

目 录

第一部分	议论文单元	(1)
第二部分	记叙文单元	(7)
第三部分	诗词曲赋单元	(17)
第四部分	小说戏剧单元	(27)

第一部分 议论文单元

季氏将伐颛臾

考点 1 作家作品

本文选自《论语·季氏》。《论语》是我国先秦时期一部语录体散文集，主要记载孔子及其弟子的言行，由孔子弟子(包括再传弟子)编纂而成。

孔子(约前 551—前 479)，名丘，字仲尼，春秋时鲁国人，我国古代伟大的思想家、教育家，儒家学派的创始人。思想核心是“仁”和“礼”。

考点 2 文章主旨

本文中，孔子严厉谴责了季氏的侵略行为和弟子的失职，申述了反对季氏武力吞并颛臾的理由，反映出孔子反对战争，认为人臣应恪尽职守，提倡治国以礼，为政以德等一系列政治主张。

考点 3 写作特色

本文是一篇驳论，文章以对话方式展开批驳，破中有立；采用历史材料、现实事例、名人名言等多种论据，并以“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”的形象的比喻指出冉有、季路对战事有不可推卸的责任。文中反诘句的使用更显得论证有力，观点鲜明。

考点 4 重点词句

(1)无乃尔是过与？无乃：固定结构，岂不，恐怕。是：复指前置宾语“尔”。过：名词用作动词，责备。

(2)昔者先王以为东蒙主。以为：“以之为”，把……当作……。

(3)是社稷之臣也。是：代词，此，指颛臾。

(4)是谁之过与？过：过错，责任。

(5)不患寡而患不均。患：忧虑，担心。

(6)陈力就列，不能者止：如果能够施展自己的才能，就接受任职；如果不行，就该辞职。

(7)危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣：就如盲人站立不稳，不去扶持，摔倒了又不去搀扶，那何必还要辅助他的人呢？

(8)君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞：君子最痛恨那种不说“我想得到它”却为了得到一定另找借口的行为。

(9)故远人不服，则修文德以来之；既来之，则安之：如果能这样，远方的人还不归服，便再完善德政教化来使他们归顺。他们来了，就得使他们安居下来。

寡人之于国也

考点 1 作家作品

本文选自《孟子·梁惠王上》。《孟子》共七篇，一般认为由孟子及其弟子共同编著而成。

孟子(前 372?—前 289?)，名轲，字子舆，战国时期思想家，孟子与孔子合称“孔孟”，同属儒家学派。倡导“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想。

考点 2 文章主旨

本文围绕“民不加多”和如何使“民加多”的问题展开论述，阐述了孟子的王道仁政理想。

考点 3 写作特色

孟子采用了连锁推理的句式,从“不违农时”至“王道之始”,再从“五亩之宅”至“未之有也”,以前文的结论为下一轮论证的前提,推出新的结论;再以新的结论为前提,推出更新的结论,层层递进,环环相扣,论证深刻,气势磅礴。

孟子善用排比、比喻,用“以五十步笑百步”的比喻,指出梁惠王搞小恩小惠与邻国国君的做法没有本质上的差别。这不仅加强了文章的气势,也使议论更加形象深刻。

考点 4 重点词句

- (1)河内凶,则移其民于河东。凶:发生灾荒。
- (2)邻国之民不加少。加:更加。
- (3)弃甲曳兵而走。曳兵:拖着兵器。
- (4)谷不可胜食也。胜:尽、完。
- (5)斧斤以时入山林。斤:斧头的一种。
- (6)五亩之宅,树之以桑。树:种、栽植。
- (7)谨庠序之教。谨:认真办好。
- (8)申之以孝悌之义。申:重复,一再。这里有反复教导的意思。
- (9)狗彘食人食而不知检,涂有饿莩而不知发。检:约束,制止。涂:通“途”。发:指开仓放粮以赈救饥民。
- (10)王无罪岁,斯天下之民至焉。岁,年景,收成。斯:这样。焉:兼词,起介词“于”和代词“之”的作用。
- (11)填然鼓之,兵刃既接,弃甲曳兵而走;咚咚地敲起战鼓,双方兵器一交接,就扔掉铠甲拖着武器逃跑。
- (12)直不百步耳,是亦走也;仅仅是不到百步而已,这也是逃跑呀!
- (13)颁白者不负戴于道路矣:头发花白的老人就不会在路上背着、顶着东西行走了。
- (14)然而不王者,未之有也;这样做而不能统一天下的,从来不曾有过。
- (15)王无罪岁,斯天下之民至焉:大王您不要归罪于年景不好,这样,天下的百姓就会投奔到您这儿来了。

许 行**考点 1 作家作品**

本文选自《孟子·滕文公章句上》。《许行》章在《孟子》一书中很具有代表性,它不仅展示了孟子与许行等人的思想分歧,而且显示了孟子的辩论技巧、风格等,也是研究农家学派的重要资料。

考点 2 文章主旨

本文围绕孟子和许行的弟子陈相之间的一场辩论,针对许行认为的“贤者与民并耕而食,饷飧而治”“市贾不贰”的观点,孟子从社会分工的必然性和事物间的本质差别方面进行了批驳,进而批评了陈相兄弟抛弃儒学的行为。

考点 3 写作特色

本文用了驳论的论证方式,展现出孟子的雄辩风采。孟子全力驳斥“贤者与民并耕而食,饷飧而治”观点。采用以子之矛,攻子之盾,引君入彀,破立结合等一系列驳论技巧。

考点 4 重点词句

- (1)愿受一廛而为氓。廛:住宅。
- (2)贤者与民并耕而食,饔飧而治。饔飧:饔,早饭;飧,晚餐。饔飧在这里名词作动词,意为自己做饭。
- (3)举舜而敷治焉。敷:遍,全部。
- (4)禹疏九河,淪济、漯而注诸海。淪:疏通。
- (5)劳之来之,匡之直之,辅之翼之。匡:使……正直,即纠正。翼:辅佐。
- (6)门人治任将归。治任:整理行李。
- (7)或相信蓰,或相什百,或相千万。蓰:五倍。
- (8)以粟易械器者,不为厉陶冶;陶冶亦以其械器易粟者,岂为厉农夫哉;用粮食换农具炊具,不算损害了陶匠、铁匠,陶匠、铁匠也是用他们的农具、炊具换粮食,难道是损害了农夫吗?
- (9)圣人之忧民如此,而暇耕乎;唐尧为百姓这样担忧,还有空闲去耕种吗?
- (10)子比而同之,是乱天下也;你让它们平列等同起来,这是使天下混乱的做法。

赵威后问齐使**考点 1 作品相关**

本文选自《战国策·齐策》。《战国策》是一部战国时期分国记事的史料汇编,属国别体史书,由西汉学者刘向在各国史籍的基础上整理编订而成,记载了战国时期谋臣策士游说各国或互相辩难的言论和行动。这本书也是一部优秀的散文集,全书分12国策,共33篇。

考点 2 文章主旨

本文记叙了赵威后与齐国使臣的一次谈话,通过双方的问答,委婉地批评了齐国政治失当,传达出赵威后以民为本、重用贤人的治国思想。

考点 3 写作特色

文章运用反问、排比等手法,将赵威后鲜明的个性和思想淋漓尽致地表现出来,也增加了辩论的分量和气势。

考点 4 重点词句

- (1)书未发,威后问使者。发:启封。
- (2)岁亦无恙耶?恙:忧患,灾难。
- (3)是其为人,哀鰥寡,恤孤独,振困穷,补不足。鰥:老而无妻。孤:幼而无父。独:年老无子。振:通“赈”,救济。
- (4)是助王息其民者也。息:动词,繁育。
- (5)下不治其家,中不索交诸侯。索:求。
- (6)岂先贱而后尊贵者乎?岂不是把卑贱的放在前面,把尊贵的放在后面?
- (7)苟无岁,何以有民?苟无民,何以有君?故有问舍本而问末者耶:如果没有收成,哪会有百姓呢?如果没有百姓,哪会有国君呢?所以哪里有不问根本而问末节的呢?
- (8)此二士弗业,一女不朝,何以王齐国,子万民乎:这两个贤士没有做官,一个孝女不上朝,(齐王)靠什么统治齐国,统帅百姓呢?

大 同

考点 1 作品相关

本文选自《礼记·礼运》。《礼记》是儒家学说的经典著作之一，正式成书较晚，其跨度大约从战国到西汉中期。《礼记》的内容几乎涉及上古三代至秦汉文化的一切领域，可称得上是一部古代文化的百科全书。

考点 2 文章主旨

本文表明了孔子对五帝大同世界和“三代之英”的“小康”社会的向往。所谓“大同”，是人欲与“礼”自然融合、人自然顺应礼的时代，是不讲“礼”而“礼”自存的大一统社会。所谓“小康”社会，是“大道既隐”之后，圣人对“礼”特别提倡的时代，是圣人用“礼”（天理）约束人欲、治理天下的时代，是稍逊于“大同”的理想社会。

