
第二部分-记叙文-冯谖客孟尝君+报刘一丈书+马伶传

第十二讲 冯谖客孟尝君+报刘一丈书+马伶传

冯谖客孟尝君

《战国策》是中国古代的一部历史学名著。它是一部国别体史书（《国语》是第一部）又称《国策》。主要记载战国时期谋臣策士纵横捭阖的斗争。全书按东周、西周、秦国、齐国、楚国、赵国、魏国、韩国、燕国、宋国、卫国、中山国依次分国编写，分为 12 策，33 卷，共 497 篇，约 12 万字。所记载的历史，上起公元前 490 年智伯灭范氏，下至公元前 221 年高渐离以筑击秦始皇。是先秦历史散文成就最高，影响最大的著作之一。

这是《战国策》的又一篇。属《战国策·齐策四》。战国时期，列国纷争，宗法制度遭到破坏，诸侯国王和贵族等领主势力受到削弱，他们迫切需要大量的拥护者和谋划者，于是王侯将相争相养士，从而出现了“士”这一特殊阶层。 [1] 这段时期，风行养士（食客）之风，尤以四大公子为甚。如齐国的孟尝君，赵国的平原君，魏国的信陵君，楚国的春申君及吕不韦等。这些士大多是能辩善谋，有一定的政治见解，或有一技之长，甚至身怀绝技者。“食客三千”已经成了那个时代的特点。

士阶层，是当时的特殊阶层，有着一定的社会势力。他们依附于君主，不断地献计献策，为他们扩大政治影响，巩固权位。这人中，龙蛇混存，既有鸡鸣狗盗之徒，也不乏有非凡胆识的人才，本文主角冯谖就属后者。文中即通过冯谖展现了战国时代士的才干和智慧，也反映了那个时期的政治面貌。

齐孟尝君、赵平原君、魏信陵君与楚春申君，各养士数千，号为四公子。冯谖“贫乏不能自存”，故“请人对孟尝君说，愿意寄食门下。”孟尝君问来人：“他有什么爱好？他有什么特长？”来人故意说都没有，实为试探以礼贤下士著称的孟尝君。孟尝君“笑而受之，日诺。”虽然他有些轻视，但仍慷慨收罗。接着，冯谖又进行了第二步试探，他弹剑铗唱道：“长剑啊，我们回去吧，连鱼都吃不上！”孟尝君听到后，吩咐和门下食鱼的门客同等对待。

但此后冯谖一次比一次升级，又提出了出门坐车，供养家口的要求，但孟尝君都满足了他。尽管如此，左右以孟尝君轻视他而“食以草具”、“皆笑之”、“皆恶之，以为贪而不知足”。左右人平庸无知，只会看主人眼色行事和以势利量人，原是常见的人情世态。孟尝君虽无先见之明，却宽容大度，为他后来地位失而复得起了巨大作用。冯谖三番五次的试探，藏才不露，装愚守拙，为其以后大有作为埋下伏笔。

接下来的“收债于薛”使冯谖的才能得到了施展的机会。当孟尝君出文征求一个熟悉会计业务的人时，一向装作“无好、无能”的冯谖毅然自荐，令读者大吃一惊，也令孟尝君深感愧疚：“我亏待了他，还不曾接见过他。”继而公开道歉：“以前我把先生得罪了。”这一突变情节，展示出冯谖在关键时刻挺身而出，士为知己者效力的气度。孟尝君的深深自责、公开赔罪，并委以重任，又使他仍不失大家风范。

下文冯谖署记、矫命焚券、市义复命使冯谖的才华尽露无遗，他在全部核查诸民借据之后，假托奉孟尝君之命，把债全部赐还百姓。他的不凡举动使文势再生波澜，也表现了他重视民本的远见卓识和临机大胆决断的性格。在复命中他认为孟尝君珍宝珠玉，狗马玩好、美人婢妾都不缺少，只缺仁义爱民，故矫命焚券，买回民心。他不仅为孟尝君的统治奠定了雄厚基础，取得了人民的支持，又抓住了孟尝君的口实把柄：“视吾家所寡有者。”冯谖胆大心细，果断而讲策略，但孟尝君“不悦”、“先生休矣”则暴露了他有些

