

第五十三讲讲授《宝玉挨打》

第五十三讲 《宝玉挨打》

小说单元学习概述

一、学习目标

- (1) 小说写作的基础知识;
- (2) 提高阅读与分析小说作品的能力与水平;
- (3) 了解并掌握有关作家的基本知识。

二、学习建议:

- (1) 认真阅读小说原文, 夯实基础。
- (2) 认真阅读课文后面的“提示”。“提示”是我们学习的“纲”。
- (3) 练习题

三、小说写作基础知识重点

1.小说人物的刻画

主要方法: 肖像描写、心理、行动、语言、细节描写;

2.小说的情节安排

情节一般是按照开端, 发展, 高潮, 结局来编排的。

一般根据事情的发展顺序来编排, 也经常运用倒叙等手法来编排。

3.小说的环境描写

时代氛围: 社会环境、人物活动的特定场景

(一) 作家作品

- 曹雪芹, 清代伟大的现实主义作家。
- 代表作《红楼梦》(原名《石头记》)。
- 《红楼梦》以贾、王、史、薛四大家族为背景, 以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线, 着重展示了荣、宁二府由盛而衰, 对封建社会、封建礼教进行多方面的深刻揭露和无情批判, 歌颂了贵族中的青年叛逆者和奴隶的反抗行为, 显示出中国封建社会走向灭亡的历史趋势。全书120回。后40回为高鄂所续。

(二) 课文分析

1.课文主旨

通过宝玉挨打, 表现在贵族大家庭中封建正统势力对叛逆者的镇压, 反映了统治阶级内部矛盾的尖锐激烈, 揭示了众多人物的内心世界和性格特征。

2.结构层次分析

全文分为三部分。

第一部分: “开始——也免得上辱先人, 下生逆子之罪。” 介绍宝玉挨打的原因。

第一层: “开始——只是怔怔的站着。” 应酬贾雨村, 应对失态。第二层: “贾政见他惶惶——便忙忙的告辞走了。” 贾宝玉与小旦琪官关系密切。

第三层: “贾政此时气得目瞪口呆——也免得上辱先人, 下生逆子之罪” 贾环的挑拨。

第二部分 “众门客仆从见贾政这个形景——经心服侍细问。” 宝玉挨打的过程。第一层:

“众门客仆从见贾政这个形景——你们才不劝不成” 贾政狠打宝玉。

第二层 “众人听这话不好——我也不管了” 王夫人哭劝。

第三层 “此时里面的人——方渐渐的止住。” 贾母怒斥贾政。第四层 “早有丫环媳妇等——方喏喏的退出去了。” 众人将宝玉送到贾母屋里。第五层, 众人将宝玉抬回怡红院。

第三部分: 众人看望宝玉的情景。逐一描写了薛宝钗, 林黛玉, 王熙凤等前来看望宝玉。

(三) 学习要点

1.宝玉挨打的导火索与根本原因。

宝玉挨打的导火索有三：不走仕途经济正路；与忠顺亲王府的小旦关系密切，得罪忠顺王府；贾环的挑唆。

根本原因：封建制度，封建礼教的忠实维护者与一个叛逆者之间固有矛盾的激化。

宝玉挨打的实质是：封建正统势力对叛逆者的一次镇压。

2. 宝玉性格特征。

①对仕途经济非常反感。

②同情丫环，不分高低贵贱。

③与伶人交往，蔑视礼教，平等待人，尊重个性。尤其挨打后反而在叛逆的道路上走得更远。

3. 贾政性格特征。

坚定而顽固的封建卫道士，道貌岸然，庸俗迂腐；恪守封建制度，维护封建礼教。同时又是十足的孝子。

4. 宝玉挨打后，从各人不同态度揭示个人内心世界。

贾宝玉：虽被打，毫无改悔之意。

贾政：不顾亲情下毒手狠打宝玉，贾母的干预，使他陷入“忠”“孝”的矛盾之中。

贾母：封建礼教的维护者，但出于对宝玉的溺爱，表现出亲情居于上风的心理。

薛宝钗：封建正统淑女，表露爱意，但十分矜持得体。

林黛玉：与宝玉思想相近，对宝玉真爱，情急失态，痴情可见。

（四）重点段落简析

课文的第30段——37段

“正说着，只听丫鬟们说：宝姑娘来了。

——一时贾母又打发人来了。”

