

第五十九讲 讲授《长亭送别》

第五十九讲 《长亭送别》

- (一) 作家作品
- 王实甫，元代著名杂剧作家。代表作《西厢记》。
- 他的作品戏剧性强，曲词优美，对元杂剧和后来戏曲的发展有很大影响。
- 剧作大都以青年女性反抗封建礼教为题材，塑造了崔莺莺、红娘、刘月娥等不同妇女的典型形象。

(二) 文体知识

《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》。是元杂剧中最优美宏伟的大型喜剧。它在中国文学史上和中国戏曲史上都占有重要地位，是我国古代戏曲发展高峰之一。

《长亭送别》选自《西厢记》第四本第三折。

(三) 课文分析

1. 结构分析

第一部分（“夫人、长老上”——“素与我恹恹惶惶的寄”）：赶赴长亭。表现崔莺莺为离别而愁苦怨恨的心境。

第二部分（“做到见夫人科”——“专听春雷第一声”）：长亭饯别。主要刻画崔莺莺、张生二人缠绵依恋而又无可奈何的情态、心理，突出崔莺莺珍重爱情而轻视功名利禄的思想感情。

第三部分（“[四边静]霎时间杯盘狼藉”——“小生又生此念”）：临别叮嘱。主要表现崔莺莺对张生的关心和担心。

第四部分（“[一煞]青山隔送行”——结尾）：夫妻分别。描写崔莺莺目送张生依依难舍的情景和离别后的痛苦。

2. 课文主旨

通过描写崔莺莺送张生赴京赶考，饯别于长亭的内心活动，表现了青年向往的自由爱情与封建礼教间的尖锐矛盾，控诉了封建家长所维护的礼教对人性的严重摧残。

(四) 学习要点

1. 崔莺莺与张生的性格特征。

崔莺莺：敢于反抗封建礼教，大胆追求婚姻自由，对爱情真挚专一，鄙弃功名利禄；

张生：追求婚姻自由，但对封建礼教的反抗比较软弱，热衷于功名利禄。

2. 体会《西厢记》的语言特色

主要有两个特点：一是运用多种修辞手法展现人物内心的情感，增强感染力；二是融古代诗词与民间口语为一体，使语言既清丽华美，又生动活泼。

3. 多样的修辞手法

比喻：形象生动，增加了戏剧语言的表现力。如：

但得一个并头莲。（比喻夫妻成双成对。）

伯劳东去燕西飞。（比喻夫妻分离。）

对偶：秀美优雅，含蓄蕴藉。如：

碧云天，黄花地。

恨相见得迟，怨归去得疾。

下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷。

泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低。！

听得道一声去也，松了金钏；遥望见十里长亭，减了玉肌。

夸张：形象生动，增强了语言的表现力。如：

昨宵今日，清减了小腰围。

泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低。

遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起。

排比：增强了语言气势和力度。如：

全不想腿儿相挨，脸儿相偎，手儿相携。

见安排着车儿、马儿，不由人熬熬煎煎的气；有什么心情花儿、靥儿，打扮得娇娇滴滴的媚；准备着被儿、枕儿，只索昏昏沉沉的睡；从今后衫儿、袖儿，都搵作重重叠叠的泪。

用典：秀美典雅，含蓄蕴藉。如：

淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。白居易《琵琶行》

伯劳东去燕西飞。有心待与他举案齐眉。牛郎织女

险化做望夫石。望夫石

蜗角虚名，蝇头微利。苏轼《满庭芳》

.....

