

第十五讲 讲授《郑伯克段于鄢》

第十五讲 《郑伯克段于鄢》

记叙文单元学习重点：

1. 字词句

2. 文学常识

3. 记叙文文体知识

以小见大、六要素完整、三类（写人、叙事、写景）

写人：思想性格、文章主旨；刻画人物的方法

叙事：叙事线索、叙事的顺序、情节的变化与波澜

写景：景物特点、写作方式、抒发的情怀

这是篇精读课文。

经常有题目出自这篇课文，一直都要作为重点课文来关注。

一般而言，出选择题的可能性很大。

出选择题的范围大致为，有关《左传》的常识性知识、课文中涉及的人物、重点实词或虚词的含义和用法、重点句子的翻译、词语的出处、人物的性格等。

（一）作家作品

《左传》又称《左氏春秋》或《春秋左氏传》，是我国早期的一部编年体历史著作，也是一部文学名著。《左传》记叙了春秋时期自鲁隐公元年(公元前 722 年)至鲁悼公四年(公元前 464 年)250 年间各诸侯国的政治、军事、经济、外交等方面的历史事实。

叙事详细完备、形象生动，尤擅长表现战争和人物刻画。

《左传》相传是春秋末年鲁国史官左丘明所著。

《郑伯克段于鄢》一文选自《左传·鲁隐公元年》。是一篇历史散文。也是一篇记事散文集。记载了春秋初年郑国最高统治集团内部，即郑庄公家庭内部为争夺王位而发生的一场政治斗争。



（二）重点应掌握的字词句

1. 通假字 (9 个)

①谓之京城大叔。(大：同“太”。)

②先王之制，大都不过参国之一。(参：同“三”。)

③姜氏欲之，焉辟害？(辟：通“避”。)

④姜氏何厌之有？(厌：同“餍”，满足。)

⑤无生民心。(无：通“毋”。)

⑥无庸，将自及。(庸：同“用”。)

⑦命子封帅车二百乘以伐京。（帅：同“率”。）

⑧若阙地及泉。（阙：通“掘”。）

⑨孝子不匮，永锡尔类。（锡：通“赐”。）

2.重点词语（8个）

①亟请于武公，公弗许。

（亟：读 qì，屡次。）

②既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。

（鄙：边邑。贰：两属。）

③无庸，将自及。（及：遭殃。）

④大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。

（完：修治。缮：修理整治。兵：武器。具：准备。乘：战车。）

⑤公伐诸鄢。

（诸：“之于”的合音。）

⑥请以遗之。

（遗：读 wèi，赠送。）

⑦若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？

（其：用在句首，加强反问语气。）

⑧爱其母，施及庄公。

（另见：谏逐客书）

（施：读 yì，延续，推及。）

16. 下列句子中，“其”表示期望、命令等语气的是

A. 李广才气，天下无双，自负其能，数与虏敌战

B. 尔其无忘乃父之志

C. 百亩之田，无夺其时

D. 桑之未落，其叶沃若

3.词类活用（2个）

①无生民心。

（生：使……生，使动用法。）

②若阙地及泉，隧而相见。

（隧：地道。这里用作动词，挖地道的意思。）

4.特殊句式（3个）

①制，岩邑也。（判断句）

②姜氏何厌之有？（宾语前置句）

③君何患焉？（宾语前置句）

5.句子翻译（3个）

①制，岩邑也，虢叔死焉，他邑唯命。

翻译：制是个险要的城邑，虢叔曾经死在那里，要别的城邑我都听您的命令。

18. 下列句子中，不是宾语前置的是 【
- A. 丘未之逮也，而有志焉。
- B. 姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓。
- C. 人之将死，其脏腑必有先受其病者。
- D. 辞曰：“责毕收，以何市而反？”

第16题单选 下列句子中，“之”字可译作“到”“去”的是()

- A. 以子之道，移之官理，可乎
- B. 驱而之薛，使吏召诸民当偿者，悉来合券
- C. 故远人不服，则修文德以来之
- D. 不如早为之所，无使滋蔓

②姜氏何厌之有？

翻译：姜氏哪有什么满足的？

③不如早为之所，无使滋蔓。

翻译：不如早一点给他(共叔段)安排一个地方，不要使他扩展自己的势力。

(三) 课文分析 (6 点)

1. 情节内容

本文情节发展有四个环节：

起因 (1) 交代兄弟不和的原因；

发展 (2) 共叔段野心勃勃，而庄公故意纵其欲，养其恶，等待时机来收拾他；

解决 (3) 共叔段密谋袭郑，庄公出兵伐之；

尾声 (4) 庄公幽禁姜氏，后来又后悔，采纳颍考叔之计，母子和好。

2. 本文要表现的主题

- 《郑伯克段于鄢》是篇记事散文。
- 记叙公元前约 722 年，在郑国统治者内部发生的一件骨肉相残的事件。
- 揭露了当时统治阶级残酷无情和虚伪卑鄙。

× 2017年成人高考专升本《大学语

* 10(单选题) 下列作品中，属于记事散文的是 ()

☐ A 曹禺《日出》

☐ B 郁达夫《故都的秋》

☐ C 茅盾《香市》

☐ D 鲁迅《灯下漫笔》

13. 柳宗元《种树郭橐驼传》的主要写作意图是
- A. 赞扬郭橐驼的种树技术
- B. 传播郭橐驼的植树经验
- C. 记述乡间访民的情景
- D. 阐述“养民治国”的思想

3. 详略安排

- 文章主旨：揭露统治者的残酷无情，骨肉相残。

- 详写：□对战争前共叔段的活动，庄公的态度。
- □战后幽禁姜氏及采纳颍考叔的计策。
- 略写：克段于鄢的战争过程
- 这样安排的意图：突出主题思想。

4.人物性格分析

郑庄公：阴险狠毒，老谋深算。工于心计，虚伪狡诈。□姜氏为共叔段请封给“制”这个地方。庄公因为“制”是险要地方，坚决不给；□共叔段不断扩大自己的势力，庄公表面不动声色，内含杀机，故意纵养其恶。等到时机成熟，火候已到，这才一举击败共叔段。□庄公在一怒之下幽禁了母亲，后又怕担上不孝的坏名，采纳颍考叔的计策，为自己摆脱不孝之名找了个台阶。

