
第二部分-记叙文-香市

第十四讲 香市*

香市*

一、作家作品。

作者：茅盾。茅盾生于 1896 年于 1981 年逝世，原名沈德鸿，字雁冰，‘茅盾’是笔名。浙江桐乡县人。他于 1916 年北京大学预科毕业进入上海商务编译所，即开始了文学活动。曾任《小说月报》主编，参与发起组织“文学研究会”，并与鲁迅、瞿秋白等致力于推动中国左翼作家联盟的发展。建国后历任中国作家协会主席、中央文化部长、全国政协副主席等职。

矛盾的长篇小说《蚀》、《腐蚀》，中短篇小说《林家铺子》、《春蚕》等，都从不同侧面反映了时代面貌；特别是长篇小说《子夜》，更是中国现代文学史上一部光辉的革命现实主义巨著。散文集有《风景谈》、《白杨礼赞》等，均脍炙人口。茅盾还介绍和翻译外国文学作品，撰写理论批评文章。他的理论批评文章大都写得明白晓畅，反映出他一贯坚持的为现实服务、为人民大众服务的文艺思想。

二、文体知识。

这是一篇记叙文，属记事散文。《香市》发表于 1933 年 7 月，《中报月刊》第二卷第七号上，1934 年收入散文集《话匣子》，现编入《茅盾文集》第九卷。作者在《故乡杂记》一文中说：“‘香市’就是阴历三月初一起，到十五日止的土地庙的‘庙会’式的临时市场。乡下人都来烧香，祈神赐福，保佑蚕好，趁便逛一下。”

三、中心思想。

本文通过对传统“香市”昔盛今衰的对比描绘，从一个侧面形象而又深刻的反映了：30 年代中国农村经济破产、萧条的情况。揭示了造成这种局面的社会原因。即：帝国主义的经济侵略和反动军伐残酷剥削、压榨人民，表明了作者对当时中国社会现实的清醒认识。

四、层次段落。

全文分两大部分：

第一部分：即前 4 个自然段。

作者记叙了往昔香市的盛况。文章开头先交待香市举办的时间，并特别点明：香市是传统活动。接着交待了香市的参加者，主要是农民，也就是蚕农。凡日子还过的去的农民都参加这一年一度的“狂欢节”。“借佛游春”四个字确切的说明了香市的性质。作者交待这一点无疑是告诉读者：香市的盛衰正是农村情况的集中反映。这里有人、物、有情有景，传声绘色笔笔传神，让人感到的确是个“狂欢节”的样子。最后作者点明香市也是儿童们的“狂欢节”。

第二部分：即第 5 个自然段。

第 5 自然段是转折过度，写香市被取消。举办香市的场地也被占作它用：“社庙左屋被‘公安分局’借去做了衙门”。“社庙的左偏殿上又有了有什么‘蚕种改良所’的招牌。”公安分局“象征着军伐的反动统治无处不在：”蚕种改良所“则象征着帝国主义的经济侵略。作为香市的场所被瓜分，正暗示了香市衰败的缘由，从而暗示了导致江南农村经济破产崩溃的原因。

第三部分：是第 6 个自然段到第 11 个自然段。

第6自然段写恢复举办香市。

下面的7、8、9三个自然段，详细地写了禁而复开的香市的冷清衰败。作者在文后指出，往常“香市”的主角是农民，今天是差不多看不见。结尾写希望借香市振兴市面的小商人也失望了。

五、写作特点。

1.采用对比方法突出主题。对比鲜明是本文的一个显著特色。同一个乡镇的香市，昔盛今衰，今昔迥异。但如果孤立地来看，难见深意。作者将今昔两个“香市”的场面摆在一起，两相对比就给人以鲜明的印象。作者先声色俱到的描绘了往昔“香市”红火热闹的场面。昔日的香市，人山人海，将社庙前50-60亩地的大广场挤的满满的、江湖班表演着各种走绳索、弄缸弄甕等一些杂技，还有髦儿戏等种类繁多的而看客却人海一般。香市的气氛也异常热烈，热闹的骚音在三里路外也听得见。

然后，作者倒转笔锋，描绘眼前“香市”的景象：冷清的市面、阴惨的空气、坍塌的戏台，裸露的屋椽子，单调的锣鼓声，处处透着凄凉。来演出的是在上海都有名气的“南洋武术班”，他们表演着技艺高超的精彩节目，但依然门亭冷落，观者寥寥。今昔“香市”不同场面的对比，还运用了反衬的手法。作者一方面着意描写“南洋武术班”的演艺精赞，票价极低，要是放在十多年前，肯定是“挤的满场没个空隙。”