1，通过这段描写，分析林黛玉，薛宝钗的性格特征。

林黛玉既痴情又痛惜，强作一言之劝，又抽噎而出，突出心地真诚，痴情含蓄的性格。为避凤姐而慌忙溜出后院，表现不喜张扬。

薛宝钗：待人体贴周到，八面玲珑；遵循封建礼教的规范，稳重，理智的性格特征

2，采取的表现手法。

对比手法。通过人物语言，行动，心理描写方法。

3. 贾政说的两段话。

“你们问问他干的勾当可饶不可饶！素日皆是你们这些人把他酿坏了，到这步田地还来解劝。明日酿到他弑君杀父，你们才不劝不成！”

“倒休提这话。我养了这不肖的孽障，已经不孝；教训他一番，又有众人护持；不如趁今日一发勒死了，以绝将来之患！”。

4. 宝钗探视宝玉一段文字。

宝钗见他睁开眼说话，不像先时，心中也宽慰了好些，便点头叹道：“早听人一句话，也不至今日。别说老太太、太太心疼，就是我们看着，心里也——”刚说了半句，又忙咽住，不觉眼圈微红，双腮带赤，低头不语了。

5. 黛玉探视宝玉的一段文字。

此时林黛玉虽不是嚎啕大哭，然越是这等无声之泣，气噎（yè）喉堵，更觉得利害。听了宝玉这番话，心中虽然有万句言词，只是不能说得，半日，方抽抽噎噎的说道：“你从此可都改了罢！”宝玉听说，便长叹一声，道：“你放心，别说这样话。就便为这些人死了，也是情愿的！”

第五十四讲 讲授《风波》

第五十四讲 《风波》

（一）作家作品

关于鲁迅先生和他的作品，我们在《灯下漫笔》这篇课文的学习中做过比较详细的介绍，这里

就不具体介绍了。

（二）文体知识

《风波》最初发表于1920年9月《新青年》月刊第八卷第一号，后收入《呐喊》。

（三）课文分析

1. 本文写作背景

1911年，辛亥革命胜利，以孙中山为首的资产阶级革命派建立了资产阶级共和国——中华民国。辛亥革命没有注意教育广大民众觉悟。广大民众对这场革命毫无认识。而辛亥革命对于封建残余势力也没有采取及时消灭的策略。1917年，原清朝的将军张勋率领效忠于清王朝的几万辫子军杀回了北京，又恢复了清王朝，史称“张勋复辟”。这场恢复帝制的闹剧，只进行了12天，就失败了。

2. 小说主旨

小说《风波》描述了1917年张勋复辟在江南农村引起的一场有关“辫子”的风波，突出表现农民对“辫子”的缺乏认识以及围绕它发生的一些事情，反映了辛亥革命没有启发农民觉悟，没有给封建统治下的农村带来真正的变革，从而指出辛亥革命的不彻底性，表明民主革命必须建立在广大农民觉悟的基础上。

3. 结构和内容分析

结构分析：全文分为四部分。

第一部分“开始——哭丧着脸，就会长出辫子来么？”描写风波的起因。“皇帝坐龙庭”的消息使没有辫子的七斤感到大祸临头。

第二部分“从太阳收尽了他最末的光线——书上一条条写着。入娘的。”风波的发展和高潮

第三部分“第二天清晨——我想，不坐了罢。”辫子风波的结局。

第四部分：小说的尾声。风波过后，一切依然如故。

（四）学习要点

1. 掌握小说的结构特点。

小说以辫子引起的风波为中心事件，依照事件发生、发展、平息过程的时间顺序，自然分为四大部分。(1)引发风波的起因与发生；(2)表现风波的发展与高潮，着意描写七斤一家的恐慌及村里人种种表现，使辫子问题发展成一场吵吵闹闹的风波；(3)描写辫子风波的逐渐平息及原因；(4)表现风波消解后的影响和村中的情况：一切又恢复如故。

