

第四十六讲 讲授《虞美人》

第四十六讲 《虞美人》

这是篇精读课文。最近几年考的内容都是在选择题中出现。因此，需要重点学习和掌握这首词。

（一）作家作品

李煜，五代南唐最后一个君主，史称李后主。宋灭了南唐，李煜投降，被封为“违命侯”。后被宋太宗所杀。后人将其父李璟与他的词合编为《南唐二主词》

（二）文体知识

《虞美人》为词调名，这是一首抒情词。本词也是李煜的绝笔词。这首词为双调，分上、下片(或者上、下阙)。

（三）学习要点

1. 结构内容

上片描写良辰美景中的愁思之情。

下片描写回首故国引起的无尽的愁思。

2. 词作主旨

本诗写于李煜亡国之后，身为囚徒之时，抒发了他故国之思、亡国之恨的思想感情。

3. 掌握该词中借景抒情的句子

“春花秋月何时了？往事知多少” “春花秋月”是美好季节中的美好事物，可是作者却期盼它不要出现，因为它的出现只会引起诗人对故国的思念和伤痛：“往事知多少”直接说明期盼春花秋月了结的原因。

“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”被囚禁之处东风又起，更进一步抒发了作者无穷的思念与伤痛。

“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，往日的“雕栏玉砌”还在，而它的主人早已憔悴不堪。江山易主，物是人非，采用对比手法表现作者对故国的思念和亡国的伤痛。

4. 掌握几个句子的含义

“春花秋月何时了”。春天的花充满生机和美好，秋天的月象征团圆和光明，作者却希望它快完结，这不合常理的思想，表现了作者因痛苦而厌倦上生命，及对故国的思念对亡国的伤痛。

“往事知多少”去日苦多，不可复返。同时厌倦来日，不敢思量。包含追忆，痛苦，悔恨，不可企求多种含义。

“雕栏玉砌”指的是南唐的宫殿，以此说明江山易主；

“朱颜改”指自己本来的面容变得憔悴不堪，物是人非，表现主题。

5. 掌握词中的比喻句

“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”把抽象的，看不见的哀愁，比喻成可知可感的江水。以春水之多、之大、之流动、之永恒来比喻自己的忧愁绵绵无期，永无边际。

（四）概括艺术特点

1. 善于借景抒情，融情入景。

2. 善用比喻，善于把看不见、摸不着的情感具体化。

3. 善于使用白描的手法，没有刻意的雕琢，全凭感情的真实流露。

第四十七讲 讲授《八声甘州》

第四十七讲 《八声甘州》

（一）作家作品

柳永。北宋第一个专事写词的词人，婉约派的词开创者。

他的词多写都市繁华景象及下层市民的生活，尤其善于表达羁旅行役之苦，扩大了词的题材。大量制作慢词，对词体的发展起到了重要作用。柳永多作慢词长调，以铺叙见长，善于用通俗的语言传情状物，雅俗共赏，流传广。据传“凡有井水饮处，皆能歌柳词”

代表作：《雨霖铃（寒蝉凄切）》《望海潮（东南形胜）》等。柳永有词集《乐章集》。

（二）文体知识

《八声甘州》是柳永抒写羁旅行役之苦的名作，属慢词。“八声甘州”，又名“甘州”，因全词共八韵，故名。

（三）词语解释

- 1.渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。霜风：秋风；凄紧：凄凉逼近。残照：落日余辉。
- 2.是处红衰翠减，苒苒物华休。是处：到处；红：花；翠：绿叶；苒（rǎn）苒：渐渐。
- 3.争知我，倚栏杆处，正恁凝愁。争：怎；恁（nèn）：如此；凝愁：凝结不能排解的忧愁。

（四）学习要点

1.结构层次解读

这首词分为上下两片。

上片描写登高所见秋景。

上片按照先总后分的层次展开，分为四个层次：

- （1）点明时间，季节，写秋景全貌，并制造了气氛；
- （2）写无生命的事物，风；关河，残照；
- （3）写有生命的事物；花残柳败；
- （4）写长江，用一个“语”字给无生命的长江赋予了秋思。

