艺术概论 页码：2-44

生态学 页码：45-72

民法 页码：73-119

大学语文 页码：120-202

一、专升本艺术概论科目
题型分析

高达起点文理科题型都相同，包括如下表所示：

题型	题数	每题分值	总共分值
一、选择题	共20小题	2分	40分
二、简答题	共3小题	10分	30分
三、作品鉴赏	共2小题	15分	30分
四、论述题	共2小题	25分	50分

二、专升本艺术概论选择题科目
考情分析

艺术概论科目总分为150，其中单选题共20小题，每小题2分，共40分。简答题共3小题，每小题10分，共30分。作品鉴赏题共2小题，每题15分，共30分。论述题共2小题，每题25分，共50分。

历年来专升本的录取分数线都是在130左右，所以我们参考的学生只要三科达到130分以上，考过是没有问题的。艺术概论是一个专业性稍强，艺术赏析能力较强，大部分学生会认为要知识比较渊博，见识比较广。考试随便蒙一下，甚至不写，这种方法是不可取的，艺术概论完全可以拿高分的，接下来教大家如何零基础拿艺术概论科目的高分。我们知道，艺术概论选择题总分是40分，如果我们随便选，按照概论计算我们能拿10分左右。当然这种方法存在不确定性，那么如何在选择题上拿高分呢？跟着老师来学。

首先，我们看下第一个考点：绪论，按照往年出题方向，历年还没有考过这个章节的内容，如果考也最多考一题，也就是2分。大家大概了解下就差不多了。

考点一：绪论

1.艺术概论的研究对象

概念：艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与之相关的概念，范畴、理论和方法等。

艺术有狭义和广义之分。从广义上讲，艺术包括作为语言艺术的文学。从这个意义上讲，艺术应当包括实用艺术（建筑、园林、实用工艺等）、造型艺术（绘画、雕塑、摄影等）、表情艺术（音乐、舞蹈等）、综合艺术（戏剧、戏曲、电影、电视等），以及文学艺术（诗歌、散文、小说等）。狭义的艺术专指语言艺术以外的其它艺术种类。艺术概论课程使用的是广义的艺术概念。

2. 艺术概论的学科性质

艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的学科，是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点的科学体系。

直到 19 世纪末，德国的康拉德·费德勒极力主张将美学与艺术学区别开来，认为它们是两门相互交叉而又独立的学科。各自独立的学科，标志着艺术学作为一门独立学科的正式形成。

3. 艺术概论的学科任务

（1）系统地阐释艺术活动的基本状况，确立科学的、进步的艺术观。

（2）了解艺术活动系统各个环节之间的密切联系，探讨艺术活动的规律与特点。

（3）指导人们遵循审美规律和艺术规律进行能动的创作、接受和批评。

4. 艺术概论的研究方法

（1）坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原则。

（2）借用行之有效的科学方法，研究艺术活动的实践与发展。

（3）运用艺术学科特有的研究方法，研究艺术领域的各种问题

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么 2 分就拿到了。

1.艺术概论的研究对象是(　　)

A.人类社会的一切艺术现象及普遍规律

B.美的存在、美的本质、美的创造等领域

C.审美认识、审美情感、审美创造

D.世界观、人生观、价值观的学说

2.被称为“艺术学之父”的德国理论家是(　　)

A.康德

B.黑格尔

C.席勒

D.康拉德·费德勒

3.“文概、诗概、赋概、书概、词曲概、经义概”六卷，编排有序，自成系统，它主要是指刘熙载的(　　)。

A.艺概

B.艺术概括论

C.艺术概括学

D.艺术符号学

参考答案:1.A　2.C　3.A

考点二：艺术活动

接下来，我们来看下第二个考点：艺术活动，艺术活动这个考点，我们看下表格的分值选择题每年最少2分。

1.关于艺术发生的几种学说

(1) **模仿说。**模仿说认为艺术起源于人类对于自然或现实生活的模仿。这是一种有关艺术起源的最古老的理论，它在古希腊的哲学家中比较流行，**德谟克利特、亚里士多德**等人均持这种观点。模仿说在西方的影响极其深远。

(2) **游戏说。**游戏说认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。一方面由于人类具有过剩的精力，另一方面是由于人类可以将这种过剩的精力投入到没有功利性的活动中，于是体现为一种自由的游戏。**德国的席勒、英国学者斯宾塞、德国学者谷鲁斯**均持这种观点。

(3) **表现说。**表现说认为艺术起源于人类情感表现和交流的需要。持这一观点的有**意大利美学家克罗齐、英国史学家柯林伍德、美国学者苏珊.朗格**等。表现说对西方现代社会的艺术活动产生了巨大的影响。

(4) **巫术说。**巫术说认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动。这是在近现代西方学术界最具影响的一种理论。其主要依据来自英国著名人类学家**爱德华.泰勒和詹姆斯.弗雷泽**关于原始文化的学说。**泰勒**最早奠定了巫术说的理论基础，而**弗雷泽**在其著名的《金枝》一书中，则对原始巫术活动作了极为详尽而细致的研究。

(5) **劳动说。**劳动说认为艺术产生的根本动力和原因在于人类的实践活动，尤其是占主导地位的物质生产实践活动。这是对艺术产生的根本原因的最具影响的理论阐释之一。俄国的**普列汉诺夫**等人对此进行过阐释。

(6) **多元化。**艺术发生的多元说认为：艺术的发生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程，原始人类模仿自然的本能(模仿说)也渗透其中，尤其是对于原始人来讲更为重要的原始巫术(巫术说)与原始生产劳动(劳动说)，更是在其中发挥了决定性的作用。艺术的起源应当是多因的而并非是单因的，归根结底，艺术的产生和发展是人类社会实践活动的必然产物。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识， 下面的题都能做对， 那么2分就拿到了。

【历年真题】例1.认为“艺术是人类情感的符号形式的创造”的美国美学家是（ ）

A.苏珊.朗格

B.杜威

C.克莱夫.贝尔

D.克罗齐

【答案】1.A

【考情点拨】本题考查了艺术活动表现说的代表人物。

【应试指导】美国当代美学家苏珊。朗格从符号学美学出发,认为艺术是人类情感的符号形式的创造，艺术品就是人类情感的表现性形式。朗格认为艺术是情感的表现，艺术活动的实质就在于创造表现人类情感、生命的符号形式

【历年真题】例2.提出艺术起源于巫术仪式活动的英国学者是（ ）

A. 席勒　　B.普列汉诺夫　　C.克罗齐　　D.弗雷泽

【答案】2.D

【考情点拨】本题考查了巫术说的相关知识。

【应试指导】巫术说认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动，其代表人物有英国学者泰勒和弗雷泽。其中，弗雷泽在其著名的《金枝》一书中，对原始巫术活动作了极为详尽而细致的研究。

【历年真题】例3.在艺术起源问题上主张“劳动说”的学者是（ ）

A. 普列汉诺夫　　B. 克罗齐　　C. 弗雷泽　　D.亚里士多德

【答案】3.A

【考情点拨】本题考查了主张劳动说的代表人物。

【应试指导】劳动说是对艺术产生根本原因最具影响的理论阐述之一，俄国普列汉诺夫等人对此进行过阐述。B项的克罗齐主张表现说，C项的弗雷泽主张巫术说，D项的亚里士多德主张模仿说。

考点三：艺术种类

接下来，我们来看下第二个考点：艺术种类，艺术种类这个考点，我们看下表格的分值选择题每年最少36分。

1.艺术分类的五种主要方法

(1) 以艺术作品的存在方式为依据。以艺术作品的存在方式为依据，可以将艺术分为时间艺术(音乐、文学等)、空间艺术(绘画、雕塑等)和时空艺术(戏剧、影视等)。

(2) 以对艺术作品的感知方式为依据。以对艺术作品的感知方式为依据，可以将艺术分为听觉艺术(音乐等)、视觉艺术(绘画、雕塑等)和视听艺术(戏剧、影视等)。

(3) 以艺术作品对客体世界的反映方式为依据。以艺术作品对客体世界的反映方式为依据。以艺术作品对客体世界的反映方式为依据，可以将艺术分为再现艺术(绘画、雕塑、小说等)、表现艺术(音乐、舞蹈、建筑等)和再现表现艺术(戏剧、影视等)。

