

第三讲 讲授《秋水（节选）》

第三讲 《秋水（节选）》

（一）作家作品

庄子，名周，战国时宋国人，他是老子之后道家的主要代表，与老子并称为老庄。庄子主张顺应自然，提倡无为而无不为。庄子的文章想象丰富，汪洋恣肆，词藻瑰丽，并多采用寓言形式，富有浪漫色彩。

《庄子》一书，共三十三篇。其中“内篇”，是庄周自著，“外篇”和“杂篇”是他的门人和后学者所作。

（二）文体知识

本文节选自《庄子·秋水》，这是一篇以对话方式展开说理的论说文，也是一篇带有寓言性质的说理文。

本文通篇采用了寓言的方式来说理。文中的河伯和北海若都是作者虚构的神话人物，其中，河伯代表与庄子思想对立的一方，北海若则是庄子思想的化身：通过这两个人物的对话，庄子把黄河、北海拟人化、神话化，把大小事物具体化，天上人间任意驰骋，增强了文章的神秘色彩和说理的透彻性。

（三）重点应掌握的字词句

1. 通假字（2个）

① 两涘渚崖之间，不辩牛马。（辩，通“辨”，分辨。）

② 井蛙不可以语于海者，拘于虚也。

（虚，同“墟”，居住的地方。）

2. 词类活用（2个）

且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者。（少：认为……少，引申为小看。轻：认为……轻，引申为轻视。都是形容词活用为动词的意动用法。）

3. 重点实词（8个）

① 两涘渚崖之间（涘，水边）

② 望洋向若而叹曰。（望洋，仰视的样子。叹，感叹。）

③ 而吾未尝以此自多者。（多，夸耀。）

④ 且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者。

（闻，学识，学问。义，节义。）

⑤ 以天下之美为尽在己。（尽，全部，都。在，集中。）

⑥ 吾长见笑于大方之家。（笑，讥笑，嘲笑。大方之家，明白大道理的人。）

⑦ 拘于虚也（拘，拘束，局限。）

⑧ 人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉。

（卒，尽，遍布。）

4. 特殊句式（7个）

① 莫己若（宾语前置）

② 我之谓也（宾语前置）

③ 吾长见笑于大方之家。（被动句）

④ 井蛙不可以语于海者，拘于虚也。（被动句）

⑤ 夏虫不可以语于冰者，笃于时也。（被动句）

⑥ 曲士不可以语于道者，束于教也。（被动句）

⑦ 天下之水，莫大于海。（状语后置）

5. 翻译句子（6句）

① 东面而视。

翻译：面向东方看。

② 闻道百，以为莫已若者，我之谓也。

翻译：听到了上百种道理，就认为没有谁能比得上自己了。说的就是我呀！

③ 且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者。

翻译：而且我还听说有人小看孔子的学识，轻视伯夷的节义。

④ 吾非至于子之门则殆矣。

翻译：如果我不是到您的门口来看看就危险了。

⑤ 吾长见笑于大方之家。

翻译：我将永远被懂得大道理的人所讥笑。

⑥ 不似稊米之在大仓乎？

翻译：不就像小米粒在大仓中一样吗？

（四）课文分析

1. 段落层次

本文分两大部分。

第一部分（第一自然段），即河伯所想所说。先写河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。到海边看到海以后，认识到以天下之美尽在己是错误的。会见笑于大方之家。

第二部分（第二自然段），写“海神”北海若的话。阐述天下万物是无限的，而人的认识和作用是有限的，人不可自多，不可自满。

以上两段还可以各分几个层次。

第一段分两个层次。

第一层从开头到天下之美为尽在己，写河伯的自满。

第二层从顺流而东行到见笑于大方之家，写河伯到海边后才认识到自己那种自多的观点是危险的。

第二段分为四层。

第一层从“井蛙不可以语于海者”，到“尔将可与语大理矣”。阐述人们的见识受到各种限制，只有对超越自己见识限制的人，才可以与他谈论大道理。

第二段第二层从“天下之水”到“又奚以自多”，海若第二段第三层从“计四海在天地之间也”到“不似毫末之在于马体乎？”，通过一系列的类比，阐述世界万物和人类都有大小、多少之比，人是很渺小的。

第二段第四层从“五帝之所连”到最后，阐述人类社会上至三王五帝下至孔子伯夷他们所认识和做的，都是小的，如以此为名，以此为博都是自多。

而这些也像河伯开始时一样，尚未超越自己的局限表现。

2. 结构特色

本文的结构特色是逐层推进的论证方法。本文的论证方法颇具特色。先由河与海比，从河水上涨，两岸不辨牛马，到海水不可为量数。这是由小到大，说明事物的相对性，河伯认识的局限性。

那么海就是最大的吗？接下来论述，尽管海水无比浩瀚，但海也不是绝对的大，海水在天地之间有如小石、小木在大山之间。

再接下来，从反面论述，由大到小，四海之于天地，中国之于海内，人之与万物，都是微不足道的，自然界大小是相对的，那社会呢？人类社会中的人的作用，依然是相对的。

这样逐层论证，层层深入，论证透彻，充分地表达地文章的主旨。

3. 本文的主旨是什么？在客观上有什么思想意义？

本文的主旨是在无限广大的宇宙中，个人的认识和作为，都要受到主客观条件的制约，因而是十分有限的，这一主旨在客观上给人以有益的启示，这就是人们不能囿于个人的见闻而自

满自足，应该努力学习，不断上进。

中心论点是：在无限广大的宇宙中，个人的认识作用是有限的，因此不可自多。

4. 本文写作特点分析

(1) 寓论述于寓言之中。

本文是议论文，但未见有抽象的说教，而是虚构了河伯与海神若对话的寓言故事，海神若就象征庄子思想观点的化身，河伯则代表了庄子所要批判的思想观点。通过两个人物之间的对话来展现说理，阐明观点。

(2) 景物描写的衬托作用。

本文开头有一段对河水和海景的描写。

先写秋水时至，百川灌河，黄河两岸不辨牛马，后写北海浩瀚，不见水端，文章以河水与海水景象的大小对比，来衬托河伯与北海若两种不同的认识境界，形象地渲染了“人的认识是有限的”这一文章的主旨。

(3) 善用比喻使哲理具体化、形象化。使所说哲理浅显易懂

庄子散文善于援譬设喻来表达抽象的哲理，而且比喻往往连类而及，层见迭出，令人目不暇接。本文同样如此，比喻句有：

- ① 井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。
- ② 吾在天地之间，犹小石小木之在大山也。
- ③ 计四海之在天地之间也，不似磊空之在大泽乎？
- ④ 计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎？
- ⑤ 此其比万物也，不似毫末之在于马体乎？

以上比喻说明人的认识，受条件和环境的制约，世间事物的大小都是相对的，人的认识是十分有限的。

因此盲目地自我夸耀是愚蠢的，必定会见笑于大方之家。这些比喻以一个个具体生动的形象，把深奥而抽象地哲理表达的浅显易懂。

(4) 运用排比句和反诘句，使气势磅礴，说理有力。

如：

- ① 井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。
- ② 万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚。
- ③ 计四海之在天地之间也，不似磊空之在大泽乎？计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎？
- ④ 五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣。

(五) 课文翻译

详见教材第 18 页。