

附录四

2024 年成人高等学校招生全国统一考试 艺术概论试卷

第 I 卷 (选择题, 共 40 分)

一、选择题 (1~20 小题, 每小题 2 分, 共 40 分。在每小题给出的四个选项中, 只有一项是符合题目要求的, 把所选项前的字母填在题后的括号内。)

- 在 20 世纪初提出“以美育代宗教”的中国教育家是()。
A. 林语堂 B. 蔡元培 C. 胡适 D. 陶行知
- 表现了江南水乡旖旎风光的古典乐曲是()。
A. 《塞上曲》 B. 《十面埋伏》 C. 《胡笳十八拍》 D. 《春江花月夜》
- 荷兰画家伦勃朗的代表作是()。
A. 《鸢尾花》 B. 《梅杜萨之筏》 C. 《夜巡》 D. 《自由引导人民》
- 将达·芬奇名作《蒙娜丽莎》作为镇馆之宝的博物馆是()。
A. 纽约大都会艺术博物馆 B. 卢浮宫博物馆
C. 凡尔赛宫博物馆 D. 大英博物馆
- 《富春山居图》展现了富春江两岸数百里景色, 其创作者是()。
A. 黄公望 B. 王蒙 C. 吴镇 D. 倪瓒
- 明清时期我国北方民居的典型样式是()。
A. 吊脚楼 B. 土楼 C. 骑楼 D. 四合院
- 俄国作家果戈理描绘沙皇统治下官场生活丑恶图景的喜剧作品是()。
A. 《钦差大臣》 B. 《万尼亚舅舅》 C. 《大雷雨》 D. 《樱桃园》
- 首部在国际电影节上获得奖项的中国影片是()。
A. 《火烧红莲寺》 B. 《马路天使》 C. 《歌女红牡丹》 D. 《渔光曲》
- 与周围海上景色浑然一体, 体现了自然与艺术有机融合的建筑是()。
A. 莫斯科艺术剧院 B. 巴黎歌剧院 C. 维也纳歌剧院 D. 悉尼歌剧院
- 绘画的主要艺术语言是()。
A. 画面、场景和蒙太奇 B. 和声、旋律和节奏
C. 线条、构图和色彩 D. 形体、表情和节奏
- 以“长亭送别”表现有情人离别时丰富情感的剧作是()。
A. 《窦娥冤》 B. 《西厢记》 C. 《望江亭》 D. 《长生殿》
- “春蚕到死丝方尽, 蜡炬成灰泪始干”这一名句的作者是()。
A. 李白 B. 李贺 C. 李商隐 D. 杜牧

13. 音乐作品《如歌的行板》的创作者是()。
A. 柴可夫斯基 B. 德沃夏克 C. 莫扎特 D. 贝多芬
14. 当代电影导演卡梅隆的代表作品是()。
A. 《出租车司机》 B. 《阿甘正传》 C. 《肖申克的救赎》 D. 《泰坦尼克号》
15. 表现了我国西北地区乡村振兴历程的电视剧是()。
A. 《大江大河》 B. 《鸡毛飞上天》 C. 《山海情》 D. 《人世间》
16. 《大河之舞》是一部多民族艺术交融的舞蹈作品,其主要元素源于()。
A. 意大利 B. 法国 C. 爱尔兰 D. 荷兰
17. 以程式化、虚拟性为主要特色的艺术样式是()。
A. 话剧 B. 京剧 C. 舞剧 D. 歌剧
18. 当代文化创意产业的核心要素是()。
A. 资源 B. 营销 C. 资本 D. 创意
19. 将中原与西域艺术特色完美融合的“飞天”形象主要呈现于()。
A. 敦煌石窟 B. 大足石窟 C. 云冈石窟 D. 龙门石窟
20. 雕塑《巴尔扎克》的创作者是()。
A. 米隆 B. 罗丹 C. 米开朗琪罗 D. 吕德

第Ⅱ卷(非选择题,共 110 分)

二、简答题(21~23 小题,每小题 10 分,共 30 分。)

21. 简述艺术起源的表现说。
22. 简述数字艺术的含义与基本特征。
23. 简述审美想象的含义与特点。

三、作品赏析题(24~26 小题,请任选其中两小题作答。若都作答,只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分,共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别(或地区)、时代,结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容,分析作品的形式特点和风格。)

24. 舞蹈艺术:《红色娘子军》。
25. 建筑艺术:北京故宫。
26. 戏剧艺术:《哈姆雷特》。

四、论述题(27~28 小题,每小题 25 分,共 50 分。)

27. 结合作品,阐述艺术作品是内容与形式的统一。
28. 联系实际,阐明艺术鉴赏中审美效应的表现形式。



参考答案

一、选择题

1. B 2. D 3. C 4. B 5. A 6. D 7. A 8. D 9. D 10. C
11. B 12. C 13. A 14. D 15. C 16. C 17. B 18. D 19. A 20. B

二、简答题

21. (1)表现说是西方艺术起源理论之一,主张艺术起源于人的内在情感的表现。

(2)最早正式提出表现说的是法国美学家魏朗,他在《美学》中把艺术界定为情感的表现,认为艺术的价值全在于它表现情感的范围的广度和深度,伟大的艺术是伟大灵魂的回声,这是艺术与科学的主要区别。支持表现说的还有意大利美学家克罗齐、英国史学家柯林伍德、美国学者苏珊·朗格等。

