

第四十一讲 讲授《炉中煤》

第四十一讲 《炉中煤》

这是篇精读课文。曾经作为阅读题考过。这次学习做一般性的了解即可。

(一) 作家作品

- 郭沫若，原名开贞。现代著名诗人，历史剧作家
- 与郁达夫，成仿吾组建“创造社”，创办《创造季刊》。
- 诗集：《女神》《星空》《恢复》等。
- 抗战时期，历史剧《王昭君》《棠棣之花》《屈原》等。
- 新中国成立后，创作了《蔡文姬》等，成为“继鲁迅之后……文化战线上又一面光辉的旗帜”。
- 《女神》这部诗集于1921年8月出版，是我国现代新诗的奠基之作。具有奔腾的想象，大胆的夸张，浓烈的色彩，体现了鲜明的浪漫主义特色，为五四后的自由体诗开拓了新天地。

(二) 文体知识

《炉中煤》是一首抒情诗，是诗人1920年留学日本时写的。

(三) 课文分析

1. 结构层次分析

全诗共分为四节。

第一节：倾诉自己眷恋祖国的情感和报国的真切心情。

第二节：表示作者对祖国的强烈的爱长期被埋在心里，一有机会表达，这种感情则炽烈如火。

第三节：说明苦于前身虽是栋梁之才，但无法报效祖国，在五四革命浪潮激荡下，重见天光。

第四节：再一次抒发对祖国的思念和热爱之情。

2. 诗歌创作背景

- 第一次世界大战后，1919年协约国在法国巴黎开会。中国政府希望帝国主义放弃在华特权，遭到拒绝；而军阀政府还准备在和约上签字。消息传来，举国愤怒，遂发生了五四运动。
- 五四运动是一次反封建文化的革命运动，所提出的“民主”“科学”两面旗帜，影响十分深远。
- 当时远在日本留学的作者受到鼓舞，他说：“五四以后的中国，在我心目中就像一位很葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就是和我的爱人一样。”这就是作者“眷恋祖国的情绪”。

3. 诗歌主旨

本诗表现了作者爱国主义思想感情。作者思念五四之后的中国，以燃烧着的煤的口气，诉说自己思念祖国的情绪，表现了热爱祖国的强烈感情和决心为振兴祖国献身的精神。

(四) 学习要点

1. 借物言志，比拟手法的运用。

- 整首诗都是以炉中燃烧的煤的口气来抒写。“炉中煤”是作者自喻，比喻作者思念祖国的炽热感情：“年青的女郎”象征五四时期祖国的新生，用的是拟人手法；
- 全诗虽没有出现“怀念祖国”“颂扬新生”等诗句，但很形象地体现了作者热爱祖国报效祖国的强烈感情。这就是借颂物、言物来表达自己的肺腑之言、胸中之志的借物言志、托物言情的艺术特色。

2. “年青的女郎”与“炉中煤”的象征意义

- “炉中煤”象征充满爱国激情的作者自己
- “年轻的女郎”象征经过五四运动洗礼后的生机勃勃的祖国。
- 作者采用这种象征手法，一方面抒发了自己的爱国激情，另一方面，也有着强烈的时代色彩。

3. 掌握第三段写煤的“前身”原本是有用的栋梁，到今天才重见天光的寓意。

这里有双重寓意：(1)象征作者的爱国感情长期深埋在心底，只有五四运动以后，这股激情才得以喷发；(2)象征被封建主义束缚了几千年的中华民族，直到五四革命以后，才焕发出真正的青春活力。

4.掌握诗中反复咏叹的作用。

- “啊，我年青的女郎”这一句诗句，反复出现四次：“我为我心爱的人儿，燃到这般模样”在诗首尾各出现一次。

- 作用：□收到循环回绕的美感；□一再表达诗人对祖国——这位“年青的女郎”的爱恋之情，紧扣主题，突出主旋律，给人以单纯强烈的印象；□为了表情达意的需要，起到强化感情和音律的作用。