颍考叔：聪慧机敏。

他出给庄公的计策，是用偷换概念的方法，庄公说的“黄泉”是黄泉这个词的联想意，引申义，即黄泉代表死亡，地狱；而颍考叔偷换了概念，它采用了黄泉的直指意，本意，黄泉的本意是地下水。这样颍考叔就解决了庄公的一个难题。

共叔段：贪婪狂妄，野心勃勃，愚昧无知。□自己居住的城墙扩大，□又命其他城市暗中听命于己。□他看庄公没有反应，认为庄公老实可欺，于是发动叛乱，很快就失败了。

姜氏：偏狭昏聩，以私情干政。□立长是西周以来继承王位的根本制度，她却要进行干涉，埋下了以后骨肉残杀的种子。□甚至她帮助共叔段袭郑，来打她另一个儿子。

* 13.《郑伯克段于鄢》中，姜氏所偏爱的人是(

☐ A.共叔段
☐ B.郑庄公
☐ C.公子吕
☐ D.颖考叔

第8题单选“多行不义必自毙”“望洋兴叹”“形影相吊”三个成语依次出自

A.《郑伯克段于鄢》《庄子·秋水》《陈情表》
B.《庄子·秋水》《陈情表》《郑伯克段于鄢》
C.《郑伯克段于鄢》《陈情表》《庄子·秋水》
D.《陈情表》《庄子·秋水》《郑伯克段于鄢》

5.细节描写的作用

- “庄公寤生”。不仅点出了庄公母子、兄弟不和的原因，拉开了冲突的序幕，吸引读者，而且刻画了姜氏偏狭昏聩，以私情干政的性格。
- 颍考叔“食舍肉”。表现了颍考叔聪慧机敏的性格特征。 ”
- 隧而相见”。表现了庄公的虚伪可笑。

6.以次要人物衬托主要人物的表现方法。

主要人物是郑庄公。共叔段贪婪狂妄，衬托庄公的老谋深算。姜氏的昏聩，衬托庄公的精明。蔡仲，公子吕为国除害的急迫心情，衬托了庄公的城府之深，手段之高。

(一) 阅读《郑伯克段于鄢》中的一段文字, 然后回答 21~23 小题。

颍考叔为颍谷封人, 闻之, 有献于公。公赐之食, 食舍肉。公问之。对曰: “小人有母, 皆尝小人之食矣, 未尝君之羹, 请以遗之。” 公曰: “尔有母遗, 紧我独无!” 颍考叔曰: “敢问何谓也?” 公语之故, 且告之悔。对曰: “君何患焉? 若阙地及泉, 隧而相见, 其谁日不然?” 公从之。公入而赋: “大隧之中, 其乐也融融!” 姜出而赋: “大隧之外, 其乐也泄泄!” 遂为母子如初。君子曰: “颍考叔, 纯孝也, 爱其母, 施及庄公。诗曰: ‘孝子不匮, 永锡尔类。’, 其是之谓乎?”

21. 颍考叔为什么要“食舍肉”? 文章表现颍考叔的“纯孝”有何作用? (4分)

22. 郑庄公与姜氏“隧而相见”表现了郑庄公怎样的性格特征? (2分)

23. 从全文来看这段文字有何作用? (4分)

(五) 课文翻译

详见教材第 94—95 页。

第十六讲 讲授《冯谖客孟尝君》

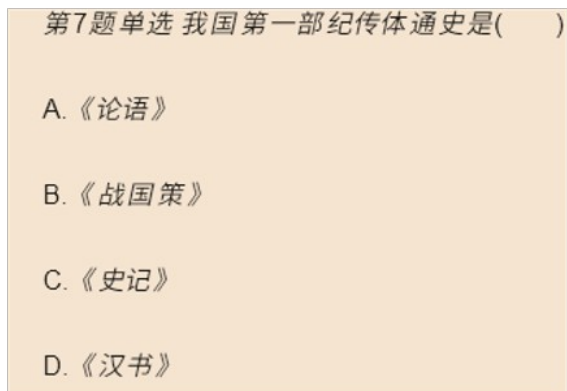
第十六讲 《冯谖客孟尝君》

(一) 作家作品

- 《战国策》: 国别体史书。
- 西汉刘向整理编订。全书分 12 国策, 共 33 篇。
- 特点: 善用寓言故事和比喻来说明抽象的道理, 描绘人物生动传神; 文笔恣肆激越, 语言犀利流畅, 论事精辟周详, 富有浓厚的文学情趣。
- 文学史地位: 对史传文和政论文发展有很大影响。

(二) 文体知识

- 选自《战国策·齐策》。历史散文。
- “战国四公子”: 孟尝君(齐)、平原君(赵)、信陵君(魏)、春申君(楚)



(三) 重点应掌握的字词句

1. 通假字 (5 个)

- ①使人属孟尝君。(属: 通“嘱”, 嘱托。)
- ②能为文收责于薛者乎?(责: 通“债”。后面文中的“责”, 意思与此相同。)
- ③而性忤愚。(忤: 通“懦”。)
- ④以何市而反

(反: 通“返”。后面的“姑反国统万人乎”中的“反”, 意思与此相同。)

- ⑤孟尝君不说。(说: 通“悦”。)

2. 重点词语 (6 个)

- ①孟尝君曰: “食之比门下之客。” 比: 按照
- ②于是乘其车, 揭其剑, 过其友。揭: 举。过: 拜访。

- ③责毕收，以何市而反？市：买。
- ④驱而之薛。（之：到。）
- ⑤先生所为文市义者，乃今日见之！
（市义：买义。乃：才。）
- ⑥孟尝君固辞不往也。（固：坚决。）

17. 下列各组句中加点的字，意思相同的一组是

- A. 盘庚不为怨者故改其度
度义而后动，是而不见可悔故也。
- B. 长铗归来乎！食无鱼
男有分，女有归
- C. 危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣。
孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也。
- D. 使吏召诸民当偿者，悉来合券。
广曰：“是必射雕者也”

