

第六讲 讲授《陈情表》

第六讲 《陈情表》

(一) 作家作品

李密，三国时犍为武阳(今四川彭山县)人。曾任蜀汉尚书郎。蜀汉灭亡，晋武帝征他为太子洗马，他不就。祖母死后才到晋朝做官，最后官至汉中太守。

本文选自《昭明文选》。《昭明文选》的编者是南朝梁昭明太子萧统。该书是我国第一部文学作品总集。

本文是李密写给晋武帝的奏疏。

(二) 重点应掌握的字词句

1.通假字(1个)

内无应门五尺之童。

(童：同“僮”，仆人。)

2.重点实词(6个)

① 零丁孤苦，至于成立。

(成立：长大成人。)

② 门衰祚薄，晚有儿息。

(祚薄：福分浅薄。儿息：儿子，后代。)

③ 而刘夙婴疾病，常在床蓐。

(婴：缠绕。蓐：草褥子。)

④ 猥以微贱，当侍东宫。

(猥：鄙人，自谦词。以：凭借……身份。当：担任。)

⑤ 臣欲奉诏奔驰，则以刘病日笃。

(笃：沉重，严重。)

⑥ 但以刘日薄西山，气息奄奄。

(但：只。以：因为。薄：迫近。奄奄：气息微弱的样子。)

3.成语(短句)积累(12个)

零丁孤苦、茕茕子立、形影相吊、日薄西山、气息奄奄、人命危浅、朝不虑夕、皇天后土、更相为命、乌鸟私情、生当陨首、死当结草

4.句子翻译(4句)

① 生孩六月，慈父见背。

翻译：我生下来才六个月，慈父就去世了。

② 外无期功强近之亲，内无应门五尺之童。茕茕子立，形影相吊。

翻译：外没有比较亲近的亲戚。内没有照应门户的僮仆。孤孤单单，无依无靠，唯有自己的形体与影子互相安慰。

③ 臣侍汤药，未尝废离。

翻译：我端水端药，从来没有间断和离开过。

④ 母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。

翻译：我们祖孙二人，互相依靠着才能活命，因此我的一点心意就是不能不顾祖母而远远离去。

(三) 课文分析(7点)

1.段落层次

本文分为四段。

第一段，陈述自己与祖母相依为命的情况和家中的困境，为下文的陈述请求预作铺垫，伏下依据。

第二段，述说自己两次辞不就职的原因，表明自己进退两难的苦衷。这是为了取得晋武帝的谅解，为再次陈情进一步铺平道路。

第三段，申述自己辞不奉诏只是为了孝养祖母，并非对新朝存有二心。这仍然是为了消除晋武帝可能有的猜疑，为再次辞官排除不利因素。

第四段，明确提出“终养祖母”的请求，表达日后效忠朝廷的诚意，显得顺理成章，水到渠成。

2.本文能千古传诵的原因有哪些？

主要原因有三：

一是标举孝道，

二是真挚感人，

三是文笔优美。

3.了解作者陈述的不能奉诏出仕的个人理由和道德依据

个人理由：为了侍奉自幼相依为命、现已年老多病的祖母。

道德依据：圣朝以孝治天下。

4.掌握本文“以子之矛，攻子之盾”的论证方式。

本文以辞不赴命为宗旨，但作者不奉诏出仕，对晋有不忠之嫌，对伪朝有全节之疑。所以作者特意标举“圣朝以孝治天下”，说明自己辞不赴命完全是为了尽孝祖母，这样就可以打消晋武帝的疑虑，使自己不会因为朝代的转换而受到新主的指责。

这是一种以子之矛，攻子之盾的说理方法。

5.理解本文夹叙夹议，以情动人的艺术特色。

本文以至诚至真的深挚感情打动人心。

无论是叙事、写情、论理、说难（陈说进退两难的处境）、表忠（表达日后效忠皇帝的忠心），全都是发自内心的至诚之言。特别是把祖孙之间更相为命的深厚感情，写得极为真挚，感人至深。

人们称赞此文“沛然从肺腑流出，殊不见斧凿痕”。

6.了解本文骈、散结合的文体特点

全文以四字句为主，行文中又使用了大量对偶句，显得整齐和谐。偶句之外，又有不少长短不齐的散句，这样骈散相间，长短错落，收到错综变化、跌宕起伏的效果。

本文在动词的选用上也颇具匠心，如第二段述晋朝命他出仕，使用了“察臣”、“举臣”、“拜臣”、“除臣”、“责臣”、“催臣”等一连串极具动感的词语，一层深一层地把作者的处境描绘了出来。

7.了解本文修辞手法等语言特点（文笔优美）

文中还精心构撰了许多精当的比喻，如“茕茕子立，形影相吊”、“州司临门，急于星火”、“乌鸟私情，愿乞终养”、“日薄西山，气息奄奄”等，使文章极富形象性和表现力。

文中的不少佳句，屡被后人沿用，有的已经成为成语。——成语（短句）积累（12个）

（四）课文翻译

详见教材第39-40页。