

一、单选题

1. 下列作品中，属于道家经典的一项是（ ）。

- A. 《季氏将伐颛臾》
- B. 《寡人之于国也》
- C. 《道德经》
- D. 《礼记·大同》

答案：C

【解析】老子为道家代表人物，其作品《道德经》为道家经典。A，B，D 三项均为儒家经典。

2. 下列文章中，文体不属于议论文的一项是（ ）。

- A. 《冯谖客孟尝君》
- B. 《陈情表》
- C. 《灯下漫笔》
- D. 《选择与安排》

答案：A

【解析】《冯谖客孟尝君》叙写了冯设在孟尝君门下做客由微而著的经历，是一篇记叙文。

3. 下列作品中，属于闻一多作品的是（ ）。

- A. 《发现》
- B. 《炉中煤》
- C. 《我爱这土地》
- D. 《再别康桥》

答案：A

【解析】B 项《炉中煤》的作者是郭沫若，C 项《我爱这土地》的作者是艾青，D 项《再别康桥》的作者是徐志摩。

4. 下列作家中，具有“短篇小说之王”称号的是（ ）。

- A. 福克纳
- B. 卡夫卡
- C. 莫泊桑
- D. 狄更斯

答案：C

【解析】莫泊桑被称为“短篇小说之王”，其短篇小说以笔触细腻、章法多变，舒展自如、自成一体而饮誉世界。

5. 短篇小说《断魂枪》的作者是（ ）。

- A. 沈从文
- B. 巴金
- C. 曹禺
- D. 老舍

答案：D

【解析】老舍为“京味小说”的杰出代表，其代表作有长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，中篇小说《月牙儿》《断魂枪》，话剧《茶馆》等。

6. 下列关于王安石的表述，不正确的一项是（ ）。

- A. 主张“有补于世”
- B. 北宋著名政治家

- C. 著有《资治通鉴》
- D. 唐宋八大家之一

答案：C

【解析】《资治通鉴》的作者是与王安石同时代的司马光。

7. 下列作家中，参加过创造社的是（）。

- A. 朱自清
- B. 郭沫若
- C. 茅盾
- D. 徐志摩

答案：B

【解析】郭沫若在 1921 年 7 月和郁达夫等人在东京组织了创造社，并创办了《创造季刊》。

8. 下列关于赋的表述，不正确的一项是（）。

- A. 赋经常交互使用散文句与对偶句
- B. 赋行文比较灵活，不讲究押韵
- C. 赋多采用主客问答的方式，以表达主人的意见为主
- D. 赋多用抑客伸主的形式进行表述

答案：B

【解析】赋兼具诗歌和散文的性质，讲究对仗和押韵，故 B 项的说法有误。

9. 下列关于《寡人之于国也》的表述，正确的一项是（）。

- A. “王好战，请以战喻”，侧面指出了梁惠王好战致使民不聊生
- B. “养生丧死无憾，王道之始也”，说明人民安居乐业的重要性
- C. “寡人之民不加多”，是因为梁惠王对治理国家不用心不用力
- D. “是何异于刺人而杀之”，指出了统治阶级对人民的隐性剥削

答案：B

【解析】孟子认为使百姓“养生丧死无憾”是实行仁政的开端，这也说明了使百姓安居乐业的重要性。

10. 下列关于《季氏将伐颛臾》的表述，不正确的一项是（）。

- A. 孔子认为颛臾是东蒙之主不能伐
- B. 孔子认为颛臾在邦域之内不必伐
- C. 孔子认为颛臾是季氏子孙的忧患
- D. 孔子认为颛臾是社稷之臣不应伐

答案：C

【解析】认为颛臾是季氏子孙的忧患是冉有的观点，不是孔子的观点。

11. 下列关于曹操《短歌行》（其一）的表述，不正确的一项是（）。

- A. “对酒当歌，人生几何”表达了诗人对人生短暂的感慨
- B. “绕树三匝，何枝可依”表达了诗人不愿再漂泊的心情
- C. “青青子衿，悠悠我心”抒发了诗人求贤若渴的心情
- D. “周公吐哺，天下归心”展现了诗人礼贤下士的胸怀

