

第二十讲 讲授《报刘一丈书》

第二十讲 《报刘一丈书》

(一) 作家作品

宗臣，字子相，与李攀龙，王世贞等被合称为明代“后七子”。其散文成就最高。

作品：《宗子相先生集》。

(二) 文体知识

本文属于书信体记叙文。

对于标题的理解：

报：答复。刘一：作者父亲的朋友。姓刘，排行第一。丈：对长者的尊称，也称老丈。



(三) 重点应掌握的字词句

1. 通假字 (2 个)

①亡奈何矣，姑容我入。 亡：通“无”。

②然后命吏内之，则又再拜。 内：通“纳”。

2. 词类活用 (2 个)

①门者故不入，则甘言媚词，作妇人状，袖金以私之，即门者持刺入，而主者又不即出见。 袖：名词活用为动词，藏在袖子里。

②日夕策马，候权者之门。 策：马鞭，这里用作动词，指鞭打。

3. 重点词语 (11 句)

□何至更辱馈遗，则不才益将何以报焉？ 更：又。辱：谦词。意指自己地位低下，屈辱了对方。

馈遗(kuìwèi)：赠送礼物。益：更加。

□书中情意甚殷。 殷：深切，恳切。

□上下相孚。 孚：融洽，信任。

④门者故不入，则甘言媚词，作妇人状，袖金以私之，即门者持刺入。 门者：守门人。私之：偷偷给他。刺：名片。

⑤而主者又不即出见。 即：马上。

⑥前所谓权门者，自岁时伏腊一刺之外，即经年不往也。

权门者：有权势的人；岁：过年；时：一年中的节气；伏腊：伏祭与腊祭；一刺：拜见一次；经年：整年。

⑦闻鸡鸣，即起盥栉。 盥栉(guàn zhì)：洗脸和梳头。

⑧官人幸顾我！ 顾：照顾，看得起。

⑨相公又稍稍语人曰…… 稍稍：偶尔。

⑩间道经其门。 间：间或。

⑪斯则仆之褊哉。褊(biǎn):原指地方狭小,引申为气量狭窄。这里用作自谦,实指不愿巴结权贵。

4.句子翻译(4句)

①何至更辱馈遗,则不才益将何以报焉?

翻译:何至于又承蒙您赠送礼物,我就更加不知道该用什么来报答您了。

②上下相孚,才德称位。

翻译:上级与下级关系融洽,才能品德与自己的地位相称。

③袖金以私之。

翻译:袖子里藏着金银,偷偷地送给看门人。

④以此常不见悦于长吏,仆则愈益不顾也。

翻译:因此常常不被长官所喜欢。我却更加不管这些。

(四)课文分析

本文课文分析要重视以下3点:

1.本文主旨

作者接到刘一丈的来信,针对刘一丈对作者“上下相孚,才德称位”评价,就“上下相孚”的内情做了深刻揭露,讽刺了“干谒者”、权者、看门者的各种丑态,反映了明代官场的黑暗腐败。

(注:本文描写的是明朝严嵩当权年间的事情。)

2.分析人物形象

干谒者:求宠时先向守门人百般讨好,不耻于立在马厩之中;被召见时,奴颜婢膝;出门则大肆吹虚,得意忘形。

权贵者:贪婪虚伪。

门者:狐假虎威。

闻者:趋炎附势。

3.细节描写分析(第二段用夸张的笔法描绘干谒者,权者,守门人的言行举止。)