《风波》结构完整紧凑，脉络清晰有层次。

2. “风波”的含义。

本篇是以张勋复辟事件在江南农村激起的风波为题材的。风波由辫子问题引起。七斤的辫子在辛亥革命中被人剪掉，在张勋复辟时，听说皇帝要辫子，而全家惶惶不安。村里人对其态度也改变了，封建势力的代表赵七爷恫吓他，引起一场风波。最后张勋复辟失败，一切又归入平静。表明民主革命如果不是建筑在广大农民觉悟的基础上，即使像剪辫子这种事情，也会在风吹草动之中引起慌乱与骚动。

3. 人物性格分析

● 重点掌握七斤的性格特征。

愚昧无知，麻木，毫无民主主义觉悟的落后农民典型。

● 掌握赵七爷的性格特征。

顽固守旧，投机，不学无术，善于韬晦，时刻梦想复辟的封建余孽。

● 分析七斤嫂，八一嫂，九斤老太的性格特征。

七斤嫂：因循守旧，落后无知，粗野泼辣；

八一嫂：热心善良，却受到孤立；

九斤老太：极其守旧，看不惯新事物，整天唠叨的老一代农民的代表。

4.掌握人物对话对刻画人物性格,表现主题的作用。

人物对话不仅推动作品情节的发展,而且展示了人物的思想性格,显示了作品主题。譬如:作品第一部分,第三部分末尾都有一段七斤、七斤嫂之间关于皇帝是否坐龙庭的对话,既展示了风波的发生与平息,又塑造了两个愚昧无知农民形象,还说明张勋复辟与辫子风波的关系。

5.重点掌握小说环境描写的作用。

小说开头部分环境描写,(1)为风波发生提供了一个典型环境。(2)以开始的平静同后文的风波相对比。

小说结尾描写环境,一切恢复了原样。开始与结尾前后呼应,深入说明小说的主题。

6.掌握小说的细节描写。

赵七爷的竹布长衫,穿与不穿,都有寓意;赵七爷的辫子盘与放,深刻表现他的性格特征;七斤口里含着的湘妃竹烟管时的神态,表现他不同的心情。等等。

7.运用白描手法。

作者用简洁的笔墨,直接写出人物的言语,行动,细节,肖像,而不用大段的心理分析,浓彩重墨的描写。

(五) 重点段落

文章最后一段。

“现在的七斤,是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬,——在土场上一瘸一拐的往来。”

1,风波过后,农村又走上原来的老路,与开头介绍的情况没有不同;说明辛亥革命,张勋复辟都对农村传统状况没有丝毫影响。

2,九斤老太做过八十大寿。说明复古保守思想在农村仍然很有市场;

3,六斤的变化,说明新一代仍在走着老一代的老路,她们的生活世代相袭,如死水一样。

4,使人思考,如何变革农村,唤醒农民的重大问题。

5,这段描写采用细节描写。

第五十五讲 讲授《断魂枪》

第五十五讲 《断魂枪》

(一) 作家作品

- 老舍,原名舒庆春,字舍予,现代小说家,戏剧家。
- 代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》《月牙》,《我这一辈子》等等。解放后,创作话剧《茶馆》《龙须沟》等等。
- 擅长描写北京底层平民生活,作品具有浓郁的京味,被誉为“人民艺术家”。

(二) 课文分析

- 1.小说主旨
- 背景:1840年鸦片战争,帝国主义用钢枪大炮打开了中国的大门,伴随着政治经济压迫,西方的物质文明涌进了中国。中国传统的文化被西方物质文明所代替。
- 主旨:作品描写一个老拳师在社会急剧变化中既认识到大势已去,对自己的生活方式有所调整,又在内心深处,背负着因袭的重担,于是只能用温旧梦来慰藉自己痛苦的心灵,以不传断魂枪作为与时代抗衡的一种手段。