- 全诗的独创性富于诗意的构思和奇特的想象力：他通过炉中煤向心爱的姑娘倾吐内心的爱慕之情来表达诗人对祖国火热的爱国情感，在诗中，作者赋予“炉中煤”以人格，他能思念、能感受、能爱恋、能向他人倾诉心声

- 这种比拟方法的运用使诗人找到了恰当、含蓄的宣泄方式。

- 使诗人对祖国的爱和思念变得更具体、更形象、更亲切自然。

第四十二讲 讲授《发现》

第四十二讲 《发现》

这是篇精读课文。

近几年考试中，这首诗歌出的题目并不多。要重视这首诗歌的学习。

(一) 作家作品

- 闻一多是现代著名诗人，学者、民主战士。
- 新文学团体“新月社”主要成员；新格律诗积极倡导者。
- 诗歌创作主张：提倡“三美”，音乐美(音节美)，绘画美(词藻美)，建筑美(节的匀称美，句的均齐)；提“理智节制感情”。
- 主要代表作《红烛》、《死水》。

(二) 文体知识

《发现》发表于1927年6月25日的上海《时事新报·学灯》，署名“屠龙”，后收入诗集《死水》。

(三) 诗歌分析

1.创作背景

1925年6月1日，闻一多满怀报国之情回到上海后，看到的却是五卅惨案后留在地上的碧血和帝国主义列强对中国人民的欺凌，看到的是军阀混战、哀鸿遍野的惨景。这一切和他在美国的想象大相径庭，使他陷入了极度的失望与悲愤之中，当现实打破了他的梦想，使他坠入可怕的深渊的时候，诗人内心悲愤的情感便化作了《发现》这篇至痛至爱的诗篇。

2.层次分析

全诗分为两层。

1—8行，表达诗人目睹现实时的复杂情感。

9—12行，描写绝望中的诗人无处追问，无处述说的内心苦楚。

3.诗歌主旨

本诗写作于1927年。描写现实中军阀混战，战乱频繁，民不聊生的旧中国不是诗人所期望看到的中国，而是恶梦和恐怖。表现了诗人对现实的失望，愤懑的情绪，也表达了诗人对祖国至痛至爱的复杂感情。

(四) 学习要点

1.掌握呼号，反复，比喻，拟人，象征手法的运用。

①呼号是呼喊和告之他人。“我来了”“这不是我的中华，不对，不对！”，属于呼号。

呼号的作用：将作者内心中对祖国的炽烈情感及对祖国的失望深深表达出来。

②反复：“我来了”连用三次。属于反复。作用是：强调作者归国的心情非常迫切。

③比喻：“噩梦”“恐怖”“悬崖”属于比喻，作用是：表现了黑暗现实的可怕，丑恶。

④将祖国比拟为可亲可敬的人，在心理上拉近作者与祖国的距离。

⑤“呕出一颗心来”属于象征手法。“心”象征作者的爱国情感。

2.将炽烈奔放的感情内敛于谨严的形式之中。

作者采取“收敛表情法”，将浓烈的情感凝聚在具体意象中，收敛在严谨的形式之中。比如，表达自己对祖国的至爱至痛的情感，只用“血泪”“呕出一颗心来”的象征手法含蓄地表达出自己强烈的爱国激情。

3.本诗所体现的“三美”。

“音乐美”体现在押韵上。

“绘画美”体现在极具色彩感的意象。

“建筑美”体现在匀称的诗行。

4.概括诗歌的艺术特点

□炽热、奔放的情感收敛于严谨的形式之中。

□手法灵活多样，运用了呼告、反复、比喻、拟人、象征等手法。

第四十三讲 讲授《再别康桥》

第四十三讲 《再别康桥》

这是篇泛读课文。近几年考试中没怎么出过题目，请大家重视这首诗歌的学习。

（一）作家作品

- 徐志摩，原名徐章垿，浙江海宁人。中国现代著名诗人。“新月派”代表诗人。其人生观“爱、自由、美”。
- 新月社主要成员。
- 徐志摩的新诗创作，多是人生与爱情的玄想和对理想的追求向往，亦有对社会底层民众生活的描画。后期诗作多表现理想破灭后的感伤、彷徨和空虚颓唐的情绪。
- 艺术上，他的诗作富于形象性，比喻贴切，音韵和谐，形式多样，语言清新，具有一种飞动的艺术美。
- 诗集有《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》等。散文集有《落叶》、《巴黎的鳞爪》、《爱眉小札》等。另有小说、译著多种。