(4) 以艺术作品的物化形式为依据。以艺术作品的物化形式为依据，可以将艺术分为动态艺术(音乐、舞蹈、戏剧、影视等)和静态艺术(绘画、雕塑、建筑、工艺等)。

(5) 以艺术形态的物质存在方式与审美意识物态化的内容特征为依据。以艺术形态的物质存在方式与审美意识物态化的内容特征为依据，可以将艺术分为造型艺术、实用艺术、实用艺术、表情艺术、语言艺术(文学)和综合艺术。

2. 造型艺术（绘画、雕塑、摄影、书法）

1）.绘画艺术

概念：绘画艺术是一门使用一定的物质材料，运用线条、色彩和块面等元素，通过构图、造型和设色等手段，在二维空间(平面)里创造出静态的视觉形象或情境的艺术。绘画艺术在造型艺术中处于基础地位。

分类：绘画艺术的种类，根据使用材料的不同，可分为中国画、油画、版画、水彩画、水粉画等;根据表现对象的不同，可分为肖像画、风俗画、风景画、静物画、历史画等;根据作品形式的不同，可分为壁画、年画、连环画、宣传画、漫画等。

基本特征：

(1) 应物像形的平面性、静态性。

(2) 空间关系的幻觉性、多重性。

(3) 形象刻画的具体性、丰富性。

2）.雕塑艺术

概念：雕塑艺术是一门直接利用物质材料，运用雕刻或塑造的方法，在三维空间(立体)中创造出实体形象的艺术。

分类：

(1) 从制作工艺来看，雕塑可以分为雕和塑两大类。雕，有石雕、木雕、玉雕等;塑，有泥塑、陶塑等。

(2) 从体裁来区分，雕塑可以分为纪念性雕塑、建筑装饰性雕塑、城市园林雕塑、宗教雕塑、陵墓雕塑、陈列性雕塑。

(3) 从样式来区分，雕塑可以分为头像、胸像、半身像、全身像、群像等。

(4) 从表现手法和形式来区分，雕塑可以分为圆雕、浮雕、透雕。

基本特征：

(1) 物质性、技艺性、立体性的统一

(2) 单纯性造型与象征性观念的融合。

3）.摄影艺术

概念：摄影艺术是指采用摄影技术和手法获取静态图像来反映客体世界、进而表现主体审美情感的艺术。构图、光线和色调是其主要的造型手段。

分类：摄影艺术按体裁可以分为肖像摄影、建筑摄影、风光摄影、舞台摄影等;按感光材料和画面颜色，可以分为黑白摄影和彩色摄影;按摄影器材和技术，又可以分为航空摄影、水下摄影、全息摄影、红外线摄影等。

基本特征：

(1) 特定的时空。

(2) 营造的真实。

(3) 光影的结合。

4）.书法艺术

概念：书法艺术是以线条组合变化来表现文字之美的艺术形式，它主要通过用笔用墨、结构章法、线条组合等方式进行造型和表现主体的审美情操。

分类：中国书法主要包括篆书、隶书、草书、楷书、行书等书体。

基本特征：

(1) 线条与组合。

(2) 具象与抽象。

(3) 情感与象征。

3. 实用艺术（建筑、园林、工艺与设计艺术）

实用艺术最基本的特征就是实用性与审美性相结合，它是建筑艺术、园林艺术、工艺与设计艺术等表现性空间艺术的总称。实用艺术是所用艺术种类中最普及、最常见的一大类别，它与人们的衣、食、住、用等日常生活关系最为密切。

1）.建筑艺术

概念：建筑艺术是一种实用与审美相结合，以形体、线条、色彩、质感、装饰、空间组合等为艺术语言，建构成实体形象的造型与空间艺术。

分类：建筑可分为民用建筑、公共建筑、园林建筑、宗教建筑、纪念性建筑等。

基本特征：

(1) 造型的形式美追求。

(2) 环境的人格化体现。

(3) 多重的象征性意味。

2）.园林艺术

概念：园林艺术是指利用多种技术手段和艺术手段，将山水、花木、建筑等要素组合成为统一的景观。园林艺术体现了自然因素和人文因素的有机融合。园林艺术在广义上是建筑艺术的一种类型。

分类：园林艺术的类型，从世界范围看主要有三种，即欧洲园林、阿拉伯园林和东方园林。东方园林以中国园林为代表。

基本特征：

(1) 浓缩的自然。

(2) 综合的形式。

(3) 意境的追求。

3）.工艺与设计艺术

概念：工艺是一种历史悠久的艺术样式，它既有一定的审美价值，同时又具有一定的实用价值，与制作或生产密切相关。

分类：设计艺术是工业革命后在国际上兴起的一门交叉性应用学科，是围绕着某种制作或生产目的进行的富有审美情趣的创作，主要包括产品设计、环境设计、视觉设计等。

基本特征：

(1) 实用与审美的结合。

(2) 物质与精神的结合。

(3) 技能与创造。

4.表情艺术（音乐、舞蹈、）

表情艺术是通过一定的物质媒介(音响、人体)来直接表现人的情感,间接反映社会生活的这一类艺术的总称。表情艺术主要是指音乐、舞蹈这两门表现性和表演性艺术。表情艺术是人类历史上最古老的艺术门类。

1）.音乐艺术

概念：音乐艺术是以人声或乐器声音为材料，通过有组织的乐音在一定时间长度内营造审美情境的表现性艺术。音乐艺术以旋律、节奏、和声、配器、复调等为基本手段，以抒发人的审美情感为目标，具有较强的情感表现力和情绪感染力。

分类：音乐可分为声乐和器乐。声乐按演唱者可分为男声、女声和童声，按音域可分为高音、中音和低音，还可以根据演唱的方式分为独唱、齐唱、重唱、合唱、对唱、伴唱等多种形式。根据乐器的不同种类和演奏方法，可以分为弦乐、管乐、弹拨乐、打击乐四大类。

基本特征：

(1)情感的涌流。

(2)想象的自由。

(3)象征的意味。

2）.舞蹈艺术

概念：舞蹈艺术是以人体动作为主要表现手段，运用造型、表情、节奏空间运动等要素，创造形象和表现情感的艺术样式。

分类：舞蹈的品种有民族舞、民间舞、古典舞、芭营舞、现代舞等;按出场人物的数量可分为独舞、双人舞、三人舞、群舞等。

基本特征：(1)动作与造型的统一。(2)抒情与虚拟的统一。(3)节奏与音乐的统。

5. 语言艺术/文学（诗歌、散文、小说、戏剧文学和影视文学）

语言艺术即文学，包括诗歌、散文、小说、戏剧文学和影视文学等体裁。文学是以语言作为表达方式的一-种特殊艺术形式。文学语言是指加工提炼了的口头语言和书面文字语言。创作主体通过对语言的审美把握

1）.诗歌

诗歌是文学的基本体裁之一，如同其他作品一样,也是用语言塑造形象以反映社会生活和表达作者思想感情的艺术。比较而言,诗歌在文学发展历史上出现得最早。我国最早的一部诗歌总集是《诗经》,它记录了上自西周初期(公元前11世纪)，下至春秋中期(公元前6世纪)的诗歌作品，最后于春秋时代汇编而成。我国文学史上第一位杰出诗人屈原，创作了古代最早一篇抒情诗《离骚》。西方最早的文学作品，诞生于公元前8世纪左右的古希腊荷马史诗，即《伊利亚特》、《奥德赛》。

分类：

（1）按照作品的性质和塑造形象的方式不同，可分为抒情诗和叙事诗。

（2）按照诗歌的历史发展和语言有无格律，又可分为格律诗和自由诗。

2）.散文

概念：是一种自由灵活不受拘束的文学样式，能够迅速地表现作者的生活感受，真实地反映社会生活。选材范围广泛，表现手法多样，机构自由多样，以“形散而神不散”的艺术特长集中而凝练地体现主题思想。

