

2023 年成人高等学校招生全国统一考试
艺术概论(专升本)试题

题号	一	二	三	四	总分	统分人签字
得分						

第I卷 选择题(40 分)

得 分	评卷人

一、选择题(1~20 小题,每小题 2 分,共 40 分。在每小题给出的四个选项中,只有一项是符合题目要求的,把所选项前的字母填在题后的括号内。)

- 1.壁画《最后的晚餐》是文艺复兴时期的代表性作品,其创作者是()
A.米开朗琪罗
B.乔托
C.达·芬奇
D.拉斐尔
- 2.东晋书法家王羲之的《兰亭集序》所采用的书体是()
A.楷书
B.隶书
C.草书
D.行书
- 3.俄国美学家普列汉诺夫主张的艺术起源说是()
A.劳动说
B.巫术说
C.表现说
D.游戏说
- 4.宋代著名画作《千里江山图》的创作者是()
A.赵佶
B.苏轼
C.范宽
D.王希孟
- 5.器乐名曲《百鸟朝凤》的主要演奏乐器是()
A.笙
B.二胡
C.唢呐
D.笛子
- 6.德·西卡是意大利新现实主义电影的著名导演,其代表作品是()
A.《罗马 11 时》
B.《偷自行车的人》
C.《罗马,不设防城市》
D.《罗马假日》

- 7.明代戏曲家汤显祖的代表作品是()
A.《牡丹亭》
B.《长生殿》
C.《窦娥冤》
D.《梧桐雨》
- 8.被称为“万园之园”,后遭英法联军焚毁的园林是()
A.颐和园
B.圆明园
C.拙政园
D.豫园
- 9.《春之声》圆舞曲的创作者是()
A.德沃夏克
B.柴可夫斯基
C.约翰·施特劳斯
D.贝多芬
- 10.画作《流民图》表现了日寇侵华背景下民众流离失所的境况,其创作者是()
A.林风眠
B.徐悲鸿
C.齐白石
D.蒋兆和
- 11.展现了宋代巾帼英雄梁红玉事迹的民族舞剧是()
A.《金山战鼓》
B.《霓裳羽衣舞》
C.《丝路花雨》
D.《春江花月夜》
- 12.苏轼词作《水调歌头(明月几时有)》的主体艺术风格是()
A.现实主义
B.立体主义
C.浪漫主义
D.古典主义
- 13.体现了人的强健体魄的古希腊雕塑作品是()
A.《马赛曲》
B.《掷铁饼者》
C.《地狱之门》
D.《大卫》
- 14.下列艺术类型中均属于表演艺术的是()
A.舞蹈、音乐
B.电视、文学
C.书法、绘画
D.电影、设计
- 15.著名电影艺术家卓别林的代表作品是()
A.《魂断蓝桥》
B.《摩登时代》
C.《党同伐异》
D.《公民凯恩》
- 16.中国水墨动画电影的代表作品是()
A.《大闹天宫》
B.《铁扇公主》
C.《小蝌蚪找妈妈》
D.《姜子牙》
- 17.属于俄国巡回展览画派的代表性画家是()
A.莫奈
B.苏里科夫
C.雷诺阿
D.康定斯基
- 18.歌剧《费加罗的婚礼》的创作者是()
A.巴赫
B.贝多芬
C.莫扎特
D.肖邦

- 19.下列艺术样式中,最能体现现代科技与艺术有机结合的是()
- A.剪纸艺术

B.书法艺术

C.曲艺

D.数字艺术
- 20.在艺术活动中,人们对审美对象不假思索而即刻把握与领悟的能力是()
- A.艺术直觉

B.艺术联想

C.艺术想象

D.艺术情感

第Ⅱ卷 非选择题(110 分)

得 分	评卷人

二、简答题(21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。)

- 21.简述艺术活动的情感性特征。
- 22.简述建筑艺术的内涵,并按其功能列出 3 种类型。

- 23.简述社会历史批评的内涵。

得 分	评卷人

三、作品赏析题(24~26 小题,请任选其中两小题作答。若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。)

- 24.音乐艺术:《威廉·退尔》(序曲)

25.绘画艺术:《清明上河图》

26.电影艺术:《乱世佳人》

得 分	评卷人

四、论述题(27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。)

27.阐述艺术思维所包含的 3 种基本方式及其特性。

28.结合作品论述艺术典型的含义及其特点。

2023 年成人高等学校招生全国统一考试

艺术概论(专升本)试题参考答案

一、选择题

1.C 2.D 3.A 4.D 5.C 6.B 7.A 8.B 9.C 10.D
11.A 12.C 13.B 14.A 15.B 16.C 17.B 18.C 19.D 20.A

二、简答题

21.(1)艺术中的情感即审美情感,是一种无功利的具有人类普遍性的情感,情感在艺术活动动机的生成、创造与接受过程中均是重要的心理因素之一,同时情感又是艺术创作的基本元素。

(2)情感性是艺术的基本特征之一。在艺术活动中,情感具有重要的作用和地位。情感主宰着艺术活动的整个过程,贯穿在艺术创作的整个心理过程中。

(3)艺术家的情感往往通过艺术形象得到充分的展现。艺术家反映生活、描绘艺术形象,凝聚着他的思想情感,渗透着他的审美情趣、审美理想。在审美情感的深层往往隐含着理性的认识,艺术活动是情感体验与逻辑认知的统一。