鼠目寸光、狭隘浅见。

接下来冯谖“经营三窟”，帮助孟尝君恢复并巩固了相位。一窟是孟尝君罢相到薛，百姓扶老携幼，“先生所为文市义者，乃今日见之”！他终于理解了冯谖市义的行为，并深受其益。二窟是冯谖西游于梁，说服梁王三遣使者以千金百乘聘孟尝君为相，为抬高孟尝君的威信而虚张声势，给齐王以危机感，从而达到了重新用孟尝君的目的。这里又表现了冯谖善于利用齐王和梁王之间的矛盾，足智多谋的性格特征。三窟是梁王重聘求贤，齐王谢罪并重新起用孟尝君，在此，冯谖满意地说：“三窟已成，您可以高枕无忧了。”一个深算远谋的谋士形象鲜然立见。此时的孟尝君对冯谖的态度也由“不悦”、“休矣”的不信任转变为言听计从，并深为冯谖的才能所折服。

文章最后一句写孟尝君为相数十年，未遇丝毫灾祸，是靠的冯谖的计策。以对冯谖才能的肯定和孟尝君的受益作结，完整自然。

先抑后扬、先贬后褒的反衬技巧，更起到了鸣则惊人的效果，平添了很多冯谖大智若愚的不凡形象。

谋篇之妙是本篇又一景观。不是直叙其才，而是曲曲九转之后，方入胜景，增强了历史散文的戏剧性。

全文抑扬顿挫、跌宕起伏，尤其用以虚引实，欲出先没的技巧步步诱入，使人物性格突出有加，不失为写人物形象的一篇名作。

本文的特色是通过变化的情节展现人物性格的变化。冯谖的藏才不露，初试锋芒到大显身手与孟尝君的轻视、重视、存疑和折服互为衬托对比，情节也是波澜重生，引人入胜。在写作上，本文有人物、有故事、有情节、有戏剧冲突、有细节描绘，初具传记的特征，开后世史书“列传”的先河。

写作特点

一、运用曲折的情节和生动的细节刻画出冯谖的策士形象。

开头从反面写冯谖被人认为是个无能的人，初到孟尝君门下做食客，受到“食以草具”的待遇。他三次弹铗而歌，再三提出生活方面的要求，反映他怀才不遇的愤懑和不平凡的气概。这时的冯谖，是所谓“才美不外见”。到孟尝君征求门下食客有谁能为他去薛收债时，冯谖却“署曰：‘能’”，孟尝君对他，由最初的“贱之”变为“怪之”，并且笑着说：“客果有能也”，态度有了根本性的变化。这是一道曲折。冯谖在薛以特殊方式为孟尝君收债和回齐复命的情况，反映他有胆有识，处事果敢迅速，为“能”字住入了具体内容。但当孟尝君知道冯谖如何收债、如何为他“市义”时，心里却“不悦”了。这又是一道曲折。直到一年后，孟尝君“就国于薛”时，才认识到冯谖为他“市义”的意义，因而由衷称赞冯谖。这又是一道曲折。在孟尝君陶醉于“市义”所取得的成就时，冯谖却提醒他“未能高枕而卧”，主动提出“为君复凿二窟”的任务，利用齐与魏的矛盾解决了齐王与孟尝君的矛盾，为巩固孟尝君的政治地位创造了足够的条件。这又是一道曲折。

通过上述曲折的情节，多角度多层次地表现出冯谖的政治识见和长于计谋的才能。文中的细节也起到同样的作用。如冯谖去薛收债时，先问孟尝君“责毕收，以何市而反”，孟尝君答以“视吾家所寡有者”，看来这一回答是冯谖早已预料到的。他焚券市义，与孟尝君的要求毫不相关，但在回齐复命时，他抓住孟尝君的这句话，分析孟尝君家所寡有者是义。这样，为孟尝君“市义”，既合乎逻辑，又符合孟尝君“视吾家所寡有者”的要求。在孟尝君尚未认识到“市义”的作用时，也无法责备他。这也表现出冯谖这个策士的智慧和善于揣摩他人心理的特点。

二、运用对比手法，表现出有关人物的特点和相互关系。

如对冯谖的三次弹铗而歌，孟尝君的左右由无所爱憎到“皆笑之”，以至“皆恶之”，

孟尝君却一一满足了冯谖的要求。两相对照，反映出孟尝君乐于养士的特点和左右的势利无知，而“弹铗而歌”本身，又是冯谖对“贱之”“食以草具”的待遇的不平之鸣。又如冯谖对孟尝君说明了焚券市义的理由和情况，孟尝君反而“不悦”。两相对照，反映出冯谖的政治远见和孟尝君识见的低下。

又如孟尝君对冯谖，由最初的“笑而受之”，到“怪之”，到“请而见之”，到“不悦”，到称赞，到最后的完全信赖，前后对照，不仅反映出孟尝君了解、认识冯谖的曲折过程，更重要的是使冯谖的聪明才智，随着事态的发展逐一展现在读者面前，使冯谖这个策士的形象显得完整鲜明，给人以深刻的印象。