分类：散文的分类,根据主要的表达方式，可以分为记叙文、论说文和抒情文三种类型;根据形式与内容的差异可以分为小品文、杂文、札记、随笔、游记、报告文学等。

特点：

（1）自由灵活

（2）形散而神不散

（3）不尚虚构

3）.小说

概念：小说,是一种以叙述故事、塑造人物形象为主的文学体裁。

特点：

（1）反映生活和表达思想感情，这是小说的一个最明显、最基本的特点。

（2）小说中的人物和故事虽然根源于社会生活,而且要从生活中提取素材和原型,但是并不去写真人真事,而是要进行虚构和典型化的创造,这是小说的另-特点。

（3）小说因为要多方面地刻画人物，描写复杂的生活现象，在同一作品中经常使用多种表达方式和手法这是小说的又一-特点。

三要素：人物、情节、环境

4）.戏剧文学和影视文学

【戏剧文学】

概念：戏剧文学也称剧本,是供戏剧演出用的文本。它主要是利用人物的对话来刻画人物性格、反映生活和表达思想感情。

特征：

（1）利用人物的对话来刻画人物性格、反映生活和表达思想感情。

（2）由于剧本是供戏剧演出用的，切都要符合戏剧的要求,因此要有戏剧性。

（3）选材有限制和表现要集中。

【影视文学】

概念：影视文学也称剧本,是供电影、电视拍摄故事片和电视剧用的脚本。与戏。

特征：

（1）影视剧本的语言描写具有较强的视觉性和画面感。

（2）影视剧本的语言要采用影视蒙太奇的表达方式，按蒙太奇的组接方式进行结构，以利于拍摄和胶片的剪辑组合。

（3）人物对话应少而精。

6.综合艺术（戏剧、电影与电视）

1）.戏剧艺术

基本特征：

（1）综合与多样是戏剧的表征

（2）演员行动是戏剧的基础

（3）矛盾冲突是戏剧的核心

（一）戏剧

概念：戏剧是指以舞台演出为存在形式，以演员的动作和对话为主要表现手段，为观众当场表演故事的艺术样式。

分类：戏剧艺术历史悠久，种类繁多。

（1）按照作品容量大小,可以分为多幕剧和独幕剧:按照作品题材不同，可以分为历史剧、现代剧、儿童剧等;

（2）按其表现手段的不同，可以分为话剧、歌剧、舞剧、诗剧和戏曲等;（3）按照作品的矛盾冲突的性质不同，又可以分为悲剧、喜剧和正剧三大类型。

（二）中国戏曲

分类：戏作为中国传统戏剧形式的总称,种类繁多。据不完全统计，我国各地有三百多个剧种，包括全国性的剧种如京剧，也包括地方戏如川剧、秦腔河北梆子等.其中最有代表性的是昆剧、京剧、越剧、豫剧、评剧等。

在世界上，古希腊戏剧、印度梵剧和中国戏曲，被统称为三种古老的戏剧艺术。

特点：中国戏曲艺术,作为戏剧艺术的一个组成部分，既具有戏剧的共同特征，又因其独特的表现手段和独有的审美特征，有别于其他戏剧形式。

2）.电影艺术与电视艺术

基本特征：

（1）运动的画面

（2）重组的时空

（3）科技与艺术的交融

（一）电影艺术

概念：电影艺术是将艺术与科学结合而成的一门综合艺术,它以画面为基本元素,并与声音和色彩共同构成电影基本语言和媒介,在银幕上创造直观感性的艺术形象和意境。画面、声音和**蒙太奇**是电影的主要艺术语言和表现方法。

分类：电影的主要样式有故事片.纪录片、科教片、美术片等其中作为电影艺术最主要样式的故事片，又可作各种具体的划分。

（二）电视艺术

概念：电视属于大众传播媒介它既有传播新闻信息的功能，也有艺术的功能和娱乐的功能。电视艺术与电影艺术在审美特征上有很多相似之处，它们既是综合艺术，又是现代科技的产物,同时又具有独特的审美特征。

分类：电视艺术主要是指运用电视手段创作和传播的各种文艺作品,其中主要包括电视剧、电视文艺专题节目、音乐电视、电视综艺节目等。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么 36 分就拿到了。

【历年真题】例 1.著名诗制”会当凌绝顶，览众山小”的作者是

A.李白　　B.杜甫　　C.苏轼　　D.黄庭坚

【答案】B

【考情点拨】本题考查了诗歌艺术常识。

【应试指导】题干中的诗是杜甫的《望岳》，杜甫是唐代伟大的现代主义诗人，被后人称为“诗圣”。

【历年真题】例 2.认为艺术起源于劳动的美学家是

A.普列汉诺夫　　B.康德　　C.黑格尔　　D.叔本华

【答案】 A

【考情点拨】本题考查了艺术起源的相关内容。

【应试指导】劳动说认为艺术产生的根　动力和原因在于人类的实践活动，尤其是占主导地位的物质生产实践活动。俄国的普列汉诺夫等人对此进行过阐释。

【历年真题】例 3.法国现实主义绘画代表作(拾穗》的作者是

A.德拉克洛瓦　　B.米勒　　C.库尔贝　　D.安格尔

【答案】B

【考情点拨】本题考查了绘画艺术常识。

【应试指导】《拾稳》又名《拾稳者》，是米勒最重要的代表作，也是现实主义绘画的杰作。

【历年真题】例4.下列选项中，属于世界著名指挥家的是

A.帕瓦罗蒂　　B.多明戈　　C.卡雷拉斯　　D.卡拉扬

【答案】 D

【考情点拨】本题考查了音乐艺术常识。

【应试指导】帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯是当代著名的世界三大男高音，故答案选D。

【历年真题】例5.下列选项中不属于皇家园林的是

A.颐和园　　B.圆明园　　C.拙政园　　D.避暑山庄

【答案】 C

【考情点拨】本题考查了园林艺术常识。

【应试指导】中国古典园林分为北方大型皇家园林和江南小型私家园林两大类型。前者如北京的圆明园、颐和园,承德的避暑山庄等;后者如苏州的拙政园、网师园,扬州的何园,上海的豫园等。

【历年真题】例6.被誉为世界古代建筑奇迹之的吴哥窟坐落于

A.柬埔寨　　B.印度　　C.泰国　　D.缅甸

【答案】 A

【考情点拨】本题考查了建筑艺术常识。

【应试指导】吴哥窟又称吴哥寺，位于柬埔寨，是世界上最大的庙宇，被誉为世界古代建筑奇迹之一。

【历年真题】例7.创作《兰亭集序》的著名书法家王羲之生活的朝代是

A. 东晋　　B.隋朝　　C.唐朝　　D.北宋

【答案】 A

【考情点拨】本题考查了书法艺术常识。

【应试指导】东晋书法家王羲之被尊为“书圣”，其代表作品《兰亭集序》被称为“天下第一行书”。

【历年真题】例8.法国印象主义绘画代表作《日出.印象》的作者是

A.凡.高　　B.莫奈　　C.库尔贝　　D.安格尔

【答案】B

【考情点拨】本题考查了绘画艺术常识。

【应试指导】《印象》是莫奈的作品。莫奈是印象派画风的创始人之一。该作品突出体现了莫奈追求最真实的光效和色彩，恰如其分地表达自然界微妙变化的艺术风格。

【历年真题】例9.下列民乐作品中，由中国现代著名作曲家刘天华创作的是

A.《昭君出塞》《十面埋伏》　　B.《二泉映月》《江河水》

C.《病中吟》《听松》　　D.《良宵》《光明行》

【答案】D

【考情点拨】本题考查了民乐作品相关知识。

【应试指导】《良宵》《光明行》是刘天华的代表作品。《良宵》(又名《除夜小唱》)、《光明行》音乐清新明朗、乐观向上，表达了作者憧憬美好未来的喜悦心情。

【历年真题】例10.下列选项中属于苏州四大园林之--的是

A.寄畅园　　B.豫园　　C.颐和园　　D.留园
【答案】 D
【考情点拨】本题考查了园林艺术常识。
【应试指导】苏州四大园林包括留园、沧浪亭、狮子林和拙政园。寄畅园位于江苏无锡，豫园位于上海，颐和园位于北京。

【历年真题】例11.被誉为世界古代建筑奇迹之的泰姬陵坐落于
A.印度　　B.埃及　　C.泰国　　D.巴基斯坦
【答案】 A
【考情点拨】本题考查了建筑艺术赏析泰姬陵的相关知识。
【应试指导】泰姬陵坐落于印度，是印度穆斯林艺术最完美的瑰宝，是世界遗产中的经典杰作之一，被誉为“完美建筑”，又有“印度明珠”的美誉。

【历年真题】例12.“繁漪”这一人物形象出自话剧
A.《北京人》　　B.《雷雨》　　C.《日出》　　D.《茶馆》
【答案】 B
【考情点拨】本题考查了话剧作品《雷雨》。
【应试指导】繁漪是曹禺在话剧《雷雨》中塑造的一个悲剧女性形象。《雷雨)是曹禺的处女作，也是他的代表作之一，受到中外文艺界高度的评价，始终是中国话剧舞台上的常青树。

