

古代文学部分

先秦历史散文

先秦历史散文	具体知识
甲骨文卜辞	殷代王室占卜的记录
钟鼎铭文：	刻在古代铜器即钟鼎上的文字。有时称为铭文，有时称为金文。 钟鼎：古铜器的总称。古代铜器的种类很多，一般分为礼器与乐器两大类。礼器以鼎为最多。鼎，本是古代的一种炊具，圆形三足两耳，后演变成为祭祀用的礼器。乐器以钟为最多。钟，乃是古代的打击乐器，有单一的叫特钟，有成组的叫编钟。 其内容主要是记载事件，表彰功德，以昭示子孙。 由于钟鼎面积局限，雕刻艰难，记述简短，文字古奥，字形复杂，缺漏磨损，所以难认难懂，难以研究，因此铭文也只能算作是散文的萌芽与雏形。
《周易》	共六十四卦，每卦有卦象，卦辞，爻辞三部分组成，这部书的性质传统的看法认为是占卜之书，但是从内容看，卦辞，爻辞中包含了丰富的哲学思想和政治，哲学思想。传统的看法认为是，文王拘而演周易，当代有学者认为成书于西周后期，两汉时期周易被尊为儒家经典。卦爻辞是较甲骨卜辞有所发展的简短散文，记事生动，比喻形象，多用韵语保留了不少成语俗语和古歌谣。但是，它也同样只是只言片段的记载，不是完整成篇的散文。
《尚书》	即上古之书，简称《书》。它被儒家尊为经典，后世称为《书经》。尚书包括虞书、夏书、商书、周书。 虞书和夏书记载了尧舜禹等人的传说，为后人根据传说追记，不能视为虞、夏的史书典籍。《商书》和《周书》，是当时誓，命，训，诰的汇编，有重要的史料价值，有的篇章记言比较生动，具有一定的文学价值。《商书，盘庚》三篇，是殷王盘庚迁殷前后的演说词，是一篇珍贵的古代历史文献，也是我国记言之祖。《周书》事关周公的尤其多。散文记言记事较前更清晰，而有层次。文学因素也有增强。叙事成分也越来越多。 总体来说，尚书散文仍处于古代散文的初步发展阶段，特别是时代久远又受到书写工具的限制，因此有些地方艰涩难读，故韩愈说周浩殷盘，佶屈聱牙。 不过，古人为了克服书写的艰难和便于记诵，往往在用词选语上注重锤炼，甚至杂以精警察的韵语。这使我国散文形成了简要洗练，便于记诵的特点。

《春秋》	《春秋》是孔子根据鲁国史料编写的一部史记。是我国最早的一部编年史纲要，它在汉代被列为五经之一，故称春秋经。 1.春秋记事十分谨严，一般是何年，何月、何日、何地、何人、发生何事、有何结果为顺序有条不紊，有明确的时间观念和自觉地记事意识。 2.春秋，尊王攘夷，正名定分，维护统一，反对僭越。这种思想倾向，只是史实的记述，以及用字选词中显示出来，以一字寓褒贬。比如杀的意思就分，有罪为诛，无罪为“杀”，下杀上曰“弑”。这些词语大都表现了作者的感情倾向。这种寓褒贬于叙述之中的写法，为后来的史书作者所借鉴。（微言大义，一字寓褒贬，春秋笔法） 3.春秋语言简洁明白易懂，比起尚书来大有不同。
《左传》	《左传》又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，相传为春秋末年鲁国史官左丘明撰写，是我国的一部编年体历史著作。因为这部书是对孔子所编定的《春秋》的解释，主要记载春秋时期诸侯各国间的矛盾和斗争，擅于叙事写人，是一部具有文学价值的散文名著。
《国语》	《国语》是我国现存的最早的国别体历史著作，共二十一卷，分别记载了周鲁齐晋郑楚吴越八国的史事，以记言为主，叙事为辅，乃是“邦国成败，嘉言善语”，故名“国语”。记事上起周穆王（公元前 1000）下至鲁悼公（前 440）前后共 500 多年。
《战国策》	先秦别名《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《长书》到西汉末年时，刘向将此书进行整理，才把它定名为《战国策》。《战国策》记载的历史不是系统的，完整的，而是片段，而且记事有许多不标明年月。 西汉刘向进行整理。以其“游士所辅用之国，为之策谋”，定名为《战国策》。第二部国别史。但是其写史不记年月，文章片片断断，缺乏系统性和完整性。作为史书，在体例上有缺陷。

1. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。最初称为《诗》或《诗三百》，由于孔子曾以它为教导学生的教材，汉代学者因之奉为经典，遂称为《诗经》。《诗经》的基本句式是四言，间杂有二言直至九言的各种句式。《诗经》常常采用重章叠韵的形式。重复