2.结构分析

全文分为三部分

第一部分:“开始——有年月,有地方,千真万确,敢起誓。”描写时代变迁,沙子龙的落寂,徒弟们对他的崇拜。

第二部分:“王三胜,沙子龙的大伙计——他独自上了天汇。”描写沙子龙的大徒弟王三胜街头卖艺败给孙老者,沙子龙不传“五虎断魂枪”。

第三部分:最后两段。描写徒弟们对沙子龙的失望,沙子龙被人们遗忘。

（三）学习要点

1.掌握小说开始部分环境描写的意义。

展示了时代背景，有三层意思。

(1)时代发生了急剧变化。

2)传统文明正逐渐被西方文明所替代。

(3)落后的封建文化无力抵御资本主义物质文明的侵入。

2.掌握人物性格特征

沙子龙：落伍孤寂，保守固执是他的主要性格特征。

王三胜：张扬外露，争强好胜，又有江湖艺人的粗俗浅薄。

孙老者：执著进取，爽快利落。

3.掌握烘托对比的手法

小说主人公是沙子龙，王三胜、孙老者的性格对沙子龙性格起了鲜明对照的反衬的作用。作者在沙子龙身上着墨不多，主要是通过王三胜与孙老者的衬托和对比来表现他的性格。王三胜的争强好胜和利己自私与沙子龙不计功利，挚爱武艺形成对比。孙老者的豪爽乐观、积极进取与沙子龙的孤傲冷漠、保守愚顽形成对比。这种性格上的反差，使人物形象相得益彰，更加鲜明。

此外，作者以徒弟们热衷于武艺并大吹他的昔日威风来烘托沙子龙不谈武艺、不谈昔日的辉煌。写孙老者的武艺高强，以先刻画王三胜的功夫为托，又以王三胜的失败为对照。尽管作者直接对沙子龙的描写不多，但人物形象却丰满含蓄，给人留下深刻的印象。

4.通过肖像、语言、动作刻画人物形象的白描手法。

小说在塑造人物形象时主要采用白描手法。

肖像白描。如：沙子龙的形象：“短瘦、利落、硬棒，两眼明得像霜夜的大星。”作者突出了以武功威震江湖的沙子龙的形象。特别是集中描写眼睛，更显出沙子龙的深不可测。王三胜的肖像是这样描写的：“大个子，一脸横肉，努着对大黑眼珠，看着四围。”寥寥几笔，争强好胜的王三胜便活灵活现地站在读者面前。

语言白描。

如：写沙子龙的语言：“教什么？拿开水浇吧！”“孙老者，说真的吧，那条枪和那套枪都跟我入棺材，一齐入棺材！”沙子龙或话中有话，或言不及义的语言，表现了他封闭保守而又无可奈何的复杂矛盾的心态。孙老者的语言：“不，我还不饿！”孙老者很坚决，两个“不”字，表现了孙老者爽快的性格和求艺的迫切心情。

动作白描。

如王三胜“扣枪，向前躬步，枪尖直奔老头子的喉头去”。“抄起枪，连枪带人滚了过来，枪尖奔了老人的中部”，真切地表现了王三胜急于求胜的心情，鲁莽好胜的性格。对于沙子龙，作者没有描写他的枪法技巧，但却两次描写他用手抚摸凉滑枪身的细微动作，从而表现了沙子龙决意告别武艺而又恋恋不舍的复杂矛盾的心理状态。

5.掌握善用比喻的修辞手法。

孙老者的眼睛“眼珠可黑得像两口小井”。“老头子的黑眼珠更深更小了，像两个香火头”。

“那俩黑眼珠似乎要把枪尖吸进去”。这三个比喻，突出地表现了孙老者眼睛的深、小、亮和震慑力，赋予人物动感与活力，对丰满人物形象起了很大作用。

（四）重点段落分析

文章结尾：夜静人稀，沙子龙关好了小门，一气把六十四枪刺下来；而后，拄着枪，望着天上的群星，想起当年在野店荒林的威风。叹一口气，用手指慢慢摸着凉滑的枪身，又微微一笑，“不传！不传！”

（1）这段文字的意思及意义。

作品结尾，交代了结局。沙子龙已被人们遗忘，然而他仍像从前一样，既沉湎于往日的旧梦，又抱定不传的宗旨。他的复杂心态，再次展现、强化了主题。

(2) 这段文字运用的手法。

画面描写，剪影勾勒的手法。

第五十六讲 讲授《米龙老爹》

第五十六讲 《米龙老爹》

(一) 作家作品

- 莫泊桑法国 19 世纪小说家，评判现实主义作家的杰出代表。被称为“短篇小说之王”。
- 他的作品对资本主义制度的弊端和资产阶级的没落、虚伪进行了不遗余力的暴露和针砭，对小人物身上的优秀品质和爱国精神进行了热情的歌颂。其中短篇小说《羊脂球》、《项链》、《米龙老爹》、《菲菲小姐》，长篇小说《一生》、《漂亮朋友》等都是其代表作品。