干谒者:“甘言媚词,作妇人状”;“夜披衣作,闻鸡

鸣即起盥栉走马抵门”;“惊走匍匐阶下”等,

这样写的作用:真实可信,细腻传神,把一个奔走权门、摇尾乞怜的小人写得惟妙惟肖。

相公(权者)在接受“寿金”时的情态:“(客)起者上所上寿金。主者故不受,则固请;主者故固不受,则又固请。然后命吏纳之”。

这样写的作用:把一个贪赃受贿又故作清廉的“权者”的神态表现得淋漓尽致。

重点段落:第二段。

描写某人干谒权门十分生动形象,对各色人等的刻画入木三分。揭示了“上下相孚”的真面目。

(五)课文翻译

详见教材第141页。

第二十一讲 讲授《马伶传》

第二十一讲 《马伶传》

(一)作家作品

侯方域,字朝宗,号雪苑,河南商丘人,明末清初著名诗文作家。明末参加复社,与陈贞慧、吴应箕等人一起,对权奸魏忠贤及其依附者阮大铖之流进行过斗争。

清兵入关后,应河南乡试,中榜。不久病逝。侯方域能诗善文,部分作品反映了明末清初的现实生活。

著有《壮悔堂文集》和《四忆堂诗集》。

(二) 文体知识

《马伶传》是一篇人物传记。

(三) 重点应掌握的字词句

1. 重点词语 (4 个)

①其士女之问桃叶渡、游雨花台者，趾相错也。

问：探访。

②乃竟辍其技不奏，而华林部独著。辍：停止。著：出名，著名。

③兴化部是日遂凌出华林部远甚。凌：超过。

④我闻今相国昆山顾秉谦者，严相国俦也。

俦(chóu)：同类。

2. 句子翻译 (4 句)

①梨园以技鸣者，无虑数十辈。

翻译：戏班因演技高而出名的，大约有几十个。

②迨(dài)半奏，引商刻羽，抗坠疾徐，并称善也。

翻译：等演到一半，演唱合音律节拍，声音高低快慢，两个班子都演得很好。

③盖马伶耻出李伶下，已易衣遁矣。

翻译：原来是马伶因为比不上李伶而感到耻辱，已经卸掉戏装逃走了。

④子又安从授之而掩其上哉？

翻译：您又是从哪里拜了老师使他传授于你而超过李伶的呢？

(四) 课文分析

段落层次分析

按课文分为六段。

第一段简介马伶的身份和他演艺活动的社会背景。

第二段马伶和李伶第一次技艺较量，马伶大败。

(马伶属兴化部戏班，李伶属华林部戏班。)

第三段记叙马伶和李伶第二次技艺较量，马伶大胜。

第四段通过记写马伶回答华林部的询问，说明马伶所以反败为胜的原因。

第五段补充介绍马伶的名字、祖籍，结束正文。

第六段作者借马伶在生活中学习、从师而成功的事实发表议论，赞赏他有志、有艺。

本文课文分析要重视以下 4 点：

1. 文章主旨

三重主旨：

事业的成就来自吃苦耐劳，持之以恒、精益求精。

艺术创作的成功源于生活实践，生活是艺术的源泉

讥讽当朝权奸（侯方域是复社的成员，痛恨阉党）

马伶扮演奸相严嵩，却仿效当朝宰相顾秉谦，一举成功，“见昆山犹之见分宜”，有力地提示了顾秉谦与严嵩是一丘之貉，具有很强的讽刺意义。

2. 详略得当的写作特点

本文主要描写马伶与李伶两次较量技艺，前一次较量，详写李伶演出引起的效果，略写马伶的演出。

后一次，重点写马伶，而又采取以李伶的“忽失声，匍匐前称弟子”的反应来衬托马伶演技高超。

3. 倒叙手法及其作用（重点段落：第三、四段）

文章先写马伶第二次与李伶较量，然后再记述马伶走京师学艺，是倒叙的手法。

这样安排的好处：使故事情节起伏变化，吸引读者探究原委，又以事实为铺垫，使对马伶获胜的原因的揭示更加坚实，充分，令人信服。（三重主旨得以揭示）

4.双重借代的修辞手法

“以分宜教分宜，安得不工哉！”采用了双重借代的修辞手法。“见昆山犹之见分宜也”这里是用“分宜”指代严嵩，这是一重借代。“以分宜教分宜”就是说，让严嵩本人来教人扮演严嵩。

