

第二十八讲讲授《氓》

第二十八讲《氓》

诗词曲赋单元学习要点：

1. 读懂所选的诗词；背诵要求背诵的诗词；
2. 重点掌握诗词常用写作手法，如比兴，借典故抒情等。
3. 认真研读每篇诗词后面的“提示”。
4. 基本知识：

- 诗词的特点：以丰富的情感表现生活；语言凝炼，富于形象性，富于节奏美与韵律美。
- 古典诗歌分类；词及词作家流派；曲；赋。
- 手法：比兴；用典。

这是篇重点课文，需要大家重点关注。

主要的关注点有：词语出处、诗歌体裁、词语解释和阅读理解。

（一）作家作品

①《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了西周至春秋中期诗歌 305 首。分为风、雅、颂三大类。

□《诗经》多为四言体，常用赋、比、兴的表现手法。“风雅颂赋比兴”合称为“诗经六义”。

□“风”是地方的民歌，“雅”是产生于王都附近的诗，“颂”是宗庙祭祀的诗歌。

④“赋”：陈述铺叙的意思。“比”：就是比喻，对人或事物加以形象的描写，使其特征更加鲜明突出。“兴”：借助其他事物作为诗歌的发端，以引起所要歌唱的内容。

（二）文体知识

本诗选自《诗经·卫风》。

从题材上看，是一首弃妇诗；从体裁上看，是一首叙事诗。

（三）本文主旨

本诗通过一个女子由恋爱、结婚，到被遗弃的经过，表现了女主人公在婚姻上的不幸，反映了当时男女的不平等，广大妇女遭受欺凌和被损害的社会现实，也表达了妇女们对自身不平等地位的抗争。

（四）应重点掌握的词句

1. 通假字

- ①匪来贸丝匪：通“非”。
- ②于嗟鸠兮于：通“吁”。
- ③士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。说：通“脱”，解脱。
- ④淇则有岸，隰则有泮。泮：通“畔”，边沿，边际。

2. 重点词语

- ①匪我愆期。愆：过失，过错，这里是指错过
- ②将子无怒。将(qiāng)：愿，请。
- ③自我徂尔。徂：往。
- ④淇水汤汤。汤(shāng)汤：水势盛大的样子。
- ⑤渐车帷裳。渐(jiān)：浸湿。
- ⑥女也不爽。爽：差错。
- ⑦总角之宴。宴：欢乐。

3. 句子翻译

①秋以为期。

翻译：把秋天作为婚期。

②载笑载言。

翻译：又说又笑。

③二三其德。

翻译：言行前后不一。

（二三：作动词，这里有再三改变的意思。）

④言既遂矣。

翻译：你的目的达到了。

⑤夙兴夜寐。

翻译：很早起床很晚才睡。

⑥信誓旦旦。

翻译：真诚的誓言多么的诚恳动人。

4.词语出处

夙兴夜寐

信誓旦旦

（五）学习要点

1.了解本诗的主要内容

本篇是弃妇的怨诗。女主人公诉说自己与“氓”相爱、结婚、遭弃的经过，完整地叙述了一个婚姻悲剧。

2.简析本诗的叙述层次

全诗共六章，每章十句。其叙事顺序是：求婚——结婚——悔恨——谴责——自悼——决裂。

3.简析女主人公与氓的性格特征

- 女主人公的性格：真诚，善良，忠贞，勤劳，坚毅；
- 氓的性格特征：卑鄙无耻，凶狠虚伪，反复无常。

4.掌握运用对比手法塑造人物的性格的特点。

运用对比手法塑造人物。如：

- 氓的言行，以结婚为界，表现两种截然不同的态度，婚前，“信誓旦旦”，骗取了女子的爱情；婚后，则“至于暴矣”。在对比中，揭露了氓虚伪，自私，凶狠的性格特征。
- 女主人公的性格特征，已被遗弃为界，婚前，嫁后，都对氓忠贞不渝；当遭到遗弃后，她认识到了氓的本质，性格变得理智，成熟，坚强。
- 两人之间的对比。对比的核心是双方对婚恋的态度。婚前，女子一往情深，氓急于成婚。婚后，女子任劳任怨，操持家务，对氓忠贞不渝；而氓则用情不专，负心背誓，遗弃了妻子。

5.重点掌握赋比兴的运用。

- 赋，“敷陈其事而直言之也”。铺陈事实，直抒胸臆。全诗，从相识，初恋，相思，到结婚，受虐待，被遗弃，叙事十分清楚，用辞十分质朴，具有一种天然美。
- 比兴，比是比喻，“以他物比此物”，兴，“先言他物，以引起所兴之辞也”。比兴一般连用。