(二) 了解时代背景

1870 年 7 月普法战争爆发，法国领土大部分处在普鲁士军队的铁蹄之下，面对普军的蹂躏，上层统治阶级或通敌媚外、或苟且偷生；而广大下层人民却站出来与侵略者进行殊死斗争，表现了可歌可泣的爱国主义精神。有感于此莫泊桑满怀激情地写下了许多讴歌下层人民英勇杀敌、维护民族尊严的短篇小说，《米龙老爹》即是其中的一篇。

(三) 课文分析

1. 本文主旨

小说描述了普法战争中一个普通法国农民米龙老爹孤胆杀敌的故事，成功地塑造了一个机智勇敢、大义凛然的农民英雄形象，表现了法国人民抗击侵略者的英雄主义和维护民族尊严的爱国主义精神。

2. 结构和内容简析

全文分为四个部分。

第一部分：“开头——这株葡萄栽的地方，正好是老爹被枪杀的地方。”描写现实丰收景象。倒叙引出老爹的故事。

第二部分：“从事情发生在 1870 年的战争中——以下是他们问出来的。”追忆米龙老爹表面接待普军，暗中杀敌，最后被捕。军事法庭审讯。

第三部分：“他一旦动手杀了那个骑兵——浑身是血。”记录米龙老爹的口供，描写米龙老爹的复仇心理，杀 16 个普军兵士的经过。

第四部分：“他讲完以后——结尾”描写米龙老爹拒绝求生，英勇就义。

(四) 学习要点

1. 概括小说主人公米龙老爹的性格特征。

小说成功的塑造了法国农民米龙老爹的英雄形象。他的性格特征可以概括为三个方面：

①爱国主义的复仇思想。普鲁士军队侵占了米龙老爹的田庄，抢劫了他的草料与牛羊，他决心要向侵略者讨回来，同时普军以前杀了他的爹，现在又杀了他的儿子，他与普军有三代人的冤仇，因此，强烈的复仇思想充溢了他的心灵。米龙老爹本来是一个安分守己的农民，但侵略者的霸道与残酷使他忍无可忍，于是采取了以命抵命的复仇行动。这是一种朴素的农民式的爱国主义思想。

②机智、勇敢的品格。米龙老爹的机智表现在对敌人的憎恨不露声色，平日里，他竭力款待他们，对敌人“始终是殷勤的”，换得敌人对他的信任，在复仇中，他以计取胜，以伪装的形式诱骗敌人，从而将其杀死。米龙老爹的勇敢表现在孤胆杀敌，他已是六十八岁的老人，却敢于跟全副武装的敌人搏斗。

③视死如归、大义凛然的精神。他被捕后神色安详、毫无惧色，相反当敌军团长提出留他生命的条件时，他“绝不细听”，向敌人劈面吐了一口唾沫。在临刑时，他“始终安闲自在”，并

向儿孙“送了一阵微笑”。这种视死如归、大义凛然的精神，表现了法国人民“可杀不可辱”的民族气节。

2.重点掌握小说倒叙的手法。

小说开始先描写一片丰收在望的田园风光，然后再追忆出往日的艰苦斗争的故事。属于倒叙手法。一是可以造成悬念，引人入胜；二是表示后代对米龙老爹的怀念，为故事作了情感上和内涵上的铺垫。

3.理解小说以第一人称与第三人称叙述方法交互使用的特点和作用。

小说先用第三人称叙述，而让米龙老爹用第一人称回答普军团长的审问，通过个性化的语言表现他的性格；中间是通过米龙老爹的口供来交代他毙杀 16 名普军的经过，应当用第一人称，却又改作第三人称，这不仅可以避免呆板、单调，而且这种全方位的叙述，较之第一人称更容易将事情说清楚。

