

考点一 中国近现代作家作品

(1) 鲁迅是中国现代小说之父，中国现代文学的奠基人。他的第一篇白话小说《狂人日记》。他的小说集《呐喊》和《彷徨》则无可争议地成为现代小说成熟的标志，显示了文学革命和思想革命相结合的实绩。主要小说集《呐喊》、《彷徨》，杂文集《坟》、《且介亭杂文》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》。

(2) 梁启超，中国近代资产阶级改良主义者。他是变法维新派领袖康有为的学生，两人主张一致，号称“康梁”。著有《饮冰室文集》。

(3) 曹禺，我国现代著名剧作家。代表作《雷雨》、《日出》、《原野》、《北京人》等。1933年创作了话剧《雷雨》，以卓越的艺术成就和现实主义的艺术力量震动了当时的戏剧界，标志着中国现代话剧开始走向成熟。

(4) 朱自清散文名作有《背影》、《荷塘月色》、《春》。

(5) 老舍长篇小说《骆驼祥子》《四世同堂》，中篇小说有《月牙儿》，短篇小说有《断魂枪》，话剧《茶馆》。其作品充满着地域文化色彩，被称为“京味”十足的“市井文学”。老舍曾因创作《龙须沟》而被授予“人民艺术家”称号。

(6) 梁实秋，现代著名散文家，散文个性：天性幽默，文笔轻松。代表作《雅舍小品》。

(7) 钱钟书，主要代表作品：散文集《写在人生边上》、短篇小说集《人·兽·鬼》和长篇小说《围城》。其中，长篇小说《围城》因揭示了抗战期间中国知识界的众生相，从多方面展示了传统对于现代中国自我围困的主题，而成为中国现代文学史上杰出的讽刺小说。主要学术著作有：《谈艺录》、《管锥编》等。

(8) 朱光潜，著名的美学家和文艺理论家。重要著作有《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《诗论》和《西方美学史》、《谈文学》。

(9) 茅盾，代表作品长篇小说《蚀》、《腐蚀》，中短篇小说《林家铺子》、《春蚕》等。其代表作长篇小说《子夜》，是中国现代文学史上一部光辉的革命现实主义巨著。散文集有《风景谈》、《白杨礼赞》等。

(10) 巴金，代表作《爱情三部曲》（《雾》《雨》《电》）、《激流三部曲》（《家》《春》《秋》）、《寒夜》、《憩园》。著有《生之忏悔》、《旅途随笔》、《静夜的悲剧》等十多个散文集。

(11) 冰心，小说集《超人》，诗集《繁星》《春水》，散文集《寄小读者》《往事》。

(12) 沈从文，是中国现代著名作家。代表作品中长篇小说《边城》、《长河》等，散文《湘行散记》、《湘西》和《从文自传》等。

(13) 郭沫若，中国现代著名的学者、诗人和戏剧家。先后写下了《凤凰涅槃》、《炉中煤》等爱国诗篇，被收录在作家的第一部诗集《女神》中。发表了《星空》、《恢复》等四部诗集。抗战时期，他写有历史剧《王昭君》、《棠棣之花》、《屈原》。新中国成立后，创作了历史剧《蔡文姬》等，成为继鲁迅之后，我国文化战线上又一面光辉的旗帜。

(14) 闻一多，我国现代著名诗人、学者、民主战士。著有诗集《红烛》、《死水》。他的作品表现了对祖国深挚的感情，对黑暗现实的憎恶和抗议；“格律派”诗歌代表。

(15) 徐志摩，诗集有《志摩的诗》、《翡冷翠的一夜》、《猛虎集》、《云游集》等。

(16) 艾青，我国现代著名诗人，代表作《大堰河——我的保姆》。抗战期间艾青出版了《北方》、《向太阳》、《旷野》、《火把》、《黎明的通知》等9部诗集。他曾被胡风称为“吹芦笛的诗人”。1985年，法国授予艾青文学艺术最高勋章。