上片写景，为下片抒情奠定了基础。下片抒情，抒发思乡愁情。

下片因秋景而产生的思家念远之感。其抒情有四次转折：

- （1）“不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收”，不忍登高，却还要登高，描写自己复杂的心情；
- （2）“叹年来踪迹，何事苦淹留”，不想浪迹他乡，却不得不在他乡淹留。
- （3）抒情角度转变，“想佳人，——正任凝愁”，从自己转到佳人，又从佳人转到自己。写佳人对自已的思念，也是在写自己的思乡之苦。
- （4）从佳人又回到写自己，突出自己心中的愁思深重。

2.内容和情感分析

这首词主要抒写羁旅行役之苦。诗人倾吐了萍踪漂泊的坎坷经历，表现了因事业无成而产生的内心矛盾和苦闷。从一个侧面反映了封建时代中下层士子典型的生活遭遇和思想感情。

3.掌握抒写羁旅行役之苦的具体情感内容

事业无成带来的郁闷，怨愤，异乡漂泊引起的对家乡的无限离愁和思念，是柳永羁旅行役之苦的具体内容。

4.掌握“登高临远”四字是贯穿全篇的关键句

“登高临远”四字贯穿全篇：起首“对”字已经隐含作者登高望远。上片的景物描写都是登高远望所见；下片直接点明“登高临远”，而下片的种种感受都是“登高临远”时产生的。

上片写景，下片抒情，正是通过“登高临远”四字把前后文有机地结合起来。

5.分析“惟有长江水，无语东流”的内涵

- （1）长江无语，全不顾游子的秋思，反衬作者的愁苦之情。
- （2）作者自叹事业无成，年华虚度。
- （3）江水流入东海，而自己却无法回家。

第四十八讲 讲授《水调歌头》

第四十八讲 《水调歌头》

这是篇精读课文。最近几年的考试中，出的题目很少，一般是在选择题中出现，没考过阅读题。所以，请大家重视这篇课文的学习。全面系统的理解和掌握这首词作的内容。

（一）作家作品

苏轼(1037~1101)，字子瞻，号东坡居士。著名文学家、艺术家，唐宋散文八大家之一。北宋继欧阳修之后的文坛领袖。其父苏洵、其弟苏辙均极负盛名，合称“三苏”

苏轼的思想同时受儒、道、佛三家影响，性格达观。

豪放词派的开创者。

著名的作品有《念奴娇（大江东去）》《江城子（密州出猎）》《水调歌头（明月几时有）》等。

（二）文体知识

《水调歌头（明月几时有）》是一首著名的中秋词，也是苏轼豪放词的代表作。

这首词是宋神宗熙宁九年（1076）中秋苏轼在密州所作，表达了入世与出世的矛盾心情，同时抒发了对弟弟苏辙的思念之情。

（三）词语解释

1.作此篇兼怀子由。

子由：苏轼弟苏辙，字子由。

2.不知天上宫阙

天上宫阙：指月中宫殿，阙，古代宫殿前左右竖立的楼观。

3.又恐琼楼玉宇

琼楼玉宇：美玉建筑的楼宇，指月中宫殿。

4.高处不胜寒

不胜：不堪承受。

5.起舞弄清影

弄：赏玩。

6.转朱阁

朱阁：朱红的华丽楼阁。

7.低绮户

绮户：雕饰华丽的门窗。

8.千里共婵娟

共：共赏。婵娟：美丽的月光。

（四）学习要点

1.了解本词反映的作者内心的矛盾

苏轼因不满王安石的变法政策，在熙宁四年(1071年)自请离京外任，先是通判杭州，后又移任密州，在这一段时间里，他一直处于抑郁不得志的境况中，他想积极用世但不能有所作为，想要超脱出世又留恋难舍，这首词就是苏轼这一内心矛盾的体现。

作者在这首词中所表现的就是这种出世与入世的矛盾。但由于作者旷达的情怀，最终他还是选择了现实生活，表现了作者对人间生活的热爱之情。

2.了解词中所表现的哲理

这首词的下片对月怀人，抒发了与弟弟子由的别离之痛。但词人并没有一味地沉浸在这种离愁别恨之中，而是以一种旷达的哲理来自我解脱：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”。词人将月的“阴晴圆缺”和人的“悲欢离合”相对比，说明人的“团聚”与月的“晴圆”一样，只是暂时的，而人的“离散”和月的“阴缺”一样是必然的。