（二）文体知识

《再别康桥》最初发表于1928年12月《新月》第一卷第10号，后收入《猛虎集》，该诗是徐志摩抒情诗中的代表作。

（三）课文分析

1.结构分析

全诗共七节，分为五部分。

第一部分（第一节），描写诗人故地重游，即将离去的依依惜别的深情。康桥的美景在黄昏。诗人来故地重游时恰是黄昏，倚在康桥的桥栏向西天凝望，他为眼前的奇景所陶醉。然而，令人惋惜的是诗人在此只能作短暂的停留。诗人用了三个“轻轻的”来描述自己此次“来”

“走”和“挥别”时那种眷恋、依依不舍的心情。

第二部分（第二、三、四节），作者选取金柳，青荇和潭水三个意象来渲染和表现对康桥的眷恋。这三节诗表面是写景抒情，实则是暗示对旧情的怀念和对美好生活的向往。

第三部分（第五节），是全诗的高潮，写诗人此次重游故地的痴想：重寻旧梦。康桥依旧在，虽是几度夕阳红。尽管时间流逝、人事变化，诗人昔日的梦想并没有消失，而是沉淀在康河里，

犹如彩虹般美丽。既然如此，为何不像当年那样去撑船向青草深处漫溯，重觅旧梦？

第四部分（第六节），诗人笔锋一转，变扬为抑，表达诗人寻梦不得的惆怅和落寞的情怀。这里虽然景色依旧，但人事全非。时间不能倒转，现实的处境终于使诗人领悟到当年的梦想早已是可望而不可即的。寻梦不到，诗人只能把无限的怅惘深埋在心里，悄然离去。

第五部分（最后一节），写诗人重游故地、寻梦不得后的洒脱态度。既然昔日的梦想无法实现，那么就让康桥这个魂牵梦绕的地方和过去的回忆一道铭刻在心里。最后一节诗暗示了诗人对旧情的珍视。

2. 诗歌主旨

这是一首借景抒情的抒情诗。描写诗人到伦敦剑桥大学的康桥重游，通过康桥景物的描写和暗喻，抒发了诗人对旧情的眷念，表达了寻梦似的惆怅与落寞的情怀，在飘逸、洒脱的姿态下，蕴藏着深沉的忧郁与苦闷。

（四）学习要点

1. 掌握本诗飘逸、清新的艺术风格。

在本诗中，作者所要表达的情感十分复杂丰富，但诗人只选取了几个有代表性的意象，通过明喻和暗喻等手法，既丰富了诗的含义，也含蓄、简洁地表达了作者的思想感情。本诗既写景又抒情，情景交融。语言优美华丽、言简意深、意象鲜明、音调柔美，呈现出一种飘逸、清新的艺术风格。

2. 诗歌所体现的“三美”。

- 本诗具有音乐美、建筑美和绘画美。这首诗不仅具有外观的建筑美，而且还具有内在的音乐美。
- 建筑美：诗行排列讲究，每行诗6到8个汉字，有规律地参差错落，令人赏心悦目。
- 音乐美：本诗讲究内在音节和韵律。主要体现在节奏鲜明和韵律和谐方面。
- 绘画美：体现在对康桥美丽景色的细致描绘上。西天的云彩、河畔的金柳、金色的夕阳、康河的柔波、河中的水草、榆荫下的清潭、夜晚将至康桥的幽静……
- 此外，诗人还融情于景，将自己对旧梦的追寻和对旧情的眷念寄寓在对康桥美丽景色的描绘与赞美中，使整首诗所呈现出的画面不仅色彩艳丽，而且情景交融、意境深远。