3.词类活用（8个）

- ①左右以君贱之也。
（贱：以……为贱，形容词活用为意动用法，看不起。）
- ②食以草具。
（食：给……吃。名词活用为动词。）
- ③孟尝君客我。
（客：以……为客，名词活用为意动用法。）
- ④孟尝君怪其疾也。
（怪：对……感到奇怪。意动用法。）
- ⑤衣冠而见之。
（衣冠：穿好衣，带好帽子。名词活用为动词。）
- ⑥不拊爱子其民。
（子：以……为子。名词活用为动词。）
- ⑦因而贾利之。
（贾：商贾，名词用作状语。像经商似的。）
- ⑧于是梁王虚上位。
（虚：使……虚。使动用法。）

18. 下列句子中，不是词类活用的是

- A. 都城过百雉，国之害也。
- B. 树之以桑，五十者可以衣帛矣。
- C. 不拊爱子其民，因而贾利之。
- D. 过其友曰：“孟尝君客我！”

4.特殊句式（6句）

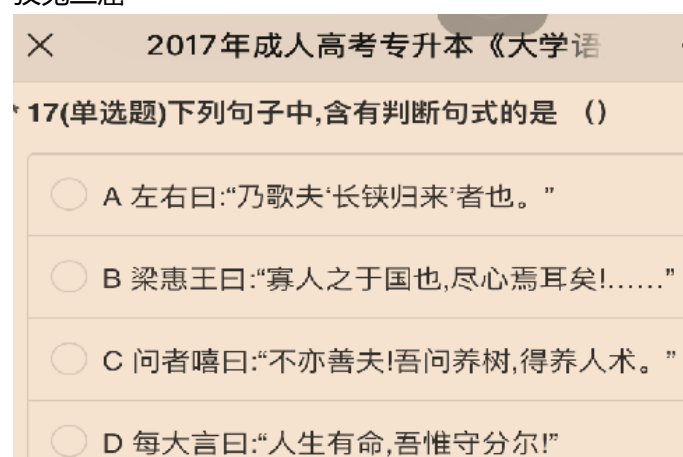
- ①齐人有冯谖者。（定语后置句）

- ②食以草具。（状语后置句）
 ③以何市而反？（何市，即市何，买什么东西。疑问代词宾语前置。）
 ④被于宗庙之崇，沉于谄谀之臣。（被动句）
 ⑤立宗庙于薛。（状语后置句）
 ⑥冯谖之计也。（判断句）

5.成语积累

高枕无忧

狡兔三窟



6.句子翻译 (6句)

①贫乏不能自存，使人属孟尝君。

翻译：贫穷困顿得无法生活下去。托人请求孟尝君。

②左右以君贱之也，食以草具。

翻译：孟尝君身边的人认为孟尝君看不起他，就拿很差的饭给他吃。

③食之，比门下之客。

翻译：让他吃鱼，和门下一般食客同样款待。

④孟尝君客我。

翻译：孟尝君把我当作客人看待。

⑤左右曰：“乃歌夫长铗归来者也。”

翻译：左右的人说：“就是那个唱长铗回去吧的人。”

⑥窃以为君市义。

翻译：我私下认为是替你买了道义。

（四）课文分析

1.内容结构

本文分为四部分。

第一部分（1—2自然段）：描写冯谖初为门客，弹剑唱歌，要鱼，要车，要求抚养老母。

第二部分（3—5自然段）：描写冯谖在薛地矫命焚券，为孟尝君“市义”。

第三部分（6—8自然段）：描写冯谖复凿“二窟”。

第四部分（第9自然段）：总结冯谖为孟尝君做出的巨大贡献。

2.课文主旨

通过冯谖为孟尝君出谋划策，经营三窟，巩固政权的故事，赞扬了冯谖深谋远虑，有胆有识的政治才能，显示了多谋善断的策士在战国时期纵横捭阖（bǎihé）的斗争中的重大作用，也暴

露了战国时期统治阶级内部的矛盾斗争和庸俗腐朽的人情世态。

* 6.《五代史伶官传序》一文的中心论点是()

- ☐ A.盛衰之理，虽曰天命，岂非人事哉
- ☐ B.满招损，谦得益
- ☐ C.忧劳可以兴国，逸豫可以亡身
- ☐ D.祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺

3.了解冯谖为孟尝君市义行为中的民本思想。

冯谖为孟尝君市义，主观的目的是为了报答孟尝君的知遇之恩，求得百姓对孟尝君的拥护，以此来巩固孟尝君的地位。但在客观上，减轻了百姓的负担，对百姓是有一定好处的。

其行为含有“以民为本”的民本思想，是有积极意义的。

4.冯谖的性格特征和形象

冯谖是一位深谋远虑，具有民本思想的政治家；一位有胆有识，聪明果敢，竭尽忠诚的策士。怎么刻画人物的？

——欲扬先抑的手法

——其他人的对比衬托

5.欲扬先抑的写作特点

课文一开始描写冯谖没有能力，没有本事，这是1抑；成为门客后，求鱼，求车，求养家，引起左右人等“笑之”、“恶之”，这是2抑；随后，冯谖自荐收债，孟尝君之后“见之”，对冯存有疑虑，这是3抑；收债归来，孟尝君一句“先生休矣”——4抑，作者贬抑手法的运用达到了顶点——在孟尝君眼中，冯谖已是一个不可用之人了。

文章的后半部分则是褒扬写法：1扬-孟尝君免职就国，“市义”效果显现；2扬-接着冯谖又成功地为孟尝君“复凿二窟”。

3扬-最后，作者以“孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也”收结全文。冯谖作为胸怀远见、工于计谋的门客形象，鲜明地突现在读者眼前。

这种欲扬先抑的手法，避免了平铺直叙，造成了文章的悬念，使得文章波澜起伏，姿态横生。

7. 先秦诸子中最善于采用“欲擒故纵、引君入彀”论辩手法的是

- A. 孔子
- B. 孟子
- C. 庄子
- D. 韩非子

(五) 课文翻译

详见教材第103—104页。

第十七讲 讲授《李将军列传（节选）》

第十七讲 《李将军列传（节选）》

这是篇精读课文。

我们学习时，要把它作为重点课文来理解和掌握。

系统了解课文的要点和重难点，主要掌握课文字词句的理解和翻译、考试大纲中规定的考试要点等内容。

5(单选题)下列作品中,同属于人物传记的是

- ☐ A 《张中丞传后叙》《陈情表》
- ☐ B 《五代史伶官传序》《马伶传》
- ☐ C 《李将军列传》《冯谖客孟尝君》
- ☐ D 《李将军列传》《马伶传》