的几章间，意义和字面都只有少量改变，造成一唱三叹的效果。这是歌谣的一种特点。体现了“饥者歌其食，劳者歌其事”原则。

2. 由屈原开创的楚辞，同《诗经》共同构成中国诗歌乃至中国文学浪漫主义和现实主义两大源头。

3. 屈原是我国历史上第一位伟大的爱国诗人，首创香草美人的象征性意象。

4. 《论语》是孔子弟子及后学记录孔子思想、言行的著作。《宋史》中有“半部论语治天下”话，强调了《论语》古为今用的巨大功效。

5. 中国历史散文是中国小说产生的主要源头，这正是中国小说区别于西方小说的一个鲜明的民族特色。

6. 司马迁《史记》被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

7. 建安时人们还发展了诗歌在抒情方面的优势，使内涵丰博的思想内容与简短精致的艺术形式更为和谐地结合起来，诗歌的功能更趋全面。面对动乱的社会和苦短的人生，诗人们大胆抒发建功立业的抱负，形成了“慷慨悲哀”的时代风格，即“建安风骨”。

8. 曹丕的《燕歌行》则开创了七言新诗体，在诗歌发展史上有重要地位。

9. 所谓“田园文学”，是指魏晋时期最杰出的文学家陶渊明自成一派的创作，包括诗歌、散文、辞赋等多种形式。田园诗派的开创者陶渊明，其诗风自然朴素清简平淡。

9. 根据唐诗的发展情况，可将唐诗分为“初、盛、中、晚”四个时期。

10. 张若虚的《春江花月夜》被誉为“孤篇盖全唐”。该诗以“月”之升落为线索。

11. 王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王等人在文学创作上有一致的审美取向，提倡刚健、有骨气的作品，他们的诗歌题材较广，气势壮阔，初步体现了唐诗的面貌，被称为“初唐四杰”。

12. 盛唐诗人的杰出代表是李白、杜甫。以王维、孟浩然为代表的山水田园诗人，继承了陶渊明、谢灵运的传统，借描绘自然风光表现闲适隐逸的情趣。高适、岑参等人的边塞

诗歌，描写边地奇异的自然风光和独特的风物人情，表现建功立业的豪情壮志，大气磅礴，慷慨豪迈，充满昂扬进取精神，具有浓郁的时代气息。

13. 白居易、元稹等人继承古乐府精神和杜甫写实传统，提倡新乐府运动，重视诗歌的政治功能，诗风通俗浅易。

14. 盛唐王昌龄被称为七绝圣手，李商隐擅长写无题诗。

15. 唐诗形式多样，各体兼备，即继承发展了古体诗，又完善了近体诗。古体诗又称古风，对音韵格律的要求较宽，句无定数，篇章可长可短，能自由换韵。近体诗对音韵格律要求严格，故又称格律诗，包括绝句和律诗。

16. 宋词风格分婉约和豪放两派。这一分法始见于明人张綖的《诗余图谱》。

17. 柳永是专力作词的第一人，宋词在其手中发生了重大变化。他创作了大量慢词。

18. 宋代文学的集大成者苏轼以雄大的才力、开阔的胸襟进入词的创作领域，大大开拓了词的题材、意境、风格与表现手法，主张“无意不可入，无事不可言”，其命名自己的词集为《东坡乐府》。

19. 苏门文人①秦观情感细腻，独具词心，其词感怀身世，幽丽深婉，与②周邦彦的富艳精工、③李清照的清新跌宕如天际三峰，俱臻婉约词之极致。

20. 李清照在《词论》中提出词“别是一家”的观点。

21. 被称为元曲四大家是关汉卿、郑光祖、白朴、马致远。

22. 元杂剧是中国戏剧的成熟形式。宋元南戏与元杂剧的形成是中国戏曲艺术发展到成熟阶段的重要标志。

23. 王实甫所创作的《西厢记》，是中国古典戏剧的杰作。剧本描写了崔莺莺和张生的爱情故事，歌颂了他们追求自由婚姻、反抗封建礼教的精神，提出了“愿普天下有情人都成眷属”的主题。