（五）重点段落简析

悄悄地我走了
正如我悄悄来。
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

1. 节选的诗节表达了诗人什么情感？

- 表明诗人不愿意张扬来康桥寻梦这件事。更不愿意让人知道自己的复杂感情。
- 一方面表明作者洒脱，也表明作者对昔日的旧情的珍视，不愿意损坏其完好无缺的本质

2. 采用的手法及其作用。

反复的手法，表现诗人对康桥故地的眷念。

第四十四讲 讲授《我爱这土地》

第四十四讲 《我爱这土地》

这是篇精读课文，最近几年的考题里，没有出过阅读题。我们要较为关注这篇课文，尽可能全面理解和体会诗歌的内容。

（一）作家作品

- 艾青中国现当代著名诗人。我国现代新诗发展史上最具影响的著名诗人。有诗坛泰斗之美誉。成名作《大堰河——我的保姆》
- 艾青的诗以自由体见长，讲究散文美，感情真挚、意象清新丰美，格调深沉浓郁
- 艾青的主要诗集有《大堰河》、《北方》、《向太阳》、《旷野》、《他死在第二次》、《火把》、《黎明的通知》及《归来的歌》等。

（二）文体知识

本诗为抒情诗。写于1938年11月17日，此时正值抗日战争爆发初期。

（三）诗歌分析

1.结构分析

这是一首短诗，全诗只有十行，从内容上主要表现了两层含义：

第一层（第1—8行），通过鸟这一象征形象表达诗人自己对中华大地饱含深情的至爱。诗中，诗人着力塑造了鸟这个象征形象。对鸟所扮演的角色和所肩负的神圣使命是通过对其歌声内容的多方面的抒写来表现的：鸟要歌唱，歌唱什么呢？

鸟歌唱什么？

- 它要把备受侵略者和反动势力（用“暴风雨”来象征）摧残的土地的屈辱感表达出来；
- 要把中华民族的内心的悲愤、反抗的情绪和怒吼声传达出来；
- 还要为人们讴歌美好光明的未来。完成了这些光荣的使命后，鸟死了，但它即使死了，也要死在这片土地上。

第二层（第9—10行），以问答方式，再次抒发对祖国命运的担忧和诗人对土地的深情。在结尾句中，诗人已将他土地的爱升华为一种爱国的情感。

2.诗歌主旨

本诗以象征的表现手法形象地描述了日寇占领下的灾难的祖国，表达了诗人对民族遭受欺凌所感到的愤懑与哀伤之情，抒发了诗人发自内心的深切炽烈的爱国主义情感。

（四）学习要点

1.分析诗歌中的四类意象。

- “被暴风雨所击打的土地”——灾难意象写出苦难感
- “汹涌着我们的悲愤的河流”——悲愤意象写出奋起感；
- “无止息地吹刮着的激怒的风”——反抗意象写出战斗感；
- “那来自林间的无比温柔的黎明”——希望意象写出光明感。
- 这四类意象的组合，面对民族生死存亡的现实，作者以诗歌号召、鼓舞广大爱国者在灾难、痛苦中奋起抗争、争取光明的前程。

2.掌握象征手法的运用。

- “土地”象征祖国、中华民族、劳动人民。
- “鸟”主要象征着诗人。
- “暴风雨”象征侵略者，反动势力。
- “河流”象征人民内心的悲愤。
- “风”象征人民反抗侵略者的怒吼声。
- “黎明”象征美好，有希望的未来。