答案：D

【解析】表达了作者求贤若渴，希望人才都来投靠自己的情感。

12. 下列关于李清照《声声慢》（寻寻觅觅）使用叠字的效果，分析不正确的一项是（）。

- A. 情绪低迷，徘徊不已，又自然、深切、动人
- B. 大胆新奇，独具一格，让人感到陌生
- C. 充满音乐性，给人“大珠小珠落玉盘”的感受
- D. 营造出黄昏细雨的诗情，烘托诗人内心最终浮现的点滴喜悦

答案：D

【解析】李清照的《声声慢》一词描写了词人一整天的愁苦心情，D项中的“点滴喜悦”不符合词的情感倾向。

13. 关于《宝玉挨打》一文，表述不正确的一项是（ ）。

- A. 贾母责骂贾政并要人备车回南京
- B. 王夫人的哭诉让李纨不禁悲痛
- C. 薛宝钗因说到薛蟠而对宝玉心生不满
- D. 林黛玉看望宝玉时因怕被取笑而匆匆离去

答案：C

【解析】宝玉因袭人说到薛蟠而担心宝钗多心，宝钗并未对宝玉心生不满。

14. 下列选项中，不属于《诗经·氓》比兴手法的一项是（ ）。

- A. 淇则有岸，隰则有泮
- B. 女也不爽，士贰其行
- C. 桑之未落，其叶沃若
- D. 于嗟鸠兮，无食桑甚

答案：B

【解析】B项意为女主人并没有什么差错，她的丈夫却一再反复，变化无常，未使用比兴手法。

15. “忽如一夜春风来，千树万树梨花开”使用的修辞方法是（ ）。

- A. 比喻
- B. 拟人
- C. 用典
- D. 对偶

答案：A

【解析】诗句将雪花比作梨花，使用了比喻手法。

16. 下列各组句子中，加粗的字意思相同的一组是（ ）。

- A. 慷慨损，如今有谁堪摘 国不堪贰，君将若之何
- B. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干 昨日里胥方到门，手持尺牒榜乡村
- C. 举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章 使人属孟尝君，愿寄食门下
- D. 不违农时；谷不可胜食也 左右以君贱之，食以章具

答案：B

【解析】A项前一个“堪”表示“可以”，后一个“堪”表示“忍受”；B项两个“方”均表示“才”；C项前一个“属”表示“倾注”，引申为劝酒，后一个“属”表示嘱托；D项前一个“食”表示“吃”，后一个“食”表示“给人吃”。

17. 下列选项中，加粗的字解释不正确的一项是（ ）。

- A. 问君何能尔，心远地自偏 尔：同“迤”
- B. 何以解忧？唯有杜康 何以：以何
- C. 井蛙不可以语于海者 以：与
- D. 朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦 按：歌舞时打拍子

答案：A

【解析】A项中的“尔”做动词，表示“做到如此”。

18. 下列选项中，加粗的字“为”属于语气词的一项是（ ）。

- A. 是社稷之臣也，何以伐为
- B. 臣闻吏议逐客，窃以为过矣
- C. 广为陇西都尉，徙为骑郎将

D. 而身死国灭，为天下笑

答案：A

【解析】A项中的“为”为句末语气词；B项中的“为”表示“是”；C项中的“为”表示担任、作为；D项中的“为”表示“被”。

19. 下列选项中，加粗部分翻译正确的一项是（ ）。

A. 寻蒙国恩，除臣洗马，猥以微贱 除臣洗马：开除臣子命令他为别人洗马

B. 将出城，抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭 射佛寺浮图：射中佛寺上面的浮雕图画

C. 乘纤离之马，建翠凤之旗 翠凤之旗：绣着绿凤凰的旗帜

D. 昔者仲尼与于蜡宾，事毕，出游于观之上 与于蜡宾：参加到陪祭者的行列里

答案：D

【解析】A项“除臣洗马”应译为“授予臣洗马一职”；B项“射佛寺浮图”应译为“射向佛寺中的佛塔”；C项中的“翠凤之旗”指用翠凤的羽毛做装饰的旗帜。

20. 下列选项中，没有特殊动宾关系的一项是（ ）。

A. 其培之也，若不过焉则不及

B. 今皆解鞍以示不走，用坚其意

C. 各亲其亲，各子其子，货力为己

D. 今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯

答案：A

【解析】B项动宾间为使动关系，“坚其意”为“使其意坚”；C项动宾间为意动关系，“亲其亲”“子其子”为“以其亲为亲”“以其子为子”；D项动宾间为使动关系，“业诸侯”为“使诸侯业”。