【历年真题】例13.下列选项中，属于表情艺术的是
A.文学、电影　　B.绘画、书法　　C.音乐、舞蹈　　D.雕塑、戏剧
【答案】 C
【考情点拨】本题考查了表情艺术相关内容。
【应试指导】音乐和舞蹈属于表情艺术。文学属于语言艺术，戏剧、电影属于综合艺术，绘画、书法、雕塑属于造型艺术。

【历年真题】例14.绘画的主要艺术语言是
A.构图、色彩和声音　　B.镜头、场景和蒙太奇
C.画面、声音和蒙太奇　　D.构图、线条和色彩
【答案】D
【考情点拨】本题考查了绘画艺术常识。
【应试指导】绘画是一门使用一定的物质材料，运用线条、色彩和块面等元素，通过构图、造型和设色等手段,在二维空间(平面)里创造出静态的视觉形象或情境的艺术。故此题应选D项。

【历年真题】例15.表现宋代汴京繁华景象的作画是
A.《清明上河图》　　B.《洛神赋图》　　C.《游春图》　　D.《步辇图》
【答案】 A
【考情点拨】本题考查《清明上河图》的相关知识。

【应试指导】《清明上河图》是北宋著名风俗画家张择端的代表作，整个画卷展现了北宋都城汴梁汴河沿岸清明时节的繁荣市井生活风貌。《洛神赋图》是东晋顾恺之读《洛神赋》后有感而画。《游春图》是隋代的山水画。《步辇图》是以松赞干布与文成公主联姻为题材的作品。

【历年真题】例16.“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一名句的作者是

A.柳宗元　　B.文天祥　　C.欧阳修　　D.范仲淹

【答案】D

【考情点拨】本题考查范仲淹的散文《岳阳楼记》。

【应试指导】此句话出自范仲淹的散文《岳阳楼记》,这篇文章表达了作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的济世情怀。

【历年真题】例17.戏剧《茶花女)的作者是

A.高乃依　　B.莫里哀　　C.大仲马　　D.小仲马

【答案】 D

【考情点拨】本题考查了戏剧艺术常识。

【应试指导】《茶花女》是法国作家小仲马根据他本人创作的同名小说改编的悲剧剧作。

【历年真题】例18.中国亲剧界“四大须生″是指谭富英、杨宝森、奚啸伯和

A.梅兰芳　　B.马连良　　C.程砚秋　　D.周信芳

【答案】B

【考情点拨】本题考查了戏曲艺术常识。

【应试指导】中国京剧界“四大须生”分别是马连良、谭富英、杨宝森和奚啸伯。他们在唱、念、做、舞诸方面都有自己的创造，各有所长，形成了自己的独特风格，开辟了老生行当精进求新的广阔道路。

【历年真题】例19.“崔莺莺”这一人物形象出自戏曲作品

A.《长生殿》　　B.《桃花扇》　　C.《西厢记》　　D.《牡丹亭》

【答案】C

【考情点拨】本题考查了戏曲艺术常识。

【应试指导】王实甫的《西厢记)叙述了相国小姐崔莺莺和书生张君瑞的爱情故事。

考点四：艺术创作

接下来，我们来看下第二个考点：艺术创作，艺术创作这个考点，我们看下表格的分值选择题每年最少2分。

艺术创作的心理要素：艺术创作的心理要素主要包括审美感知 、审美想象 、审美情感 和审美理解 。

（1）审美感知 。

感知包括感觉和知觉。感觉是指客观事物经由人的感觉器官在人的大脑中的主观映象，是对事物个别属性的反映。审美感觉是人在审美活动中的一种特殊感觉。知觉，则是在感觉的基础上对事物较为综合的、整体性的把握，审美知觉的对象不是事物的客观物理属性，而是事物的审美属性。审美感觉和知觉通常是交织在一起、共同发挥作用的。

（2）审美想象 。

1）**审美想象是在记忆表象的基础上，经过有目的的组织和改造，创造新的艺术形象或意境的过程。**审美想象是艺术家获得丰富审美经验以及从事创作活动最重要的因素之一。想象分为再造性想象(知觉想象)和创造性想象，艺术家的创作活动主要依靠创造性想象。

2）**审美想象的特征是：第一，审美想象离不开表象记忆;第二，审美想象是积极的、能动的和创造性的;第三，审美想象要符合生活的逻辑和情感的逻辑。**

3）审美联想是指审美主体由当前所感知的事物引发而想起有关的另一事物的心理活动。想象和联想有着密切的联系，联想往往能激发艺术家的想象。想象与联想可以相互交叉与融合。

（3）审美情感 。

1）情感是主体对客体现实的一种特殊的心理反应，审美情感则是审美主体对客观对象是否符合自己的审美需要所作出的一种心理反应。

2）审美情感在创作活动中是联系感知、表象、想象、联想、理解、判断等心理因素的中间环节，它是推动艺术创作思维进展的内驱力。

3）与人的日常情感相比，创造主体的审美情感更加丰富、深沉和细腻，是多层次、多方面的。同时，具有很强的个性色彩。

（4）审美理解 。

1）审美理解是作为主体的人在审美过程中对其与客体世界的关系、对艺术活动及其规律的认识、领悟或把握。

2）审美理解是和感知、情感、想象等心理因素交织在一起的、领悟式的理解。

3）审美理解是美感深化的表现和必要环节，能够推动想象和联想的展开，并促成艺术意蕴的升华。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识， 下面的题都能做对， 那么2分就拿到了。

【历年真题】例1.以下选项中，不属于艺术创作心理要素的是

A.审美感知　　B.表情艺术　　C.造型艺术　　D.实用艺术

【答案】D

【考情点拨】本题考查了艺术创作的心理要素。

【应试指导】艺术创作的心理要素主要包括审美感知、审美想象、审美情感和审美理解。

考点五：艺术接受

接下来，我们来看下第二个考点：艺术接受，艺术接受这个考点，我们看下表格的分值选择题每年最少 2 分。

1. 艺术传播的要素

构成艺术传播的五个要素是艺术传播主体、艺术传播内容、传播媒介、受传者和传播效果。

艺术传播主体即艺术传播者，是指艺术传播活动中控制与发送艺术信息的人或机构。艺术传播内容是指通过传播媒介传送的艺术信息。传播媒介是用来承载并传递艺术信息的载体和渠道。受传者是指艺术传播活动中接受到艺术信息的受众。传播效果是指艺术信息在传播活动中产生的效应及其对受传者的影响程度。

2.艺术传播的方式

艺术传播的方式有很多种。历史上先后出现口头传播、文字传播、印刷传播和网络传播等方式。在现代社会中，艺术传播的主要方式有：现场表现传播方式、展览性传播方式和大众传播方式。

（1）**现场表演传播方式**。现场表演传播方式，是指传播者与受传者面对面进行艺术信息传播的方式，具有沟通直接、手段多样、反馈及时、互动性强等特点。如戏剧、音乐会等。

（2）**展览性传播方式**。展览性传播方式，是指在一定的场所陈列艺术作品，供观众直接接受艺术信息的传播方式。如在美术馆、博物馆或广场等举办的画展、雕塑展等。

（3）**大众传播方式。**大众传播方式，是指专业化的媒介组织运用先进的传播技术进行大规模艺术信息传播活动的方式，主要包括报刊、广播、影视、网络等。

3.艺术批评的类型

在艺术批评史上出现过多种批评形态，主要都是围绕“客体世界”、“艺术家”、“艺术作品”、“读者(接受者)”等艺术活动要素进行的。

（1）**社会历史批评**。社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。如 19 世纪法国丹纳在其《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评。

（2）**心理学批评**。心理学批评从创作主体——艺术家的精神世界入手来评价艺术。它既可以从艺术家的创作动机、创作中的心理活动来理解艺术作品，也可以从艺术作品中折射出的心理因素出发来反现艺术家的心理状态。如 20 世纪奥地利心理学家弗洛伊德运用精神分析方法来研究艺术现象和艺术作品。

（3）**文体批评。**问题批评认为艺术作品本身是一个自足的整体，其意蕴和魅力需要从文本去寻求。尤其注重艺术作品的文本语言和物质媒介。如 20 世纪西方符号学强调对艺术作品本身或艺术符号的研究。

（4）**接受批评。**接受批评模式强调从接受者的角度研究艺术活动，认为观众、听众和读者的接受过程才是艺术研究的中心所在。这种模式突出了接受者在鉴赏艺术作品过程中的能动性和创造性。如 20 世纪 60 年代出现在德国的以**尧斯**和**伊赛尔**为代表的**接受美学**强调从接受者的角度研究艺术作品和艺术史。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么2分就拿到了。

