

第十讲 讲授《灯下漫笔》

第十讲 《灯下漫笔》

这是篇精读课文。

近几年考试，主要从选择题角度出题，可以适当重视这篇课文的学习。

（一）作家作品

鲁迅(1881--1936)，中国现代文学奠基人。本名周樟寿，后改名周树人，字豫才。浙江绍兴人。

关键词：

弃医从文，致力于国民性改造

中国现代文学的奠基人

中国现代杂文的开创者

中国第一篇白话小说《狂人日记》（笔名“鲁迅”）

小说集：《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》等3部；

散文诗集：《野草》

散文集：《朝花夕拾》

杂文集：《坟》《南腔北调集》《华盖集》等16部

（二）文体知识

本文是一篇针对当时复古思潮的文艺性政论文，选自鲁迅杂文集《坟》。

所谓“漫笔”正是作者当时所提倡的“无所顾忌，任意而谈”风格的长篇议论性随笔，一种介于“论文”与“杂感”之间的创新文体。

（三）课文分析

结构		第二部分	作者意图
第一部分		1.固有文明	（感情）
现实：	钞票贬值——“人”的贬值（容易变奴隶）	是人肉宴席	1.否定
历史：	社会历史本质：两个时代的循环（一治一乱）	2.媚外安内的愚民	2.批判、揭露
现实：	走哪一条路？创造第三样时代	3.别有用心 的称赞	3.号召
		论点：扫荡、掀掉、毁坏	

（青年的使命）

（四）写作特点

1. “漫笔”的写作特点。

“灯下漫笔”，即“灯下随想”，纵意而谈，无所顾忌。自身感受——大量日常生活事件、历史事实和文献典籍——结论：中国历史就是两种奴隶的时代——青年要创造第三样世界。

2.比喻、排比

比喻：借形象说明道理，化艰深为平易，变抽象为具体

排比：增强作品议论的气势，增强了作品的批判力度。

3.暗示（婉曲）、反语等讽刺手法

暗示：与当时险恶的社会环境有关，又收到了含蓄蕴藉、富于回味的艺术效果。

如“轿夫如果能对坐轿的人不含笑，中国也早不是现在似的中国了。”

反语：具有讽刺意味。增强了批判力量。

如“古人的良法美意”、“皇恩浩荡”、“天下太平”等

讽刺手法：揭露了各种丑陋的现象。

“复古家”、“先儒”，“乐观的爱国者”、“古圣先贤”等都是讽刺对象。如：“但‘复古家’尽可不必悲观的。太平的景象还在：常有兵燹(xiǎn)，常有水旱，可有谁听到大叫唤么？打的打，革的革，可有处士来横议么？对国民如何专横，向外人如何柔媚不犹是差等的遗风么？中国固有的精神文明，其实并未为共和二字所埋没，只有满人已经退席，和先前稍不同。”讽刺了复古家的虚伪和粉饰太平，给人留下了深刻的印象。

第十一讲 讲授《谈时间》

第十一讲 《谈时间》

（一）作家作品

梁实秋，原名梁治华，浙江杭县人。现当代文学家，散文家。“新月派”成员。曾与闻一多、朱湘等组织了“清华文学社”。

文学主张：认为文学是超功利的，推崇典雅、稳健的古典主义，主张文学表达永恒不变的人性。不同于左派作家。

散文文风：典雅平和，自然真率。

主要作品：《雅舍小品》、《实秋杂文》、《槐园梦忆》等。

（二）文体知识

本文选自梁实秋的代表文集《雅舍小品》。是一篇议论性随笔。

（三）课文分析

结构

作者意图（感情）

提出问题 时间宝贵，应如何支配

请认真对待我们所掌握
的尚未失去的时间。

论证 时间难得易失，人各有志

结论 正确看待时间的价值

比较论证

写作特色：旁征博引、典雅平和

归纳论证

（四）本文一些重要的引语

1.淮南子说：“圣人不贵尺之璧而重寸之阴，时难得而易失也。”

2.《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫！不舍昼夜。’”

3.苏轼《前赤壁赋》，原文是“侣鱼虾而友麋鹿”。麋(mí)：小鹿。

4.心为形役：思想被身体所奴役。役：奴役，役使。

第十二讲 讲授《论快乐》

第十二讲 《论快乐》

(一) 作家作品

钱钟书(1910--1998), 字默存, 号槐聚, 曾用笔名中书君。江苏无锡人。中国现当代著名学者、作家。

出身于书香门第, 自幼受传统经史教育, 国学根基深厚。清华大学英文系毕业后赴英国牛津大学、法国巴黎大学留学、进修, 广泛接受世界各国的文化学术成果。回国后曾任西南联大、清华大学等校教授。1982年起任中国社会科学院副院长。钱钟书博古通今, 学贯中西, 在哲学、文学、心理学、训诂学等方面均有重要成就。

主要文学著作:

散文集:《写在人生边上》

短篇小说集:《人·兽·鬼》

长篇小说:《围城》

主要学术著作有《谈艺录》、《管锥编》等。

(二) 文体知识

《论快乐》一文选自散文集《写在人生边上》。

(三) 课文分析

结构	主旨
第一部分 快乐是人类努力追求的生活目标和生活目的。	快乐是短暂的, 快乐是由精神决定的, 对快乐的追求正是人的精神力量的源泉。
第二部分 快乐由精神决定, 一切快乐的享受都是精神的。 发现快乐由精神决定, 人类文化又进一步。	类比论证 比喻修辞 排比修辞