24. 临川派是明代万历时期出现的戏曲文学流派，其开创者汤显祖为临川人。其代表作《牡丹亭》大胆构思，演绎主人公杜丽娘和柳梦梅的痴情幻梦的情感历程。
25. 《金瓶梅词话》是中国小说史上第一部由文人独立创作的长篇小说。作者题兰陵笑笑生。
26. 乾隆年间产生的《聊斋志异》和《红楼梦》分别把文言小说和白话小说的创作推向顶峰。
27. 通过意象化的抒情来表现微妙的内心感受，传达丰富的象征内涵，已经成为新诗的一个重要表现形式。
28. 关汉卿的代表作《窦娥冤》是元杂剧中最著名的悲剧。
29. 话本开辟了小说创作的新局面，成为后世演义小说和白话小说的雏形。
30. 明代文人创作的小说代表性作品有《三国演义》、《金瓶梅》、《水浒传》、《西游记》等。
31. 18 世纪，元杂剧《赵氏孤儿》曾流传到欧洲。
32. 宋元南戏和元杂剧的形成是中国戏曲艺术发展到成熟阶段的重要标志。
33. 杜甫被誉为“诗史”，唐代诗坛上有“诗圣”之称的诗人是杜甫，杜甫诗歌的主要风格是沉郁顿挫。
34. 被称为“上古之书”的中国第一部历史散文集是：《尚书》。
35. “天时不如地利，地利不如人和”，这句话用了顶真的修辞手法。
36. “欲摘故纵，请君入瓮”为孟子惯用的论辩手法。
37. 被称为诗余的是词。
38. “两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”出自秦观的《鹊桥仙》。
39. 以诗为词的豪放派词人是苏轼。

40. 中唐倡导新乐府运动的著名诗人是白居易。
41. 《西游记》属于神魔小说。
42. “安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的作者是李白。
43. 被苏轼誉为“文起八代之衰”的是韩愈。
44. 汉代传授《诗经》的有四家，流传至今的是毛诗。
45. 《九歌》是一组在祭祀中用于娱神的乐歌，共有诗 11 首。
46. 被誉为“五言之冠冕”的是古诗十九首。
47. 《新五代史》的撰写者是欧阳修。
48. 先秦散文，想象丰富，辞藻华丽，大量运用古代神话，被称为最有文学色彩的是《庄子》。
49. “独上高楼，望尽天涯路”出自晏殊的《鹊踏枝》。
50. 《古诗十九首》最早见于《文选》。
51. “琴趣”指的是词。
52. “天若有情天亦老”出自李贺的《金铜仙人辞汉歌》。
53. 唐传奇标志着文言短篇小说的成熟。
54. 自诩为“五言长城”的是刘长卿。
55. 江西派的代表人物是黄庭坚。
56. 中国文学史上第一位以词名家的是温庭筠。
57. 以四言诗为主，为后世奠定了现实主义传统的是《诗经》。
58. 成语“夙兴夜寐”出自《氓》。

59. 有教无类为孔子的教育主张。
60. 被鲁迅誉为“改造文章的祖师”的是曹操。
61. 成语“破釜沉舟”、“项庄舞剑”、“四面楚歌”均出自《项羽本纪》。
62. 《史记》是我国第一部纪传体通史。
63. 《淮海居士长短句》为秦观的词集。
64. 盛唐田园山水诗派的代表作家是王维。
65. “天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”出自《长恨歌》。
66. “衣带渐宽终不悔。为伊消得人憔悴”出自柳永的《凤栖梧》。
67. “回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”描述的是杨贵妃。
68. 提出词“别是一家”这一观点的词人是李清照。
69. “半山体”是王安石的风格特征。
70. 《永州八记》的作者是柳宗元。
71. 《浣纱记》标志着文人传奇的基本确立。
72. 《诗经》中最具民歌特点的部分是国风。
73. 《九辩》的作者是宋玉。
74. 被鲁迅誉为“史家之绝唱；无韵之离骚”的史书是史记。
75. 儒家学派的创始人是孔子。
76. 法家的集大成者是韩非。
77. “究天人之际，通古今之变，成一家之言”是司马迁提出来的。

78. “周公吐哺，天下归心”出自曹操的《短歌行》。
79. “在天愿作比翼鸟”下一句为在地愿为连理枝。
80. 被王国维评价为“遂变伶工之词而为士大夫之词”的词人是李煜。
81. 写了大量“无题”诗的唐代诗人是李商隐。
82. “别时容易见时难”出自李煜的《浪淘沙》。
83. “天生我材必有用，千金散尽还复来”出自李白的《将进酒》。
84. 《赵氏孤儿》是历史剧。
85. 王国维称“即列于世界大悲剧中，亦无愧色也”的作品是《窦娥冤》。
- 86 “以文为诗”是苏轼的风格特征。
87. 白居易《长恨歌》首句“汉皇重色思倾国”中的“汉皇”指的是唐玄宗李隆基。
88. 《诗经》中的《风》量大，多为民歌。
89. 开创我国文学中“悲秋”主题先河的作品是宋玉的《九辩》。
90. 先秦诸子散文主要以议论为主。
91. 被后世尊为“亚圣”的是孟子。
92. 我国古代第一部断代史为《汉书》。
93. 范增这一人物出自《史记·项羽本纪》。
94. 写李杨爱情的诗作是《长恨歌》。
95. 与孟浩然同属一派的诗人是王维。
96. 提倡“文章合为时而著，歌诗合为时而作”的唐代诗人是白居易。