考点 3 写作特色

本文运用正反对比、两相对照的形式以大量的排比句的形式具体形象地描绘出“大同”“小康”的理想社会形态，论述有力、气势充沛。

考点 4 重点词句

- (1) 昔者仲尼与于蜡宾。与：参加。
- (2) 矜寡孤独废疾者皆有所养。矜：通“鳏”，老而无妻或丧偶的人。独：老而无子曰独。
- (3) 男有分，女有归。分：职业。归：归属，指出嫁到合适的人家。
- (4) 货恶其弃于地也，不必藏于己。货：指资源。弃：遗弃，抛弃。
- (5) 今大道既隐，天下为家。隐：消失。家：私有的。
- (6) 城郭沟池以为固。池：护城河。固：坚固的保障。
- (7) 故谋用是作，而兵由此起。作：起。兵：战乱。
- (8) 众以为殃，是谓小康。殃：祸首。小康：依礼而治的小安社会，稍逊于“大同”世界。
- (9) 仲尼之叹，盖叹鲁也；孔子的叹息，大概是叹息鲁国的。
- (10) 丘未之逮也，而有志焉；我都未曾赶上，可还是有记载的。
- (11) 大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦；大道通行的时代，天下都是公正无私的，选举贤能的人主持政事，讲求信义，推行和睦。
- (12) 故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长；所以人们不单是亲爱自己的父母，也不单是亲爱自己的子女，使社会上的老人得以安享天年，壮年人得以贡献才力，小孩得以顺利成长。
- (13) 是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同；于是各种图谋就会消除而不会兴起，盗窃、捣乱、破坏的行为就不会出现，所以门户不用关闭。这就叫做大同社会。
- (14) 以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇；以礼来端正君臣关系，深厚父子关系，和睦兄弟关系，调和夫妇关系。
- (15) 以著其义，以考其信，著有功，刑仁讲让，示民有常；用礼制考察信义，辨明过错，推行仁爱，讲求礼让，向民众发布行为准则。

谏逐客书

考点 1 作家作品

本文选自《史记·李斯列传》，是李斯写给秦王嬴政的一个奏章。
李斯，战国时楚国上蔡（今河南上蔡）人。秦代著名政治家。

考点 2 文章主旨

本文的中心论点：驱逐客卿是错误的。

考点 3 写作特色

第一，正反并论，利害对举，论辩有力，说理透辟。第二，结构上曲折多变，严谨有序。第三，多用排比句和对偶句，造成文章雄浑奔放的气势。第四，重视造词炼句，在语言形式上富有建筑之美，在音节上又给人以一种韵律的美感。《谏逐客书》开散文辞赋化的风气之先，对后来汉代的散文和辞赋产生了一定的影响。

考点 4 重点词句

- (1)来丕豹、公孙支于晋。来：使动用法，使……来。
- (2)举地千里，至今治强。举：攻占。治：安定。
- (3)遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。从：通“纵”，合纵。西面：面向西。施：延续。
- (4)强公室，杜私门。杜：堵塞、杜绝。
- (5)所以饰后宫、充下陈、娱心意、说耳目者，必出于秦然后可。所以：用来。说：通“悦”。
- (6)此非所以跨海内、制诸侯之术也。所以：用来……的方法。
- (7)此所谓藉寇兵而资盗粮者也。藉：借。资：给予，赠送。

(8)臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝三王之所以无敌也。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯，使天下之士退而不西向，裹足不入秦。此所谓“藉寇兵而资盗粮”者也。

我听说，土地广阔了粮食就充足；国家强大了人口就众多；军队强大了兵士就勇敢。因此，泰山不拒绝土壤，所以能形成它的高大；河海不嫌弃细流，所以能形成它的深广；君王不拒绝民众，所以能显示恩德。因此，土地不分南北，百姓不分国家，四季生活富足美满，鬼神都来降福，这就是五帝三王无敌于天下的原因。现在却抛弃百姓去帮助敌国，驱逐客卿使其他诸侯建立功业，使得天下贤士退缩而不敢向西，裹足而不敢进入秦国。这就是人们所说的“借武器给敌寇，送粮食给盗贼”。

灯下漫笔

考点 1 作家作品

本文选自鲁迅杂文集《坟》，是一篇文艺性论文。

鲁迅(1881—1936)，原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才，浙江绍兴人。中国现代文学的奠基人。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《坟》等。

考点 2 文章主旨

文章第一部分主要是从民族心理的角度出发，指出历史无非是“想做奴隶而不得的时

代”与“暂时做稳了奴隶的时代”两者的交替循环。第二部分侧重于民族文化,指出“所谓中国的文明者,其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴”。两个部分是互相联系,对应统一的。

文章中的第三样时代是人民当家做主的时代。

文章号召和激励青年人担负起反帝反封建、变革历史、变革现实开创“第三样时代”的历史使命。

考点 3 写作特色

运用比喻、排比、反语等修辞手法来增强作品议论的气势和讽刺性。高度的理论概括和形象化说明相结合,将事物的本质表现得淋漓尽致、通俗易懂。

谈时间

考点 1 作家作品

本文是一篇议论性随笔。

梁实秋(1902—1987),原名治华,字实秋。现代著名散文家、文艺批评家、翻译家,是“新月社”最早的成员之一。代表作有文集《雅舍小品》。

考点 2 文章主旨

文章的中心论点:要珍惜时间,合理支配时间。

考点 3 写作特色

善于旁征博引、引经据典,将中西方的文学典故融会贯通。语言风格典雅平和。

论快乐

考点 1 作家作品

本文选自《写在人生边上》。

钱钟书(1910—1998),字默存,号槐聚,是中国现当代著名的学者、作家。主要代表作品有三部:散文集《写在人生边上》、短篇小说集《人·兽·鬼》和长篇小说《围城》。

考点 2 文章主旨

快乐是由精神决定的,对快乐的“希望”是人生永不悲观的精神源泉。文章在抗日战争最困难的时期,在“呐喊和投枪已不允许”的情势下发出这样的声音,不仅是对人生哲理的深微阐发,而且隐蕴有反抗侵略、鼓励抗战的社会现实意义。

考点 3 写作特色

见解深湛、征引繁富、联想丰赡、妙趣横生、词采精妙。言简意丰,严肃处练达警策,幽默处情趣横生。

善于使用比喻和警策语。如作者描述人在快乐和悲伤时的不同心情和感受时写道:“人在高兴的时候,活得太快,一到困苦无聊,愈觉得日脚像跛了似的,走得特别慢。”他还把人生的快乐比作引诱小孩吃药的方糖和跑狗场里引诱狗赛跑的电兔子。

选择与安排

考点 1 作家作品

朱光潜(1897—1986),安徽桐城人,我国现当代著名的美学家和文艺理论家。重要著作有《悲剧心理学》《文艺心理学》《诗论》和《西方美学史》。

考点 2 文章主旨

文章写作构思时最重要的问题是要懂得如何选择和安排。首先,每篇文章必有一个主旨,须把论说的重点放在主旨上,所谓的正确选择就是攻坚破锐。其次,作者认为文章的布局须严密,各部分要相互协调,显示出是一个完整的有机整体。完美的结构布局须具备两个条件,第一是层次清楚,第二是轻重分明。

考点 3 写作特色

广征博引,取用精当。善于运用类比推理方法来说理论事。

论学问

考点 1 作家作品

弗兰西斯·培根(1561—1626),英国唯物主义哲学家、散文家。培根是近代归纳法的创始人,马克思称培根为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。

考点 2 文章主旨

本文阐明了读书治学“要以能权衡轻重、审察事理为目的”的主题。作者指出读书要针对不同的书采取选读、全读、勤读和精读四种不同的读法,要与会谈、写作和笔记结合起来;作者还强调了读书为学的重要性,认为学问可以变化气质,可以弥补精神上的缺陷。

考点 3 写作特色

善用警语式的语言概述深刻的道理。运用比喻、排比等修辞手法来增强作品的说理性。

第二部分 记叙文单元

郑伯克段于鄢

考点 1 作家作品

本文选自《左传·隐公元年》。

《左传》又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》,是我国早期的一部编年体历史著作,同时也是具有文学价值的散文名著。相传为春秋末年鲁国史官左丘明撰写。

考点 2 文章主旨

文章揭露了封建统治阶级的残酷无情和虚伪卑鄙,揭示了“多行不义必自毙”的道理,并且宣扬了孝道。

郑庄公,是个阴险狡诈、老谋深算、伪孝伪悌的政治家。共叔段贪婪狂妄、得寸进尺、愚昧无知。姜氏褊狭昏聩以私情干政。

考点 3 写作特色

姜氏的爱与恶,贯串于矛盾的产生、发展和激化的过程,是行文的脉络所在。文章详写骨肉纷争的始末,略写战争经过。

考点 4 重点词句

- (1)亟请于武公。亟:屡次。
- (2)姜氏欲之,焉辟害。辟:通“避”。
- (3)既而大叔命西鄙北鄙贰于己。鄙:边邑。贰:两属,属二主。
- (4)无庸,将自及。庸:同“用”。及:赶上。
- (5)大叔完聚,缮甲兵,具卒乘。完聚:修葺、积聚,这里指修治城郭、集结百姓。缮:修理、整治。兵:兵器。具:准备。乘:车乘,指战车。
- (6)公伐诸鄆。诸:之于。
- (7)请以遗之。遗:赠给,这里是留给的意思。
- (8)若阙地及泉,隧而相见,其谁曰不然。阙:通“掘”,挖掘。隧:用作动词,挖隧道。其:难道。
- (9)爱其母,施及庄公。施:影响、推广。
- (10)制,岩邑也,虢叔死焉,佗邑唯命:制是个险要的地方,虢叔就死在那里,别的地方我唯命是从。
- (11)姜氏何厌之有:姜氏哪有什么满足?
- (12)不如早为之所:不如早一点给太叔安排一个地方。
- (13)多行不义,必自毙:做了很多不义的事,一定会自取灭亡的。
- (14)公赐之食,食舍肉:庄公赏赐他食物,他吃饭时故意把肉留在一边。
- (15)其是之谓乎:大概说的就是这样的人吧!

