容不多。

把这篇课文看做一般重点即可。

(一) 作家作品

- 李商隐，字义山，号玉溪生。晚唐著名诗人，与杜牧并称为“小李杜”。
- 他的诗歌情致婉曲，构思精巧，文采富丽。特别是他的无题诗，意境朦胧，含蓄多情，对后世影响很大。
- 李商隐最擅长的诗歌体裁是七律和七绝。
- 作品集为《李义山诗集》和《樊南山集补编》。《无题》《贾生》《行次西郊作一百韵》《安定城楼》等都是其代表作。
- 其《无题》诗共有 16 首，不是一时之作，多写爱情，有的可能有所寄托。这些无题诗深情绵邈，辞丽调美，历代传诵不衰。

(二) 文体知识

本诗是一首著名的爱情诗，也是一首七言律诗。作于青年时期，写的是他与一位做道士的宫女之间神秘而艰难的爱情。

(三) 解释词语和句子翻译

1. 晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

解释：晓镜：拂晓照镜。但：只

2. 相见时难别亦难，东风无力百花残。

翻译：相见的机会很难，离别时更难分手；暮春东风吹得无力，百花逐渐凋残。

(四) 课文分析

1. 结构分析

全诗分为四层。

第一层：1—2 句。描写离别之情。

第二层：3—4 句。运用比兴手法，述说离别之后，自己情思难断，哀愁不已。

第三层：5—6 句。设想对方的思念之情，年华流逝，孤寂难眠。

第四层：7—8 句。借神话传说表达自己要去探望对方的心愿。

2.诗歌主旨

表现忠贞，执著的爱情，抒写了男女双方深挚的相思之情。

(五) 学习要点

1. “春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干” 两句的含义。

采用了双关和比喻的修辞手法。蚕“丝”谐音相“思”，用的是双关。蜡“泪”比喻眼泪，表示无穷尽的思念。两句比喻刻骨的相思之情。

2. “晓镜”句由自己推及对方，在表达感情方面的作用。

“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”两句采用了由己推人的表达方式。这是作者极度思念所致，生动地描画出情人的特有心理。其作用为：①设想情人也在思念自己，加强了自己的无限思念；②转写对方，也表现出自己对情人时时刻刻的牵挂。

3.概括艺术特点

(1) 成功地运用了双关、比喻手法。

如，春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

(2) 成功地刻画出恋人的独特心理，感情境界深微绵邈。

如，晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

第四十讲 讲授《关山月》

第四十讲《关山月》

这是篇精读课文，需要重点学习和掌握。

(一) 作家作品

- 陆游，字务观，号放翁，世称陆放翁，著有《剑南诗稿》《放翁词》《渭南文集》等。
- 陆游是南宋时期伟大的爱国诗人，也是我国文学史上写诗最多的诗人，现存九千三百多首诗作。强烈的爱国主义、忧国忧民情感是其诗歌主要内容，具有鲜明的时代色彩。
- 诗歌风格以豪迈奔放为主。是“中兴四大诗人”之一，《关山月》《书愤》《临安春雨初霁》《示儿》等都是其诗歌的代表作。

(二) 文体知识

《关山月》是乐府旧题，《乐府解题》说：“《关山月》，伤离别也。”陆游的这首《关山月》是一首借乐府旧题写时事的名作，也是一首七言歌行体。表现了作者对朝廷奉行的投降政策的不满。

(三) 词语解释

1.朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。

沉沉：深远之状；按歌舞：按节拍表演歌舞。厩(jiù)：马棚。

2.遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。

遗民：遭受金政权统治下的中原人民；忍死：极度痛苦而不想活；今宵：今夜。

(四) 课文分析

1.结构分析

全诗分为三层。写三种人三种不同的生活状况，三种不同的心情。

第一层：1—4句。描写议和后的局面。一个“空”字表达了无限的感慨；当官的没有一点忧患意识，醉生梦死。

第二层：5—8句。描写戍边将士报国无路，老死边疆的悲愤感慨。

第三层：9—12句。描写中原百姓盼望恢复，却连年失望的痛苦。

2.本文主旨

本诗通过揭露南宋统治者奉行的对金投降路线所造成的恶果，表达了战士的失望和遗民的

痛苦，抒发了祖国统一的信念不得实现的强烈悲愤。

（五）学习要点

1.诗歌所写三种不同人物。

一是歌舞度日，不修战备的将军；二是老死沙场，空怀壮志的士兵；三是忍死期盼，私垂泪痕的遗民。这三种人物又处在三种不同的环境之中：歌舞升平的沉沉朱门；刁斗催落月的戍楼；逆胡传子孙的中原地区。这三种不同的人物与不同的环境用“月”贯穿起来。“今宵”把三处不同的“月”汇聚到同一个夜晚的明月之下。

2.掌握选取典型事物构成生活场景的特色。

三组典型事物。朱门，歌舞，厩马，弓；戍楼，刁斗，笛，沙头，征人骨；几处，泪痕。选取典型事物，放在同一夜月之下，产生了强烈的艺术效果。

3.掌握对比与类比的手法。

壮士，遗民作为一方，与将军在境况，内心活动上构成对比，反映了社会尖锐的对立矛盾，而壮士与遗民之间又构成类比，是一种并列关系。对比与类比的运用，强烈地表达了主题思想。