另一方面作者又强调今天看客极少，特别是往常“香市”的主角——农民，今天差不多看不见。作者极力突出演技的高低与观众的多寡，从而反衬出：重兴“香市”的冷落。

二、场面描写生动而富有层次。

如文章写往昔“香市”热闹情景采用了场面描写的方法。作者

先总写一句：“香市”的主要节目无非是“吃”和“玩”。然后，依次写庙前、庙里的热闹情景。庙前武枪弄棒，各种杂耍儿红红火火，令人目不暇接。庙里烛光点点，香烟缭绕，人们虔诚祈富。最后，再作收束：庙里庙外“一片骚音，三里路外也听得见。”写来层次十分清楚。

六、学习要点。

1.主题在今昔对比中显现。

“香市”并不在意于介绍故乡习俗，也不钟情于追忆儿时生活。而是以“香市”的变化，因小见大，揭示30年代初江南农村正在破产，乡镇日益凋敝的现实。如此严肃的主题，竟在极其短小的篇幅中得以体现，主要是依仗于作者运用了对比手法。作品通篇都在描写“香市”，先写其盛，后写其衰，格局的安排就是一种对比。写盛时，极力宣扬繁闹的场面与狂欢的气氛；写衰时，则选择数个镜头以显示其惨淡经营。全文像两幅风俗画，同为“香市”，面目全非。今昔不同的场面与气氛，经作者的组接，便产成一夜之秋的效果鲜明地表现了作品的主题。

2.作品中描写往日“香市”盛况部分的层次与内容。

第一层次，以说明性文字表达“香市”的主要节目是“吃”与“玩”。

第二层次，主要从视觉角度，描写庙前“香市”上武枪弄棒、吹弹拉唱等各种杂艺的场面之大。

第三层次，有多种感观出发，描绘庙里的品物之盛与祈神赐福的香火之缭绕。

第四层次，从听觉角度，表现庙里、庙外的声响之嘈杂。作者多角度的描摹“香市”的内容、场面与气氛，以渲染其昔日的盛况。

三、表现重兴“香市”的冷落景，运用的反衬手法。作品在写“香市”的冷落、萧条时，用了反衬的手法。作者一方面着意描述武术班技艺精湛，远远优于从前，弄缸弄髻、走绳索这些无名的“江湖班”，甚至表演卖力，票价便宜，“要是放在十多年前”，肯定满场没个空隙。另一方面作者又强调眼下看客却少，特别是往常“香市”的主角——农民今天差不多看不见。从而通过往昔“下三流”的技巧却吸引大量看客，如今艺高价廉的武术班却不能赚取观众的对比。突出演技的高低与观众的多寡成反比的事实，反衬出“香市”的冷落与重兴的失败。

四、“香市”主角转换的内涵。

作者在表现“香市”的盛衰时，突出了一个重要标志：即“香市”主角的转换。“香市”的兴盛本是农民祈神赐福、“借佛游春”的需要，所以昔日“香市”的主要游客是农民。这在作品的开端便有介绍。可是重振“香市”后，却出现了异常的现象：往常“香市”的主角——农民，差不多看不见。“香市”的主角转变为镇上的小商人。这说明了什么呢？其实，农民并非不想祈神赐福、“借佛游春”，只是他们已没有经济能力消受这“香市”了。而农村的破产又直接影响了市镇商贸的繁荣与发展。于是镇上的小商人想重兴这“香市”，借此吸引游客、振兴市面、刺激买卖，可是他们也失望了。这就清楚的表明：在当时的情况下，无论什么商业手段、广告效应，都无法挽回农村破产，市、镇凋敝的事实。

五、重要段落简析。

第一、“革命”以后，据说为的要“破除迷信”……社庙的左偏殿上又有什么“蚕种改良所”的招牌。

这一段仅三句话。每一句话似照实写来，而又都含有暗示，寓意匪浅。

其第一句，不仅表明重振“香市”的时代背景，并且说明大革命以后的时代环境、社会文化对“香市”具有直接影响。

第二句，则以“公安分局”这一具体事物，象征国民党的反动统治以占据农村，并成为致使江南农村破败的一个重要原因。

末句中，“蚕种改良所”一个招牌，暗示了内容更为丰富。什么叫“蚕种改良”？蚕种为会要改良？作者对比虽无介绍，但当年的读者一看便知这招牌的含义。

30年代洋货充斥市场，严重冲击破害民族工业与农村的自然经济。维系江南地区乡下人生命线的蚕丝也同样难以逃避厄运。于是不得不废弃土种、购养洋蚕种，虽仍无济于事但这“蚕种改良”正表现了当时农村自然经济变化过程中的一个特征。意味着帝国主义的经济渗透与侵略。这更进一层的暗示，透露了导致江南农村经济破产的又一个重要原因。