齐桓公伐楚**考点 1 作家作品**

本文选自《左传·僖公四年》。

考点 2 文章主旨

本文讲述了春秋初年齐、楚两国之间的一场战争。齐桓公任用管仲后,国势日盛,逐步控制了各诸侯。当时南方的楚国也在向北扩张,楚国以武力为后盾,同齐国展开了尖锐的斗争,齐楚争霸拉开帷幕。齐国君臣恃强威胁,楚国使者针锋相对,最后齐桓公许和退兵。

考点 3 写作特色

文章通过人物的个性化语言和“交锋”方式,在双方的外交斗争中,用曲折的话烘托暗示,意在言外,直到双方订立盟约,成功刻画了多位历史人物的形象。

考点 4 重点词句

- (1)不虞君之涉吾地也。虞:料想。
- (2)五侯九伯,女实征之,以夹辅周室。女:通“汝”,你。实:句中语气词,表示命令、希望。征:讨伐,此处指有征伐之权。夹辅:辅佐。
- (3)赐我先君履。履:践踏。这里指足迹所践踏的地方,即齐国可以征伐的范围。

(4)尔贡包茅不入,王祭不共,无以缩酒,寡人是征;昭王南征而不复,寡人是问。共:通“供”。问:责问。

(5)师进,次于陜。次:军队临时驻扎。

(6)楚子使屈完如师。如:往,到……去。

(7)以此众战,谁能御之!众:众将士。御:抵抗。

(8)君若以德绥诸侯,谁敢不服?绥:安抚。

(9)君处北海,寡人处南海,唯是风马牛不相及也;您居住在北方,敝国居住在南方,即使是发情的牛马狂奔,也不会跑到彼此的境内。

(10)岂不穀是为?先君之好是继;起兵难道是为了我个人吗?不过是为了继承我们先君建立的友好关系罢了。

(11)君惠徼福于敝邑之社稷,辱收寡君,寡君之愿也;承蒙国君惠临为敝国的社稷求福,收容我的君主为同好,这也是我们国君的愿望。

(12)君若以力,楚国方城以为城,汉水以为池,虽众,无所用之;君王如果使用武力,楚国就以方城山作为城墙,汉水作为护城河,君王您的军队虽然多,但也没有地方可以施展威力啊!

齐晋鞌之战

考点 1 作家作品

本文选自《左传·成公二年》。

考点 2 文章主旨

本文讲述了春秋时期齐晋在鞌地进行的一场争霸战争,通过对参战双方主要人物的细节描写,展示了鞌之战的全过程,解释了这次战争胜负的原因在于齐的骄傲轻敌,晋的同仇敌忾。

考点 3 写作特色

文章善于进行细节描写,展示了鞌之战的整个过程,显示出了高超的叙事技巧。细节之间相互照应和承接,既刻画了人物,又合情合理地推动故事情节的发展。在刻画人物和叙事上,运用了语言、动作的描写方法。

考点 4 重点词句

(1)师陈于鞌。陈:摆开阵势。

(2)不介马而驰之。介:给……披甲。驰:赶着马快跑,驱马进攻。

(3)余病矣!病:指受伤很重。

(4)自始合,而矢贯余手及肘,余折以御,左轮朱殷。合:两军交战。御:驾驭车马。殷:黑红色。

(5)此车一人殿之,可以集事。殿:镇守。集事:成事。

(6)左并辔,右援枹而鼓。并:合并。辔:缰绳。枹:鼓槌。

(7)马逸不能止。逸:狂奔。

(8)旦辟左右。左右:指兵车左右两侧。

(9)请寓乘。寓乘:搭乘别人的车。

(10)韩厥俛,定其右。俛:同“俯”,低下身子。定:放稳当。

(11)余姑翦灭此而朝食:我姑且消灭了这些人再吃早饭。

(12)擐甲执兵,固即死也。病未及死,吾子勉之:穿上盔甲,手执兵器,本来就抱定了必死的决心,伤痛还不至于死,您(还是)努力指挥战斗吧!

(13)丑父寝于轂中,蛇出于其下,以肱击之,伤而匿之,故不能推车而及:丑父睡在轂车里,有蛇从他身底出现,以臂击蛇,手臂受伤却隐瞒了伤情,所以不能推车而被追上。

(14)人不难以死免其君,我戮之不祥:一个人不畏惧用死来使他的国君免于祸患,我杀了他不吉利。

冯谖客孟尝君

考点 1 作家作品

本文选自《战国策·齐策》。

《战国策》属国别体史书,也是一部优秀的散文集。由西汉文献学者刘向在各国史籍的基础上整理编订而成。

考点 2 文章主旨

本文叙写冯谖在孟尝君门下做客由微而著的经历,赞扬了策士冯谖重视民心的民本思想和政治斗争中的果断善谋,反映了当时权贵重视养士,策士报效知己的社会风气。

冯谖是一位出身贫寒的知识分子;深谋远虑,具有民本思想的政治家;有胆有识,聪明果敢,工于计谋,深思远虑,竭尽忠诚的策士。

考点 3 写作特色

运用欲扬先抑、对比衬托的手法。通过典型情节和生动的细节来刻画人物的性格。

考点 4 重点词句

(1)于是,乘其车,揭其剑,过其友。揭:高举。过:访问,拜访。

(2)驱而之薛。之:到,往。

(3)孟尝君怪其疾也,衣冠而见之。怪:意动用法,认为……奇怪。衣冠:穿好衣服,戴上帽子。

(4)责毕收,以何市而反? 责:通“债”。以何市:用(债款)买了什么。反:通“返”,返回。

(5)先生所为文市义者,乃今日见之。市义:买回道义,即买回民心。乃:才。

(6)梁使三反,孟尝君固辞不往也。反:通“返”,往返。固:坚决。

(7)贫乏不能自存,使人属孟尝君:贫穷困乏不能够养活自己,叫人嘱托孟尝君,希望在门下做食客。

(8)左右以君贱之也,食以草具:左右的人因为孟尝君轻视他,(就)拿粗糙的饭菜给他吃。

(9)食之,比门下之客:给他吃,比照门下有鱼吃的客人。

(10)孟尝君客我:孟尝君以我为上客了。

(11)左右曰:“乃歌夫长铗归来者也”:左右的人说:“就是唱那‘长剑回去’的人啊。”

(12)窃以为君市义:私下为君买回了道义。

太史公自序(节选)

考点 1 作家作品

本文选自司马迁的《史记》,是司马迁为《史记》一书撰写的序言。《史记》是我国第一

部纪传体通史,原名《太史公书》,共130篇,分为八书、十表、十二本纪、三十世家、七十列传。其人物传记开中国史传文学之先河。《史记》被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”。

考点2 文章主旨

《太史公自序》是司马迁为《史记》写的序言。主要叙述了太史公的世系和家学渊源,概括了自己前半生的经历,表达了撰写《史记》的目的及自己忍辱负重完成了巨著《史记》的心路历程。

考点3 写作特色

通篇气势深沉浩瀚,宏伟深厚,其文势有如百川汇海,娓娓道来,错落有致,系次井然。利用和父亲的对话、和壶遂的对话,阐明了撰写《史记》的目的。也标志着自传文体在汉代形成。

考点4 重点词句

- (1)故重黎氏世序天地。序:掌管,主管。
- (2)司马氏世典周史。典:职掌。
- (3)崩贲玄孙印为武信君将而徇朝歌。徇:攻取。
- (4)诸侯之相王,王印于殷。王:使……称王。
- (5)探禹穴,窥九嶷。窥:考察。
- (6)乡射邹、峄;庀困鄆、薛、彭城。乡射:古代练武选贤的礼仪。庀:同“厄”。
- (7)南略邛、笮、昆明。略:行视。
- (8)以显父母,此孝之大者。显:使……显耀。
- (9)学者至今则之。则:以……为准则。
- (10)定犹豫,善善恶恶,贤贤贱不肖,存亡国,继绝世,补弊起废。定:使……停止。善:奖励。恶:惩罚。贤:尊重。贱:鄙视。存:使……保存。继:使……延续。
- (11)咸各序其宜。序:按次序排列。
- (12)幽于縲继。縲继:原是捆绑犯人的绳索,这里引申为监狱。
- (13)太史公仍父子相续纂其职。纂:通“缵”(zuǎn),继承。
- (14)副在京师。副:副本。
- (15)史记放绝:历史书籍散失断绝。
- (16)卒三岁而迁为太史令,绌史记石室金匱之书:(司马谈)去世三年后,司马迁任太史令,缀集历史书籍及国家收藏在石室金匱中的档案文献。
- (17)于是汉兴,萧何次律令,韩信申军法,张苍为章程,叔孙通定礼仪,则文学彬彬稍进:这时汉朝兴起,萧何修订法律,韩信申明军法,张苍制定历法,叔孙通确定礼仪,于是品学兼优的文学之士逐渐进用。

张中丞传后叙

考点1 作家作品

韩愈(768—824),唐文学家、哲学家。字退之,河南河阳(今河南孟州)人。自谓郡望昌黎,世称韩昌黎。反对六朝以来的骈偶文风,提倡散体,为古文革新运动的领袖。列为“唐宋八大家”之首。

考点 2 文章背景与主旨

本文是韩愈为李翰的《张巡传》写的一篇后记，故称“后叙”。韩愈读了《张巡传》，觉得其中有些不足，他认为应该具实以陈，伸张正义，为英雄正名，便写了这篇文章。其用意不限于评价张、许，而在于对专务姑息、为叛乱势力张目者的回击。