【历年真题18】例1.在传播方式上，网络传播属于（ ）

A.现场表演传播

B.展览性传播

C.大众传播

D.人际传播

【答案】C

【考情点拨】本题考查了艺术传播的方式。

【应试指导】在现代社会中，艺术传播的主要方式2有:现场表演传播、展览性传播和大众传播。其中,大众传播方式主要包括报刊、广播、影视、网络等。

【历年真题18】例2.接受美学的代表人物有尧斯和

A.弗洛伊德

B.丹纳

C.罗兰.巴特

D.伊塞尔

【答案】D

【考情点拨】本题考查了接受美学的代表人物。

【应试指导】接受美学的代表人物有尧斯和伊塞尔，他们强调从接受者的角度研究艺术作品和艺术史。

三、专升本艺术概论简答题科目
考情分析

我们知道，艺术概论简答题总分是30分，如果我们随便作答，按照概论计算我们能拿7-9分左右。当然这种方法存在不确定性，那么如何在简答题上拿高分呢？跟着老师来学。

考点一：艺术活动

首先，我们看下第一个考点：艺术活动，按照往年出题方向，艺术活动这个考点，我们看下表格的分值，简答题10分。

1.客体世界

概念：客观世界即艺术活动所反映和表现的客观社会生活及自然界，具有审美价值的客体世界是艺术创作主体观照的主要对象。

在艺术活动中，从事艺术活动的主体是人，艺术活动的客体是客观社会生活和自然界。客观社会和自然界是一切艺术活动的源泉。比如老舍如果没有对老北京的风土人情产生切身的体会，没有几十年的老北京生活的积累，就写不出《骆驼祥子》、《四世同堂>>、《茶馆》等优秀文学作品。

2. 艺术创作与制作

概念：艺术创作即艺术家基于自身的审美经验和审美体验，运用特定的艺术语言和材料，将其审美意识物化为艺术形象或艺术意境的创造性活动。艺术制作是艺术生产的另一种表现形态，它更多地体现出以物质性制作为主的特点。在当代艺术活动中，艺术制作的地位日趋重要，具有了相对独立性。

（一）艺术创作的特点

艺术创作是一种创造性活动，它具有以下三个基本特点。

1.首先，一切艺术作品的创作都依赖于艺术家独特的审美体验、审美经验。

2.其次，一切艺术作品的创作还依赖于艺术家善于运用富有创造性的特定艺术语言和方式。

3.艺术家的创作就是以特定的艺术语言和方式为媒介、手段来进行“从审美意象到艺术形象、情景或意境的创造性活动”。

（二）艺术制作的特点

与艺术创作密切相关的是艺术制作活动。艺术制作的基本特点是以物质性制作为主，以精神性创造为辅。

在传统绘画、戏剧、音乐艺术创作活动中，艺术制作较少，而且处于辅助的地位，一般缺乏相对独立性。在现代艺术——当代艺术活动发展中，艺术制作越来越多，越来越重要，而且常常具有相对独立性。

关系：艺术创作与艺术制作既互相联系又互相区别。一切艺术作品的完成，都不是对现实的照相或简单模仿，而是要经历艰苦的创作或制作过程。

3.艺术作品

概念：艺术作品即艺术创作和艺术制作的成果，是由艺术主体创造的审美意识物态化的表现形式。这是艺术审美活动中居于中心地位的环节。艺术作品是联结创作者与接受者的纽带，是创作者与接受

者实现精神交流和审美对话的中介。艺术作品还具有独立存在的价值，既是创作者美学观念和创作能力的体现，也是一个时代的人审美活动状况的反映。

分类：艺术作品根据其物化表现形式的不同，可分为文学作品、绘画作品、音乐作品、舞蹈作品、建筑、园林、影视作品等。

艺术作品是一种意识形态的物态化表现，是艺术主体精神劳动的结晶。因此，好的艺术作品是人类文化宝库中的明珠。

艺术作品是艺术主体创造的审美意识物态化的表现形式，这是艺术与其他社会意识形态的主要区别之一。

4.艺术传播与接受

（一）艺术传播

概念：艺术传播即借助于一定的物质媒介和传播方式，将多种艺术信息传递给接受者的过程。

方式：把艺术作作品、艺术信息传递给接受者，大体上有两种方式：一是直接传播，二是间接传播。

直接传播：就是不通过任何物质媒介，直接让欣赏者来接受作品。例如，画家通过画展，音乐家通过音乐会，让自己的作品直接面对观众、听众，让他们直接接受作品。

优势：这种直接传播对于接受者来说，是最好的方式。因为观众、听众可以直接看到、听到原作（特别是艺术大师的原作），得到最好的审美享受。

局限性：在时间上，优秀绘画与音乐、戏剧作品或大师作品不可能同时在许多地方展览、演出，更无法天天、常年展览或演出。在空间上，优秀作品或大师作品受到展出、演出场地的制约，无法在一个场地接纳很多的观众、听众。

间接传播：主要是指利用现代化高新科学技术（如电子技术、计算机技术、卫星技术等）来传播艺术作品。

优点：

(1)传播面特别大。一件作品可以复制成无数件,让无数观众和听众来欣赏、接受,使非常多的人得到审美享受。

(2)不受空间的制约。一个国家的艺术作品可以通过卫视被许多国家的观众、听众所接受。

(3)不受时间的制约。一件作品经过录像、录音后，可以保留很长时间，可以在任何一个时间里拿出来欣赏。总之,运用高新科技所做的间接传播，使艺术作品传播的规模、形式、速度、周期和增殖量大大地加大加快，使各种优秀作品都能为各个地区的众多欣赏者所接受,大大提高了作品的普及率。

局限性:

(1)观众、听众不能直接欣赏原作，原作中许多细微、精妙的东西难以被观众听众完全接受。

(2)受天气和技术操水平以及电视机、录像质量的影响,原作的面貌难以完全再现出来。

（二）艺术接受

概念：艺术接受即在传播的基础上，以艺术作品为对象、以鉴赏者为主体，积能动地进行的消费、鉴赏和批评等活动。艺术接受与艺术传播紧密相连，艺术传播的目的是使艺术作品为更多的人接受，同时艺术接受又以艺术传播为基础。

特点：

(1)它是在艺术传播的基础上进行的。

没有传播，受众接受什么呢？传播的方式不同，接受方式与效果也不同。例如，直接听大师演奏与听录音机、看电视的接受方式，其审美效果就大不相同。

(2)接受是以艺术作品为对象，以鉴赏者为主体的艺术活动。

艺术创作的对象是审美客体（具有审美价值的客体世界），艺术创作的主体是艺术创作者（艺术家）。艺术接受与此不同，其对象是已经创作出来的作品，其主体是喜欢欣赏某种作品的鉴赏者。

(3)艺术接受不是完全被动、消极的接受，而是积极、能动的接受，因为艺术接受过程是一种积极的消费、鉴赏与批评的过程。

所谓“消费”，是指对艺术品的品味与陶醉；所谓“鉴赏”是指对艺术作品美丑、优劣、真伪与艺术水平高下等非等的评论、诠释以及对作品内在意义的创造性发掘等（包括赞美或批判、肯定与否定等）。

接受的**重要性**在于:

(1)艺术接受是艺术家与欣赏者的精神交流与对话，通过这种对话,艺术家的创作水平与欣赏者的接受得到共同的提高。

(2)艺术接受是对具有审美价值的客体世界的一种精　神反馈，它对实现艺术活动与社会活动的联结,使艺术活动融于整个社会活动的大系统中，并对它发挥积极作用等方面具有重要的意义。

5.关于艺术发生的几种学说

(1) **模仿说。**模仿说认为艺术起源于人类对于自然或现实生活的模仿。这是一种有关艺术起源的最古老的理论，它在古希腊的哲学家中比较流行，**德谟克利特、亚里士多德**等人均持这种观点。模仿说在西方的影响极其深远。

(2) **游戏说。**游戏说认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。一方面由于人类具有过剩的精力，另一方面是由于人类可以将这种过剩的精力投入到没有功利性的活动中，于是体现为一种自由的游戏。**德国的席勒、英国学者斯宾塞、德国学者谷鲁斯**均持这种观点。