4.理解小说中肖像描写和细节描写部分，对表现主要人物性格的作用。

小说的肖像描写和细节描写很出色。其肖像描写主要是这一段：“身体短瘦……这些脉管延到腮股边失踪，却又在鬓角边出现”。惟妙惟肖的刻划了一个老实八交的农民形象。细节描写主要有两处：一是米老爹有两次向普军团长吐唾沫；二是敌军在审讯米龙老爹时，“老翁挺起了关节不良的脊梁，并且用一种谦逊的优雅的休息姿态在胸前叉起了两只胳膊，说明他被捕后的安闲自在，毫无畏惧，把生死置之度外，表现了老人视死如归的精神

（五）重点段落

文章开头部分。

“一个月以来，烈日在田地上展开了炙人的火焰。喜笑颜开的生活都在这种火雨下面出现了，绿油油的田野一望无际，蔚蓝的天色一直和地平线相接。那些在平原上四处散布的诺曼底省的田庄，在远处看来像是一些围在细而长的山毛榉树的圈子里的小树林子。然而走到跟前，等到有人打开了天井边的那扇被虫蛀坏的栅栏门，却自信是看见了一个广阔无边的花园，因为所有那些像农夫的躯体一样骨干嶙峋的古老苹果树正都开着花。乌黑钩曲的老树干在天井里排列成行，在天空之下展开它们那些雪白而且粉红的光彩照人的圆顶。”

描绘了丰收在望的景象。

暗寓人们对米龙老爹的怀念之情。

引起下文，并在情感上，内蕴上作了铺垫。

与后面米龙老爹被杀形成了鲜明对比，暗示现在平静的生活来自像米龙老爹一样的先烈对敌人的反抗。

第五十七讲 讲授《苦恼》

第五十七讲 《苦恼》

● （一）作家作品

● 契诃夫(1860--1904)，俄国小说家、戏剧家。他的小说情节生动，笔调幽默，寓意深刻。善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事，通过幽默可笑的情节进行，塑造出完整的典型形象，以此反映当时的俄国社会。其代表作《变色龙》、《套中人》堪称艺术珍品，前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词；后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。

● 与法国作家莫泊桑齐名，被认为是世界上最有影响的短篇小说家之一

（二）文体知识

本文是契诃夫写于 1886 年的一篇短篇小说。

（三）课文分析

1.本文主旨

小说描写马车夫姚纳无处述说自己的苦恼的故事，表现了黑暗现实中的小人物悲惨无援的处境和苦恼、孤寂的心态，反映了当时社会的黑暗和人的自私，冷漠。

2.情节结构分析

全文分为三个部分。

第一部分：第1自然段。描写马车夫姚纳和他的小母马呆立街头，等候雇主。

第二部分：“姚纳和他的小母马有好久没动了。——她们虽然都是蠢货，可是听不上两句就会哭起来。”描写姚纳想找人诉说自己丧子之痛，但接二连三遭到别人的冷眼，蔑视，痛骂。

第三部分：描写姚纳向小母马诉说内心的痛苦。

（四）学习要点

1.掌握马车夫姚纳苦恼的具体内容。

□地位低下，连遭不幸：妻子、儿子都相继去世；生活贫困、孤苦无助；□想向别人倾诉心中的痛苦但无处诉说。这种心灵的孤寂和折磨比现实生活的不幸更难以忍受，也更加苦恼。

2.掌握以小见大的手法反映社会现实的特色。

小说题材是一件平凡的小事。题材虽小，但是深刻反映了当时社会现实。人与人之间缺乏温暖，同情。军人，三个青年不同情姚纳，是社会地位悬殊造成；看门人，青年车夫也不同情姚纳，更深刻地揭示了当时社会人与人之间的自私，冷漠。