(一) 作家作品

司马迁，字子长。西汉史学家。忍辱含垢，发愤著书，写成《史记》。

《史记》是我国第一部纪传体通史，记叙了上自传说中的黄帝、下至汉武帝太初年间共三千多年的历史。全书130篇，其中本纪12篇，世家30篇，列传70篇，表10篇，书8篇。《史记》是一部伟大的历史著作，也是一部伟大的传记文学著作，被后世奉为经典，鲁迅称《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》。”

11. 称司马迁《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的作家是

- A. 鲁迅
- B. 茅盾
- C. 胡适
- D. 周作人

(二) 重点应掌握的字词句

1.通假字 (10个)

- ①广家世世受射。受：通“授”，传授。
- ②见广，以为诱骑，皆惊，上山陈。陈：通“阵”，这里指布置阵地。
- ③前，未到匈奴陈二里所，止。陈：通“阵”，阵地。
- ④胡虏益解。解：通“懈”，松懈，松弛。
- ⑤汉军罢，弗能追。罢：通“疲”，疲劳。
- ⑥军亡导，或失道。或：同“惑”，迷惑。
- ⑦南绝幕。幕：通“漠”，沙漠。
- ⑧东道少回远。少：通“稍”，稍微。
- ⑨余睹李将军，悛悛如鄙人，口不能道辞。悛悛：通“恂恂”，诚恳拘谨的样子。
- ⑩此言虽小，可以谕大也。谕：通“喻”，比喻。

2.重点词语 (15句)

用善射，杀首虏多，为汉中郎。用：因为。
首：首级。虏：俘获。为：担任。
李广才气，天下无双，自负其能，数与虏敌战，恐亡。
负：凭借，倚恃。数：读shuò，屡次，不止一次。

杀其二人，生得一人。生：活捉。

大军不知广所之，故弗从。之：到。

程不识正部曲行伍营阵。正：整齐，严加约束。

前，未到匈奴陈二里所，止。所：大约。

吏当广所失亡多。当：判决；失亡：损失，死亡；

用此，其将兵数困辱。用此：因此；

可数百里。可：大约。

胡虏易与耳。与：对付。

广军功自如，无赏。如：相当。

东道少回远。回远：迂回，路远。

军亡导，或失道。亡导：没有向导。

广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水，士卒不尽食，广不尝食。乏绝：(指粮食、水草)缺乏断绝。

南绝幕。绝：渡过。

3.词类活用(2个)

①士卒亦多乐从李广而苦程不识。苦：以……苦。意动用法。

②南绝幕。南：向南。名词作状语。

4.特殊句式(2句)

为虏所生得。(被动句)

其李将军之谓也。(判断句)

5.句子翻译(12句)

虏多且近，即有急，奈何？

翻译：敌人众多，而且离得很近，要是有什么紧急情况，怎么办？

胡兵终怪之，不敢击。

翻译：胡兵始终(对他们的意图)感到奇怪不解，不敢袭击他们。

士卒亦多乐从李广而苦程不识。

翻译：士兵们也多乐意跟从李广而以跟随程不识为苦。

(程不识)为人廉，谨于文法。

翻译：(程不识)为人清廉，严守文书法度。

吏当广所失亡多，为虏所生得，当斩。

翻译：法吏判决说李广损失军队众多，又被敌人活捉，应当问斩。

今将军尚不得夜行，何乃故也！

翻译：现任的将军尚且不能犯禁夜行，何况是什么前任将军。

岂吾相不当侯邪？且固命也？

翻译：难道是我的相貌(注定)我不应该封侯吗？还是我的命运本该如此呢？

将军自念，岂尝有所恨乎？

翻译：请将军自己回想一下，难道曾经有过什么引为遗憾的事情吗？

* 20(单选题)下列句子中,“且”字可译为“将近”的是 ()

- ☐ A 外无待而犹死守,人相食且尽。
- ☐ B 岂吾相不当侯邪?且固命也?
- ☐ C 且臣结发而与匈奴战,今乃一得当单于。
- ☐ D 虽食,且不下咽。

祸莫大于杀已降,此乃将军所以不得侯者也。

翻译:给人带来最大灾祸的事,没有比把已经投降的人杀掉更严重了,这就是将军一生不得封侯的原因。

急诣部,如书。

翻译:马上到右将军部队去,照文书命令执行。

其李将军之谓也。

翻译:这大概说的就是李将军吧!

余睹李将军,俊俊如鄙人,口不能道辞。

翻译:我所见到的李将军,诚恳拘谨的就像个乡下人,不善于说话。

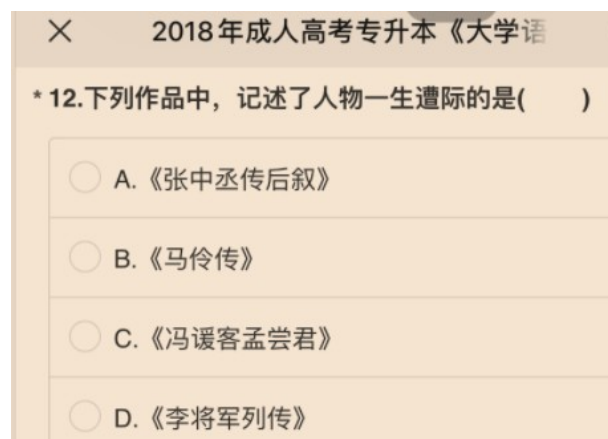
(三) 课文分析

1.课文主旨

通过记述西汉名将李广功勋卓著,却长期遭受压抑,最终被逼自杀的不幸遭遇,表达了作者对李广才略和人品的钦佩,对李广不幸遭遇的同情,也揭露了西汉朝廷赏罚不公,刻薄寡恩与黑暗无道的社会现实。

2.本文的主要内容

本文包括两方面内容:第一,记述李广的才能和品行;第二,写出李广一生的不幸遭遇。



3.李广的性格特征

李广的性格特征可分为主要性格特征和次要性格特征

- 主要性格特征: 骁勇善战, 从容镇定, 临危不惧, 机智勇敢, 善于应变, 胆识过人等。通过四个大战役表现: 上郡遭遇战、雁门出击战、右北平之战、随卫青出征。

- 次要性格特征: 通过一系列细节描写, 表现了李广负能使气, 轻财爱士, 口讷少言, 忠实诚信。

4. “桃李不言, 下自成蹊” 的原意和在文中的含义是什么?