22.(1)建筑艺术是一种实用与审美相结合,以形体、线条、色彩、质感、装饰、空间组合等为艺术语言,建构成实体形象的造型与空间艺术。

(2)建筑可分为民用建筑、公共建筑、园林建筑、宗教建筑、宫廷建筑、纪念性建筑等。

23.(1)社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术,强调艺术作品必然自觉或不自觉地上打上这个社会历史环境的印记。

(2)艺术作品价值的高低取决于它对社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。如 19 世纪法国丹纳在其《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发,进行艺术批评。

(3)社会历史批评认为艺术作品价值的高低只能取决于它反映社会生活的正确程度,因此他们在进行具体的艺术批评实践时,往往把作品产生的时代背景、历史条件及创作者的生平遭遇等与作品本身的分析联系起来考察,以利于认识作品的社会历史意义。

三、作品赏析题

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确;②对作品题材、主题理解正确;③对作品形式的描述、分析准确;④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得有误,作品风格判断应符合实际,不得有大的偏差。

24.《威廉·退尔》(序曲)是意大利音乐家罗西尼根据德国戏剧作家席勒的同名剧作写成的。

《威廉·退尔》(序曲)全曲描绘阿尔卑斯山下瑞士的自然环境和瑞士革命志士慷慨激昂视死如归的进军。第一乐章富有诗意,描绘了大自然的美景;第二乐章是暴风雨场面的描写,体现了一场艰苦卓绝的斗争;第三乐章则是描写暴风雨过后,重回宁静的田园牧歌;

第四乐章中段号角的合奏响起,体现了斗争的艰辛,回到进行曲后,跃入全曲的最高潮,最后在兴奋与快乐之情的尾奏上结束,富于热情和英勇刚毅的精神。该序曲共分四个乐章,连续演奏,是罕见的分乐章歌剧序曲。曲中旋律优美、节奏活泼,宛如一首交响诗。罗西尼采用现实主义的笔触,借助民族音乐的因素,创造出了洋溢着生活欢乐、智慧的乐曲。

25.《清明上河图》是北宋著名风俗画家张择端的代表作品。整个画卷展现了北宋都城汴梁汴河沿岸清明时节的繁荣市井生活风貌。全画内容大体可分三段;卷首部分是郊区的农村风光;中间部分展示了以虹桥为中心的汴河及其两岸的手工业和商业贸易活动景象;最后则是城门内外的繁华街景,街道纵横交错,人流如织,车水马龙,各式店铺鳞次栉比,一派热闹景象。

《清明上河图》为绢本,横卷,长五米多,墨笔淡着色。全卷以全景式构图,笔法严谨精细。整幅长卷充满戏剧性的情节和引人入胜的细节,有铺垫,有起伏,有高潮。《清明上河图》以其内容的丰富性、高度的历史真实性和艺术表现的生动真切,成为我国古代绘画史上的杰作。

26.《乱世佳人》是美国经典好莱坞时期的代表性影片,根据美国女作家玛格丽特·米切尔的畅销小说《飘》改编而成。

影片讲述了一个以美国南北战争为背景的爱情故事。《乱世佳人》以女主人公郝思嘉的爱情纠葛和人生遭遇为主线,生动地再现了南部种植园经济由兴盛到崩溃、奴隶主生活由骄奢淫逸到穷途末路、奴隶主阶级由疯狂挑起战争直至失败死亡、奴隶制经济为资本主义经济所取代这一美国南方奴隶社会的崩溃史。

影片制作精美,场面壮观,是好莱坞电影史上最值得骄傲的旷世巨片,是一首人类美好爱情的绝唱,一幅反映社会政治、经济、道德诸多方面的巨大而深刻变化的历史画卷。

四、论述题

27.(1)形象思维。形象思维是艺术家在创作活动中从发现和体验生活,到进行艺术构思、形成艺术意象,并将其物化为艺术形象或艺术意境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式,它是以具体的、整体性的形象为思维材料所进行的复杂心理活动。形象思维具有具象性、情感性、创造性、整体性等特点。

(2)抽象思维。抽象思维是运用概念来进行判断、推理和论证的思维方法。艺术创造以形象思维为主,但同时也离不开抽象思维。形象思维与抽象思维在艺术家的创造活动中共同起作用,二者可以相互补充和促进。

(3)灵感。灵感是指艺术家在创造过程中的某一时间内,突然出现精神高度亢奋、思维极为活跃的特殊心理现象,呈现为远远超出平常水准的创作冲动和创作能力,艺术构思或传达通过顿悟获得飞跃。灵感具有突发性、超常性、易逝性的特征。

28.(1)典型是指艺术作品中具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系,它包括典型人物、典型环境等。

(2)典型是优秀艺术作品的一个显著特征,尤其在叙事性艺术作品中,塑造出鲜明的典型人物形象具有十分重要的意义。创造艺术典型,要求在鲜明生动的个性中体现出广泛普遍的共性;对现实关系的真实描写和深刻把握是塑造艺术典型的重要条件;要真实地再现典型环境中的典型人物;典型直接或间接地体现着艺术家的审美理想。