(3) **表现说。**表现说认为艺术起源于人类情感表现和交流的需要。持这一观点的有**意大利美学家克罗齐、英国史学家柯林伍德、美国学者苏珊.朗格**等。表现说对西方现代社会的艺术活动产生了巨大的影响。

(4) **巫术说。**巫术说认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动。这是在近现代西方学术界最具影响的一种理论。其主要依据来自英国著名人类学家**爱德华.泰勒和詹姆斯.弗雷泽**关于原始文化的学说。**泰勒**最早奠定了巫术说的理论基础，而**弗雷泽**在其著名的《金枝》一书中，则对原始巫术活动作了极为详尽而细致的研究。

(5) **劳动说。**劳动说认为艺术产生的根本动力和原因在于人类的实践活动，尤其是占主导地位的物质生产实践活动。这是对艺术产生的根本原因的最具影响的理论阐释之一。俄国的**普列汉诺夫**等人对此进行过阐释。

(6) **多元化。**艺术发生的多元说认为：艺术的发生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程，原始人类模仿自然的本能(模仿说)也渗透其中，尤其是对于原始人来讲更为重要的原始巫术(巫术说)与原始生产劳动(劳动说)，更是在其中发挥了决定性的作用。艺术的起源应当是多因的而并非是单因的，归根结底，艺术的产生和发展是人类社会实践活动的必然产物。

6. 推动艺术发展的根本因素

在人类社会活动中，经济基础的发展对于意识形态具有较强的制约和影响作用，同样，艺术的发展也要受到经济的制约和影响。以生产劳动为中心的人们的经济活动是推动艺术发展的根本动力。经

济对于艺术的制约和影响作用并不是直接的。经济的兴衰与艺术的兴衰虽然有着密切的联系，但并不是机械地互为因果关系的。因此，艺术的发展与经济的发展并不总是同步的。

7. 艺术发展的继承与创新

(1) 继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内在继承性的，这种继承性，反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。每一时代的艺术对于后一时代的艺术都是一种既定的存在和条件，后一时代的艺术必然要在前一时代艺术的基础上得以发展。

(2) 艺术的历史继承性，首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受，以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳，尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美观念和创作方法等方面的继承上。

(3) 艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新，就要坚持批判的原则，对过去的文化遗产去其糟粕，取其精华。同时，又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造，不断适应新时代人们对于审美文化和艺术的需求。

8. 艺术是一种审美的意识形态

作为一种特殊的精神文化现象，艺术既具有一般意识形态的特性，又具有自身的审美特性，因而它是一种审美的意识形态。作为审美的意识形态，艺术与意识形态各部门以及政治、科学等均有着密切的联系。

1、艺术与哲学。哲学主要研究自然界、人类社会和人的思维等领域中带有普遍性的根本规律，哲学主要通过美学这一中介对艺术产生影响。艺术也可以通过审美创造对哲学家的思维及其思想产生启迪，从而在一定程度上影响哲学。

2、**艺术与宗教。**艺术与宗教早期曾融合在一起，在其后的发展过程中也有着极其密切的关系。二者在认识与掌握世界的方式上有着相似之处。宗教长期利用艺术来宣传宗教，客观上促进了艺术的发展，同时艺术也在不断影响着宗教，客观上促进了艺术的发展，同时艺术也在不断影响着宗教。但由于宗教和艺术在思维方式和终极目的上的根本差异，决定了二者的本质区别。

3、**艺术与道德**。道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为规范的总和。道德与艺术的联系相当紧密。一方面，一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现;另一方面，艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现，从而影响人们的道德观念。

4、**艺术与政治**。政治是经济的集中反映，政治对于包括艺术在内的上层建筑和意识形态领域各部门的影响是最为直接和广泛的。艺术活动会受到政治的制约和影响，同时也可以对政治产生影响，二者是相互联系和统一的关系。政治在一定程度上可以影响和引导艺术的方向，良好的政治环境可以保障艺术得到更快、更健康的发展。艺术也可以通过自身显现的审美情感和精神倾向对人们的政治思想产生一定的作用，从而影响政治的方向和发展。

5、艺术与科学。科学是人类社会的一种重要文化现象，它与艺术有不少相似之处，同时在其发展过程中也有本质的区别。现代科学技术为艺术提供了新的物质技术手段、传播手段，并促使新的艺术形式的产生和美学观念的变化。在思维方式、价值追求等方面，艺术也一直对科学的发展具有重要的影响。

9. 艺术活动的基本特征

1、**艺术活动的形象性**。形象即审美形象，在广义上包括审美的情境和意境。形象把握是艺术活动特有的方式，是主体对于客体领悟式的审美创造，它是感性的而不是推理的，是体验的而不是分析

的。形象是构成艺术作品的基本要素，因此，每个艺术形象都必须以个别具体的感性形式出现，把生活中人、事、景物的外部形态和内在特征真实地表现出来，有血有肉、有声有色，使人产生一种活灵活现的感觉。

2、**艺术活动的情感性**。艺术中的情感即审美情感，是一种无功利的具有人类普遍性的情感。情感在艺术活动动机的生成、创造与接受过程中均是重要的心理因素之一，同时情感又是艺术创作的基本元素。情感主宰着艺术活动的整个过程，贯穿在艺术创作的整个心理过程中。

3、**艺术活动的审美性**。艺术的审美特性是区别与其他社会实践活动以及意识形态活动的根本标志。艺术的审美特性是形象的、情感的和多义的，艺术的意识形态特性是隐含在审美特性之中的，它使艺术的审美世界具有了更为广阔和深邃的内涵。

10. 艺术活动的基本性质

艺术活动是以特有的艺术语言体系为媒介、以创造形象或意境满足人类审美需求的精神文化活动。

(1) 任何艺术活动都必须借助一定的艺术语言体系进行。

(2) 创造艺术形象或意境是一切艺术活动的出发点，也是一切艺术活动的宗旨、目的、落脚点和最终结果与归宿。

(3) 艺术活动作为人类的精神文化活动，它的根本性质是审美的社会意识形态。

11. 艺术活动的功能

(1) **审美认知功能**。艺术的审美认知功能，是指人通过艺术活动能够获得关于自然和社会的知识和信息。艺术对社会、历史、人生具有审美认知功能。对于大至天体，小至原子的自然现象，艺术也同样具有审美认知作用。

(2) **审美教育功能**。艺术的审美教育功能，是指人通过艺术活动受到真、善、美的熏陶和感染，思想上受到启迪。艺术具有强大的情绪感染力和影响力，欣赏者往往会沉浸在优秀的艺术作品中，不知不觉地改变自己原有的态度，而接受作品的思想观念。艺术审美教育功能具有“以情感人”、“潜移默化”、“寓教于乐”三个特点。

(3) **审美娱乐功能**。艺术的审美教育功能，是指人在艺术活动中能够使身心得到调节，精神获得愉悦。这是艺术最基本的功能。

12. 艺术教育

艺术教育是美育的核心，也是实施美育的主要途径。

美育即审美教育，是指运用审美的方式实施教育，旨在提高人们的审美感受力、审美创造力及审美情趣，以促进其人格的完善以及全民族整体素质的提升。

艺术教育主要通过知道人们进行艺术创作、艺术鉴赏等活动，实现美育的最终目标。狭义的艺术教育是指培养专业艺术创作者的特定教育。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么 10 分就拿到了。

【历年真题】例 1.简述艺术与政治的关系。

【答案解析】政治是经济的集中反映，政治对于包括艺术在内的上层建筑和意识形态领域各部门的影响是最为直接和广泛的。(3 分)艺术活动会受到政治的制约和影响,同时也可以对政治产生影响,二者是相互联系和统一的关系。(3 分)政治在一定程度上四　可以影响和引导艺术的方向，良好的政治环境可在以保障艺术得到更快、更健康的发展。(2 分)艺术也可以通过自身显现的审美情感和精神倾向对人们的政治思想产生一定的作用，从而影响政治的方向和发展。(2 分)

【历年真题】例 2.简述艺术起源“巫术说”的基本观点。
【答案解析】(1)认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动。万物有灵、交感巫术等原始思维方式及表现形式深刻影响着艺术的产生与发展。(5 分)
(2)这是在近现代西方学术界最具影响的一种芭　理论。这个学说最早由英国学者爱德华。泰勒在其《原始文化》一书中提出，英国学者詹姆　25.斯.弗雷泽在其人类学著作《金枝》中也持这一.观点。(5 分)

