

第五讲 讲授《谏逐客书》

第五讲 《谏逐客书》

(一) 作家作品

李斯，战国时楚国上蔡（今河南上蔡西南）人。秦代著名的政治家，也是秦代散文作家中的代表人物。李斯在帮助秦王统一中国的事业中起过重大作用。统一后，他又积极主张废除分封制，设立郡县，统一文字和度量衡，改革典章制度，对社会进行了一系列的变革，为巩固新兴的中央集权制度做出了很大贡献。他的主要作品除《谏逐客书》外，还有《泰山刻石文》、《琅琊台刻石文》等。

本文选自《史记·李斯列传》，是李斯写给秦王嬴政的一个奏章。

(二) 重点应掌握的字词句

1. 通假字（3个）

① 遂散六国之从，使之西面事秦，功施至今。

（从：通“纵”，合纵。）

② 向使四君却客而不内。

（内：通“纳”，接纳。）

③ 则是宛珠之簪、傅玼之珥、阿缟之衣、锦绣之饰不进于前。（傅：通“附”。）

2. 重点实词（5个）

① 来丕豹、公孙支于晋。

（来：使……来，招徕。）

② 举地千里，至今治强。

（举：攻取。治：太平。）

③ 遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。

（施：读yì，延续。）

④ 强公室，杜私门。

（杜：杜绝，堵塞。）

⑤ 此所谓藉寇兵而赍盗粮者也。

（藉：借。赍：读jī，给予，赠送。）

3. 重点虚词（3个）

① 所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者，必出于秦然后可。（所以：用……来。）

② 此非所以跨海内、制诸侯之术也。

（所以：用……来。）

③ 此五帝三王之所以无敌也。

（所以：连词，表原因，“……的原因”。）

4. 词类活用（2个）

① 遂散六国之从，使之西面事秦。

（西面：向西面。名词作状语。）

② 乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯。

（业：使……成就功业，名词活用为动词使动用法。）

5. 特殊句式（2个）

① 来丕豹、公孙支于晋。（状语后置句）

② 此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。（判断句）

6. 成语积累（1个）

移风易俗：出自李斯《谏逐客书》。

(三) 课文分析

1. 段落层次

第一段开门见山提出中心论点：“臣闻吏议逐客，窃以为过矣。”

第二段以历史事实说明客卿对秦国做出了很大贡献，为论证逐客的错误提供论据。

第三段运用比喻说明秦王对物对人的不同态度。这段比喻分为四层：第一层以珠宝等物为喻，提出问题。第二层以玩好、美女为喻，进行推论。

第三层以音乐为喻，进行对比。第四层用人和物作比较，指出待非秦之人不如待非秦之物，这是重物色而轻人才，不是用来统一天下、制服诸侯的方法。

第四段论述驱逐客卿有利敌国，不利于秦国。

第五段收束全文，进一步说明逐客关系到秦国的安危，指出“必秦国之所生然后可”这种态度的错误。

2. 始终正反并论、利害对举的说理方法（表达方法）

本文在第一段提出中心论点之后，即反复采用正面论述和反面推理相结合、正反对比的方法进行论证。

第二段中，四位秦君“皆以客之功”的事实是正面论述，“向使”句以下转入反面说理。

第三段中，秦王重用“异国之物”与用人上的“非秦者去，为客者逐”形成对比。

第四段中，五帝三王之成功与秦王却客以助仇，也是正反对比。

总之，全文处处交织着昔与今、物与人、纳客与逐客、利与害、损与益、统一与亡国等多方面的对比。

正面论述以强调纳客之利，反面推理以突出逐客之害。两相对照，是非自明。

3. 排比、对偶等修辞手法和选词炼句的特点（修辞及表现手法）

本文第二、三两段用大量事实作论据，采用了极力铺陈的手法。如第二段历述穆公、孝公、惠王、昭王等四代君王用客成功的事实。第三段罗列了玉、珠、璧、剑、马、旗、鼓、犀、象、金锡、丹青、衣饰、音乐……铺叙之多，辞藻之丰富，已开汉赋的先河。

本文的选词炼句十分有特色，尤其是动词的选用丰富而准确。以第三段为例，“致昆山之玉，有随、和之宝，垂明月之珠，服太阿之剑，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵鼉之鼓”，在这组排比中，相同的句式却用了不同的动词，显得丰富多彩而富于变化。类似的例子俯拾皆是。

本文语言上既有长短不一的散句，也有大量排比句、对偶句。短句三四字，长句一二十字，在大量整齐句式中间杂使用，参差变化，错落有致。不仅增强了语意的表达作用，而且产生了句式的对称美和音调的节奏感。

4. 写作特点分析

第一，摆事实，设比喻，重铺叙，用对比，论辩有力。

第二，结构曲折多变，严谨有序。

第三，多用排比句和对偶句，造成文章雄浑奔放的气势。在语言形式上富有建筑之美，在音节上又给人以一种韵律的美感。

《谏逐客书》开散文辞赋化的风气之先，对后来汉代的散文和辞赋产生了一定的影响。

（四）课文翻译

详见教材第33页。