3.理解想象丰富，构思奇特的特点

这首词以“月”为线索。上片写对月饮酒。词的上片时而天空，时而现实，通过词人丰富的想象将神话与现实完美地结合了起来。下片写对月怀人。

4.体会诗歌豪放旷达的风格

豪放旷达是本词的风格。作者面对困境，能超然物外，坦然处之。面对别离之苦，也能通过哲理的思索，自我解脱。这些都体现出这首词豪放达观的风格。

(五) 概括艺术特点

浪漫的想象、拟人化的手法与哲理趣味相结合。

词的上片把酒问月，想要飞上月宫，但又担心耐不住月宫的寒冷，想象奇特。对月亮的描写与跟月亮的对话，完全把月亮当做人来看待，采用的是拟人的手法。整首词一反以往词专门表现艳情的传统，把人生哲理纳入词中，具有哲理趣味。

(六) 词作翻译

明月从何时才有？手持酒杯来询问青天。不知道天上宫殿，今年是哪年。我想要乘御清风归返，又恐怕返回月宫的琼楼玉宇，受不住高耸九天的冷落风寒。起舞翩翩玩赏着月下清影，归返月殿怎比得上在人间！

转过朱红楼阁，月光低洒在绮窗前，照到床上人惆怅无眠。明月不该有什么怨恨，却为何总在亲人离别时候才圆？人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，这种事自古来难以周全。但愿离人能平安康健，远隔千里共享月色明媚皎然。

第四十九讲 讲授《声声慢》

第四十九讲 《声声慢》

(一) 作家作品

李清照，号易安居士，宋代著名的婉约派女词人；北宋为金国所灭，她与丈夫避乱江南。丈夫去世，晚景凄凉。

李清照的词以南渡为界，分为前后两期，前期词风清丽宛转；后期词风沉哀凄苦。

作品有《如梦令》（昨夜雨疏风骤）、《渔家傲》（天接云涛连晓雾）、《永遇乐》（落日熔金）等。

李清照有词集《漱玉词》。

(二) 文体知识

《声声慢》是词调名。毛先舒《填词名解》卷三：“词以慢名者，慢曲也。”此词为长调。《声声慢》是李清照后期的代表作之一，抒写的是国破家亡后的孤苦之感。属于慢词。

(三) 解释词语和句子翻译

1.重点词语

(1) 乍暖还寒时候，最难将息。

乍：突然，猛然。将息：休养、调理。

(2) 如今有谁堪摘。

堪：可，能。

(3) 这次第，怎一个愁字了得？

次第：景况，情形。了：完毕，了结。

2.句子翻译

(1) 雁过也，正伤心，却是旧时相识。

翻译：一行行大雁掠过，那雁已是老相识了，更感到伤心。

(2) 梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

翻译：到黄昏时，又下起了绵绵细雨，一点点、一滴滴洒落在梧桐叶上，发出令人心碎的声音。

(四) 词作分析

1.结构层次分析

上片，“寻寻觅觅，冷冷清清—却是旧时相识”描写残秋时分的愁苦孤寂的心情。

第一小层：“寻寻觅觅，冷冷清清—凄凄惨惨戚戚”描写自己孤寂冷清的环境，凄惨的心情；

第二小层：“乍暖还寒时候—晚来风急”，描写残秋，天气变化无常，自己身体和情绪雪上加

霜。

第三小层：“雁过也，一却是旧时相识”，描写大雁南飞引起对丈夫的思念，感慨自己无法返家。

下片，描写愁苦的心情。

第一小层：“满地黄花堆积—如今有谁堪摘”由菊花，感慨自己的身世；

第二小层：“守着窗儿，一独自怎生得黑”，描写自己度日如年。

第三小层：“梧桐更兼细雨一点点滴滴”秋雨梧桐如洒不完的伤心泪。

第四小层：最后一句。总结全诗，感叹自己的孤苦无依。

2.词作主旨

抒写晚年孤苦无依的生活境况及内心深处无比深沉的哀愁。在一定程度上反映了南渡初期许多背井离乡、骨肉分离的人的共同感受。

3.概括这首词的情感内容

一是孤苦寂寞；二是由此而生的愁苦心情。其情感是低沉悲痛的。

4.叠字的言语特点

“寻寻觅觅”写心理：“冷冷清清”写环境：“凄凄惨惨戚戚”写感受；突出丰富了这些词语所要表达的内容；这些词多是齿音字，声音短促，增加了凄凉感觉。

5.划分此词铺叙景物的层次

共分为五层。

第一层，气候变化，自己难以将息：“乍暖还寒时候”