22. (1)狭义的数字艺术是指运用数字技术制作的影音、动画或其他艺术作品。广义的数字艺术泛指运用数字技术手段创作的数字化艺术作品,只要在创作过程中全面或部分使用了数字技术手段或载体,作品具有独立的审美价值,都可以归类为数字艺术。

(2)数字艺术的基本特征包括:①多样性和互动性;②数字化和网络化;③强调技术与艺术的融合;④强调跨学科和跨界合作。

23. (1)审美想象是在感觉、知觉和表象的基础上,经过有目的组织和改造,创造新的艺术形象、情境、意境和典型的过程。

(2)审美想象具有以下特点:①审美想象离不开一系列的审美心理活动;②审美想象是积极的、能动的和创造性的;③审美想象要符合生活的逻辑和情感的逻辑。

三、作品赏析题

24.《红色娘子军》是中国经典芭蕾舞剧,改编自同名电影,1964年首演,可以说这是第一部成功的中国大型芭蕾舞剧,由李承祥等编导。该剧讲述了中国第二次国内革命战争时期,受尽折磨的琼花逃离虎口,经红军党代表洪常青引路,成长为卓越的革命战士的故事。舞剧中的音乐旋律优美、节奏有力、通俗易懂。

这部舞剧以震撼人心的悲壮情节、恢宏绚丽的场面、鲜明的人物形象以及海南岛的地域风情,在芭蕾舞台上破天荒地塑造了英姿飒爽的穿足尖鞋的中国娘子军形象,将芭蕾的精华与中国的气派融为一体,是中国第一部表现革命题材的芭蕾舞剧。

25.北京故宫是我国现存最大最完整的宫殿式古建筑群,坐落在北京城的中轴线上。北京故宫原是明清两代的皇宫,始建于15世纪初期的明代永乐年间。北京故宫的总体布局分为外朝和内廷两部分。外朝三大殿,是皇帝发布政令、举行庆典的场所;内廷是皇帝日常处理政务和后妃生活起居所在。北京故宫所有重要建筑物均布置于南北向主轴线上,左右严格对称。总体布局主次分明,整齐严肃,色彩端庄富丽,充分反映了我国传统皇家建筑艺术的特色。

故宫的建筑风格独特而鲜明,它融合了中国古代建筑的精华,具有浓厚的民族特色和地域风格。故宫的建筑风格不仅体现了中国古代建筑的严谨和美感,更展现了封建社会的等级制度和皇权的至高无上。同时,故宫的建筑风格也体现了中国古代工匠的智慧和技艺,他们通过精

湛的工艺和巧妙的设计,将故宫打造成了一座无与伦比的建筑杰作。

26.《哈姆雷特》是莎士比亚创作的一部经典悲剧作品,讲述了丹麦王子哈姆雷特为父报仇的故事。他的叔父克劳狄斯谋害了父亲,篡取了王位,并娶了母后。哈姆雷特在父亲亡魂的指引下,决心为父报仇,但在复仇过程中,他经历了内心的挣扎和矛盾,失去了爱人和兄长,最终刺死了克劳狄斯,同时也献出了自己的生命。

《哈姆雷特》采用了戏剧的形式进行表现,具有高度的艺术性和文学性。全剧由多个场景组成,每个场景都有独特的情节和人物关系,共同构成了整个故事的框架。通过对话、独白、行动等戏剧元素,成功地塑造了多个鲜明的人物形象,并展现了他们之间的复杂关系和内心世界。

《哈姆雷特》的风格庄重而深沉,充满了悲剧色彩。莎士比亚通过细腻的笔触和深刻的洞察力,展现了人性的复杂和矛盾。全剧不仅具有高度的文学性,也具有深刻的哲学思考和人文关怀。作者通过对哈姆雷特命运的反思和对当时社会背景的揭示,展现了文艺复兴时期人性的觉醒和对自由的追求。

四、论述题

27. (1)艺术作品的内容,是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活,其中既包括对客体世界的能动反映,又凝聚着艺术家对生活的感受和评价,融入艺术家的知、情、意。在具体艺术作品中,艺术内容主要指题材、主题、人物、环境、情节等诸多要素的总和;题材和主题是艺术内容的主要要素。

(2)艺术作品的形式,是指艺术作品内容的存在方式,亦即作品的内部联系和外部表现形态。其内部联系包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式,主要指结构;外部表现形态呈现为表现内容的方式和手段,包括艺术语言、艺术手法、类型体裁等。

(3)艺术作品的内容和形式是不可分割的整体。内容与形式和谐统一,才能充分体现艺术的魅力。一方面,内容起主导作用,它决定和制约着形式,在艺术创作中,选择了什么样的内容,在一定程度上也就等于选择了相应的形式;另一方面,形式又具有相对独立性,它不但直接影响到艺术作品的主题的表达和体现,而且本身也具有一定的审美价值,具有独特的艺术魅力。

28. 艺术鉴赏中审美效应主要有以下三种表现形式:

(1)共鸣,是指在鉴赏过程中,接受者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动,从而形成的一种强烈的心灵感应状态。不同时代、阶级、民族的鉴赏者,在鉴赏同一部作品时,可能会产生相同或相近的审美感受,也可称作共鸣。

(2)净化,是指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生,使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。

(3)领悟,是指接受者在鉴赏艺术作品时,由此引发的对世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。