97. “也无风雨也无晴”出自苏轼的《定风波》。
98. “古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”出自李白的《将进酒》。
99. 我国古代最优秀的文言短篇小说集为聊斋志异。
100. 明清传奇是戏曲。
101. “愿天下有情人都成了眷属”语自《西厢记》。
102. 提出“不平则鸣”的是韩愈。
103. 《剑南诗稿》是陆游的作品集。
104. 不属于明代四大奇书的是《红楼梦》。
105. “五四”时期散文、小品的成就最高。
106. 刘义庆的《世说新语》属于志人小说。
107. 《世说新语》产生于南北朝。
108. 王实甫的《西厢记》是一部元杂剧。
109. 所谓伶官是指朝廷授予官职的宫廷艺人。
110. 《战国策》的最后整理编订者是刘向。
111. 辛弃疾的作品集是《稼轩词》。
112. “忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”出自《五代史伶官传序》。
113. 提出“惟陈言之务去”的写作主张的是韩愈。
114. 《霍小玉》的作者是蒋防。
115. 《牡丹亭》产生于明代。

116. 同属道家学派的是老子和庄子。

117. 唐宋古文八大家之首是韩愈。

现当代文学常识

1. 郭沫若的诗集《女神》以惠特曼式的雄浑和豪放，强烈地表达了诗人对自我的崇尚。

2. 对自然的礼赞和对民主理想的热切呼唤，显示出彻底破坏和大胆创造的精神。

3. 陈白露这个人物出现在曹禺的《日出》中。

4. 标志着 20 世纪 30 年代长篇小说艺术高峰的作品是茅盾的《子夜》。

5. 在我国现代诗歌史上，1921 年出版了新诗集《女神》的诗人是郭沫若。

6. 代表沈从文艺术创作高峰的一部中篇小说是：《边城》。

7. 我国文学史上第一部长篇讽刺小说是《儒林外史》。

8. 我国现代民族歌剧的奠基之作是《白毛女》。

9. 冰心散文的代表作是《寄小读者》。

10. 鲁迅的《野草》是一部散文诗集。

11. 张爱玲的《金锁记》属于小说。

12. 艾青的代表作是《大堰河——我的保姆》。

13. 郁达夫和郭沫若曾一起组织过创造社。

14. 钱钟书的《论快乐》是随笔。

15. 讽刺知识分子弊病的作品是《围城》。

16. 《面朝大海，春暖花开》的作者是海子。
17. 中国第一部白话新诗集是胡适的《尝试集》。
18. 《写在人生边上》的作者钱钟书。
19. 《画梦录》作者是何其芳。
20. 20 世纪 20 年代“人生写实派”小说的代表作家是叶圣陶。
21. 中国第一部白话新诗集是：胡适的《尝试集》。
22. 《会唱歌的鸢尾花》的作者舒婷。
23. 诗集《白玉苦瓜》 的作者是余光中。
24. 下列诗人中被称为“乡愁诗人”的是余光中。
25. 《林海雪原》的作者是曲波。
26. 朦胧诗派的代表人物代表作：顾城《一代人》、舒婷《神女峰》。
27. 以徐志摩为代表的“新月诗派”，借鉴国外象征主义诗歌，意欲在诗歌中去处散文成分，用诗的思考方法和表现方法进行“纯诗”的追求，提出了诗歌的“三美”主张，强调艺术上的“和谐”、“均齐”，着意于主观情绪的客观化，并尝试了多种诗歌体式，为新诗尽了赋形的历史使命。
28. 鲁迅是中国现代小说之父，他的《狂人日记》 是中国现代小说的开山之作。鲁迅的小说数量虽然不多，但他的小说集 《呐喊》 和 《彷徨》 则无可争议地成为现代小说成熟的标志，显示了文学革命和思想革命相结合的实绩。
29. 郁达夫的抒情小说采用“自叙传 ”的形式。

30. 20 世纪 30 年代，北方“京派”作家的创作非常活跃。京派小说统一的审美情感是诚实、从容、宽厚，题材新鲜，结构完整，文字流丽。沈从文是京派小说的开创者，是京派小说最优秀的代表人物，他小说的价值在于他的“湘西”主题。

31. 朱自清散文名作有 《背影》《荷塘月色》《春》。

32. 30 年代报告文学的成熟之作是夏衍的 《包身工》 和宋之的 《一九三六年春天在太原》。

33. 贾平凹及其主散文刊物《美文》最先亮出了弘扬“大散文”的旗号。

34. 曹禺的《日出》以 20 世纪 30 年代半封建半殖民地都市为背景，以陈白露的活动为中心，展示了当时上层社会和下层社会、“鬼”与人的两种完全不同的生存状态。

35. 《伤逝》主要人物是涓生和子君。

36. 《爱，是不能忘记的》作者是张洁（注意其他作品）。