报刘一丈书

宗臣（1525—1560年），字子相，号方城山人，兴化（今属江苏）人。嘉靖二十九年（1550年）进士，任刑部主事、吏部员外郎等职。性耿介，因作文祭杨继盛而得罪权奸严嵩，贬为福建布政使司左参议，后以抗御倭寇有功，迁提学副使，卒于任上，年仅三十六岁。与李攀龙、王世贞、谢榛、梁有誉、徐中行、吴国伦齐名，合称为“后七子”，散文成就在“后七子”中较为突出，有《宗子相集》。

《报刘一丈书》是明代文学家宗臣创作的一篇书信体散文。文章通过一则精彩的官场现形记的特写，把所谓的“上下相孚”揭露得淋漓尽致，然后对比作者自身的行为，正面表明作者不同流合污的高尚情操。全文思想深刻，切中时弊，语言简洁流畅，文笔犀利生动。

这篇书信的主体部分是作者与刘一丈谈论“上下相孚”。本来，在刘一丈给宗臣的信中，是以“上下相孚，才德称位”相教诲的，宗臣在这个问题上深有感触，所以在复信中就专门论之。为了集中笔墨论“上下相孚”，所以他只用“才德不称，固自知之矣”。寥寥九个字，把“才德称位”问题轻轻带过，然后以“至于不孚之病，则尤不才为甚”二句转人论题，紧接着以“且今之所谓孚者何哉”句故意设问，于是转出大段文章。

值得注意的是，作者并不是采用正面说理的办法来说明“上下相孚”问题，而是塑造了一对“上下相孚”的典型，通过活灵活现的典型形象，揭示当时所谓“上下相孚”的真相，从而抨击了腐朽龌龊的封建官僚政治。其揭露的深度和鞭挞的力量，都较正面论说深刻、猛烈得多。

首先，作者具体而微地描绘了一个小官僚用灵魂和金钱向掌权的“相公”干谒拍马，从而获得“上下相孚”的全过程。从“日夕策马候权者之门”至“客请明日来”，是写这个小官僚的初次干谒。尽管他作尽媚态，吃尽苦头，从“日夕”而至“抵暮”，终于还是被赶了出来，干谒未成。“即明日又不敢不来”至“大喜，奔出”，写其再次干谒，喜获成功。从“马上遇所交识”至“此世所谓上下相孚也”，是写小官僚干谒成功之后的得意忘形，而大相公亦稍有“某也贤”的赞誉，于是乎实现了“上下相孚”，关系融洽了。

在这个全过程中，作者活现了两个卑鄙龌龊的人物形象。一是作为“客”的小官僚。作者写了他的两次干谒，从不同的角度透视了他的灵魂。初次干谒，他是“日夕策马候权者之门”——用“策马”表现其急于奔走权门；“门者故不入”，他便“甘言媚词作妇人状”，且“袖金以私之”，小官僚拍马谄媚的丑态，已露端倪。对“门者”尚且如此作态对主人将会如何？果然，进门之后，自作卑贱，“立厩中仆马之间”，虽然“恶气袭衣袖即饥寒毒热不可忍，不去也”，如此直至“抵暮”。作者就是这样把所要贬斥的人物放在这样肮脏的、常人不堪忍受的环境里，以审视其灵魂。至此，这个小官僚的奴颜媚骨已毕露无遗。但作者并未就此罢休，而是跌宕一笔，让“门者”把他赶了出来，于是乃有次日黎明的再次干谒。作者写这次干谒，也同样使用了夸张、讽刺的笔法，写他唯恐误了时间而夜不敢寐，“夜披衣坐，闻鸡鸣即起盥栉，走马抵门”。在受了“门者”的奚落之后，虽然心中“耻之”，但又“强忍而与言”，并再次用金钱买通了“门者”，这才得以“起