第二层，风急：“晚来风急”

第三层，大雁：“雁过也，正伤心”

第四层，菊花：“满地黄花堆积”

第五层，秋雨梧桐：“梧桐更兼细雨”

（五）概括艺术特点

1.这首词以写愁绪贯穿始终，运用铺叙的手法，通过一系列景象与事物的描写刻画，反复渲染，将抽象的感情化为具体可感的形象，揭示了词人复杂丰富的内心世界。

2.用白话入词，写的都是普通日常生活，生动地表现了作者晚年孤独无依的生活境遇。此外，还用了不少双声叠韵字，如黄花、黄昏、点滴，是双声；冷清、暖、还、寒，是叠韵。

第五十讲 讲授《水龙吟》

第五十讲 《水龙吟》

这首词是精读课文。近几年考试中，出题不多，需要我们重点学习和掌握。

（一）作家作品

辛弃疾，南宋伟大的爱国词人，字幼安，号稼轩，山东历城人。因生长于金人占领区，自幼就决心为民族复仇雪耻、收复失地。因此，他一生都在进行抗金御敌，统一中原的奋斗。自符离之战失败后，南宋王朝一战丧胆，甘心纳贡求和。身为“归正人”的辛弃疾，因受到歧视而不被重用。所以，其词多数抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤。

辛弃疾与苏轼同为豪放词派的代表，合称“苏辛”。有词集《稼轩词》传世。《菩萨蛮》（郁孤台下清江水）、《摸鱼儿》（更能消几番风雨）、《破阵子》（醉里挑灯看剑）、《西江月》（明月别枝惊鹊）、《永遇乐》（千古江山）、《清平乐》（茅檐低小）、《青玉案》（东风夜放花千树）等都是他作品中的名篇。

（二）文体知识

“水龙吟”是词牌名，这首词属于长调。

（三）词语解释与句子翻译

1.重点词语解释

遥岑远目。岑：山峰。

倩何人。倩(qiàn)：请。

2.重点句子翻译

把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。

翻译：把宝刀看了又看，只有借拍打栏杆来发泄胸中说不出的抑郁苦闷之气，却始终没有人能够领会，我的用意和抱负。

倩何人，唤取红巾翠袖，搵英雄泪。

翻译：请谁来让身穿艳丽衣服手持红巾的歌妓，替英雄擦拭眼泪？

(四) 词作分析

1.结构层次

上片借景抒情，秋水长天，远山落日，断鸿声等景物，将作者的愁具体化。面对此情此景，作者只有愁和恨，气氛悲壮苍凉，情与景交融，一个报国无门的抒情主人公形象跃然纸上。

下片用三个典故，借典言志，含而不露。

2.诗歌主旨

这首词抒写了作者报国无门、壮志难伸、年华虚度的悲愤，表现出关心国事、渴望收复中原的爱国精神。

3.理解借景抒情

本词的上片主要通过对景物和人物动作的描写来抒发感情，可分作三层。第一层，总写秋天辽阔之景，第二层写北方的远山，第三层写在斜阳哀鸿景象中自己的悲愤情感。

4.理解借典抒怀（言志）

这首词的下片连用了三个典故。

第一个典故（鲈鱼堪脍）是表明自己不愿像他那样丢下国事不管只贪图个人的享受，同时也感叹自己已经无家可归了。

第二个典故（求田问舍）是表示自己绝不像许汜那样只顾求田问舍，谋求个人的私利，而要像刘备那样，以国事为重，忧国忘家。

第三个典故（树犹如此）是叹息自己壮志难酬、年华虚度，英雄坐老。

5.掌握词中运用的比喻、拟人与象征

在词的上片，词人运用了比喻、拟人和象征等手法。如：“玉簪螺髻”是比喻，“献愁供恨”是拟人化的手法。而落日、断鸿则有象征的意味：黄昏落日，令人联想到南宋国势衰微；离群的孤雁，令人联想到作者的身世以及北方离散的百姓。