考点 3 写作特色

通过细节描写与侧面烘托的表现手法塑造人物形象。议论与叙事并重，夹叙夹议，语言慷慨激昂、充满激情。

考点 4 重点词句

- (1)不能通知二父志。通知：知晓，了解。
 - (2)疑畏死而辞服于贼。辞：说了……的话。
 - (3)以此诟远。诟：辱骂。
 - (4)弃城而逆遁。逆：事先转移。
 - (5)二公之贤，其讲之精矣。讲：谋划，设计。
 - (6)以千百就尽之卒，战百万日滋之师。就尽：将要灭亡。日滋：一天天增加。
 - (7)设淫辞而助之攻也。淫辞：夸大失实的邪说。
 - (8)初守睢阳时，士卒仅万人。仅：将近。
 - (9)城陷而虏，与巡死先后异耳。城池陷落许远被俘，他只是死的时间和张巡有先后的不同罢了。
 - (10)远之不畏死亦明矣：许远不怕死是很清楚的了！
 - (11)引绳而绝之，其绝必有处：用力拉绳子，直到把它拉断，绳子断了一定有个先断的地方。
 - (12)抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭：他抽出箭射佛寺里的佛塔，箭身的半截射进了佛塔上的砖头里。
 - (13)此矢所以志也：这支箭是用来做标记的。
 - (14)守一城，捍天下，以千百就尽之卒，战百万日滋之师，蔽遮江淮，沮遏其势。天下之不亡，其谁之功也？当是时，弃城而图存者，不可一二数，擅强兵坐而观者，相环也。不追议此，而责二公以死守，亦见其自比于逆乱，设淫辞而助之攻也。
- 他们守住了一座城池，捍卫了整个国家，凭借着千百个渐趋覆没的士兵，抗击着一天天增加的百万敌人，掩护着江淮大地，阻止了敌人的攻势。国家没有灭亡，这是谁的功劳呢？在那时，弃城逃跑、贪图活命的人，不只一两个，拥有强大的军队却坐视不救的人，四周都是。不追究议论这些人，却责备许远、张巡二人死守睢阳，也可见那些议论诽谤的人自列于叛逆乱臣之中，制造夸大失实的邪说帮助叛贼攻击英雄。

种树郭橐驼传**考点 1 作家作品**

本文是一篇寓言性传记散文。

柳宗元(773—819)，字子厚，河东(今山西永济市)人。亦称“柳河东”或“柳柳州”。散文家和诗人。唐代古文运动的倡导者，唐宋八大家之一，与韩愈并称“韩柳”。著有《柳河东集》。

考点 2 文章主旨

本文揭露了当时“长人者好烦其令”的社会弊端，表达了作者“养民”治国的思想。

考点 3 写作特色

文段运用对比手法，将郭橐驼的成功经验与“他植者”不成功的经验相对比；运用类比手法，把种树管树之理引申到吏治上去，并且用铺陈的手法，把“吏治不善”的种种表现加以集中，加以典型化。

考点 4 重点词句

- (1)且硕茂，早实以蕃。蕃：繁多。
- (2)橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。孳：繁殖得多。天：天性。
- (3)甚者爪其肤以验其生枯。爪：通“抓”，用指甲抓破。
- (4)官命促尔耕，勸尔植。勸：勉励。
- (5)木之性日以离矣。离：被破坏。
- (6)字而幼孩，遂而鸡豚。字：教育。而：你们。遂：成长。
- (7)吾小人辍飧饔以劳吏者。辍：中止。劳：慰劳。
- (8)故病且息。病：困苦。息：疲劳。
- (9)驼闻之曰：“甚善，名我固当”：橐驼听了这个称呼说：“很好，这样叫我确实很恰当。”
- (10)顺木之天，以致其性：顺着树木的天性，使它的本性能够得到充分发展。
- (11)其莳也若子，其置也若弃：栽种时要像养育自己子女一样，种完之后，放到那里就如同扔掉一样。
- (12)故不我若也：所以比不上我啊。
- (13)以子之道，移之官理，可乎：把你这些种树的道理运用到为官治民上可以吗？
- (14)长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸：做官的喜欢颁布繁多的政令，似乎是很爱惜百姓，但最终却给百姓带来了灾难。

岳阳楼记**考点 1 作家作品**

范仲淹(989—1052)，字希文，谥号文正，世称“范文正公”，苏州吴县(今江苏苏州)人，北宋政治家、文学家。有《范文正公集》传世。名篇有散文《岳阳楼记》、词《渔家傲·秋思》、诗《江上渔者》等。

考点 2 文章主旨

这篇记通过描绘岳阳楼的景色及迁客骚人登楼览景后所产生的不同情感，表达了作者“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负，也借以劝勉滕子京。

考点 3 写作特色

文章剪裁繁简得当，结构层层深入。由事入景，由景生情，由情化理，在对湖景的描绘后，涌起情感的波澜；在情感的前浪中，再卷起议论的后浪。最后归结到作者的人生观，规勉老友，激励自己，警策后人。同时大量使用赋体，增强了文章的韵律感，读来朗朗上口。

考点 4 重点词句

(1)越明年,政通人和。越:到。

(2)增其旧制。制:规模。

(3)属予作文以记之。属:同“嘱”,嘱托。予:我。

(4)衔远山,吞长江。衔:用嘴含,引申为“包含”。

(5)此则岳阳楼之大观也,前人之述备矣。大观:壮丽景象。备:完全,详尽。

(6)若夫淫雨霏霏。淫雨:连绵不断的雨。

(7)宠辱偕忘。宠:荣耀。偕:一起。

(8)不以物喜,不以己悲。以:因为。

(9)其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎。其:表示推测,大概,或许。

(10)览物之情,得无异乎:看了自然景物而触发的感情,恐怕会有所不同吧?

(11)而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极;有时湖面上的大片烟雾完全消散,皎洁的月光一泻千里,浮动的光像跳动的金子,静静的月影像沉入水中的玉璧,渔夫的歌声你唱我和,这样的乐趣哪有尽头啊!

(12)予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉:我曾经探求过古代品德高尚人的心思,或许不同于以上两种表现,这是什么缘故呢?

(13)微斯人,吾谁与归:如果没有这种人,我同谁一道呢?

项脊轩志**考点 1 作家作品**

归有光(1506—1571),字熙甫,又字开甫,别号震川,自号项脊生,世称“震川先生”,明代散文家、文学家、古文家。归有光是“唐宋八大家”与清代“桐城派”之间的桥梁,与王慎中、唐顺之、茅坤并称为“唐宋派”。

考点 2 文章主旨

本文以作者青年时代朝夕所居的书斋项脊轩为描写对象,穿插记叙了归家几代人的人事变迁,表达了作者对祖母、母亲、妻子的深沉怀念。作者睹物怀人,娓娓而谈,抒发了深厚的感情。

考点 3 写作特色

作者描写人物,善于选取生活中的细节和场面来表现人物特征,其笔下的母亲、祖母和妻子三人,虽着墨不多,但栩栩如生。语言平淡自然,情真词切,简洁准确,善用叠词,如“珊珊”“呱呱”“亭亭”等,增强了文章的表现力。

考点 4 重点词句

(1)垣墙周庭。垣:名词作动词,指砌矮墙。

(2)迨诸父异爨,内外多置小门,墙往往而是。迨:及,等到。异爨:指分家各起炉灶。往往:指到处,处处。

(3)客逾庖而宴。逾:越过。庖:厨房。

(4)妯,先大母婢也。大母:祖母。

(5)何竟日默默在此。竟日:一天到晚。

(6)余扃牖而居。扃牖:关着窗户。

- (7)吾妻来归。来归:嫁到我家来。归,古代女子出嫁。
(8)吾妻归宁。归宁:出嫁的女儿回娘家省亲。
(9)某所,而母立于兹:这个地方,你母亲曾经站在这里。

往事(一之十四)

考点 1 作家作品

本文是一篇托物言志的散文。

冰心(1900—1999),原名谢婉莹,福建长乐(今福建福州)人。“五四”以来著名女作家,“文学研究会”的重要成员。作品主要有小说集《超人》,诗集《繁星》《春水》,散文集《寄小读者》《往事》等。文笔细腻,文体自成一家,被读者誉为“冰心体”。

考点 2 文章主旨

作品赞美了大海温柔沉静、超绝威严、神秘有容、虚怀广博的性格,进而启发人们培养大海的品性,号召大家做个“海化”的青年。

考点 3 写作特色

采用了欲扬先抑的表现手法和拟人化的修辞手法。

背 影

考点 1 作家作品

本文是一篇回忆性的抒情散文。

朱自清(1898—1948),原名自华,字佩弦,号秋实。现代著名的散文家、诗人、学者、民主战士。“文学研究会”成员。代表作有诗文集《踪迹》《欧旅杂记》。

考点 2 文章主旨

文章视角独特,只选取父亲的“背影”作为重点,通过对“背影”的描写传达出作者对父亲的思念与父亲对“我”的关爱。

考点 3 写作特色

文章以“背影”为结构线索,背影在文中共出现四次:文章开篇点题,说父亲的背景是作者难以忘怀的,引出对父亲的一段回忆,抒发思父之情。中间两次是对“背影”具体的正面描写,也是本文最动人之处。结尾又写到在晶莹的泪光中的“背影”,这是作者回忆中父亲的背影,与开篇相呼应,抒发了作者对多年不相见的父亲的思念。运用白描手法、侧面烘托描写表现父亲的背影。

故都的秋

考点 1 作家作品

本文是一篇游记散文。

郁达夫(1896—1945),原名郁文,浙江富阳人,是“创造社”的代表作家,现代著名作家。代表作有《沉沦》《春风沉醉的晚上》《过去》《薄奠》和《迟桂花》等。

考点 2 文章主旨

本文写了北国之秋的清、静、悲凉的特点,然后用江南的秋景和北方的秋色对比,来反

衬北国之秋“色彩浓、回味永”的特点,表达了对于北方之秋的强烈向往与深深眷恋。

考点 3 写作特色

作者以生花之笔,通过对这些北京城内十分常见的事物的信笔勾勒,指出作者心目中最美好的秋味就源于自然界那些自生自灭、不被人注意的普通事物中,源于北平的角角落落,源于寻常百姓之家。

运用对比和反衬的手法。通过对比突出强调了作者对北国之秋的向往、眷恋之情。写景、抒情、议论三者相结合,融情于景,情景交融。

香 市

考点 1 作家作品

本文是一篇精彩的记事散文。

茅盾(1896—1981),原名沈德鸿,字雁冰。现代著名作家,“文学研究会”成员。代表作品长篇小说《蚀》《腐蚀》《子夜》,中短篇小说《林家铺子》《春蚕》等。

考点 2 文章主旨

通过记述浙江桐乡乌镇“香市”昔盛今衰的变化,以小见大地展现了第一次国内革命后,中国农村自然经济的日益凋敝及其对市镇的影响,反映了旧中国由封建经济向半封建半殖民地经济的转变,并没有给农村发展带来繁荣。