3.掌握用对话表现人物性格。

姚纳与军人，三个青年的对话，简洁生动，符合特定环境下人物的身份，地位，性格特征，并能恰当反映出人物的内心活动。

4.掌握小说的心理描写、细节描写。

心理描写有两处：姚纳回到院子里一段心理描写，用第三人称描写姚纳想讲述他儿子去世的经过；小说最后姚纳对小母马述说，属于内心独白。

细节描写有多处，比如“姚纳回头看着他的乘客，张开嘴唇——分明想要说话，可是喉咙里没有吐出一个字来，只是哼了一声”。这出细节描写了急于向别人述说，又不敢说的心情。

“姚纳抖动缰绳，把嘴唇嘬得啧啧响，二十个戈比是不公道的——”表现处于十分孤寂的境地，很想向人述说他的苦恼。等等。

5.掌握小说将人与马相类比，相对比的表现方法。

人与马对比：没有一个人听姚纳述说他的苦恼，只有马在听。这是人与马的对比。

人与马类比：姚纳的遭遇，心事，与小母马的遭遇，神态有着相类似的经历。这是人与马的类比。重点段落简析

文章开始第一段。“暮色晦暗——它大概在想心事。”

1.划分层次。□从开始到“积成又软又薄的一层”，描写雪景：□“——仿佛他也觉得用不着抖掉似的”，描写姚纳的神情；□最后为第三层，描写小母马的外形。

2.这段景物描写的作用：一是点明时间地点；二是表现姚纳悲苦处境。

3.这段采用白描手法。

4.马与人的描写有内在的对应关系，属于类比写法。

第五十八讲 讲授《麦琪的礼物》

第五十八讲 《麦琪的礼物》

（一）作家作品

● 欧·亨利，原名威廉·西德尼·波特，美国最著名的短篇小说家之一，曾被评论界誉为曼哈顿桂冠散文作家和美国现代短篇小说之父。

● 他的小说情节生动，构思巧妙，诙谐幽默，寓悲于喜，结局出人意料，具有“含泪的微笑”的艺术风格。

● 他的小说自觉为小人物立言，一生创作三百多篇短篇小说，代表作有《麦琪的礼物》、《警

察和赞美诗》、《最后的藤叶》等。

（二）课文分析

1.本文主旨

小说通过一对穷困的年轻夫妇忍痛割爱互赠圣诞礼物的故事，反映了美国下层人民生活的艰难，赞美了主人公善良的心地和纯真的爱情。

2.情节结构分析

第一部分：“开头——求求上帝，让他认为我还是美丽的”。描写女主人公为丈夫买圣诞节礼物的曲折过程。

第二部分：“门打开了——现在请你煎肉排。”描写夫妻双方交换礼物以及他们各自的意外发现：他们为对方牺牲各自宝贵的东西。

第三部分：最后一段。作者对小说的两位男女主人公真情评价。

（三）学习要点

1.说明“麦琪的礼物”的含义。

麦琪，指基督出生时从东方来给他送礼物的三位贤人：麦琪首开圣诞馈赠礼物的风俗。本文以麦琪的礼物寓指主人公在圣诞节时互赠礼物就像麦琪送给基督的礼物一样圣洁、完美，令人羡慕、赞叹。

2.掌握小说“一实一虚，双线并行”的构思方式。

小说重点描写妻子德拉卖自己的头发为丈夫吉姆买表链的故事，而丈夫吉姆卖自己的表为德拉买发梳的故事则是在故事结尾才一笔带过。小说有两条线，一明写，一暗写，这就叫“一实一虚，双线并行”的构思方法。既可避免重复，呆板，又可造成强烈的悬念。

3.掌握小说通过人物外部动作和表情描写刻画心理活动。

- 主要体现在描写德拉决心卖掉头发时的心理过程。
- “突然她从窗口转过身来，站在镜子前面，她的两眼晶莹明亮”表现人物想起卖发买礼物的方法时的兴奋心情。
- “在二十秒钟内她的脸失色了”。表现人物惊骇心情
- “她很快地把头发解开，叫它完全披散下来”表现对秀发的留恋。
- “她穿上她那褐色的旧外套——来到街上”表现卖掉秀发的决心。

（四）重点段落简析

课文最后一段“我的拙笔在这里向读者叙述了一个没有曲折，不足为奇的故事——他们就是麦琪。”

（1）“两个笨孩子”指德拉与吉姆。他们是生活在下层的劳动人民，只能用卖掉自己心爱之物这样的笨法子来为心爱的人买圣诞礼物。

（2）虽然他们收到的礼物都成为无用之物，但是透过这一行动，看到对方的心，增强了两人的感情，所以是最聪明的。

（3）小说赞扬了德拉与吉姆善良心地和纯真爱情。