“桃李不言，下自成蹊”的原意是：桃树、李树虽然不会讲话，但是它们的下面自然而然会走出一条小路来。在本文中的含义是用来比喻李广人格的伟大。李广虽然口不能道辞，白首不得封侯，但他一生转战疆场，智勇双全，战功卓著，体恤部下，效忠国家，以实际行动获得了大家的称赞与敬佩。

5.对比手法的运用

本文大量运用对比手法来刻画人物性格。

主要对比有五处。

①与匈奴射雕者对比。射雕者伤中贵人，杀其骑将尽，而李广亲射杀二人，擒一人。

②与部下对比。

上郡遭遇战。遭遇匈奴大队人马，李广部下惊慌要跑，而李广却沉着镇定，抓住匈奴摸不清他们的底细，以为是“诱饵”，采取“兵不厌诈”的大胆措施，化被动为主动。

③与程不识对比。两人带军打仗，程不识治军严谨，李广治军简易，而匈奴更怕李广，士兵更愿意跟随李广。写出了李广治军的特点，受到士兵的拥戴的原因。

④与李蔡对比。李蔡人品下中等，却封侯，位至丞相。李广功勋卓著，人品高尚，却长期遭受压抑，不能封侯。此一对比，揭露了西汉王朝朝廷的赏罚不公。

⑤与部下对比。右北平之战。面对强大的敌人，士兵吓得面无人色，而李广意气自如，益治军。

6.细节描写的作用。

本文的细节描写很多，略举一二。

- 雁门出击战。李广兵败被俘，装死，然后“暂腾而上胡儿马，因推堕儿，取其弓”脱险。表现李广的机智善骑。

- 善射，见草中石。“中石没镞”表现李广的膂力过人

- 右北平之战，汉军死伤过半，箭也快完了。李广命军士拉满弓不发，自己用强弓射杀敌军。表现了李广沉着善战。

(一)阅读《李将军列传》中的一段文字，然后回答21~23小题。

中贵人将骑数十纵，见匈奴三人，与战。三人还射，伤中贵人，杀其骑且尽。中贵人走广。广曰：“是必射雕者也。”广乃遂从百骑往驰三人。三人亡马步行，行数十里。广令其骑张左右翼，而广身自射彼三人者，杀其二人，生得一人，果匈奴射雕者也。已缚之，上马，望匈奴有数千骑，见广，以为诱骑，皆惊，上山陈。广之百骑皆大恐，欲驰还走。

广曰：“吾去大军数十里，今如此以百骑走，匈奴追射我立尽。今我留，匈奴必以我为大军之诱，必不敢击我。”广令诸骑曰：“前！”前，未到匈奴陈二里所，止。令曰：“皆下马解鞍！”其骑曰：“虏多且近，即有急，奈何？”广曰：“彼虏以我为走，今皆解鞍以示不走，用坚其意。”于是胡骑遂不敢击。有白马将出护其兵，李广上马与十余骑奔射杀胡白马将，而复还至其骑中，解鞍，令士皆纵马卧。是时会暮，胡兵终怪之，不敢击。

21.作者两次写到李广部下的惊恐，运用的是什么表现手法？(4分)

22.这个语段主要表现李广怎样的性格特点？(4分)

23.这个语段记叙的是哪一次战役？(2分)

(二)阅读《李将军列传》中的一段文字，然后回答24-26小题。

广廉，得赏赐辄分其麾下，饮食与士共之。终广之身，为二千石四十余年，家无余财，终不言家产事。广为人长，猿臂，其善射亦天性也，虽其子孙他人学者，莫能及广。广讷口少言，与人居则画地为军阵，射阔狭以饮。专以射为戏，竟死。广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水，士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。其射，见敌急，非在数十步之内，度不中不发，发即应弦而倒。用此，其将兵数困辱，其射猛兽亦为所伤云。

24.给这段文字划分层次，请用“Ⅱ”号标出。

25.这段文字表现了李广哪些特征？

26.翻译“专以射为戏，竞死”。

(四) 课文翻译

详见教材第116—119页。

第十八讲 讲授《张中丞传后叙》

第十八讲 《张中丞传后叙》

这是篇精读课文，也是需要掌握的重点课文。

在往年的考试里，还没出过阅读题，所以，请大家务必要重视这篇课文。

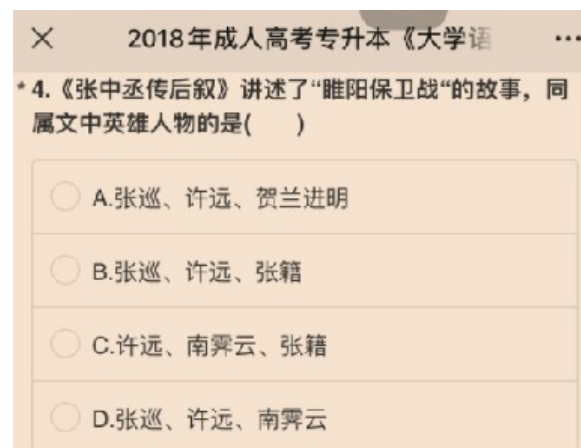
(一) 作家作品

- 韩愈，字退之，谥号文公，故世称韩文公，因自谓郡望昌黎，世称韩昌黎，晚年任吏部侍郎，称韩吏部。
- 唐代古文运动倡导者，苏轼称他“文起八代之衰”，明人推崇他为唐宋八大家之首，与柳宗元并称“韩柳”
- 著有《韩昌黎集》四十卷、《外集》十卷等。
- 韩愈散文代表作有：《原道》、《师说》、《柳子厚墓志铭》、《祭十二郎文》等。
- 韩愈政治上主张天下统一，反对藩镇割据。
- 在诗歌创作上力求险怪新奇，气势雄浑，艺术上有“以文为诗”的特点。
- 韩愈强调文以载道、文道合一，以道为主。提出“词必己出”、“惟陈言之务去”等主张。
- 重视作家的道德修养。提出“不平则鸣”的论点。