考点 3 写作特色

采用了今昔对比、铺陈反衬、场面描写的写作手法。

象征手法的运用使作品具有更深刻的寓意。如“公安分局”暗示着军阀势力统治已深入了农村;而“蚕种改良所”则暗示了帝国主义经济侵略。

爱尔克的灯光

考点 1 作家作品

本文是一篇抒情散文。

巴金(1904—2005),原名李尧棠,字芾甘。代表作《爱情三部曲》(《雾》《雨》《电》)、《激流三部曲》(《家》《春》《秋》)、《寒夜》《憩园》。

考点 2 文章主旨

本文通过“长宜子孙”这一中心线索,表现了对封建思想道德和专制制度的彻底否定;通过“灯光”这一线索,涌起了对姐姐无限的缅怀之情,以及作者深沉的人道主义博爱情怀。作者通过“长宜子孙”思考人生,深刻地认识到祖辈们所安排的囿于家庭和礼教的“平坦而舒适”的道路,实际上是一条窒息青春和生命的死路,只有冲破旧家庭、旧礼教的束缚,才能走出一条光明之路。

考点 3 写作特色

文章中有三种灯光,一种是故居大门内亮起的灯光,这一线微光象征着封建旧家族的衰亡和崩溃。第二种是“爱尔克的灯光”,是用欧洲古老传说故事来烘托姐姐伟大善良心灵。第三种是心灵的灯,象征着作者心中新的希望、光明和理想。全文熔记叙、抒情、议论于一炉,思绪翻滚,情感浓烈,充满动人的力量。

箱子岩

考点 1 作家作品

本文是一篇游记散文。

沈从文(1902—1988),是中国现代著名作家。原名沈岳焕,出生于湖南凤凰。代表作品中长篇小说《边城》《长河》等,散文《湘行散记》《湘西》和《从文自传》等。

考点 2 文章主旨

本文记叙了作者相隔十五年,两次游览湘西箱子岩的见闻。表达了对那未受市俗“文明”的污秽侵染的淳朴家乡父老的敬仰之情,以及对乡民们那种麻木不仁、即将为历史所淘汰的现状深深的忧虑,号召民众用划龙船的精神来重塑灵魂,革旧布新,开拓历史。

考点 3 写作特色

在具体描写赛龙舟的场面时,本文不仅运用了场面描写手法,而且采用了正面描写与侧面描写相结合的表现手法,先是正面写三只龙船上青年桨手的动作,然后是侧面写了两岸观众呐喊助威的热闹非凡的情景,使场面描写有声有色,让读者有身临其境之感。

第三部分 诗词曲赋单元

七月

考点 1 作家作品

本文选自《诗经·邶风》,是一首农事诗。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收录了周初(约前 11 世纪)至春秋中叶(约前 6 世纪)的诗歌 305 篇。收集、编订者,可能是周王朝的乐师;编成时间,大约在春秋后期。全书分为“风”“雅”“颂”三个部分。“风”有十五国风,大多是民歌;“雅”有《大雅》《小雅》,是产生于王都附近的诗,多数为贵族、士大夫所作;“颂”有《周颂》《鲁颂》《商颂》,是用于宗庙祭祀的诗。《诗经》以四言为主,常有重章叠句,多用“赋”“比”“兴”的表现手法。

考点 2 文章主旨

本诗叙述了西周农民一年到头的繁重劳动和艰苦生活,从而透露出贵族和农民生活的悬殊,鲜明地反映了当时的阶级关系,是研究周人社会情况的重要史料。

考点 3 写作特色

全诗按月序和季节的推移,分类叙述一年到头的农事辛苦和生活。按农事活动的顺序,以平铺直叙的手法,逐月展开各个画面。在描写衣、食、住等典型细节中,通过对比,造成强烈的对立形象,由此显示出叙述者强烈不满的意识和情感,让人产生鲜明的爱憎。全诗以四言为主,以叙事为主,在叙事中写景抒情,叙事、抒情相结合,语言朴实无华,全部用铺叙的手法写成,民歌特点十分明显。重章叠句,如“七月流火,九月授衣”“七月流火,八月萑苇”,一唱三叹、循环往复。

考点 4 重点词语

(1)一之日昃,二之日栗烈。一之日:周历正月,夏历十一月。后文二之日、三之日、

四之日,可顺序类推。霽发(bì bō):风寒,大风吹物发出的声音。栗烈:凛冽,谓寒气逼人。

(2)无衣无褐,何以卒岁?褐:用细兽毛或粗麻棉织成的短衣。卒岁:过年,越冬。

(3)饁彼南亩,田畯至喜。饁:遣食,送饭。田畯:田大夫,农官。

(4)春日载阳。载:开始。阳:温暖。

(5)遵彼微行。遵:循,沿着。微行:墙下小路。

(6)猗彼女桑。猗:只采桑叶留其枝。女桑:嫩弱的桑枝。

(7)四月秀葇。秀:不开花而结籽。

(8)一之日于貉。于:捕捉。

(9)载缵武功。缵:积攒。武功:武事,此处指狩猎。

(10)穹窒熏鼠,塞向墐户。穹窒:满屋子。向:北窗。墐户:用湿泥把门缝涂满。

(11)曰为改岁。改岁:过年。

(12)八月剥枣。剥(pū):敲击之意。

(13)以介眉寿。介:求。眉寿:长寿。

(14)我稼既同,上入执官功。同:聚拢,指把谷物聚拢起来。上:通“尚”,尚且。

(15)亟其乘屋。乘屋:登屋修缮。

(16)十月涤场。涤场:打扫禾场,农事已毕。

(17)跻彼公堂,称彼兕觥。跻:登上。称:举起。

采 薇

考点 1 作家作品

本文选自《诗经·小雅》,是一首戍边士卒的返乡诗。

考点 2 文章主旨

《采薇》是一位戍边士卒归途中的追忆,全诗以采薇起兴,表达了久戍不归的思家之苦,追忆了在战场上同仇敌忾、英勇杀敌的战斗场面,描写了归途中所见之景,表达了内心的伤感之情。

考点 3 写作特色

诗歌采用重章叠句,善于抒情写景,情景交融。同时以哀情写乐景,以春风杨柳反衬离家之悲,以军旅生活之艰苦反衬捷报传来凯旋之欢。诗里还巧用对比手法,例如描写时间的“今”“昔”,描写景物的“柳”“雪”,描写动作的“往”“来”,增加了语言表现力,突出了诗歌的主题。

考点 4 重点词语

(1)薇亦作止。作:指薇菜冒出地面。止:句末助词,无实义。

(2)岁亦莫止。莫(mù):通“暮”,此指年末。

(3)靡室靡家。靡:无。

(4)不遑启居。遑:闲暇。启居:跪、坐。指休息、休整。

(5)载饥载渴。载:又。

(6)靡使归聘。聘:问候的音信。

(7)王事靡盬。盬(gǔ):止息,了结。

(8)四牡业业。牡:雄马。

(9)雨雪霏霏。雨(yù)雪:下雪。雨,这里作动词。

国殇

考点 1 作家作品

《国殇》是屈原为祭奠为国捐躯的楚军将士亡灵所作的一首挽歌,选自《九歌》。《九歌》是屈原根据战国时期楚地民间祭神乐歌加工而成的组诗,共 11 首。

屈原,名平,字原。战国时楚国人。是我国古代第一个有巨大成就的爱国诗人。屈原创作采用了大量的神话传说,构思奇特,想象丰富,文采华丽,富有浪漫主义精神。代表作品有《离骚》《九歌》《九章》《天问》《招魂》《卜居》《渔父》等。

考点 2 文章主旨

古代称未成年而死或在外死去的人为“殇”。本诗用于祭奠为国捐躯的将士,因名“国殇”。作者饱含深情,描写了楚军将士不畏强敌英勇搏杀的场景,颂扬了他们刚毅勇武、宁死不屈的英雄主义气概和爱国精神,表达了对死难将士的深沉哀悼和由衷崇敬。

考点 3 写作特色

本篇结构安排严谨完整。前面的叙事是因,是抒情议论的基础,也属于间接抒情;后面的抒情议论是果,是叙事的自然引发与升华。全诗语言整齐,节奏短促。风格刚健豪壮,呈现出一种阳刚之美,在楚辞体作品中可谓独树一帜。

考点 4 重点词语

- (1)凌余阵兮躐余行。凌:侵犯。躐:践踏。
- (2)平原忽兮路超远。忽:若有若无,形容风尘迷漫,视野不清。
- (3)首身离兮心不惩。惩:恐惧。一说悔恨。

西洲曲

考点 1 作家作品

《西洲曲》是南朝乐府民歌中的名篇,最早见于《玉台新咏》。

“乐府”原是音乐官署的名称。在秦和汉初就设立有这样的机构,汉武帝时进一步扩大。“乐府”的职责是收集各地歌谣并为之制谱配乐。后来人们便把这个机构所收集和配乐演唱的歌辞,称作乐府诗,或简称乐府。乐府诗中,既有贵族、文人的创作,也包括相当一部分民歌,这些民歌,是乐府诗思想、艺术成就的主要代表。

考点 2 文章主旨

本诗由“梅”唤起女子对昔日与情人在西洲游乐的美好回忆以及对情人的思念。通过描写西洲游乐、开门迎郎、出门采莲、登楼望郎几个场景,表现出时而焦虑,时而温情,时而甜蜜,时而惆怅的细腻缠绵情感。