二、文言文阅读

1. 阅读白居易《杜陵叟》，然后回答问题。

杜陵叟，杜陵居，岁种薄田一顷余。

三月无雨旱风起，麦苗不秀多黄死。

九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青干。

长吏明知不申破，急敛暴征求考课。

典桑卖地纳官租，明年衣食将何如！

剥我身上帛，夺我口中粟，

虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉？

不知何人奏皇帝，帝心恻隐知人弊。

白麻纸上书德音，京畿尽放今年税。

昨日里胥方到门，手持尺牒榜乡村，

十家租税九家毕，虚受吾君蠲免恩。

（1）这首诗属于什么诗体？

答案：叙事诗、新乐府诗

（2）“虐人害物即豺狼，何必钩爪锯牙食人肉？”使用了什么修辞手法？有什么作用？

答案：比喻、反问。用反问语气将无视百姓疾苦、残害百姓的官吏比作尖牙利爪、食人骨肉的豺狼，使情感表达更为生动强烈，给人以切身的感受。

（3）这首诗从第三人称转为第一人称，对表达效果产生了什么影响？

答案：诗歌由第三人称叙述转为第一人称直接控诉，增强了读者的代入感，现实性更强，也更直接、强烈地表现出百姓对官吏的强烈憎恨，增强了批判力度。同时也表现出作者对官吏行径的愤怒以及对百姓的同情。

2. 阅读《郑伯克段于鄢》中的几段文字，然后回答问题。

初，郑武公娶于申，曰武姜。生庄公及共叔段。庄公寤生，惊姜氏，故名曰“寤生”，遂恶之。爱共叔段，欲立之，亟请于武公，公弗许。

及庄公即位，为之请制。公曰：“制，岩邑也，虢叔死焉，佗邑唯命。”请京，使居之，谓之城大叔。祭仲曰：“都城过百雉，国之害也。先王之制，大都不过参国之一；中，五之今京不度，非制也，君将不堪。”公曰：“姜氏欲之，焉辟害？”对曰：“姜氏何厌之有？不如早为之，无使滋蔓。蔓，难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”公曰：“多行不义必自毙，子姑待之。”

既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。公子吕曰：“国不堪地贰，君将若之何？欲与大叔，臣请事之；若弗与，则请除之，无生民心。”公曰：“无庸，将自及。”大叔又收贰以为己邑，至于廩延。子封曰：“可矣。厚将得众。”公曰：“不义不昵，厚将崩。”

(1) 这段文字中，姜氏与郑庄公矛盾的起因是什么？

答案：郑庄公“寤生”，令姜氏“恶之”

(2) 这段文字中，祭仲与公子吕进谏的方式有什么不同？

答案：祭仲和公子吕都是忠君之人，二人的进谏方式却不同：祭仲充分说理，陈明利害，提醒郑庄公；公子吕慷慨陈词，督促郑庄公。

(3) 这段文字中，共叔段的僭越行为有哪些？会导致什么后果？

答案：文段中共叔段的僭越行为有二：一是封地的城墙超出先王限定的规制；二是命令西部和北部的边邑在国家管辖之外也归其管辖，后来又进一步把两属的地方作为自己的城邑，一直扩张到廩延。

3. 阅读白居易《荔枝图序》，然后回答问题。

荔枝生巴峡间。树形团团如帷盖。叶如桂，冬青；华如橘，春荣；实如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缃，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪。大略如彼，其实过之。若离本枝，一日而色变，二日而香变，三日而味变，四五日外，色香味尽去矣。

元和十五年夏，南宾守乐天命工吏图而书之，盖为不识者与识而不及一二三日者云。

(1) 白居易作此文的目的什么？

答案：为没有见过荔枝和虽然见过荔枝但是不了解荔枝摘下一日、二日、三日变化的人所作。

(2) 本文使用最多的修辞手法是什么？请举两个例子。

答案：比喻。如：“树形团团如帷盖”“壳如红缃，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪，浆液甘酸如醴酪”等。