(二) 文体知识

本文是一篇后叙，即写在文章后面的跋文。

“叙”同于“序”。是作者阅读了《张巡传》后，感到有所不足，于是又对张巡、许远事迹作了一些补充，所以称作后叙。



(三) 重点应掌握的字词句

1.重点词语 (10句)

- ①又不载雷万春事首尾。 首尾：始末。
- ②不能通知二父志。 通知：通晓，理解。
- ③疑畏死而辞服于贼。 辞服：说了屈服的话。
- ④以此诟远。 诟：辱骂、责骂。
- ⑤二公之贤，其讲之精矣。 讲：议论，考虑。精：精密，周到。
- ⑥设淫辞而助之攻也。 淫辞：夸大失实的邪说。
- ⑦初守睢阳时，士卒仅万人。 仅：将近。

⑧弃城而逆遁。 逆：预先，事先。

⑨巡就戮时，颜色不乱，阳阳如平常。 颜色：脸色。

阳阳：神态安详的样子。

⑩以千百就尽之卒，战百万日滋之师。

就尽：就要覆灭。日：一天天，名词作状语。滋：增加。

20. [单选题] 下列句子中，画线部分翻译错误的是（ ）

- ☐ A. 生孩六月，慈父见背；行年四岁，舅夺母志。 生孩六月，慈父见背：生下来才六个月，慈父就去世了
- ☐ B. 今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯。 弃黔首以资敌国：舍弃了黔的首领去资助敌对的国家
- ☐ C. 国不堪贰，君将若之何？ 国不堪贰：国家不能使土地有两属的情况存在
- ☐ D. 两家子弟材智下，不能通知二父志。 不能通知二父志：不能理解他们父亲的志向

2. 句子翻译 (6 句)

①远之不畏死亦明矣。

翻译：许远的不怕死也就是很清楚的了。

②引绳而绝之，其绝必有处。

翻译：拉绳子并把它拉断，绳子必定会有断开的地方。

③二公之贤，其讲之精矣。

翻译：张、许二人才德过人，他们的考虑可谓精细周密了。

④抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭。

翻译：抽出箭来射佛寺的塔，箭身一半射进佛塔上边的砖里。

⑤吾归破贼，必灭贺兰！此矢所以志也。

翻译：我回去打败了敌人之后。一定要消灭贺兰，这支箭是用来作为标记的。

⑥虽愚人亦能数日而知死处矣。

翻译：即使是很笨的人也能计算时日而且知道死期快到了。

* 18(单选题)下列括号中的句子翻译错误的是 ()

- ☐ A 井蛙不可以语于海者,(拘于虚也)。拘于虚也:被狭小的居处所局限。
- ☐ B 抽矢射佛寺浮图,(矢著其上砖半箭)。矢著其上砖半箭:箭身一半射进佛塔上边的砖中。
- ☐ C 欲与大叔,(臣请事之)。臣请事之:请允许我去侍奉他。
- ☐ D 危而不持,颠而不扶,(则将焉用彼相矣)? 则将焉用彼相矣:将怎么用你们当丞相呢?

(四) 课文分析

1.写作背景和作者意图

①写作背景: 唐明皇时, 发生了安史之乱, 叛军从河北出兵, 攻入河南, 一路之上没有遇到唐朝军队的抵抗。只有在睢阳(今商丘)遇到张巡、许远的顽强抵抗, 牵扯叛军的兵力, 一定程度延缓了叛军的进攻。而当时没有一支唐朝的军队来增援他们。

后来, 睢阳城被叛军攻克, 张巡、许远英勇不屈, 被叛军杀害。安史之乱被平息后, 当时畏敌如虎, 不肯出兵救援张巡、许远的人反而出来诬蔑张巡, 许远。

②写作意图: 韩愈写这篇文章, 一来为张巡、许远辨冤, 二来记述了张巡、许远一些轶闻趣事。

2.文章主题

本文通过驳斥诬蔑许远的错误论调, 记述南霁云及补记张巡、许远的一些逸事, 赞美了抗击叛军的英雄, 斥责了诬蔑英雄的小人。

3.段落层次

第一部分(第1段), 是引子, 借评论李翰的《张巡传》, 交代了本文写作的缘起。

第二部分(第2、3段), 为许远辩诬, 展示许远宽厚磊落的人格品性。(议论为主)

第一小层(第2段), 辩“其畏死而降敌”。

第二小层(第3段), 指出睢阳之陷落不是他个人的过失。

第三部分(第4、5段), 描写英雄人物南霁云和张巡的轶事。(叙事为主)

第一小层(第4段)写南霁云乞师和就义。

第二小层(第5段), 主要补叙了张巡的几件轶事和许远、于嵩的情况。

9. 韩愈的《张中丞传后叙》中, 与刻画南霁云性格的描写无关的是

- A. 博闻强记 B. 拔刀断指 C. 义不忍食 D. 射塔明志

4.人物的性格特征

张巡: 从容镇定, 视死如归, 博闻强记

许远: 宽厚谦和, 为国让贤, 宁死不屈

南霁云: 忠心为国, 疾恶如仇, 忠贞刚烈

5.议论与叙事并重的特点

本文前半部分侧重议论, 后半部分侧重记叙。

两部分各有侧重，相辅相成，有内在的紧密联系。前半部分议论是后半部分记叙的纲，后半部分记叙则是前半部分议论的事实佐证，两者紧紧围绕赞美英雄、斥责小人这个主题。

12、在《张中丞传后叙》“以千百就尽之卒，战百万日滋之师”的句子中运用的修辞手法和表现手法是（ ）

A、对偶和对比 B、对偶和反衬 C、排比和对比 D、比喻和暗示

6.本文的细节描写

- 南霁云的“抽刀断指”，“抽矢射塔”两个细节描写，刻画了人物的刚烈、疾恶如仇的个性。
- 张巡的“读书尽卷不错一字”，“于嵩取书架上的书问巡，巡应对无误”，“操笔立书”等等均是细节描写。表现了张巡的博闻强记、文思敏捷的性格特征。