考点 3 写作特色

本诗善于在动态中表达人物的思想感情,如“采莲南塘秋”六句,它集中笔墨描写主人公的含情姿态,借物抒情,通过“采莲”“弄莲”“置莲”三个动作,极有层次地写出人物感情的变化,动作、心理描写细致入微,真情感人。全诗多处运用比兴和双关隐语,使诗歌显得含蓄多情。此外诗歌还运用了顶真手法,如“低头弄莲子,莲子青如水”“望郎上青楼”。

楼高望不见”等,使得句子灵活生动,朗朗上口。

考点 4 重点词语

(1)鸿飞满西洲,望郎上青楼。鸿:大雁。青楼:以青色涂色之楼,为古代女子居处的通称。

(2)尽日栏杆头。尽日:终日。

(3)栏杆十二曲。十二曲:指阑干多而曲折。

孔雀东南飞(并序)

考点 1 作家作品

《孔雀东南飞》原题为《古诗为焦仲卿妻作》,是中国文学史上第一部长篇叙事诗,与北朝的《木兰诗》并称“乐府双璧”。

考点 2 文章主旨

《孔雀东南飞》通过刘兰芝与焦仲卿的爱情悲剧,控诉封建礼教和门阀观念的罪恶,表达了爱情婚姻自主的美好愿望。

考点 3 写作特色

本诗在写作上运用比兴手法,富于浪漫色彩,对人物形象的塑造起了非常重要的作用,作者的感情与思想的倾向性通过这种艺术方法鲜明地表现了出来。

考点 4 重点词语

(1)大人故嫌迟。故:仍旧。

(2)便可白公姥。白:告诉。

(3)堂上启阿母。启:告诉,禀告。

(4)共事二三年。共事:共同生活。

(5)何意致不厚。致:招致。

(6)往昔初阳岁,谢家来贵门。初阳:指冬至节。谢:辞别。

(7)留待作遗施,于今无会因。遗施:赠送,施予。会因:会面的机会。

(8)新妇起严妆。严妆:整妆,好好装扮。

(9)却与小姑别。却:退。

(10)君既若见录。录:收留。

(11)不图子自归。图:料想。

(12)便言多令才。便言:辩言,有口才。令才:美好的才能。

(13)始适还家门。始适:刚出嫁不久。

(14)适得府君书。适:刚才。

(15)作计乃尔立。乃尔:就这样。立:决定。

(16)多谢后世人。多谢:敬告。

饮酒(其七)

考点 1 作家作品

本诗是一首田园诗、五言古诗。

陶渊明(365—427),字元亮(一说名潜,字渊明),号靖节先生,东晋末年著名诗人。陶

渊明是我国古代田园诗派开创者。其诗质朴自然,冲淡平和。部分作品抒发了对污浊现实的不满,表达了愤世嫉俗之情,呈现出“金刚怒目”的一面。代表作《归去来兮辞》《桃花源记》《五柳先生传》等。有《陶渊明集》。

考点 2 文章主旨

此诗写诗人对菊饮酒的悠然自得,实际蕴藏着深沉的感伤。诗歌在表达诗人隐居悠闲之乐的同时,也表现出诗人不愿与世俗同流合污、孤傲高洁的人格。

考点 3 写作特色

象征手法的运用,是本诗的一大特色。如肃杀的秋天,象征了陶渊明生活的时代。菊花,凌霜不凋、傲然独放,表现出坚贞的特性,象征了作者不愿与世俗同流合污、孤傲高洁的人格。

考点 4 重点词语

- (1) 裛露掇其英。裛(yì):通“浥”,沾湿。
- (2) 泛此忘忧物。泛:浮。意即以菊花泡酒中。
- (3) 日入群动息,归鸟趋林鸣。息:歇息,止息。趋:归向。

饮酒(其八)

考点 1 作家作品

本诗是一首田园诗、五言古诗。

考点 2 文章主旨

此诗通过对东园青松在凝霜前后的不同境遇的描写,表达了诗人对人生、历史、社会的某种认识和感悟。

考点 3 写作特色

诗歌上半幅纯用比兴,赞美青松之高姿。下半幅纵笔用赋,抒发对于青松之知赏,以及珍惜自己人格之情怀。此诗运用象征手法,青松象征自己坚贞不渝之人格,众草喻指一班无品无节之士流,凝霜则是譬比当时严峻恶劣之政治气候。

考点 4 重点词语

- (1) 凝霜殄异类。殄:尽。
- (2) 何事继尘鞅。继:系马的缰绳,引申为牵制。鞅:约束,束缚。

终南别业

考点 1 作家作品

本诗是一首五言律诗。

王维,字摩诘,官终尚书右丞,世称“王右丞”。王维是盛唐著名山水田园诗人,与孟浩然并称“王孟”,受佛学禅宗影响颇深,得任性自然之诗境。又精通音乐、绘画等,融诗、画、音乐、理趣为一体,形成了清新淡雅的风格。苏轼赞他“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”有《王右丞集》传世。

考点 2 文章主旨

本诗描写了诗人隐居终南山的闲适怡乐、随遇而安之情。

考点 3 写作特色

整首诗没有描绘具体的山川景物,但写景抒情却信手拈来,平淡自然,不刻意探幽寻胜,而能随时随处领略到大自然的美好。诗人隐居山间,物我两忘、物我一体、悠闲自得的心境在此诗里表现得淋漓尽致。

考点 4 重点词语

- (1)晚家南山陲。家:安家。
- (2)偶然值林叟。值:遇见。

梦游天姥吟留别**考点 1 作家作品**

本诗是一首记梦诗,也是游仙诗。

李白(701—762),字太白,号青莲居士,盛唐伟大浪漫主义诗人。李白的诗歌充满浪漫色彩,感情奔放豪迈,想象奇特丰富,词采瑰玮绚丽,风格飘逸自然,被后世称为“诗仙”。代表作品《行路难》《将进酒》《蜀道难》等。有《李太白全集》。

考点 2 文章主旨

此诗以记梦为由,抒写了诗人对光明、自由的渴求,对黑暗现实的不满,表现出蔑视权贵、不卑不屈、追求人格尊严和个人自由的叛逆精神。

考点 3 写作特色

本诗的内容丰富、曲折、奇谲、多变,它的形象辉煌流丽,缤纷多彩,构成了全诗的浪漫主义色彩。形式上杂言相间,兼用骚体,不受律束,体制解放。

考点 4 重点词语

- (1)势拔五岳掩赤城。拔:超出。
- (2)我欲因之梦吴越。因:依据。
- (3)渌水荡漾清猿啼。渌:清澈。清:此处意为凄清。
- (4)熊咆龙吟殷岩泉。殷(yīn):震响。
- (5)恍惊起而长嗟。恍:猛然惊醒的样子。
- (6)失向来之烟霞。向来:原来。
- (7)须行即骑访名山。须:等待。

登高**考点 1 作家作品**

本诗是一首七言律诗。

杜甫(712—770),字子美,又称“杜拾遗”“杜工部”。杜甫是我国古代伟大的现实主义诗人。他的众多优秀诗篇广泛而深刻地反映了“安史之乱”前后的现实生活和社会矛盾,被称为“诗史”;他同情人民遭遇,忧世济时,被称为“诗圣”。杜甫是我国古典诗歌的集大成者,诸体皆长,无体不工,律切精深,格调沉郁顿挫,充满忧国忧民意识。代表作品《秋兴

八首》、“三吏”“三别”等。有《杜少陵集》。

考点 2 文章主旨

诗人借景抒情,悲秋伤己,在对萧瑟的秋景的描写中寄寓韶光易逝、壮志难酬的感怀和常年漂泊、老年孤愁的悲凉,也透露出诗人忧国伤时的情操。

考点 3 写作特色

本诗语言凝练,声调铿锵,气韵流转,对仗工整。将个人身世命运之悲苦融于悲凉的秋景之中,情景交融,融情于景。

考点 4 重点词语

- (1)艰难苦恨繁霜鬓。苦:极。恨:遗憾。繁:这里作动词,增多。
- (2)潦倒新停浊酒杯。新停:刚刚停止。

安定城楼

考点 1 作家作品

本诗是一首七言律诗、政治抒情诗。

李商隐(约 812—858),字义山,号玉谿生,又号樊南生,和杜牧合称“小李杜”,与温庭筠合称为“温李”。他的诗歌以抒写伤时忧愤和失意感慨为主,也有抨击时政和借古讽今之作。他善于运用典故以及象征、比喻、暗示、衬托等手法,形成一种婉曲朦胧的风格,有的则流于晦涩。代表作品《贾生》《安定城楼》《锦瑟》等。有《李义山诗集》和《樊南文集补编》。

考点 2 文章主旨

此诗抒发了作者虽仕途受阻,遭到一些人的谗伤,但并不气馁,反而鄙视和嘲笑谗佞小人的坚定胸怀,充分地体现了作者青年时期的高远抱负和奋发精神。

考点 3 写作特色

本诗即景抒情,用典自况,表现出蔑视世间一切恶浊事物,决不妥协容忍的胸怀,尖锐地批判了那些捧住权位不放的禄蠹。

临江仙·夜归临皋

考点 1 作家作品

苏轼(1037—1101),字子瞻,号东坡居士,追谥“文忠”。其与父亲苏洵、弟弟苏辙,都是北宋著名的文学家,被后人列入“唐宋八大家”,称为“三苏”。苏轼是宋代文艺创作成就最为全面的一位文人。他的散文汪洋恣肆,明白畅达;诗歌清新豪健,自成一派;词开豪放一派,对后代有很大影响;在书法、绘画等方面也有很高的造诣。有《东坡全集》《东坡乐府》传世。

考点 2 文章主旨

这首词作于神宗元丰五年,即苏轼被贬黄州的第三年。写词人深秋之夜在东坡雪堂开怀畅饮,醉后返归临皋住所的情景,表达退避社会、厌弃世间的人生理想、生活态度和要求彻底解脱的出世意念,展现词人旷达而又伤感的心境。

