
第一部分-记叙文-爱尔克的灯光

第十五讲 爱尔克的灯光*

巴金（1904年11月25日—2005年10月17日），男，汉族，四川成都人，祖籍浙江嘉兴。巴金原名李尧棠，另有笔名佩竿、极乐、黑浪、春风等，字芾甘，中国作家、翻译家、社会活动家、无党派爱国民主人士。巴金1904年11月生在四川成都一个封建官僚家庭里，五四运动后，巴金深受新潮思想的影响，并在这种思想的影响下开始了他个人的反封建斗争。1923年巴金离家赴上海、南京等地求学，从此开始了他长达半个世纪的文学创作生涯。

巴金在文革后撰写的《随想录》，内容朴实、感情真挚，充满着作者的忏悔和自省，巴金因此被誉为“二十世纪中国文学的良心”。

1.简析“长宜子孙”的含义及作家的批判意识。

要点：

“长宜子孙”是中国旧式大家族式家庭的家长经常会有观念。就是希望自己的家业能够世代维持子孙的优越生活，并且让子孙永远保持着发达兴旺的大家族式的生活。巴金就出生在有这样观念的旧式家庭中，他这篇散文对这个观念进行了深刻的反思。他以家族败落的现实证明了优越而封闭的大家庭，常常使过着寄生虫般的子孙变成碌碌无为的败家子。通过批判，作者坚定了要走出“长宜子孙”的禁锢，追求自己的新生的信念。

2.分析文中“灯光”的象征性和抒情氛围。

要点：

全文的核心意象是“灯光”。作者主要写了三种灯光：旧居的灯光，爱尔克的灯光，心灵的灯光。这三种灯光分别象征了昏昏欲睡、了无生气的旧家庭的命运，对被旧家庭葬送而无缘再见的姐姐的思念，和作者追求新的生活、新的理想的心理动力。

整篇文章始终以“灯光”为线索，最后又以灯光作结，结构严谨，笔墨集中，构成了一个完美的意象整体。现实中的姐姐在与爱尔克的姐姐的重叠中，姐弟之情变成了终其一生的守候，变成了绕梁多年，挥之不去的呼唤，变成了一个带着永远遗憾的传说，使这篇散文中的忆旧充满了独具一格的抒情氛围。

3.略说巴金散文的艺术风格。

要点：

（1）巴金散文的抒情性。巴金散文笔带感情，文风热烈酣畅，不饰雕琢，始终浸透着真情实感。在他的散文中，爱与恨、渴望与忧郁、光明与黑暗始终交织在一起，从作者燃烧着的心中流淌出来。

（2）巴金散文属于“人格出风格”。解放前巴金的散文就以真情实感和与读者交流而颇受青年的青睐，“文革”后的《随想录》更以浅白的语言和“有一说一”的坦然而获得一种独特的美学风格。这是与巴金坦白、真诚和勇敢的人格气质交织在一起的返璞归真。

4.分析《爱尔克的灯光》中“长宜子孙”的深刻意蕴。

《爱尔克的灯光》是巴金回到阔别十八年的旧家，探访故居后写的。当时的故居已经数易其主，巴金在故居门外思绪联翩，故居照壁上的“长宜子孙”四个字引发了他对人生道路的思索。“长宜子孙”在祖父看来是“周到地为儿孙安排舒适的生活”，“保留他修

建的房屋和他辛苦地搜集起来的书画”。然而，财富是不能“长宜子孙”的，倘若财富只用在个人的享乐它只能毁灭崇高的理想和善良的品质。“长宜子孙”是用“家”的小圈子囚禁年青人心灵的牢笼，只能摧残年青心灵的发育成长。

作者通过姐姐的悲剧，以及关在家这个小圈子里而发生的许多悲剧，揭示了封建家庭囚禁了许多年轻有为的心灵，摧残了许多可爱的年轻生命，从而从理性的和感情上彻底否定了这一条“长宜子孙”的道路。作者高兴于自己走上了冲破封建家庭，“走向广大的世界中去”的道路，认为这才是一条光明之路。

