

附录五

2022 年成人高等学校招生全国统一考试 艺术概论(专升本)试题

第一卷 选择题(40 分)

得 分	评卷人

一、选择题(1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中。只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。)

- 意大利画作《雅典学派》的创作者是 ()
A.达·芬奇
B.提香
C.拉斐尔
D.米开朗琪罗
- 下列艺术类型中,属于综合艺术的是 ()
A.建筑、设计
B.绘画、文学
C.戏剧、影视
D.雕塑、书法
- 荷兰画家凡·高名作《向日葵》的风格属于 ()
A.立体主义
B.印象主义
C.新古典主义
D.超现实主义
- 下列经典民乐作品中,属于古筝演奏曲目的是 ()
A.《十面埋伏》
B.《二泉映月》
C.《百鸟朝凤》
D.《渔舟唱晚》
- 下列园林中,属于私家园林的是 ()
A.圆明园、寄畅园
B.承德避暑山庄、拙政园
C.豫园、颐和园
D.留园、网师园
- 法国巴黎圣母院的建筑风格是 ()
A.洛可可
B.哥特式
C.古典主义
D.巴洛克
- 书法名作《祭侄文稿》的创作年代是 ()
A.唐代
B.宋代
C.元代
D.明代

8. 表现了中国 20 世纪上半叶社会兴衰与时代变迁的话剧是 ()
A.《上海屋檐下》 B.《原野》
C.《升官图》 D.《茶馆》
9. 以抒发和表现人的情感为主体,同时具有间接反映社会生活功能的艺术类型是 ()
A. 音乐艺术 B. 绘画艺术
C. 戏剧艺术 D. 雕塑艺术
10. 舞蹈的主要艺术语言是 ()
A. 构图、色彩和画面 B. 形体、表情和节奏
C. 和声、旋律和节奏 D. 画面、场景和蒙太奇
11. 以文成公主与松赞干布联姻这一历史事件为题材的画作是 ()
A.《簪花仕女图》 B.《送子天王图》
C.《步辇图》 D.《韩熙载夜宴图》
12. “安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜”这一名句的作者是 ()
A. 杜甫 B. 李白
C. 李商隐 D. 王维
13. 《林家铺子》从小说到电影均产生较大艺术影响,其小说作者是 ()
A. 郭沫若 B. 茅盾
C. 曹禺 D. 丁玲
14. 下列西方戏剧作品中,属于喜剧的是 ()
A.《哈姆雷特》 B.《俄狄浦斯王》
C.《麦克白》 D.《仲夏夜之梦》
15. 《我在故宫修文物》这一电视作品的艺术类型是 ()
A. 电视综艺节目 B. 电视访谈节目
C. 电视剧 D. 电视纪录片
16. 捷克作曲家德沃夏克的代表作品是 ()
A.《e 小调第九交响曲(自新大陆)》 B.《春之声》
C.《田园交响曲》 D.《四季》
17. 京剧艺术表现的主要特色是 ()
A. 表情性、造型性 B. 程式化、虚拟性
C. 叙事性、戏剧性 D. 创意性、真实性
18. 古代社会书画和诗词的主要传播方式是 ()
A. 现场表演传播 B. 展览性传播
C. 大众传播 D. 人际传播

19.以盛唐为背景,体现了中华民族文化融合与艺术交流这一主旨的民族舞剧是()

A.《丝路花雨》

B.《金山战鼓》

C.《宝莲灯》

D.《大红灯笼高高挂》

20.《蓝色多瑙河》圆舞曲的创作者是()

A.莫扎特

B.柴可夫斯基

C.约翰·施特劳斯

D.贝多芬

第Ⅱ卷 非选择题(110分)

得 分	评卷人

二、简答题(21~23小题,每小题10分,共30分。)

21.简述影响艺术发展的根本因素。

22.简述艺术创作过程中艺术体验的内涵。

23.简述艺术批评的基本类型及其含义。

得 分	评卷人

三、作品赏析题(24~26 小题,请任选其中两小题作答。若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。)

24.绘画艺术:《洛神赋图》

25.电影艺术:《罗生门》

26.音乐艺术:小提琴协奏曲《梁祝》

得 分	评卷人

四、论述题(27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。)

27.结合艺术作品,阐述艺术活动的基本性质与特征。

28.结合案例,阐述艺术作品的 3 个层次。



参考答案

一、选择题

1.C 2.C 3.B 4.D 5.D 6.B 7.A 8.D 9.A 10.B
11.C 12.A 13.B 14.D 15.D 16.A 17.B 18.D 19.A 20.C

二、简答题

21.(1)在人类社会生活中,经济基础对于意识形态具有较强的制约和影响作用,艺术的发展也要受到经济的制约和影响。

(2)以物质生产为中心的经济活动,是影响艺术发展的主要因素和推动艺术发展的根本动力。但经济通常并不直接影响艺术的发展。

(3)经济的兴衰与艺术的兴衰虽然有着密切的联系,但不是机械地互为因果关系,也不总是同步发展,有时呈现为不平衡的发展状态。

22.(1)艺术体验,是艺术创作的准备阶段。它是创作主体在审美经验的基础上,充分调动想象、联想、情感等心理要素,对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。