(3) 本文描写荔枝的说明顺序是什么？

答案：从整体到局部、由外到内。

三、现代文阅读

1. 阅读培根《论学问》中的一段文字，然后回答下列小题。

有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化；这就是说，有些书只要读读他们的一部分就够了，有些书可以全读，但是不必过于细心地读；还有不多的几部书则应当全读，勤读，而且用心地读。有些书也可以请代表去读，但是这种办法只适于次要的议论和次要的书籍，否则录要的书就和蒸馏的水一样，都是无味的东西。阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确。因此，如果一个人写得很少，那么他就必须有很好的记性；如果他很少与人会谈，那么他就必须有很敏捷的机智；并且假如他读书读得很少的话，那么他就必须要有很大的狡黠之才，才可以强不知以为知。史鉴使人明智；诗歌使人巧慧；数学使人精细；博物使人深沉；伦理之学使人庄重；逻辑与修辞使人善辩。“学问变化气质”。不特如此，精神上的缺陷没有一种是不能由相当的学问来补救的，就如同肉体上各种的病患都有适当的运动来治疗似的。保龄球有益于结石和肾脏；射箭有益于胸肺；缓步有益于胃；骑马有益于头脑；诸如此类。同此，如果一个人志不专，他顶好研究数学，因为在数学的证理之中，如果他的精神稍有不专，他就非从头再做不可。如果他的精神不善于辨别异同，

那么他最好研究经院学派的著作，因为这一派的学者是条分缕析的人。如果他不善于推此知彼，旁征博引，他顶好研究律师们的案卷。如此看来，精神上各种的缺陷都可以有一种专门的补救之方了。

(1) 这段文字提出了哪三种治学方法？

答案：①对不同的书要有不同的读法。②要把阅读和写作、做笔记、会谈相结合。③要把治学与弥补自己的精神缺陷结合起来。

(2) 这段文字提出的读书方法有哪些？

答案：选读、全读、精读、请人代读（读摘要）。

(3) 这段文字使用了哪些修辞手法？起到了什么作用？

答案：①排比、比喻。②排比的使用增强了作品的气势与说理性，比喻的使用使作品的说理更加生动和形象，易于理解。整体增强了文字的文学性和说理性。

2. 阅读曹禺《日出》中的一段文字，然后回答问题。

是××大旅馆一间华丽的休息室，正中门通甬道，右——左右以台上演员为准，与观众左右相反——通寝室·左通客厅·靠后偏右角划开一片长方形的圆线状窗户。为着窗外紧紧地压贴着一所所的大楼，所以虽在白昼，有着宽阔的窗，屋里也嫌过于阴暗。除了在早上斜射过来的朝日使这间屋有些光明之外，整天是见不着一线自然的光亮的。

屋内一切陈设俱是畸形的，现代式的，生硬而肤浅，刺激人的好奇心，但并不给人舒适之感。正中立着烟几，围着它横地竖地摆着方的、圆的、立体的、圆锥形的小凳和沙发。上面凌乱地放些颜色杂乱的坐垫。沿着那不见棱角的窗户是一条水浪纹的沙发。在左边有立柜、食物柜和一张小几，上面放着些女人临时用的化妆品。墙上挂着几张很荒唐的裸体画片、月份牌和旅馆章程。地下零零散散的是报纸、画报、酒瓶和烟蒂头。在沙发上，立柜上搁放许多女人的衣帽、围巾、手套等物。间或也许有一两件男人的衣服在里面。食柜上杂乱地陈列着许多酒瓶、玻璃杯、暖壶、茶碗。右角立一架阅读灯，灯旁有一张圆形小几，嵌着一层一层的玻璃，放些烟具和女人爱的零碎东西，如西洋人形、米老鼠之类。

(1) 这段文字中的哪句话明显地表现了剧作者对剧中生活的态度？

答案：“屋内一切陈设俱是畸形的，现代式的，生硬而肤浅，刺激人的好奇心，但并不给人舒适之感。”