【历年真题】例 3.简述艺术起源游戏说。
【答案解析】认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。
(3 分)由于人类具有过利的精力,并且可以将这种过剩的精力运用到没有功利性的活动中，体现为一种自由的游戏，艺术即起源于此。(4 分)德国美学家席勒、英国学者斯宾塞、德国学者谷鲁斯均持这样的观点。(3　分)

【历年真题】例 4.结合具体艺术现象或作品，论述艺术和宗教的关系。
【答案解析】艺术与宗教在其早期曾融合在一起，在其后的发展过程中也有着极其密切的关系。(5 分)二者在认识与掌握世界的方式上有着相似之处。艺术掌握世界的方式主要是形象思维，但也离不开抽象思维；宗教掌握世界的方式是想象和幻象，兼有抽象思维和形象思维的特点。(5 分)
宗教长期利用艺术来宣传宗教,客观上促进了艺术的发展，同时艺术也在不断影响着宗教。(5 分)但由于宗教和艺术在思维方式和终极目的上的根本差异,决定了二者的本质区别。(5 分)
注:结合自己体会阐述,例证适宜,逻辑清楚,表达流畅，酌情再给 1~5 分。

【历年真题】例 5.简述艺术与道德的关系。
【答案解析】
(1)道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为规范的总和。道德与艺术的联系相当紧密。(4 分)
(2)一方面，定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现;另一方面,艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现，从而影响人们的道德观念。(6 分)

考点二：艺术种类

首先，我们看下第二个考点：艺术种类，按照往年出题方向，艺术种类这个考点，我们看下面表格的分值，简答题10分。

1.戏剧艺术

基本特征：

（1）综合与多样是戏剧的表征

（2）演员行动是戏剧的基础

（3）矛盾冲突是戏剧的核心

（一）戏剧

概念：戏剧是指以舞台演出为存在形式，以演员的动作和对话为主要表现手段，为观众当场表演故事的艺术样式。

分类：戏剧艺术历史悠久，种类繁多。

（1）按照作品容量大小,可以分为多幕剧和独幕剧:按照作品题材不同，可以分为历史剧、现代剧、儿童剧等;

（2）按其表现手段的不同，可以分为话剧、歌剧、舞剧、诗剧和戏曲等;（3）按照作品的矛盾冲突的性质不同，又可以分为悲剧、喜剧和正剧三大类型。

（二）中国戏曲

分类：戏作为中国传统戏剧形式的总称,种类繁多。据不完全统计，我国各地有三百多个剧种，包括全国性的剧种如京剧，也包括地方戏如川剧、秦腔河北梆子等.其中最有代表性的是昆剧、京剧、越剧、豫剧、评剧等。

在世界上，古希腊戏剧、印度梵剧和中国戏曲，被统称为三种古老的戏剧艺术。

特点：中国戏曲艺术,作为戏剧艺术的一个组成部分，既具有戏剧的共同特征，又因其独特的表现手段和独有的审美特征，有别于其他戏剧形式。

2.摄影艺术

概念：摄影艺术是指采用摄影技术和手法获取静态图像来反映客体世界、进而表现主体审美情感的艺术。构图、光线和色调是其主要的造型手段。

分类：摄影艺术按体裁可以分为肖像摄影、建筑摄影、风光摄影、舞台摄影等;按感光材料和画面颜色，可以分为黑白摄影和彩色摄影;按摄影器材和技术，又可以分为航空摄影、水下摄影、全息摄影、红外线摄影等。

基本特征：

(1) 特定的时空。

(2) 营造的真实。

(3) 光影的结合。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么10分就拿到了。

【历年真题】例1.简述戏剧艺术的基本内涵。

【答案解析】戏剧是指以舞台演出为存在形式，以演员的动作和对话为主要表现手段，为观众当场表演故事的艺术样式。

分类：戏剧艺术历史悠久，种类繁多。

（1）按照作品容量大小,可以分为多幕剧和独幕剧:按照作品题材不同，可以分为历史剧、现代剧、儿童剧等;

（2）按其表现手段的不同，可以分为话剧、歌剧、舞剧、诗剧和戏曲等；（3）按照作品的矛盾冲突的性质不同，又可以分为悲剧、喜剧和正剧三大类型。

【历年真题】例 2.简述摄影艺术的含义和分类。

【答案解析】(1)摄影艺术是采用摄影技术和手法获取静态图像来反映客体世界,进而表现主体审美情感的艺术。(4 分)构图、光线和色调是其主要造型手段。(2 分)(2)摄影艺术包括肖像摄影、建筑摄影、风光摄影、舞台摄影等。(4 分)

考点三：艺术创作

首先，我们看下第二个考点：艺术创作，按照往年出题方向，艺术创作这个考点，我们看下表格的分值，简答题 10 分。

1. 艺术创作主体

艺术创作主体即艺术家，是人类审美活动的体验者和实践者，也是审美精神产品的创造者和生产者。他们通常具有独立的人格和丰富的情感，掌握专门的艺术技能与技巧，具有良好的艺术修养和突出的审美能力。

2. 艺术家的修养

(1) 先进的世界观和审美观

(2) 广博的知识。

(3) 深邃的思想。

(4) 丰富的情感和独立的人格。

3. 艺术家的审美创造能力

(1) 敏锐的感知能力。

(2) 丰富的想象力

(3) 精湛的艺术技巧。

4. 艺术创作过程

艺术创作是一个复杂的过程，可以分为艺术体验、艺术构思和艺术表现三个阶段。这三个阶段表现为连续的和不可分割的整体。

（1）**艺术体验**是创造主体在审美经验的基础上，充分调动情感、想象、联想等心理要素,对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程,是艺术创作的准备阶段。艺术体验通常包含三部分:材料的储备和审美经验的积累、审美发现和审美领悟的发生、创作欲望的萌动及动机的生成。

（2）**艺术构思**是审美体验的延伸,创作动机的实现，艺术发现的升华。艺术构思是指艺术创作者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通过各种心理活动和特定的艺术思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合,在头脑中形成艺术意象的过程。**艺术意象是艺术创作者的审美情感与客观事物相融合的产物**。

艺术构思的方式是复杂和多样的，但是从一般和常见的角度来看，艺术构思的主要方式是：

1）整合，

2）变形，

3）移情，

4）意蕴的凝结。

（3）**艺术表现**指艺术创作者选择并运用特定的艺术语言,将自己艺术构思中已经基本形成的艺术意象最终呈现为物态的存在,使之成为具体可感的艺术形象或艺术情境。

在艺术表现的过程中，主体审美倾向逐渐明确,艺术语言得到锤炼,艺术意蕴得到升华。艺术创作的物化和表现是艺术创作活动的最后阶段。

5. 艺术体验

艺术体验，是艺术创作的准备阶段。它是创作主体在审美经验的基础上，充分调动情感、想象、联想等心理要素，对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。

艺术体验包括三个方面：

(1) 材料的储备和审美经验的积累。

(2) 审美发现和审美领悟的发生。

(3) 创造欲望的萌动及动机的生成。

6. 艺术构思

艺术构思，是指艺术创作者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通过各种心理活动和特定的艺术思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合，在头脑中形成艺术意象的过程。艺术意象是艺术创作者的审美情感与客观事物相融合的产物。

7. 艺术表现

艺术表现，是指艺术创作者选择并运用特定的艺术语言，将自己艺术构思中已经基本形成的艺术意象最终呈现为物态的存在，使之成为具体可感的艺术形象或艺术情境。

8. 艺术创作的心理要素

艺术创作的心理要素主要包括审美感知 、审美想象 、审美情感 和审美理解 。

（1）审美感知：

感知包括感觉和知觉。感觉是指客观事物经由人的感觉器官在人的大脑中的主观映象，是对事物个别属性的反映。审美感觉是人在审美活动中的一种特殊感觉。知觉，则是在感觉的基础上对事物较为综合的、整体性的把握，审美知觉的对象不是事物的客观物理属性，而是事物的审美属性。审美感觉和知觉通常是交织在一起、共同发挥作用的。

（2）审美想象：

1）**审美想象是在记忆表象的基础上，经过有目的的组织和改造，创造新的艺术形象或意境的过程。**审美想象是艺术家获得丰富审美经验以及从事创作活动最重要的因素之一。想象分为再造性想象(知觉想象)和创造性想象，艺术家的创作活动主要依靠创造性想象。