3.语言自由多变，富于节奏感。

- 全诗节奏感、音乐性：来自诗歌内在的感情抒发顺序上
- 全诗的自由多变：表现在诗句排列和抒情节奏上面。

（四）概括艺术特点

1.注重用象征形象来表现思想感情。

2.语言自由多变、富有节奏感。

3. 此诗的语言具有散文美。十个诗行，长短句结合，不刻意追求格律押韵，语言自由灵活多变，但诗却具有内在的节奏感。

第四十五讲 讲授《门槛》

第四十五讲 《门槛》

这是篇泛读课文。在最近几年的考试中，还没出过阅读题，只在选择题中出过题。需要作为重点课文来加以学习和领会。

（一）作家作品

- 屠格涅夫：俄国批判现实主义作家，具有资产阶级民主主义思想的贵族知识分子。
- 成名作《猎人笔记》。
- 以写小说而著名。他的六篇长篇小说被称为俄国 19 世纪 40 到 70 年代的“社会历史编年史”。
- 他的作品以深刻反映俄国社会现状、生动刻画进步的贵族知识分子形象、擅长描绘自然景色而著称。

（二）文体知识

《门槛》是一首充满象征意蕴的散文诗，选自屠格涅夫的《散文诗集》。

（三）诗歌分析

1. 结构分析

全诗分为三层：

第一层（1—2 自然段），描写梦中所见的情景：一座大楼，一位姑娘站在大楼正面一个敞开着

的窄门门槛前。门槛里的世界阴森、黑暗。

第二层（“望不透的黑暗中散发着寒气”至“一幅厚的门帘放下来掩住了她。”）这一层是全诗的主要内容。描写门内门外的对话，门内的声音询问姑娘的来意，并告诉她跨进这门槛意味着什么。姑娘则义无反顾，做好各方面准备。在层层对答中，表现了姑娘毫无畏惧，勇于牺牲的献身精神，高尚品德。

第三层（最后两段），描写姑娘跨进门槛后，人们对她的截然不同的两种评价。

2. 诗歌主旨

《门槛》是屠格涅夫晚年的一篇优秀散文诗。作者通过一组象征性形象，勾画出当时俄国人民为争取民主自由而英勇斗争的情景，赞扬了革命者崇高献身精神。但诗歌也有一定的局限性。文中关于革命的阴森可怕的描写，反映了作者对革命事业的一些模糊认识。

（四）学习要点

1. 女革命者的特征

具体表现在三个方面：

- ① 准备忍受种种外在的痛苦与打击，而这些不仅来自于敌人，还来自于亲戚、朋友。
- ② 自身要付出重大的代价，准备牺牲，不怕做“无名的牺牲”、不怕被诬陷为“罪犯”。
- ③ 即使事后证明自己是错误的，自己受了骗，白白浪费了生命，也绝不回头。

最核心的特征是她勇于为革命献身的精神。

2. 掌握本文的象征手法

- “一座大楼”：象征伟大而壮丽的革命事业；
- “一位姑娘”：象征勇于献身的革命战士；
- “门槛”：象征革命道路上的艰难险阻；
- “门内的声音”：象征对投身革命者带来的种种考验；
- 姑娘坚决明快的回答：象征着俄罗斯一代革命家为解放祖国不惜牺牲一切的英雄气概；

- “傻瓜”象征市侩们对革命者的不理解和诬蔑；
- “一位圣人”象征人民群众对革命者的赞扬。

整个作品，借助于这一系列象征性形象，反应就了当时(十九世纪七、八十年代)俄国的社会现实：俄罗斯人民正满怀信心，意志坚定、勇气十足地为祖国解放而斗争。深刻反映现实生活本质性特征。

3.掌握副标题“梦”的含义

通过“梦”来说明文中一切人，事，物，都不是写实，而是通过一组像“梦”一样朦朦胧胧的意象，暗示一种抽象的思想观念。

4.掌握本文以对话形式组织结构的特点

本文全是对话，通过对话把全篇材料组织起来。

(五) 重点段落

“姑娘跨进了门槛——不知从什么地方传来一声回答。”

- 1, “姑娘跨进门槛”象征：革命者抱定坚定信念毅然投身革命事业。
- 2, “傻瓜”说明市侩主义者对革命者的不理解与诋毁。
- 3, “一位圣人”表明人民对革命者的赞美。