(2)艺术体验通常包含材料的储备和审美经验的积累、审美发现和审美领悟的发生、创作欲望的萌动及动机的生成。

23.艺术批评有多种类型,主要有以下4种。

(1)社会历史批评,立足于社会生活与历史进程,强调以客观的视角评价艺术,关注艺术作品反映社会历史的真实度及其发展动因,并以此作为评价艺术作品价值的重要标准。

(2)心理学批评,强调从艺术活动主体的心理及其艺术作品中表现的精神世界切入,展开艺术批评。

(3)文本批评,认为艺术作品是一个自足的整体,其内容与形式的意蕴需要从文本中寻求。

(4)接受批评,强调从接受者的角度研究艺术活动,认为受众的接受过程才是艺术研究的中心所在。

三、作品赏析题

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确;②对作品题材、主题理解正确;③对作品形式的描述、分析准确;④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得有误,作品风格判断应符合实际,不得有大的偏差。

24.《洛神赋图》是东晋顾恺之根据汉魏曹植的《洛神赋》所创作的绘画作品。

《洛神赋》描写了曹植对洛水女神的爱慕,终因人神路隔而无奈分离的故事。画家选择的是曹植与洛神相逢、洛神无奈离去,以及曹植拨开众侍见到洛神的那一瞬间的局部描绘,以情节化表述反映了主人公相遇时欢乐及分离时哀怨的情调。

画面中,主要人物曹植较其余人物高大,描绘也较精细;众侍则目光呆滞,成为画面主要

人物的陪衬。在洛神无奈离去的一段中,文鱼、玉鸾等神物环绕云车,动态不一,而洛神则寂神幽思,万般无奈。在动与静、闹与宁的对比中,烘托出主人公分外寂寞的心情,以及神人殊隔、不能接近的惆怅。

25.《罗生门》是日本著名导演黑泽明的代表作品,1950年摄制。影片围绕一宗杀人案展开,三个当事人为了自身利益而说谎,一位旁观的樵夫也为私利而不愿说出真相。简单的情节蕴含着深刻的哲理:人性中存有深暗、丑陋的一面,有些人为了掩饰自己的丑陋,不惜扭曲事实、嫁祸于人。影片剖开了人性的阴暗面,具有直指人心的力量。

影片以不同的拍摄机位、运动节奏展开对不同人物的描述,有效地表现出各自的心理活动。影片表现三个当事人与樵夫时使用了明显不同的手法:表现当事人时选择主观的视点,呈现了貌似真实的情境;表现樵夫时则有意拉开摄影机与人物的距离,形成似乎客观的情境。演员表演充满了力与情的冲突。整部影片显现出黑泽明浓郁粗犷的独特艺术风格。

26.小提琴协奏曲《梁祝》由何占豪、陈钢运用协奏曲形式创作于1959年。

作品探索小提琴艺术民族化,取材于民间传说,融合交响乐与中国民间戏曲音乐表现手法,主要吸取越剧音乐素材,按照剧情结构布局,深入而细腻地描绘了梁山伯与祝英台相爱、抗婚、化蝶的情感与意境,是中国风格交响音乐原创代表作。

音乐用奏鸣曲式写成,双簧管以柔和抒情的引子展示出一幅风和日丽、春光明媚、百花盛开的画面;独奏小提琴从柔和朴素的A弦开始,在明朗高音区富于韵味地奏出了诗意的爱情主题;铜管以严峻的节奏、阴沉的音调奏出了封建势力凶暴残酷的主题;小提琴与大提琴的对答,时分时合,把梁祝相互倾诉爱慕之情的情景表现得淋漓尽致;弦乐快速的切分节奏,独奏的散板与乐队齐奏的快板交替表现哭灵控诉;长笛美妙的华彩旋律结合竖琴的级进滑奏把人们带到了梦幻仙境。

四、论述题

27.艺术活动的基本性质:艺术活动是以特有的艺术语言体系为媒介,以创造形象或意境满足人类审美需求为目的的精神文化活动。

艺术活动的基本特征:

(1)艺术活动的形象性。形象塑造是艺术活动特有的方式,是主体对于客体领悟式的审美创造,其思维方式以感性为主,重视审美体验而不以理论分析为主。

(2)艺术活动的情感性。艺术活动中的情感即审美情感,是一种无功利的、具有人类普遍性的情感。情感在艺术活动动机的生成、创造与接受过程中均是重要的心理要素,也是艺术创作的基本元素。

(3)艺术活动的审美性。艺术活动区别于其他具有意识形态属性的社会实践活动,具有较强的美感呈现特征。艺术的意识形态特性隐含在审美特性之中,它使艺术的审美世界具有更广阔和深邃的内涵。

注:结合案例,进行一定的分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给0~7分。

28.(1)艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中,运用独特的物质材料和媒介,按照审美法则,进行艺术表现的手段和方式。艺术语言是各门类艺术创作的媒介和形式

的总称,可具体划分为文学语言、音乐语言、绘画语言和视听语言等。艺术语言具有多样性和丰富性,并在艺术发展中不断变化和革新。

(2)艺术形象是艺术反映人类生活的特殊方式,是通过审美主体与审美客体的相互交融,由主体创作出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物及其他物象,又与富有审美特征的意象、情境和意境密切关联。

(3)艺术意蕴是指在艺术作品中蕴含的深层的人生哲理或精神内涵。它具有多义性、不确定性和深刻性。艺术意蕴是衡量艺术作品境界高低的重要尺度。

注:结合案例,进行一定的分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给 0~7 分。