7.人物之间的相互衬托

- 张巡、许远、南霁云之间是相互映衬。

例1：许远位在张巡之上，却让位给张巡，自处于其下。既突出许远的让贤，又映衬了张巡的才能。

例2：睢阳城陷，敌人劝降南霁云，张巡与南霁云一呼一答，两人互相映衬，更显出两人的英雄气概。

- 南霁云乞师贺兰一段，以反面人物贺兰的卑鄙反衬了南霁云的忠贞刚烈的性格特征。

2、阅读韩愈《张中丞传后叙》中的一段文字，回答问题：

南霁云之乞救于贺兰也，贺兰嫉巡、远之声威、功绩出自上，不肯出师救。爱霁云之勇且壮，不听其语，强留之，具食与乐，延霁云坐。霁云慷慨语曰：“云来时，睢阳之人不食月余日矣。云虽欲独食，义不忍；虽食，且不下咽！”因拔所配刀，断一指，血淋漓，以示贺兰。一座大惊，皆感激为云泣下。云知贺兰终无为云出师意，即驰去。将出城，抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭，曰：“吾归破贼，必灭贺兰，此矢所以志也。”

(1)作者选用了哪些细节刻画南霁云的形象？

(2)从这段文字看，南霁云的性格特点是什么？

(3)本段中除了用人物语言、动作描写南霁云外，还用了什么手法来表现这个人物？

【答案】(1)两个细节：拔刀断指，射塔明志。

(2)嫉恶如仇，忠贞刚烈。

(3)一是对比反衬：用贺兰的卑劣行径反衬南霁云的凛然正气；二是侧面烘托：以“一座大惊”来烘托南霁云的壮烈举动。

(五) 课文翻译

详见教材第128—130页。

第十九讲 讲授《种树郭橐驼传》

第十九讲 《种树郭橐驼传》

(一) 作家作品

柳宗元，字子厚，世称柳河东，柳柳州，唐宋八大家之一。

参加王叔文变法，变法失败后，被贬为永州司马，后任柳州刺史。与韩愈齐名，同为古文运动的倡导者，并称“韩柳”

作品有《柳河东集》。

14(单选题)下列文学常识表述错误的是 ()

- ☐ A “初唐四杰”是指王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。
- ☐ B “中唐古文运动”的领袖是韩愈、柳宗元。
- ☐ C “新乐府运动”的倡导者是王维、白居易。
- ☐ D “小李杜”指的是李商隐、杜牧。

(二) 文体知识

《种树郭橐驼传》是一篇寓言性的传记散文。

(三) 重点应掌握的字词句

1.通假字

早缫而绪，早织而缕；字而幼孩，遂而鸡豚。

而：通“尔”，你。

2.词类活用（5个）

①病偻，隆然伏行，有类橐驼者，故乡人号之“驼”。

病：生病，得了……病。名词活用为动词。

②驼业种树。业：以……为职业。

名词活用为动词的意动用法。

③木之性日以离矣。日：一天天。名词作状语。

④甚者爪其肤以验其生枯。

爪：用手指去抓。名词活用为动词。

⑤遂而鸡豚。遂：喂养好，使动用法。

3.重点词语（8句）

①且硕茂，早实以蕃。

硕茂：高大茂盛；实：结果实；蕃：多；

②橐驼非能使木寿且孳也。能顺木之天，以致其性焉尔。

寿：活得长久。孳：繁殖得多。天：自然规律。

致：使获得，让……自然发展。性：树木的本性。

③甚者爪其肤以验其生枯。

肤：树皮。生枯：死活。

④木之性日以离矣。

离：丧失，远离。

⑤官命促尔耕，勸尔植，督尔获。

勸(xù)：勉励。

⑥字而幼孩，遂而鸡豚。

字：养育。

⑦吾小人辍飧饔以劳吏者且不得暇。

辍：放下，停下。飧饔(sūn yōng)：指饭食。飧：晚餐。饔：早餐。劳：慰劳。

⑧故病且怠。

病：困苦。怠：疲劳，疲乏。

- 1、故：(1) 其土欲故 旧
(2) 故吾不害其长而已 所以
- 2、病：(1) 病痿 生……病，患病
(2) 故病且怠 困苦
- 3、顾：(1) 去不复顾 回头看
(2) 三顾臣于草庐之中 探望

4.特殊句式

故不我若也。(宾语前置句)

5.句子翻译

①驼闻之曰：“甚善，名我固当。”

翻译：郭橐驼听到以后说：“很好，给我起的名字的确很恰当。”

②凡长安豪富人为观游及卖果者，皆争迎取养。

翻译：凡是长安城内要修建观赏游览场所的有钱有势的人家，以及贩卖水果的人，都争着把他接到家中雇用。

③能顺木之天，以致其性焉尔。

翻译：能顺应树木自然生长的规律，来适应它的习性罢了。

④其莳也若子，其置也若弃。

翻译：在移栽它时，像爱护自己的子女。栽完后，不再管它，就像弃掉一般。

⑤故吾不害其长而已，非能硕茂之也；

不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。

翻译：所以我只是不妨害它的生长罢了，并不是有甚么办法能使他高大茂盛；我只是不抑制损伤他的果实罢了，并不是有甚么办法能使它的果实结的又早又多。

⑥故不我若也。

翻译：所以就比不上我啊。

⑦以子之道，移之官理，可乎？

翻译：把您所说的道理，移到为官治理百姓上来，可以吗？

⑧然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。

翻译：可是，我住在乡里，看见当官的喜欢繁琐地发布命令，好像是很爱百姓，结果因此给人民带来祸患。

(四) 课文分析

1.结构层次：

第1段，仿史传体例，介绍人物身世。

这是一个富有传奇色彩的人物，本名已无人知晓。他“病痿”而驼背，相貌不如常人，却名闻乡里，以致有绰号流行。称他为“驼”，是指其病而为号，并不雅，但显得很亲切。最为难得的是，橐驼竟放弃自己原来的名字，也这样自称起来。作者寥寥数笔，就勾勒出人物豁达的性格，令人猜想在这豁达的背后，一定存在着某种自信，也就增强了阅读的兴趣。