考点二 外国作家作品

(1) 屠格涅夫（1818~1883），俄国批判现实主义作家。短篇故事集《猎人笔记》是他的成名作。他的6部长篇小说《罗亭》、《贵族之家》、《前夜》、《父与子》、《烟》、《处女地》，是他一生艺术创作的主要贡献，被称为俄国19世纪40至70年代的“社会历史编年史”。

(2) 莫泊桑（1850~1893），法国19世纪批判现实主义作家。名篇有《羊脂球》和《米龙

成考密卷专属资料

老爹》。莫泊桑的作品对资本主义制度的黑暗和弊端以及资产阶级的虚伪、堕落，进行了不遗余力的暴露和针砭。他善于发现小人物身上的健康品质，并形诸笔端。他的短篇小说以笔触细腻、章法多变、舒展自如、自成一体而饮誉世界，被称为“短篇小说之王”。

(3) 契诃夫(1860~1904)，俄国著名作家。所作《普里希别叶夫中士》、《变色龙》，讽刺了封建统治阶级忠实奴才的愚蠢专横；《哀伤》、《苦恼》表现了劳动人民的悲惨遭遇。中篇小说《草原》，塑造出农民的质朴形象。《乏味的事情》、《决斗》等，描写知识分子的痛苦探索；《套中人》刻画仇视新事物的保守分子的典型；《姚尼奇》叙述庸俗的小市民的一生；《农民》和《在峡谷里》描写苦难重重的农民的生活。90年代进入创作全盛时期，写作了《第六病室》等优秀作品。先后发表《海鸥》、《万尼亚舅舅》和《三姊妹》，揭示了停滞落后的帝俄社会生活。《樱桃园》与短篇小说《未婚妻》，描绘贵族阶级的没落。

(4) 欧·亨利(1862~1910)，美国著名短篇小说家。擅长写短篇小说，情节生动，笔调幽默，尤其以创造了“意料之外，又在情理之中”的结尾而闻名。作品主要以“含泪的微笑”的独特艺术风格描写城市里市民和小人物的悲欢和他们真挚的友情与爱情。代表作品《麦琪的礼物》、《警察与赞美诗》、《最后一片藤叶》，唯一的长篇小说是《白菜与皇帝》。

考点三 地位及称号

王安石——十一世纪的改革家

韩愈、柳宗元——古文革新运动的领袖

陶渊明——我国古代田园诗派开创者

王维——“诗佛”

杜甫——现实主义诗人，“诗圣”

辛弃疾、李清照——“济南二安”

老舍——“人民艺术家”

莫泊桑、契诃夫、欧·亨利——世界三大短篇小说巨匠

弗兰西斯·培根——被马克思誉为“现代实验科学的真正始祖”

唐宋八大家——韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩、欧阳修八位散文家。

初唐四杰——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

宗臣——与李攀龙、王世贞等被合称为明代“后七子”。

韩愈——“唐宋八大家”之首，苏轼赞其曰“文起八代之衰”。

王昌龄——边塞诗派，“七绝圣手”

李白——浪漫主义诗人，“诗仙”

李煜——王国维称“赤子之心”“天真之词”

马致远——“曲状元”

莫泊桑——“短篇小说之王”

考点四 文学流派

创造社：郭沫若、郁达夫、成仿吾。

文学研究会：沈从文、沈雁冰（茅盾）、朱自清、冰心、徐志摩、舒庆春（老舍）。

新月社：徐志摩、闻一多、梁实秋

考点五 思想主张

孔子：“仁者爱人”“克己复礼”“有教无类”“因材施教”。

孟子提出“民为贵，社稷次之，君为轻”的民本思想

庄子主张顺应自然，提倡无为而无不

白居易：新乐府运动倡导者，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

欧阳修：主张文章应“明道致用事信言文”。

王安石：主张文章应“有补于世”“以适用为本”。

弗兰西斯·培根，推崇“知识就是力量”