写作特色: 见解深湛、旁征博引、联想丰富、妙趣横生

(四) 赏析举例——比喻句的理解(比喻的修辞、类比论证)

在论述中灵活恰当地选用比喻加以说明, 使深奥抽象的道理变得简明、形象、具体、通俗易懂。如□“我们说永远快乐, 正好像说四方的圆形, 静止的动作同样地自相矛盾。”□“快乐在人生里, 好比引诱小孩子吃药的方糖, 更像跑狗场里引诱狗赛跑的电兔子。”□“那时刻的灵魂, 仿佛害病的眼怕见阳光, 撕去皮的伤口怕接触空气, 虽然空气和阳光都是好东西。”等。

1. “好比引诱小孩子吃药的方糖” 比喻_____要表明观点是_____

比喻“快乐是忍受痛苦的希望”, 作者借此表明观点是人生虽痛苦却不悲观。

2. “仿佛害病的眼怕见阳光, 撕去皮的伤口怕接触空气” 比喻_____要表明观点是_____

比喻“心情不快乐时难以体会美好的东西”, 作者借此表明观点是快乐属于精神的。

(五) 赏析举例——语句的理解与分析

1, 作者为什么说“人生虽不快乐, 而仍能乐观”?

①人生虽痛苦, 但它始终使人抱着快乐的希望;

②精神的炼金术能使肉体痛苦都变成快乐的资料。

2.文中引用穆勒的话，将苏格拉底和猪进行比较，这样写有哪些作用？

①为了阐发“一切快乐的享受都属于精神”的观点

②寓庄于谐，以幽默启发读者深思。

3.作者认为，“把快乐分肉体和精神两种，这是最糊涂的分析”，为什么？

①没有精神上的愉悦，再好的物质刺激也不会发生作用；

②如果精神愉悦，痛苦也可以成为快乐的契机。

4.作者为什么认为“发现了快乐由精神来决定，人类文化又进一步”？

因为从此痛苦不再可怕，肉体减少了专制，精神战胜了物质。

第十三讲 讲授《选择与安排》

第十三讲 《选择与安排》

（一）作家作品

朱光潜，安徽人。现当代著名的美学家和文艺理论家，主要成就在美学领域。著作、翻译了大量美学论著，对奠定我国美学研究的基础具有重要作用。

论著：《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《诗论》、《西方美学史》；

译作：《美学》（黑格尔）、《美学原理》（克罗齐）、《柏拉图文艺对话录》

还有以青年为主要对象的理论读物。如《谈文学》和《谈美书简》等。

（二）文体知识

本文选自1946出版的、作者的论文集《谈文学》。

这是一篇谈写作经验的议论文。

论说广征博引，自然通达，是作者一贯倡导的说理文也要美感的范例。

（三）课文分析

结构

提论点

时作文最重要的工作是
选择和安排

论证

谈选择
谈安排

总结

有一定的理，没有一定的
法。

中心论点

在作文运思时，最重要的而且最艰苦的工作是在有材料之后，将它们加以选择与安排，这就等于说，给他们一个完整有生命的形式。

类比论证

举例论证

写作特色：广征博引、类比推理

（四）艺术特色

1.类比推理

□用兵与作文类比：选择精兵、使各得其位相互照应

□“常山蛇阵”与文章布局类比：有首有尾有中端，相互笼罩与承接，不可松动。

2.广征博引

□袅袅兮秋风……与菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间

□莎士比亚的夏洛克，巴尔扎克的葛朗台……

口劫生辰纲、哈姆雷特、严监生、妙玉……

④《左传》、《史记》……

……

第十四讲 讲授《论学问》

第十四讲 《论学问》

（一）作家作品

弗兰西斯·培根是英国 16 世纪唯物主义哲学家、散文家。马克思曾称培根为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。培根反对经院哲学和唯心主义。曾提出“知识就是力量”的口号。

培根学识渊博，主要建树在哲学和文学方面。培根的主要文学著作——由 58 篇短文组成的《随笔》，中文译名为《培根论说文集》。这部作品开创了英国随笔写作的范例，在英国文学史上具有重要意义。

（二）文体知识

本文选自《培根论说文集》（即《随笔》），这是一本世界性的名著。

（三）课文分析

结构

第一部分	学问的用途 治学的目的
第二部分	治学的方法，学问对 精神的影响、作用。

作品主旨

治学应以权衡轻重、
审察事理为目的；
贵在区别轻重，关
注学问对人精神的
影响、作用。

写作特色：警语式语言、
比喻排比等修辞

类比论证
举例论证

（四）文中修辞

排比句如：

①“在学问上费时过多是偷懒；把学问过于用作装饰是虚假；完全依学问上的规则而断事是书生的怪癖”、

②“多诈的人藐视学问，愚鲁的人羡慕学问，聪明的人运用学问”

③“阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确”

④史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。

注：简练概括、警语式语言阐明深刻道理，增强了语言的气势，增强了作品的说理性。

比喻句如：人的天赋——“野生的花草”；

录要的书——“蒸馏的水”；

比拟句如：“有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化”

注：读书——吃东西。

“尝”：选读其中的一部分；

“吞下”：全读，但不必细心的读；

“咀嚼消化”：不仅要全读、勤读，而且要精读细读。

注：比喻、比拟句的使用增强了说理的生动性和形象性。

议论文单元学习重点小结

掌握“论点”，“论据”，“论证”的知识，并会运用这些知识来分析具体文章或段落。

记忆有关作者文学主张、文学成就、文学史上的地位等知识。

文言文字词句