第2段，转入正题，道出郭橐驼是一个种树的行家。

作者先说橐驼种树为他带来的“际遇”——“争迎取养”，再说他身手不凡。说欢迎他的人，举了两种有代表性的。一是搞观赏游玩的(精神方面)，一是种树卖果的(物质方面)。这两种需求所种之树是大不相同的，因而暗示出橐驼技术的全面。说他技艺高超，点出了两个方面。一是他种的树不怕“移徙”，有“树挪活”的神奇；二是他种的树具有全优的品质，枝繁叶

茂，早熟多果。最后，用“他植者虽窥伺效慕，莫能如也”点染一笔，更增加了玄妙气氛。

第3段，橐驼谈种树经验。

面对好奇的询问，橐驼化神奇为平易，用谦和的语气娓娓道来。

“能顺木之天，以致其性焉尔”是总括种树经验，也暗含了全文的寓意。在这以下，从几个层次上作了具体论述。先谈“木之性”，从理论上进行说明；次谈种植方法，从实践上进行总结。然后中间插入议论，重新强调了顺其自然的观点。接着，又从反面申述，批评“他植者”违反树木天性的做法，特别指出顾虑重重、过于用心的危害。

最后，以“吾又何能为哉”发为感叹，在自谦中再次表明“种植之术”并不高深。

第4段，在问答中将话题“移植”到政事上来。

如果说在上一段中，问者的身份还比较隐晦，酷似一个求艺的人，那么在这一段中，他就渐而露出了作者的身影，表现出“别有用心”，以一种咨询的语气，根本扭转了话题。

在这种默契的问答中，橐驼仍谦逊如故，明确表示“官理，非吾业也”，然后以“外行”的身份试探着用他的种树理论衡量官吏的所作所为，比照之下，自然得出繁政扰民犹如勤虑害树的结论，从而将旦暮而来的官吏打入“他植者”的行列。

这样，前面批评种树人的话，如“虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之”等，自然也可以“移植”到这些扰民的官吏身上，而又尽在不言中。

悍吏来乡，闹得鸡犬不宁，橐驼对这一场景的描绘细致入微，也不妨说他是一个以种树为掩护的政治观察家。

第5段，写问者的意外收获及作传目的。

这一段如一出戏的尾声，郭橐驼完成了使命，从旁门下场了。作者在形式上仍保留了问者的独立身份，写了他“问养树，得养人术”的欣喜。

结语“传其事以为‘官戒’”，实际上表明了作传的真正意图是警示上层统治者清肃吏治，顺应老百姓的生活习惯和生产规律，让他们休养生息，以维持承平之世。

13. 柳宗元《种树郭橐驼传》的主要写作意图是 【

- A. 赞扬郭橐驼的种树技术
- B. 传播郭橐驼的植树经验
- C. 记述乡间访民的情景
- D. 阐述“养民治国”的思想

2. 本文主旨和蕴含的生活哲理。

- 文章主旨：本文由种树与治民的类比，揭示了“长人者好烦其令”的社会弊端，以及由此给广大人民带来的苦难，阐明了作者养民治国的进步思想。

- 蕴含的生活哲理：我们做任何事情，小到种树，大到治国，都要尊重规律，按规律办事，否则就难以达到预想的结果。

3. 掌握本文整体上的类比进行说理的方法。

- 整体采用“种树”与“治民”类比的方法。
- 从种树与治民的指导思想看，种树要“顺木之天，以致其性”，治民要“蕃吾生而安吾性”，形成类比；
- 在实际种树的方法，“其莳也若子，其置也若弃”，与治民要让百姓休养生息相类比；
- 在结果上面，种树“虽曰爱之，其实害之，虽曰忧之，其实仇之”，治民“若甚怜焉，而卒以祸”相类比。

4. 掌握本文对比的手法。

在课文的第三段,以郭橐驼善于种树与他植者不善种树进行对比。□郭橐驼能“顺木之天,以致其性”;而他植者却使“木之性日以离”;□郭橐驼种树依照树木的本性,“其本欲舒,其培欲平,其土欲故,其筑欲密”,而他植者“根拳而土易”等等;□郭橐驼“其莳也若子,其置也若弃”,他植者“爱之太殷,忧之太勤”,“甚者爪其肤以验其生枯,摇其本以观其疏密”。

对比手法的应用,为下文进行种树与治民的类比作了充分的铺垫。

5.详略得当的剪裁方法。

文章描写他植者种树,对种树马马虎虎的情况,仅一笔带过,写得十分简略;而对“爱之太殷,忧之太勤”,的情况则详细加以描写,写得很细。

详写这种情况是为了与后面“长者好烦其令”进行类比的,使文章脉络前后照应,贯通一致。阅读柳宗元《种树郭橐驼传》中的一段文字,然后回答试题。

有问之,对曰:“橐驼非能使木寿且孳也,能顺木之天,以致其性焉尔。凡植木之性,其本欲舒,其培欲平,其土欲故,其筑欲密。既然已,勿动勿虑,去不复顾。其莳也若子,其置也若弃,则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已,非有能硕茂之也;不抑耗其实而已,非有能早而蕃之也。他植者则不然,根拳而土易。其培之也,若不过焉则不及。苟有能反是者,则又爱之太殷,忧之太勤,旦视而暮抚,已去而复顾。甚者爪其肤以验其生枯,摇其本以观其疏密,而木之性日以离矣。虽曰爱之,其实害之;虽曰忧之,其实仇之;故不我若也。吾又何能为哉!”

第24题简答 郭橐驼种树的基本原理是什么?它能给人以什么哲理启发?(4分)

【答案】“顺木之天,以致其性”。做任何事情,都要按客观规律办事。(4分)

第25题简答 这段文字描写了哪两种“他植者”?他们各违反了郭橐驼种树经验的哪一方面?(4分)

【答案】过于马虎的和过于殷勤的。前者没有做到“其莳也若子”,后者没有做到“其置也若弃”。(4分)

第26题简答 作者以种树为喻,意在揭露怎样的社会时弊?(2分)

【答案】统治者繁政扰民。(2分)

(五) 课文翻译

详见教材第135—136页。