(五) 概括艺术特点

1.悲凉的格调，强烈的感情色彩。

2.善于运用典故。

自苏轼开创豪放词派，以诗为词后，到辛弃疾更发展成以文为词。这首词就是以文为词的典型，词中恰当地引入历史故事，增加了句子的容量，使词人的情感得到了充分的表达。

第五十一讲 讲授《天净沙·秋思》

第五十一讲 《天净沙·秋思》

这是篇精读课文，考阅读题的可能性不大，出选择题的概率比较高。可以作为一般重点课文来学习。

(一) 作家作品

马致远，号东篱，大都（今北京）人。被推为“曲状元”。是著名的杂剧作家，与关汉卿、白朴、郑光祖并称“元曲四大家”。

杂剧代表作《汉宫秋》。散曲集名为《东篱乐府》。

马致远的作品以反映退隐山林的田园题材为多，风格兼有豪放、清逸的特点。

（二）文体知识

元代散曲有小令和套数之分，小令只有一支曲子。套数由同一曲调中两支以上的曲子组成。

《天净沙·秋思》是一首散曲，属于小令，被称为“秋思之祖”。

“天净沙”是曲牌名，“秋思”是题目。

这首小令只有短短5句28字，通过苍茫萧瑟的秋景的描绘，将一个长期漂泊、流落异地的游子在旅途中思念故乡的寂寞情怀表现得十分深刻，显示了作者高度的概括力及其精巧的艺术构思。

（三）诗歌分析

1. 结构层次分析

全曲分为三层。

第一层：前三句。描写三种不同的景象，为末句做铺垫。

第二层：第四句。仍是描写景物，起过渡的作用。

第三层：第五句。点明题旨。

2. 诗歌主旨

这首小令借郊野黄昏的秋景抒情，抒发了诗人深沉的秋思，表达了游子思乡，倦于漂泊的思想感情，反映了封建社会中失意文人共有的寂寞愁苦的情怀。

3. 掌握此首曲的情感内容。

作者一生都是在漂泊之中。这种长期在外的生活，使他饱尝羁旅行役之苦。此曲就表达了游子思乡，倦于漂泊的情感。

4. 掌握曲中点明题旨的句子。

“断肠人在天涯”集中体现了曲的情感内容，起到点明题旨的作用。

5. 掌握借景抒情、寓情于景的写作特点。

有四句写景。

第一句，“枯藤老树昏鸦”。枯藤上缠绕老树，树上息着乌鸦。可使人生出人生迟暮之感。

第二句，“小桥流水人家”。透出温馨宁逸，使人更产生漂泊之苦，产生思乡之意。

第三句，“古道西风瘦马”。骑在瘦马上的游子迎着萧瑟的秋风，无家可归。

这些明为写景，却寄寓作者的寂寞，愁苦，倦于漂泊的感情，借景抒情，寓情于景。

6. 掌握写景句子，在感情色彩上形成对比关系。

第一句，第三句，与第二句，在感情色彩上面形成了鲜明对比。前者悲凉，萧条；后者温馨，宁逸；两组景物从相反的角度表现了相同的游子思乡之情，体现了“相反相成”的艺术辩证法。

7. 掌握“鼎足对”的形式。

诗词中对仗多两句相对，此首曲中三句相对，似鼎之三足，所以叫做“鼎足对”。开头三句每句都写三种景物，名词之间不用动词连接，造成九个名词，九种景物并置，产生强烈的视觉效果。