这里的第一个“分宜”，实际上是指顾秉谦，这又是一重借代。它说明顾秉谦与严嵩是同类奸佞。

（五）课文翻译

详见教材第147—148页。

第二十二讲 讲授《往事》

第二十二讲 《往事》

这是篇泛读课文。

在最近几年的考试中，基本上以选择题为主，需要引起一定的关注。

（一）作家作品

冰心（1900—1999），原名谢婉莹，现当代女作家、儿童文学作家。五四时期涌现的第一批现代作家，“文学研究会”成员。1919年开始发表第一篇小说《两个家庭》，此后，陆续发表了《斯人独憔悴》、《去国》等探索人生问题的“问题小说”。同时，受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽永的小诗，后结集为《繁星》、《春水》出版，被人称为“春水体”。

在留学美国期间，写有散文集《寄小读者》，显示出婉约典雅、清丽隽永、凝练流畅的特点，具有高度的艺术表现力，比小说和诗歌去的更高的成就。这种独特的风格曾被时人称为“冰心体”，产生了广泛的影响。

早期作品有《超人》、《寄小读者》、《繁星》等等，作品热情歌颂了母爱，童真，大自然。解放后有《樱花赞》、《小桔灯》、《再寄小读者》等。

5. 下列关于作者艺术风格的评论，错误的是【 】

- A. 艾青在诗歌形式上追求节的匀称和句的均齐
- B. 冰心的散文文笔清丽，意蕴隽永
- C. 沈从文的小说具有鲜明的地方色彩
- D. 朱自清的散文结构严谨，笔触细致

（二）文体知识

本文是冰心的散文集《往事》的第一组第十四篇。是一篇回忆自己青少年时期生活的散文，也是一篇托物言志的抒情散文。

《往事》是冰心回忆青少年时期生活的散文集，分为（一）

（二）两个部分，共二十多篇。

（三）词语解释

1. 艳如桃李，冷若冰霜：容貌艳丽，态度冷漠。

2. 回波电笑：形容大海在霞光照耀下闪闪发光，像眼波回盼，笑颜绽开。回：回眸。波：眼波。电：闪现。

（四）课文分析

文章内容结构

全文分为三个部分。

第一部分（1—2 自然段）写谈海的缘起。交代了谈海之难。

第二部分（3—15 自然段）“一次和弟弟们”——“竟没有一个海化的诗人。”从谈海说起，由赞颂大海的风姿和品性，引到对人生理想的追求。

第三部分（16 自然段）对人生的思索，点出谈海的意义。首尾呼应。

（五）课文重点、难点：

1.文章主旨

文章借想象塑造了海神的形象，揭示赞美了大海温柔沉静、超绝威严、神秘有容、虚怀广博的性格与美德，托物言志，从而启发激励人们培养大海似的品性，陶冶情操，努力做个“海化”的青年。

2.掌握托物言志、借景抒情的写作特点。

作者用大量篇幅想象描写海神的形象，着意突出大海的温柔沉静、超绝威严、神秘有容、虚怀广博的性格与美德。这样的海其实是作者心目中理想人格的象征。表面上是写海，其实是借大海这一具体物象，来抒发自己的人生感受和理想追求。这是托物言志的手法。

3.掌握拟人化的写作手法、欲扬先抑的写作手法

拟人：作者通过弟弟们之口，把大海当成人来描写，使大海不仅有人的衣着打扮，而且有人的行为感情，并由静到动，将海活化为人。

欲扬先抑：文章开始写我认为海太单调，提不起写海的激情，这是先抑，然后再赞颂海的美德，这是“扬”。

4.阅读《往事》开头 2 个段落，回答下面 1-3 题。

每次拿起笔来，头一件事忆起的就是海。我嫌单调了，常常因此搁笔。

每次和朋友们谈话，谈到风景，海波又侵进谈话的岸线里，我嫌太单调了，常常因此默然，终于无语。

（1）概况这两段文字的大意。

答：暗示写大海念头已久；并说明总感觉海单调、难写。

（2）采用的手法

答：运用了欲扬先抑的手法。

（3）在文章结构上所起的作用。

答：是全文的铺垫。为下文转入大海象征人格的主题作了情感与内容的铺垫。