“桑之未落，其叶沃若”。比喻女子年轻貌美；

“桑之落矣，其黄而陨”。比喻女子年老色衰；

“于嗟鸠兮，无食桑葚”，比喻女子悔恨自己误入情网。

“淇则有岸，溱则有泮”，反喻女子的愁苦无边无际。

（六）重点段落简析

“桑之未落，其叶沃若；于嗟鸠兮，无食桑葚；——女之耽兮，不可说也。”

1.这段的大意：女主人公被氓遗弃后的悔恨心情以及对婚姻的看法；

2.比兴句：“桑之未落，其叶沃若”，“于嗟鸠兮，无食桑葚。”使诗歌生动形象，渲染了感伤的气氛，表达了主人公的悲伤。

3.这段话反映了当时男尊女卑、男女不平等的社会现实。

第二十九讲 讲授《国殇》

第二十九讲 《国殇》

这是篇泛读课文。历年考试出题不多，要引起一定的重视。

● （一）作家作品

- 屈原，名平，字原。战国时楚国人。我国古代第一个有巨大成就的诗人。
- 留存下来的作品有《离骚》、《九歌》（11篇）、《天问》、《招魂》、《卜居》、《渔父》等，共25篇。
- 采用大量神话传说，想象丰富，文采华丽，富有浪漫主义精神。
- 在学习民歌的基础上，创造、发展了“楚辞”这一新的诗歌样式，丰富了诗歌的表现手法，对古代诗歌的发展，有很大的推进作用。

（二）文体知识

本诗选自《楚辞·九歌》。本诗是屈原祭奠为国捐躯的楚军将士亡灵的一首挽歌。

《九歌》是屈原根据战国时期楚地民间祭神乐歌加工而成的组诗，共11首。

（三）重点应掌握的词句

1.通假字（3个）

- ①操吴戈兮被犀甲。被：通“披”。
- ②霾两轮兮絏四马。霾：同“埋”。
- ③出不入兮往不反。反：同“返”。

2.重点词语（4个）

- ①援玉桴兮击鸣鼓。援：拿着。
- ②凌余阵兮躐余行。凌：侵犯。躐（lie 四声）：践踏。
- ③平原忽兮路超远。忽：渺茫。超远：极遥远。
- ④首身离兮心不惩。惩：悔改。

3.句子翻译

身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄。

翻译：躯体已死啊精神永存，灵魂威武不屈啊做鬼中雄杰。

（四）学习重点、难点

1.结构分析

全诗分为两个部分。

第一部分：描写楚军将士英勇杀敌，最后全军覆没

第一句，描写将士披甲操戈，准备战斗；

第二句，描写两军交锋；

第三、四句，描写敌人兵多势众，楚军英勇战斗；

第五、六句，描写敌人冲进楚军军营，楚军伤亡惨重；

第七、八句，描写楚军将士勇武不屈；

第九、十句，描写楚军全军覆灭，横尸疆场，天昏地暗，场面壮烈。

段意概况：作者依照战斗的进程描写，展示了战斗的全过程，表现了楚军将士的英勇杀敌，义无反顾的精神。

层次：战前—激烈战斗的战争场面—全军覆灭的结果

手法：肖像描写、行为动作描写、场面描写（近景、远景；静态、动态）；

抒情方式：间接抒情、叙事抒情

修辞：比喻、夸张、衬托

第二部分：祭奠楚军阵亡将士的亡灵。

这一部分是诗人对阵亡将士们的深情礼赞。

前四句，描写将士们征战的精神，礼赞将士们刚武英勇，视死如归的精神；

后四句是感天动地的礼赞，活时凛然浩气，死后也是灵魂不散，虽死犹生。

2. “国殇”的含义及主题

殇，古代称未成年而死或在外死去的人为“殇”。本诗用于祭奠为保卫国家而捐躯的楚军将士，故名“国殇”。

全诗概括而生动地描写了楚国将士不畏强敌，英勇杀敌，义无反顾的场景，歌颂了他们刚毅勇敢，视死如归的精神，抒发了作者对死难将士的深沉哀悼和由衷的敬佩之情。

3.分析写作特色

(1) 场面描写完整，真切。

描写战争场面十分真切。前十句，记述楚军披挂出阵，与敌人交锋，兵败身死的全过程，层次十分清楚。既有大的场面，又有细节描写，还有气氛渲染。

(2) 善于渲染气氛。

作者描写战斗场景的气氛，从而引出对死者的礼赞。如旌旗蔽空，流矢交坠，鸣金击鼓，血洒疆场的战斗场面的惊心动魄的气氛，衬托了生为人杰，死为鬼雄的楚军将士威武不屈的精神。