考点六 作品的体裁

《答司马谏议书》——书信体驳论文

《陈情表》——奏章

《论毅力》——政论文

《种树郭橐驼传》——寓言性传记散文

《马伶传》——传记

《蜀相》——咏史怀古诗

《从军行》——边塞诗

《无题》——爱情诗

《杜陵叟》——新乐府诗

《谏逐客书》——奏章

《五代史伶官传序》——史论

《李将军列传》——人物传记

《报刘一丈书》——书信

《杜陵叟》——叙事诗

《饮酒》《山居秋暝》——山水田园诗

《白雪歌送武判官归京》——送别诗

《行》《关》《短》——汉乐府旧题

《陌上桑》——汉乐府民歌

考点七 史学著作的相关知识

《左传》：又称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，是我国早期的一部编年体历史著作，相传为春秋末年鲁国史官左丘明撰写。

《战国策》：战国时期分国记事的史料汇编，属国别体史书。由西汉刘向整理编订而成。

《史记》：司马迁，西汉史学家。我国第一部纪传体通史。共 130 篇，分为“八书”、“十表”、“十二本纪”、“三十世家”、“七十列传”。《汉书》：纪传体断代史。

考点八 古代文学作品

(1)《诗经》：我国第一部诗歌总集，共 305 篇。分为“风”“雅”“颂”三部分，开创我国文学现实主义传统。《诗经》中保存民歌最多的是国风。

(2)《论语》是我国先秦时期一部语录体散文集，主要记载孔子及其弟子的言行，以记言为主，是体现儒家思想的主要著作。

(3)《礼记》是儒家学说的经典著作之一，是我国古代的一部优秀的哲学著作，后人对其评价为“博大精深”。

考点九 文体知识

议论文三要素——论点、论据和论证

诗歌是人类文化的源头。中国的古代诗歌分为古体诗和近体诗。近体诗发端于南齐而形成于初唐，包括排律、律诗和绝句。

词的基础知识：词始于唐代，兴盛于宋代，是继唐诗之后的又一文学体裁，有婉约派和豪放派，由于长期以来词多趋于婉转柔美，便形成了婉约为正宗的观念。

曲兴起于元代。曲可分为剧曲和散曲。散曲有小令和套数之分。形式上要求句句押韵、一韵到底、通篇一韵。

“赋”作为一种文体，成熟于汉代。汉赋讲究铺叙、文采、对仗和韵律，一般采用主客问答、抑客伸主的方式。

考点十 成语出处

《季氏将伐颛臾》：“既来之，则安之”“分崩离析”“祸起萧墙”“开柙出虎”“季孙之忧”

《寡人之于国也》：“五十步笑百步”“弃甲曳兵”

《秋水》：“望洋兴叹”“贻笑大方”“太仓稊米”“井底之蛙”“大方之家”“欣然自喜”

“牛马不辨”“夏虫不可以语冰”

《冯谖客孟尝君》：“狡兔三窟”

考点十一 文言文虚词用法

“而”

①连词：表并列，“和”“与”；表顺承，“就”“才”；表修饰，表示方式或状态（偏正关系）表递进，“并且”；表转折，“但是”。②固定词组：而已：罢了；既而：一会儿

“之”

①动词，“到、往、去”；例：项伯乃夜驰之沛公军。②结构助词，“的”；例：古之学者必有师。③用在主谓之间，取消句子独立性；例：师道之不传也久矣。④定语后置的标志词；例：蚓无爪牙之利，筋骨之强。⑤宾语前置的标志词；例：何厌之有。⑥代词

常考虚词：“以”“其”“乎”“为”“且”“者”“也”“于”“且”

考点十二 文言文特殊句式

1. 判断句

常见句式：(1)“……者，……也”此三者，吾遗恨也；(2)“是……，……也”是社稷之臣也(3)“……也”王道之始也；(4)“……，……者也”乃歌夫长铗归来者也

副词“非”表否定判断。非我也，兵也

2. 被动句

(1)“于”表被动。例：而智勇多困于所溺。(2)“为”表被动。例：身死国灭，为天下笑。