而入之”。进门之后，仍然站在昨天站过的马厩中，等候召见。及至被召见，其丑态更接连而出：先是“惊走匍匐阶下”，接着是“再拜，故迟不起”，然后是“上所上寿金”，最后是“又再拜，又故迟不起，起则五六揖始出”，这样完成了进谒之礼，于是，“大喜奔出”。出门之后，立即一反常态，狐假虎威，神气非凡起来：“马上遇所交识，即扬鞭语曰：‘适自相公家来，相公厚我，厚我！’且虚言状。”“厚我”叠用，其得意忘形之状，掬之可出。至此，则完成了对这个小官僚的形象刻画：为干谒权贵，寻找靠山，而急急惶惶，夜不成寐；及见权贵，巴结靠山，奴颜媚骨，狗彘不如；干谒成功，有了靠山，立即飞扬跋扈，炙手可热，令人“心畏”。作者刻画的另一形象便是作为权势代表的“相公”。刻画这一形象，虽着墨不多，但能切入骨髓。如作者写他接受“寿金”的情态：“起则上所上寿金，主者故不受，则固请；主者故固不受，则又固请。然后命吏纳之。”文字很少，却把这个大相公贪赃受贿而又故作清廉的神态活画了出来。“故”与“故固”是揭画皮的关键字眼，讽刺意味也极强；叠用“某也贤”，并在“某”与“贤”之间嵌一“也”字以舒缓语气，表现了大相公老气横秋、胸有城府的神态，与小官僚的“厚我厚我”急于炫鬻的小人口吻适成对比。除这一对形象之外，作者写到“门者”，只是稍稍带过，但其贪横、势利的丑态便神情毕肖。作者刻画人物的本领是高明的：取其神而遗其貌抓住最能揭示人物内心世界的行为、语言，寥寥数语，即可奏效。作者写下级小官僚对上级相公的干谒，取的时间是“日夕”和黎明。选取这两个时间干谒尚须有如此之等待，其他时间则可想而知；“相公倦，谢客矣”，不必理解为相公故意摆架子，而是实写相公接待事务之繁剧，亦可见干谒者之多；“饥寒毒热”四字，更包含了各种情况下的干谒活动至于文中的一个官僚和一大相公，也只是各从其类中选取的典型而已。凡此，都可以看出本文的概括力。

再者，作者在以较多的篇幅绘声绘色地写完了“上下相孚”之后，转回笔墨，写了自己与“权门”、“长吏”的不相孚，展示了另一种形象性格。对同一个“权门”，作者的态度与前者完全相反：“自岁时伏腊一刺之外，即经年不往也。间道经其门，则亦掩耳闭目，跃马疾走过之，若有所追逐者。”即使长期“不见悦于长吏”，“仆则愈益不顾也”这种刚正不阿，耻于干谒，不向权势豪门低头的骨气，与那些专事干谒求进的官僚适成对比。文章的批判力量，是非观念，正是蕴涵在这种对比之中。至此，作者把“上下相孚”与不“相孚”的真相实情已向刘一丈陈述清楚，而作者的立场、爱憎亦表现得淋漓尽致。

当时正是权奸严嵩父子专权时期，一般士大夫阿谀逢迎，于谒求进，奔走于严氏之门。所以这篇书信在当时具有极大的战斗意义，直接指斥了严氏父子擅朝政、结党营私的罪行，相当深刻地揭露了当时官僚集团内部的污浊与丑恶，对后世也有较高的认识价值。

马伶传

侯方域（1618—1655），明末清初人。字朝宗，号雪苑，河南商丘人。明末与方以智、陈贞慧、冒襄齐名，人称“四公子”，明末清初著名诗文作家。明末参加复社，对权奸魏忠贤及其依附者阮大铖之流进行过斗争。入清后曾应河南乡试，中副榜，并为清总督出谋献策。不久病逝。他能诗善文，部分作品反映了明末清初的现实生活。所著有《壮悔堂文集》、《四忆堂诗集》。

《马伶传》采录了南京当时的传说，讲述了马伶努力提升自己的表演能力的故事。作者通过张扬马伶其人其事，并将矛头指向顾秉谦，旁敲侧击，来讥讽阮大铖。

1639年（崇祯十二年），侯方域游历南方，后来居留南京，参加复社，与魏党余孽阮大铖进行过斗争。这篇人物小传，是他寓居南京时写就。文章采录了南京当时的传说，以张扬马伶其人其事，并将矛头指向顾秉谦，旁敲侧击，来讥讽阮大铖。

这篇人物传记把笔墨集中在结果截然相反的两场演出对垒上。第一次马伶对垒中失败，

负气出走，到实际生活中去学习，三年后技艺大进，在第二次竞赛中获得成功。作者通过记叙马伶这一件事，显示了马伶好胜、自强的性格特征。 [2]

文中讲述了马伶为提高自己的表演艺术，不断刻苦学习、努力探索的故事。马伶作为一位有名的演员，在经历一次演出失败之后，他并没有气馁，而是励志奋发，远走几千里不惜为人奴仆去深入生活，观察人物的言行举止、体验人物的思想感情，终于塑造出了深受观众赞赏的舞台形象。这个故事表明，艺术是现实生活的反映，艺术家要想获得成功就必须深入生活，不断地进行学习和探索，闭门造车是不能取得高度成就的。文章选材集中简繁得当，先叙两次会演，马伶始败终胜，后借马伶答同叙其缘由，颇有章法。