（四）概括艺术特点

1. 借景抒情，寓情于景。

2. 语言凝练自然，明白如话，而又内涵丰富，意境深远。

第五十二讲 讲授《前赤壁赋》

第五十二讲 《前赤壁赋》

这是篇精读课文。有出阅读题和选择题的可能性，要作为重点课文来学习和掌握。

（一）作家作品

苏轼的辞赋继承了欧阳修的传统，取得了很高的成就。

这是苏轼被贬黄州时所写的一篇有名的文赋。

因作诗讽刺新法，被捕入狱，史称“乌台诗案”，虽免一死，却被贬为黄州团练副史，生活窘迫，没有自由。

苏轼在政治失意、思想苦闷的情况下，寄情诗酒，放浪山水，曾两次泛舟赤壁，写了两篇文赋，此为前一篇。赋中表现了他对人生的达观看法。

（二）文体知识

赋是一种专事铺叙的用韵散文，介于诗歌与散文之间，讲究文采，以铺陈为能事。

赋体经长期演变，到中唐，在古文运动影响下，出现了散文化趋势，不讲求骈偶，音律，句式参差，押韵也较自由，形成散文式的清新流畅的气势，叫做文赋。像杜牧《阿房宫赋》、苏轼《赤壁赋》都是文赋的佳作。

《前赤壁赋》是一篇文赋，即散文化的赋。本篇具有文赋的主要形式特征：主客对答，抑客伸主。

（三）重点应掌握的字词句

1.通假字

举酒属客。举匏樽以相属（通“嘱”，劝酒）

浩浩乎如冯虚御风。通“凭”，靠，依托。

山川相缪 通“缭”，缭绕，盘绕。

2.重点词语

①纵一苇之所如。纵：放纵，听任。如：往。

②凌万顷之茫然。凌：越过。茫然：旷远迷茫。

③浩浩乎如冯虚御风。浩浩乎：广大的样子。

④苏子愀然，正襟危坐。正襟：整理衣襟。危坐：端正地坐着。

3.词类活用

①舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。两个词都是用为使动用法。使...起舞，使...哭泣。

②西望夏口，东望武昌 两个词都是名词作状语。

③顺流而东也 名词活用为动词，向东去，向东行驶。

④侣鱼虾而友麋鹿 两个词都是名词活用为动词的意动用法

4.特殊句式

客有吹洞箫者（定语后置）

何为其然也（宾语前置）

而今安在哉（宾语前置）

5.句子翻译

舞沟壑之潜蛟

翻译：使潜藏在深渊中的蛟龙起舞。

侣鱼虾而友麋鹿

翻译：以鱼虾为伴侣，以麋鹿为朋友。

逝者如斯，未尝往也。

翻译：江水总是这样昼夜不停地流淌，但它又永无穷尽，犹如未曾流去一样。

盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。

翻译：这是因为，要是从它们变化的一面来看，那末，天地间的一切事物，甚至不到一眨眼的工夫就发生了变化。

（四）课文分析

1.段落层次分析

第1段，写夜游赤壁的情景。

第2段，写作者饮酒放歌的欢乐和客人悲凉的箫声。作者饮酒乐极，扣舷而歌，以抒发其思

“美人”而不得见的怅惘、失意的胸怀。

第3段，写客人对人生短促无常的感叹。此段由赋赤壁的自然景物，转而赋赤壁的历史古迹。

第4段，是苏轼针对客之人生无常的感慨陈述自己的见解，以宽解对方。

第5段，写客听了作者的一番谈话后，转悲为喜，开怀畅饮，“相与枕藉乎舟中，不知东方之既白”。照应开头，极写游赏之乐，而至于忘怀得失、超然物外的境界。

2.本文主旨

通过泛舟赤壁之下的所见所感，以及主客之间的相互辩驳，反映了作者由故作旷达到陷入苦闷，又由苦闷转为解脱的思想过程，表现了作者虽身处逆境仍然热爱生活，积极乐观的人生态度。

3.掌握本赋的情感变化线索。

以作者情感变化为贯穿全文的内在线索，即乐——悲——喜。

4.掌握主客问答，实质反映了作者思想矛盾的两个对立方面。

“客”是虚设的人物，作者以之代言，表示作者思想中消极的一面。“主”即“苏子”，是自己的形象，表示自己思想中积极的一面。主客对答，以主说服客，反映了最终积极思想战胜了消极思想。

5.掌握对箫声的描写。

作者从三个角度来描写：

- 1.直接写箫声（其声呜呜然）；
- 2.描写余音（余音嫋嫋，不绝如缕）；
- 3.描写箫声产生的艺术效果（舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇）。

（五）课文翻译

详见教材第267—268页。