考点 3 写作特色

本词上片以动衬静,以有声衬无声,通过写家僮鼻息如雷和作者谛听江声,用夸张手法进行细节描写,衬托出夜静人寂,从而烘托出历尽宦海浮沉的词人心事之浩茫和心情之孤寂,为下片当中词人的人生反思做了铺垫。下片首句直抒胸臆,是全词中心,充满哲理意味,以议论为词,化用哲学语言入词,冲破了传统词的清规戒律,扩大了词的表现力。

青玉案·凌波不过横塘路**考点 1 作家作品**

这首一首相思怀人词。

贺铸(1052—1125),北宋词人,字方回,又名贺三愁,人称贺梅子,自号庆湖遗老。其词兼有豪放、婉约二派之长,长于锤炼语言,善于融化前人成句。用韵严格,富有节奏感和音乐美。部分描绘春花秋月之作,意境高旷,语言清丽哀婉。今有《东山词》传世。

考点 2 文章主旨

这首词通过对暮春景色的描写,抒发作者所感到的“闲情”。上片写情深不断,相思难寄;下片写由情生愁,愁思纷纷。全词虚写相思之情,实抒郁郁不得志的“闲情”。

考点 3 写作特色

这首词巧用比喻的修辞手法,将抽象的、难以捉摸的感情写得十分具体生动。同时虚实结合,含蓄地抒发了对美人的思恋之情。此外还善借用典故抒发情感。

永遇乐·落日熔金**考点 1 作家作品**

此词是一首伤今追昔之作。

李清照(1084—1155),南宋女词人,号易安居士,婉约词派代表,有“千古第一才女”之称。其论词强调协律,崇尚典雅、情致,提出词“别是一家”,反对以作诗文之法作词。有《易安居士文集》《易安词》,已散佚。后人有《漱玉词》辑本。

考点 2 文章主旨

此词是李清照晚年伤今追昔之作,写了北宋京城汴京和南宋京城临安元宵节的情景,借以抒发自己的故国之思,并含蓄地表现了对南宋统治者苟且偷安的不满。

考点 3 写作特色

运用今昔对照与丽景哀情相映的手法,还有意识地将浅显平易而富表现力的口语与锤炼工致的书面语交错融合,以极富表现力的语言写出了浓厚的今昔盛衰之感和个人身世之悲。

考点 4 重点词语

- (1)次第岂无风雨。次第:此指转眼。
- (2)簇带争济楚。簇带:打扮,插戴。济楚:整齐、漂亮。

南乡子·登京口北固亭有怀

考点 1 作家作品

辛弃疾(1140—1207),字幼安,号稼轩,南宋豪放派词人,有“词中之龙”之称。与苏轼合称“苏辛”,与李清照并称“济南二安”。现存词六百多首,有词集《稼轩长短句》传世。

考点 2 文章主旨

词人通过对千古英雄的赞颂,寄寓了内心无尽的遗憾和悲痛之情,表达了词人对苟且偷安的南宋朝廷的强烈不满,也流露出其渴望收复中原的强烈愿望。

考点 3 写作特色

此词上下片都运用了设问的修辞手法,三问三答,互相呼应,感怆雄壮,意境高远。同时词中巧用典故,借古讽今,借写千古兴亡事,歌颂历史人物孙权,含蓄地表达了对南宋统治者软弱无能的愤懑。

考点 4 重点词语

- (1)年少万兜鍪。兜鍪,古代作战时士兵所戴的头盔。这里指代士兵。
(2)坐断东南战未休。坐断:占据。

炉中煤

考点 1 作家作品

郭沫若(1892—1978),中国现代著名的学者、诗人和戏剧家。1920年1月至2月,他先后写下了《凤凰涅槃》《炉中煤》等爱国诗篇,后被收录在作家的第一部诗集《女神》中。与郁达夫等人在东京组织了创造社,并创办了《创造季刊》。创作了历史剧《蔡文姬》等,成为继鲁迅之后,我国文化战线上又一面光辉的旗帜。

考点 2 文章主旨

本诗写于五四运动后不久,诗人通过富有反封建反帝国主义的五四运动看到了变革与拯救国家的希望,于是以诗歌的形式表达了对祖国的眷恋。全诗以煤的口吻向心爱的人儿倾诉了衷肠,抒发了作者的爱国激情以及为国献身的精神。

考点 3 写作特色

运用了比喻手法,把“五四”以后的中国比喻为“年青的女郎”,把自己比喻为“炉中煤”。运用拟人化的手法,给诗人的爱国激情以恰当的宣泄方式,使全诗充满情致和生命的活力。托物言志,反复咏叹,句式基本整齐,大体是隔行押韵,并且一韵到底。

发现

考点 1 作家作品

本诗选自诗集《死水》。

闻一多(1899—1946),我国现代著名诗人、学者、民主战士。早年参加新月社。著有诗集《红烛》《死水》。“格律派”诗歌代表。后由朱自清等编成《闻一多全集》。

考点 2 文章主旨

本诗创作于1927年。这一年国内形势混乱,先是军阀混战,国民革命军开始北伐,不久蒋介石发动了“四一二”大屠杀,政局动荡,战乱频繁,民不聊生。本诗表现了诗人对军阀黑暗统治的失望愤懑,同时也表达了对祖国至痛至爱的复杂情感。

考点 3 写作特色

用呼告、反复、比喻、拟人、象征等多种手法,表达对满目疮痍的祖国的悲愤、失望和深深的爱。闻一多在诗界大力提倡新格律诗的三美主张,即新诗要有“音乐的美”(韵律和谐)、“绘画的美”(词藻)和“建筑的美”(节的匀称和句的均齐)。这首诗,诗体方正整齐,两行一韵,选词精练,体现了闻一多对“三美”的追求。将激越奔放的情感,收敛于严谨的形式与韵律之中,显示了闻一多所特有的沉郁风格。

再别康桥**考点 1 作家作品**

本诗选自《猛虎集》。

徐志摩(1897—1931),“新月派”诗派的代表诗人。诗集有《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游集》等。

考点 2 文章主旨

本诗是诗人重游康桥时有感而作,抒发了诗人依依不舍的离别之情,也表达了其故地重游所激起的情感波澜和寻梦不得时的怅惘和落寞。

考点 3 写作特色

这首诗的艺术美,表现在诗的建筑美、绘画美和音乐美上。这首诗的语言华丽、简洁、洗练,呈现出飘逸、清丽的艺术风格。利用唯美的意象再现康桥的美景。整首诗,情因景生,景因情活,情景交融,物我一体,构成了深邃的意境。

我爱这土地**考点 1 作家作品**

艾青(1910—1996),我国现代著名诗人,原名蒋正涵,字养源,号海澄。抗战期间艾青出版了《北方》《向太阳》《旷野》《火把》《黎明的通知》等9部诗集。他的诗作倾诉着民族的苦难,散发出浓郁的时代气息,笔触雄浑,气势壮阔,情调奋发昂扬,创作风格变化明显。曾被胡风称为“吹芦笛的诗人”。

考点 2 文章背景与主旨

这首诗写于抗日战争开始后的第二年,当时日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区,所到之处疯狂肆虐,妄图摧毁中国人民的抵抗意志。中国人民奋起反抗,进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头,满怀对祖国的挚爱和对侵略者的愤恨,写下了这首慷慨激昂的诗。

考点 3 写作特色

这首诗运用了象征的手法,描绘了一组鲜明的诗歌意象,分别赋予“大地”“河流”“风”“黎明”不同的寓意。“土地”象征繁衍生长了中华民族的祖国大地;“暴风雨”象征着肆虐

在祖国大地上的残暴卑劣的侵略者；“悲愤的河流”“激怒的风”象征中国人民的苦难、悲愤，和广大民众不屈不挠的反抗精神；“林间的无比温柔的黎明”象征充满生机的解放区与胜利的希望。本诗并不刻意追求格律押韵，语言自由多变，但诗却具有内在的节奏感。

门 槛

考点 1 作家作品

屠格涅夫(1818—1883)，俄国批判现实主义作家，其代表作《罗亭》《贵族之家》《前夜》《父与子》《烟》和《处女地》，是他一生艺术创作的主要贡献，被称为俄国 19 世纪 40 至 70 年代的“社会历史编年史”。

考点 2 写作特色

这是一首充满象征意蕴的散文诗。诗中“一座大楼”象征着伟大而壮丽的革命事业；“门槛”象征着革命征途上的艰难险阻；“门槛的声音”象征着对投身革命者的考验；“一位姑娘”则喻指勇于献身的革命战士；“傻瓜”象征着市侩之流对于革命者的不理解和诬蔑；“一个圣人”象征着人民群众对革命者的崇敬。作品通过这一组象征性的形象，反映了当时俄国人民为了争取民主自由而英勇斗争的情景，赞颂了革命者崇高的献身精神。

第四部分 小说戏剧单元

风 波

考点 1 作品相关

这篇小说选自《呐喊》。

考点 2 文章背景与主旨

通过描写 1917 年张勋复辟在江南水乡引起的一场关于辫子问题的风波，揭示出辛亥革命的不彻底性，真实地反映了辛亥革命前后中国农村社会停滞与落后的面貌，深刻地表现了农民阶级的落后、愚昧、保守和精神上的麻木。

考点 3 写作特色

小说以“辫子”为线索贯穿全文，线索单一，结构紧凑。

七斤是一个落后的、尚未觉醒的农民形象。他的思想、眼界狭隘，无知浅薄，胆怯愚昧。封建思想在他脑子里仍根深蒂固。

赵七爷是顽固守旧派的代表，也是一个迂腐而又浅薄的封建遗老。睚眦必报、阴狠虚伪、见风使舵。赵七爷在当地被人尊重着，这暗示了辛亥革命后农村封建势力没有从根本上受到摧毁和动摇。