5. 简析“爱尔克的灯光”所包含的复杂的象征意蕴及其艺术作用。

《爱尔克的灯光》写了几种灯光：旧居的灯光，爱尔克的灯光，心灵的灯光。爱尔克的灯光作为本文的题目，具有丰富复杂的象征意蕴：它是照路的灯希望的灯，又是生活悲剧和希望破灭的象征。在神话传说的哈里希岛上姊姊爱尔克点起的灯光，是给航海的兄弟照路的灯，然而她至死都没有等到兄弟归来，这盏灯本身又是希望和理想幻灭的象征。文中作者在梦中看见的“爱尔克的灯光”又与姊姊的悲惨命运相连，是生活悲剧的象征与写照。

灯光使文章充满诗意，使丰富复杂的思想感情得到生动形象的表现。灯光还成为本文的线索，尤其是爱尔克的灯光，贯穿始终，把不同地点、时间的生活材料有机串联在一起最后则以心灵的灯作结，体现了作者思想和感情的推进和深化。

6. 分析《爱尔克的灯光》的艺术特点。

巴金的《爱尔克的灯光》是一篇具有鲜明艺术特点的散文。

第一，结构巧妙。这篇散文写作者阔别旧家十八年后探访旧居时，思绪万千，并对人生道路进行思考。围绕着这个问题，展开了两条情绪线。

第一条情绪线是旧居照壁上“长宜子孙”四个字。作者把它作为封建家庭的象征，从这四个字看到了封建家庭的罪恶。作者通过姐姐的悲剧，以及关在家这个圈子中而发生的许多悲剧，揭示了封建家庭囚禁了许多可爱的年轻生命，从而从理性和感情上彻底否定了这条“长宜子孙”的道路，并高兴于自己走上了冲破封建家庭，“走向广大的世界中去”的道路。

第二条情绪线是各种灯光。旧居的灯光，爱尔克的灯光，心灵的灯光，不同的长河，不同心境下的灯光称为本文的线索，尤其是爱尔克的灯光，贯串作品始终，把不同地点、不同时间的生活材料有机串联起来，最后以心灵的灯作结，体现了作者思想和感情的推进与深化。

第二，象征手法的运用。这篇散文多处运用了象征手法。“长宜子孙”四个字是写实的，但也具有象征意蕴，正是那个“家”的象征。而象征意义更明显的是灯光：旧居的灯光象征着“家”的阴暗，象征着失望；爱尔克的灯光更具有丰富的象征意蕴，它是照路的灯——为弟弟照路；是希望的灯——盼望航海的弟弟平安归来；又是生活悲剧和希望破灭的灯——一直到她死，弟弟还是没有回来。心灵的灯则是作者对生活的信念和对理想追求的象征，它指引作者离开狭小的家，走向广大的世界中去。

第三，感情浓烈。巴金是一位情感型作家。散文《爱尔克的灯光》正体现了他作品感情浓烈的特点。文章中对“长宜子孙”四字的由来及否定；对姐姐悲剧命运的叙述，对爱尔克的灯的传说的转述，对自己“又一次离开狭小的家，走向广大的世界中去”的信息，都融叙事、抒情、议论与一炉，感情浓烈，抒情性强，以情感的真挚感染着读者。

7. 简析《爱尔克的灯光》中“长宜子孙”的作用。

巴金回到阔别十八年后的旧家，探访他的旧居后，给他留下最深印象，反复提到的是

旧居照壁上“长宜子孙”四个字。

这“长宜子孙”如同其故居的照壁一样，是故居的代表，是封建家庭的象征。在这座故居中所发生的种种悲剧，如姐姐的死，许多年轻有为的心灵被囚禁，许多年轻可爱的生命被摧残，都从这里反映出来。

这“长宜子孙”也反映了封建家长愿望的破产。当年祖父临死时还周到地为儿孙爱拍舒适的生活，嘱咐他们保留这个大宅子和许多书，希望能“长宜子孙”。可是儿孙们对它的遗嘱却不当一回事，对待他的遗产的方法却是卖和分。作家从中悟出一个重要道理，如果不留正确的做人的规范，而仅仅留下财富的话，是不能“长宜子孙”的。“家”这个小圈子只能摧毁年轻心灵的发育成长，财富只能毁灭高尚的理想和善良的气质。所以，作家从理性和感情上彻底否定了这一条“长宜子孙”之路，而高兴于自己走上了冲破封建家庭“走向广大世界中去”的道路，认为这才是一条光明之路。

这“长宜子孙”在文章中反复出现，它成为“灯光”之外的又一条情绪链，它使文章结构严谨、集中，把作家和旧居联系得更紧，对人生道路思考得更加深刻。