(2) 这段文字用词繁复，列举的细节非常多，这样做有什么作用？

答案：丰富的细节使得营造出的环境更为真实可信和生动，它展示了人物活动的具体环境，由于人物与环境之间不可分割的天然联系，对塑造特殊环境中的典型人物形象有极大的帮助，通过环境中的细节透露人物潜在的个性特征。

(3) 这段文字想象中的读者有哪些？请说明理由。

答案：选文为话剧剧本中的舞台指示语，其想象中的读者应包括话剧导演、布景师、演员、普通剧本阅读者等。因为《日出》为一部话剧剧本，文段中描写的场景需在舞台上展现，因此丰富的细节以及适当流露的情感色彩可以给话剧导演、布景师的导演、布景工作提供便利，同时也有利于演员领会这一场景中的角色的人物特征，准确把握人物形象。对于普通剧本阅读者而言，舞台指示语所做的空间展示，也会成为我们体察人物、解读文本的向导。（言之有理即可）

3. 阅读老舍《骆驼祥子》中的一段文字，然后回答问题。

祥子的生活多半仗着这种残存的仪式与规矩。有结婚的，他替人家打着旗伞；有出殡的，他替人家举着花圈挽联；他不喜，也不哭，他只为了那十几个铜子，陪着人家游街。穿上杠房或喜轿铺所预备的绿衣或蓝袍，戴上那不合时的黑帽，他暂时能把一身的破布遮住，稍微体面一些。遇上那大人家办事，教一千人等都剃头穿靴子，他便有了机会使头上脚下都干净利落一回。脏病使他迈不开步，正好举着面旗，或两条挽联，在马路边上缓缓的蹭。

可是，连作这点事，他也不算是个好手。他的黄金时代已经过去了，既没从洋车上成家立业，什么事都随着他的希望变成了“那么回事”。他那么大的个子，偏争着去打一面飞虎旗，或一对短窄的挽联；那较重的红伞与肃静牌等等，他都不肯去动。和个老人，小孩，甚至于妇女，他也会去争竞。他不肯吃一点亏。

打着那么个小东西，他低着头，弯着背，口中叼着个由路上拾来的烟卷头儿，有气无力的慢慢的蹭。大家立定，他也许还走；大家已走，他也许多站一会儿；他似乎听不见那施号发令的锣声。他更永远不看前后的距离停匀不停匀，左右的队列整齐不整齐，他走他的，低着头像作着个梦，又像思索着点高深的道理。那穿红衣的锣夫，与拿着绸旗的催押执事，几乎把所有的村话都向他骂去：“孙子！我说你呢，骆驼！”他似乎也没有听见。打锣的过去给了他一锣锤，他翻了翻眼，朦胧的向四外看一下。没管打锣的说了什么，他留神的在地上找，看有没有值得拾起来的烟头儿。

体面的，要强的，好梦想的，利己的，个人的，健壮的，伟大的，祥子，不知陪着人家送了多少回殡；不知道何时何地会埋起他自己来，埋起这堕落的，自私的，不幸的，社会病胎里的产儿，个人主义的末路鬼！

（1）请简要概括这段文字中祥子的形象。

答案：自甘堕落、麻木、偷奸耍滑、好占便宜、自暴自弃的市井无赖。

（2）这段文字中，祥子的堕落有哪些具体表现？

答案：做事麻木敷衍，什么事都变成了“那么回事”；偷奸耍滑，做事挑肥拣瘦，抢轻松的活儿；和老人，小孩，甚至至妇女，他也会去争竞，不肯吃一点亏；失去体面，在地上到处找可以吸的烟头；等等。

（3）最后一个自然段表达了作者什么样的思想感情？

答案：作者借由祥子这样一个原本上进、乐观、勤劳、有梦想的青年在黑暗社会现实的捶打下的堕落，在抒发对祥子式人物的同情和感慨之外，更表达出对当时黑暗现实和社会制度的控诉和愤慨。

四、作文

1. 阅读下面的文字，根据要求作文。

习近平总书记在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会的讲话中说：“我们要坚持底线思维、增强忧患意识，有效防范和化解前进道路上的各种风险。彩虹和风雨共生，机遇和挑战并存，这是亘古不变的辩证法则。”

根据上述材料，自拟题目，写一篇以议论为主的文章。字数不少于 800 字。

答案：

（略）