作品采用了白描手法、人物对话、细节描写等多种表现手法，来塑造人物形象，善于利用环境描写表现时代背景、烘托小说主题。小说的结尾，“九斤老太的康健”象征着农村的旧貌没有什么变化；“六斤的裹脚”象征着农村年轻的一代在走前人走过的老路；“十八个铜钉的饭碗”象征着人们仍在贫穷落后之中，修补几千年来的传统旧习，沿袭过去。这样的结尾深化了主题，暗示着中国农村在辛亥革命后没有发生根本的变革。

断魂枪

考点 1 作家作品

老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予,满族人,我国现代著名作家。曾获得“人民艺术家”称号。京味小说的杰出代表。代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》《离婚》,中短篇小说《月牙儿》《断魂枪》,话剧《茶馆》等。

考点 2 文章主旨与背景

小说的时代背景是“有人还要杀下皇帝的头”的辛亥革命前夕。小说从一个江湖好汉面对急剧变化的现实时茫然、惶惑、抵触的心理,透视当时一批旧式人物的精神状态,他们闭塞、保守、孤芳自赏,他们面对时代变革无可奈何,从而以消极避世的方式发出微弱的抵抗,但最终只能被时代淹没。作者所呼唤的是在国运日下的颓势中改弦易辙、图新进取的变革意识。

考点 3 写作特色

小说时代背景的描写对于表现人物思想性格有重要作用:一是烘托了主人公沙子龙作为镖师的艰难处境,展示了主人公面对时代大潮的冲击无力把握个人命运、只能随波逐流的无可奈何的心态;二是这一时代背景的描写包含着深刻的社会意义,使主人公沙子龙的悲剧构成了社会批判的内涵。

沙子龙是一个自尊自重的往日英雄,也是一个自暴自弃的过时人物,他生活在一个同过去全然不同的环境里,却不能理解眼前的变化;他对旧时代旧事物心存怀恋,对眼前的生活深有反感,但只能以绝不再传“五虎断魂枪”表示虚弱无力的抗议。对于这个人物,作者抱有敬意和同情,并怀着遗憾和悲悯之心给予了否定。

善于通过肖像、语言、动作的描写刻画人物形象。善于运用衬托和对比的方法来塑造人物形象。

米龙老爹

考点 1 作家作品

莫泊桑(1850—1893),法国19世纪批判现实主义作家。他写下了9篇有关普法战争的短篇小说,其中脍炙人口的名篇有《羊脂球》和《米龙老爹》。他的短篇小说以笔触细腻、章法多变、舒展自如、自成一体而饮誉世界,被称为“短篇小说之王”。

考点 2 文章背景与主旨

小说描述了普法战争中法国诺曼底地区一个普通农民为报家仇而孤身杀敌的故事,成功地塑造了一个机智勇敢、敢于反抗侵略者的农民英雄形象,表现出法国下层社会劳动人民为保护民族和个人利益,不畏强敌、英勇抗击侵略者的英雄主义和爱国主义精神。

考点 3 写作特色

作品采用了倒叙的叙事方式,这样写的作用,一是设置悬念,二是以幸存者和后代对壮烈牺牲的米龙老爹的怀念之情,为故事的展开做了情感的铺垫。

小说在叙事方式上的另一个特点是第一人称和第三人称的交互使用。

作品善于通过肖像描写和细节描写来刻画人物的性格。米龙老爹的肖像多是侧面描写,衬托出其深思熟虑、胆大、沉着、机智的性格特点。就义之前的正面肖像描写则表现了米龙老爹宁死不屈、视死如归的英雄性格。细节描写还突出了米龙老爹彪悍与勇敢的性格特征。

苦 恼

考点 1 作家作品

契诃夫(1860—1904),俄国著名作家。所写中、短篇小说,题材多样,寓意深刻。世界三大小说之王之一。

考点 2 文章主旨

这部小说叙写了一个鳏居多年,又刚刚失去爱子的马车夫姚纳,想找人诉说一下丧子的悲痛,但却屡次遭到周围人的冷眼、蔑视和辱骂,后因找不到倾诉的对象,只得向自己的老马诉说内心的哀痛与苦恼的故事。小说一方面揭示了俄国社会底层劳动人民的悲惨命运和不幸的处境,另一方面也揭露了旧俄社会里人情冷漠、人甚至不如动物通人性的不正常的现象,并对黑暗的现实做了深刻的批判。

考点 3 写作特色

通过将“人与人”的关系与“人与马”的关系进行对比,突出了批判的主题。小说的对话描写精当简练,细节描写匠心独运,静态的肖像描写逼真传神,语言朴实无华。作品中的心理描写尤为出色。以小见大,平中见奇,在简单的情节中反映出重大而深刻的社会问题。

麦琪的礼物

考点 1 作家作品

欧·亨利(1862—1910),美国著名短篇小说家。擅长写短篇小说,尤其以创造了“意料之外,又在情理之中”的结尾而闻名。作品主要以“含泪的微笑”的独特艺术风格描写城市里市民和小人物的悲欢和他们真挚的友情与爱情。代表作品《麦琪的礼物》《警察与赞美诗》《最后一片藤叶》,唯一的长篇小说是《白菜与皇帝》。

麦琪,指基督出生时来送礼物的三贤人。麦琪首开圣诞赠送礼物的风俗。

考点 2 文章主旨

全篇以馈赠圣诞礼物为中心线索,写了美国一对贫穷而恩爱的夫妇在圣诞前夕互赠礼物的故事,深刻地反映出美国下层人民生活的困窘,也由衷地赞美了他们善良的心地和纯真的爱情。

考点 3 写作特色

采用“一虚一实,双线并行”的结构方式,一是避免重复,二是造成了强烈的悬念,在小说的结尾处形成了一个令人惊愕、出人意料而又不违背情理的精彩结局,增强了小说的艺术感染力。

善于通过人物的外部行为和表情间接地揭示人物心理活动,让读者从小说主人公的神情和动作这些动态的画面去仔细品味其中的含义,透视人物的心灵。比如女主人公德拉的一段心理活动的描写,作者通过动作和表情的描写揭示了德拉的一段几经搏斗的心理活动,尽管女主人公没有片言只语,但读者还是可以凭借一系列细腻的动作与神情描写,透视女主人公内心的挣扎及其对丈夫怀深情与爱意的情怀。

长亭送别

考点 1 作家作品

本文是《西厢记》第四本第三折。

王实甫,名德信,字实甫,大都人,元代著名杂剧作家。他是一个失意文人,以《西厢

记》扬名于世。他一共写了 14 种杂剧,现存《西厢记》《破窑记》《丽春堂》3 部,其中多数以“儿女风情”为题材。

考点 2 文章主旨

通过描写热恋男女张生与崔莺莺的又一次曲折别离,热情歌颂了青年男女反抗封建礼教、追求婚姻自主的斗争,歌颂了女主人公轻名重情的叛逆精神;反映了恋爱自由与封建礼教之间的尖锐矛盾,揭露了封建礼教对人性的束缚和摧残。

考点 3 写作特色

文章运用比喻、夸张、排比等多种修辞手法塑造了崔莺莺的形象。她敢于反抗封建礼教,大胆追求爱情自由,对爱情真挚专一,对功名利禄表示鄙弃,她视科举为“蜗角虚名,蝇头微利”,认为“但得一个并头莲,煞强如状元及第”,表现出强烈的叛逆精神。

作者善于运用典故化用名句,也擅长提炼现实生活中的口语。本文曲词或秀丽典雅,含蓄悠长;或质朴自然,活泼爽利。语言优美雅致,既有生活特色,又不失元曲本色。

日出

考点 1 作家作品

本文节选自话剧《日出》第二幕。

曹禺(1910—1996),我国现代著名剧作家。1933 年创作了话剧《雷雨》,暴露了具有浓厚封建性质的资产阶级家庭的腐朽和罪恶,深刻揭示了旧制度必将灭亡的历史趋势,以卓越的艺术成就和现实主义的艺术力量震动了当时的戏剧界,标志着中国现代话剧开始走向成熟。

考点 2 文章主旨

本文通过展现为了一个月十块二毛五薪水、肺烂了还要趴在桌上夜以继日抄抄写写的小职员黄省三与贪得无厌、工于心计、善耍手段的买办资本家潘月亭,以及卑躬屈膝、不择手段、不顾人格的野心家李石清之间的矛盾冲突,揭露了剥削者的贪得无厌、为所欲为,被损害者的饥寒交迫、备受欺凌,使“有余者”和“不足者”形成强烈的对比,对 20 世纪 30 年代旧中国人吃人的社会真相和罪恶的制度做了深刻的透析和批判。

考点 3 写作特色

黄省三是个安分守己、软弱善良、正直艰忍、恪尽职责的小职员,也是个被剥削、被欺凌的小人物形象。面对李石清的羞辱和潘月亭的无情,黄省三认清了剥削者吃人的本质,从心存幻想到绝望愤怒,最后喊出了“你们真是没有良心哪”“是贼,是强盗,是鬼呀”“我太冤了,我非要杀了——”的吼声。黄省三最后的反抗是对资本家罪恶的声泪控诉。潘月亭是买办资本家的典型代表,他贪得无厌、荒淫无度、冷血无情。李石清是被黑暗社会迫害的底层人,也是利欲熏心的野心家,他卑躬屈膝、费尽心机、不择手段、良心泯灭。

话剧是由人物性格冲突推进剧情向前发展的,因此,话剧中对人物性格的刻画十分重要。本文中,黄省三谦卑懦弱,而正是他的这一性格特点,使李石清变本加厉地侮辱和欺凌他。黄省三最终的反抗推动了剧情的发展,揭示了文章的主题,即封建资本主义社会吃人的本质。本文善于通过人物台词的个性化刻画人物形象,显示出娴熟的语言技巧,使人物形象更加丰满立体。