叠字：曲词显得浅俗，惟妙惟肖。如：

打扮得娇娇滴滴的媚。

暖溶溶玉醅，白泠泠似水。

笑吟吟一处来，哭啼啼独自归。

我见他阁泪汪汪不敢垂。

4. 重点掌握剧中情景交融的特点。

《端正好》属于“寓情于景”——提示：以深秋景物，衬托崔莺莺为离别所烦恼的痛苦压抑心情。

《脱布衫》《一煞》属于“以景托情”——黄叶、寒烟，渲染张生内心因离别而产生的惆怅凄凉之情

重点段落分析

剧本的第二段：《滚绣球》恨相见得迟，怨归去得疾——遥望十里长亭，减了玉肌。此恨谁知。

1.这段曲的内容：恨相见得迟，怨归去得疾。

2.主要属于心理描写，因情造景，设景抒情。

3.“听得道一声去也，松了金钏，遥望十里长亭，减了玉肌”使用的修辞手法：夸张。

第六十讲 讲授《日出（节选）》

第六十讲 《日出（节选）》

● （一）作家作品

● 曹禺，原名万家宝。曹禺剧作在中国话剧史上具有重要地位，《雷雨》和《日出》的发表，是中国话剧创作艺术成熟的标志。

● 他的剧作戏剧冲突尖锐复杂，结构严谨；人物性格鲜明独特，富有典型意义；

● 戏剧语言个性化，且具动作性和抒情性，这些都是剧作成熟的标志。他促进了话剧从“案头剧”向“剧场剧”的发展。

● 代表作有《雷雨》、《日出》、《北京人》等。建国后，又创作了《明朗的天》、《胆剑篇》、《王昭君》和改编巴金的《家》等剧本。

（二）文体知识

课文选自曹禺的四幕话剧《日出》第二幕中的后半部分。

（三）课文情节概括

大丰银行的录事(专管抄写文件的职员)黄省三被裁员后走投无路，为了养活三个孩子来找银行襄理李石清，希望能让自己继续工作。李石清给他指了三条路：一是拉车，二是乞讨，三是偷盗。黄省三觉得这三条路都走不通，李石清便暗示他跳楼自杀。为了孩子黄省三断然否定此路，并苦苦哀求大丰银行经理潘月亭，潘月亭对黄省三连骂带打，黄省三当场晕倒。

(四) 课文主旨

本选场是《日出》第二幕的片断。描写被辞退的银行小职员黄省三为了家庭生计求大银行家潘月亭和其秘书李石清，最后遭到拒绝的场面，对 19 世纪 30 年代旧中国吃人的社会现实、罪恶的社会制度进行了深刻的揭露。揭示了当时社会“损不足以奉有余”的社会本质。

(五) 学习要点

- 1.掌握人物的性格特征。
- 黄省三：勤勤恳恳，安分守己，社会地位卑微。最初对大资本家抱有幻想，最后认清其本质，从心存幻想到绝望愤怒，怒骂潘月亭，李石清。属于受受害的小人物。
- 李石清：虽也是小职员，但是不甘自己受辱的地位，精明算计，趋炎附势，是个善恶混合的人物。
- 潘月亭：高级流氓，恶棍。靠投机，吸穷人的血而发家的暴发户。

2.文中有三处破折号用得特别好：

①那你可以到街上要——

李石清故意不把话说完，想试探一下黄省三，看他有什么反应，他看到了黄省三脸红不安的样子，似乎有些幸灾乐祸。

②您说，要我去——

对黄省三这样一个胆小怕事的读书人来说，他不敢说出，也羞于说出这个“偷”字来，他没有这个胆量。

③我太冤了，我非要杀了——

黄省三被逼急了，发出绝望的吼叫“我非要杀了你”。

但是面对潘月亭的怒喝“什么！”被吓住了不敢说出“你”。对黄省三的怯弱李石清早已看透了：“他说他要杀他自己——他这样的人是不会动手害人的”。

3.日出具有的象征意义。

剧作以“日出”命题。它既是浩浩荡荡的大时代的光明与力量的象征，又是对生活在黑暗中的没有光明前途的剧中人物的一种反衬。

4.《日出》的结构特点

《日出》是人像展览式的结构，“用多少人生的零碎来阐明一个观念”，没有中心事件和中心人物，让陈白露将一个个人物引出。每个角色都占有相等的轻重，交相陪衬，共同烘托一个“损不足以奉有余”的社会，结构联系的是“人之道损不足以奉有余”这一基本观念，用的是“横断面的描写”。

(六) 重点段落

阅读“李石清(想了想,翻白眼)其实,事情很多,就看你愿不愿意做——拼命我也得活下去啊!”一段,回答下面的问题

(1) 李石清给黄省三指出了三条什么样的出路?这些是出路吗?

李石清让黄省三去“拉洋车”，“上街要饭”，“去偷东西”。这三条根本不是出路,而是把黄省三逼上绝路。

(2) 从这一节戏剧冲突中看,李石清、黄省三各有什么特点?

从李石清给黄省三指出的三条出路，表现了他的狠毒、阴险、没有人性。

黄省三的一次次恳求、辩解则表现了他的懦弱、无能、爱面子、胆小怕事，同时也表现了他的家庭责任感和爱心。