(3) 语言整齐、节奏短促。

本诗在语言节奏上的特点主要是以整齐的语言、短促的节奏表现激烈的战斗情景和将士们慷慨激昂的精神。句式上以“兮”字作为两音节间的转换点，使诗句的节奏更显得短促、跳跃。

(五) 重点段落

诗的第一部分。

1.描写内容；

2.划分层次。

第三十讲 讲授《陌上桑》

第三十讲《陌上桑》

这是篇精读课文。

要作为重点课文来学习。

(一) 作家作品

乐府，本来是西汉王朝设立的掌管音乐的机构。后来人们把乐府机构所采集的民歌和配乐演唱的歌辞，称作乐府诗，简称为乐府。流传至今的汉代乐府诗只有 40 多首，大多收在宋人郭茂倩所编辑的《乐府诗集》之中。

第10题单选“乐府”最初的含义是()

A.先秦民歌

B.最早的格律诗

C.西汉王朝设立的掌管音乐的机构

D.宫廷里的歌舞厅

答案：C

（二）文体知识

本篇选自《乐府诗集·相和歌辞》，是一首著名的汉代乐府民歌。

汉乐府民歌中的叙事诗较多，其表现形式，西汉多杂言，东汉则基本为五言。

（三）重点应掌握的词句

1.通假字

①宁可共载不？不：同“否”。

②坐中数千人。坐：通“座”。

2.重点词语（6句）

①秦氏有好女，自名为罗敷。好：美好。

②少年见罗敷，脱帽著帟头。著(zhuó)：戴。

③来归相怨怒，但坐观罗敷。坐：因为。

④二十尚不足，十五颇有余。颇：略微。

⑤使君谢罗敷，宁可共载不？谢：问。亦作“告”解。宁可：可不可。

⑥何用识夫婿？白马从骊驹。从：使...跟从。动词使动用法。

（四）学习重点

1.内容结构

分为三部分。

第一部分：起因。描写罗敷劳动情景，服饰容貌的美丽

第二部分：事件经过。描写使君调戏罗敷，遭到严词拒绝。

第三部分：结局。描写罗敷夸夫。

2.思想主题

这首民歌写一个美丽的采桑女子机智拒绝太守无理要求的故事，赞美了罗敷的坚贞和智慧，讽刺了使君的丑恶和愚蠢，揭露了封建上层统治者的荒淫无耻，并表示了对他们的鄙视。

3.女主人公罗敷形象

美丽、坚贞、智慧的劳动妇女。①美貌。诗第1节塑造了一位光彩照人的美丽姑娘的形象，使人产生丰富的想象，想象她将是心灵纯美、品德高尚的人。□坚贞。第2节，她面对使君这个权势赫赫的无耻之徒的侮辱性的要求，毫不畏缩，断然拒绝，并且严词斥责，辛辣嘲讽。敢于斗争，善于斗争。□智慧。第3节，罗敷从官位、权势、富贵、气度诸方面夸夫，这是罗敷面对那个欲以权势来压制自己做玩物的使君所采取的斗争策略。从气势上有力地压倒对方，巧妙地保护了自己。

4.艺术手法——正面描写与侧面描写相结合刻画人物形象。

美的环境、美的用具——侧面写人（正面写景、物）

美的服饰——正面描写

行者等八句——侧面描写

诗中调动了多种艺术手段，运用了夸张、排比的手法，极大的美化了主人公，使罗敷的形象鲜明、突出。

5.赏析举例——重点段落分析

“东方千余骑，夫婿居上头。——坐中数千人，皆言夫婿殊。”

（1）为什么“夸夫”？（这个内容有何作用？）

①夸夫表现罗敷对自己夫君的忠贞

□对使君的嘲讽，蔑视。使使君相形见绌，无地自容。

□表现了罗敷的机智，化解了危机。

（2）划分层次。

分为五层（总一分一总）。

开头四句。描写夫君地位显赫。

“青丝系马尾”四句，描写夫君的财富。

“十五府小吏”四句，描写夫君官职。

“为人洁白皙”四句，描写夫君的美貌。

注：最后二句，借他人评价，侧面描写夫婿殊。