2）**审美想象的特征是：第一，审美想象离不开表象记忆;第二，审美想象是积极的、能动的和创造性的;第三，审美想象要符合生活的逻辑和情感的逻辑。**

3）审美联想是指审美主体由当前所感知的事物引发而想起有关的另一事物的心理活动。想象和联想有着密切的联系，联想往往能激发艺术家的想象。想象与联想可以相互交叉与融合。

（3）审美情感：

1）情感是主体对客体现实的一种特殊的心理反应，审美情感则是审美主体对客观对象是否符合自己的审美需要所作出的一种心理反应。

2）审美情感在创作活动中是联系感知、表象、想象、联想、理解、判断等心理因素的中间环节，它是推动艺术创作思维进展的内驱力。

3）与人的日常情感相比，创造主体的审美情感更加丰富、深沉和细腻，是多层次、多方面的。同时，具有很强的个性色彩。

（4）审美理解 。

1）审美理解是作为主体的人在审美过程中对其与客体世界的关系、对艺术活动及其规律的认识、领悟或把握。

2）审美理解是和感知、情感、想象等心理因素交织在一起的、领悟式的理解。

3）审美理解是美感深化的表现和必要环节，能够推动想象和联想的展开，并促成艺术意蕴的升华。

9. 艺术思维的类型

艺术思维包括形象思维、抽象思维和灵感。

(1)形象思维。

形象思维是艺术家在创作活动中从发现和体验生活，到进行艺术构思、形成艺术形象，并将其物化为艺术形象或艺术意境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式，它是以具体的、整体性的形象为思维材料所进行的复杂心理活动。形象思维具有具象性、情感性、创造性等特点。形象思维的具象性是指形象思维始终要以具体可感的事象或物象作为思维的材料;形象思维的情感性是指形象思维过程中渗透着丰富的审美感情色彩;形象思维的创造性是指形象思维能够在原有思维材料基础上促成新形象或新意境的生成。

(2)抽象思维。

抽象思维是运用概念来进行判断、推理和论证的思维方法。形象思维与抽象思维在艺术家的创作活动中共同起作用，二者可以相互补充和促进。

(3)灵感。

灵感是指艺术家在创作过程中的某一时间内，突然出现的精神高度亢奋、思维极为活跃的特殊心理现象，呈现为远远超出平常水准的创作冲动和创作能力，艺术构思或传达通过顿悟获得飞跃。灵感的特征有：突发性，指灵感突入其来、不可预料;超长性，指灵感到来是创造思维极其活跃，远远超出平常水平;易逝性，指灵感持续时间短暂且容易被干扰消失。形象思维与灵感有一定联系，二者往往交互作用。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么 10 分就拿到了。

【历年真题】例 1.简述审美情感的含义。

【答案解析】审美情感是审美主体对客体对象客观对象是否符合自己的审美需要所作出的一种心理反应。（6 分）它在创作活动中是联系感知、表象、想象、联想、理解、判断等心理因质的中间环节，是推动艺术创作思维进展的内驱力。（4 分）。

【历年真题】例 2. 简述审美想象的含义与特点。

【答案解析】

(1) 审美想象是在记忆表象的基础上，经过有目的的组织和改造，创造新的艺术形象或意境的过程。(4 分)

(2) 审美想象的特性:①审美想象离不开表象记忆;②审美想象是积极的、能动的和创造性的;③审美想象要符合生活的逻辑和情感的逻辑。(6 分)

【历年真题】例 3. 简述艺术构思的含义。

【答案解析】

(1) 是指艺术创作者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导,通过各种心理活动和特定的思维方式,对原始素材进行加工、提炼、组合,在头脑中形成艺术意象的过程。(6 分)

(2) 艺术意象是艺术创作者的审美情感与客观事物相融合的产物。(4 分)

【历年真题】例 4. 简述艺术创作过程中的艺术体验。

【答案解析】

(1) 艺术体验是艺术创价乍的准备阶段。动情感、想主体在市美经验的基础上，充分调象、联想等心理要素，审视、体味和理解的过程。(4 分)

(2) 艺术体验通常包含三部分:材料的储备和审美经验的积果，市美发现和审美领惜的发生，创作欲望的萌动及动机的生成。(6 分)

考点四：艺术接受

首先，我们看下第二个考点：艺术接受，按照往年出题方向，艺术接受这个考点，我们看下表格的分值，简答题10分。

1.艺术传播的方式

艺术传播的方式有很多种。历史上先后出现口头传播、文字传播、印刷传播和网络传播等方式。在现代社会中，艺术传播的主要方式有：现场表现传播方式、展览性传播方式和大众传播方式。

(1)现场表演传播方式。现场表演传播方式，是指传播者与受传者面对面进行艺术信息传播的方式，具有沟通直接、手段多样、反馈及时、互动性强等特点。如戏剧、音乐会等。

(2)展览性传播方式。展览性传播方式，是指在一定的场所陈列艺术作品，供观众直接接受艺术信息的传播方式。如在美术馆、博物馆或广场等举办的画展、雕塑展等。

(3)大众传播方式。大众传播方式，是指专业化的媒介组织运用先进的传播技术进行大规模艺术信息传播活动的方式，主要包括报刊、广播、影视、网络等。

2.艺术鉴赏的主体能动性

(1) 对艺术作品审美娱乐属性的享用。

(2) 对艺术作品审美认知属性的认知。

(3) 对艺术作品文化价值的阐释。

(4) 对艺术作品形象或意境的再创造。

3.艺术鉴赏流程

鉴赏流程包括直觉与感知、体验与想象、理解与创造。

(1)直觉与感知。艺术直觉是指人们在审美活动中对于审美对象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力。审美感知是指人们在注意审美对象形式特点的同时，也已开始关注审美对象的意义。鉴赏活动往往是在直觉与感知的心理基础上开始的，它将使鉴赏者完成对作品形式美的注意和对其意义的初步感受。

(2)体验与想象。在鉴赏活动中，主体以自身审美经验为基础，潜入作品情境之中进行审美体验，不断推进与作品中所包含的情感的交流与融合。同时由于审美想象和联想的展开，鉴赏者可以与作品或艺术家进行交流，洞察其深层意蕴，并逐渐生成审美愉悦。

(3)理解与创造。理解既包括对于作品的形象、情境、形式、语言的审美认知，也包括对于作品整体价值的追寻。艺术鉴赏的结果是接受者审美再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充与完善，正是审美再创造的结晶。

4.艺术批评的类型

在艺术批评史上出现过多种批评形态，主要都是围绕“客体世界”、“艺术家”、“艺术作品”、“读者(接受者)”等艺术活动要素进行的。

(1)社会历史批评。社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。如19世纪法国丹纳在其《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评。

(2)心理学批评。心理学批评从创作主体——艺术家的精神世界入手来评价艺术。它既可以从艺术家的创作动机、创作中的心理活动来理解艺术作品，也可以从艺术作品中折射出的心理因素出发来

反现艺术家的心理状态。如20世纪奥地利心理学家弗洛伊德运用精神分析方法来研究艺术现象和艺术作品。

(3)文体批评。问题批评认为艺术作品本身是一个自足的整体，其意蕴和魅力需要从文本去寻求。尤其注重艺术作品的文本语言和物质媒介。如20世纪西方符号学强调对艺术作品本身或艺术符号的研究。

(4)接受批评。接受批评模式强调从接受者的角度研究艺术活动，认为观众、听众和读者的接受过程才是艺术研究的中心所在。这种模式突出了接受者在鉴赏艺术作品过程中的能动性和创造性。如20世纪60年代出现在德国的以**绕斯**和**伊赛尔**为代表的**接受美学**强调从接受者的角度研究艺术作品和艺术史。

5.审美效应

审美效应主要表现为共鸣、净化和领悟。

(1)共鸣。共鸣是指在鉴赏过程中，接受者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动，从而形成的一种强烈的心灵感应状态。不同时代、阶级、民族的鉴赏者，在鉴赏同一部作品中，可能会产生相同或相近的审美感受，也可称作共鸣。

(2)净化。净化是指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生，使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。

(3)领悟。领悟是指接受者在鉴赏艺术作品时，由此引发的对于世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么10分就拿到了。

【历年真题】例1.简述艺术批评的基本类型。

【答案解析】在艺术批评史上出现过多种批评形态,其中影响较大的有:

(1)社会历史批评;(3分)

(2)心理学批评;(3分)

(3)文本批评;(2分)

(4)接受批评。(2分)

【历年真题】例2.简述艺术接受中的共鸣现象。

【答案解析】

(1)共鸣指在鉴赏过程中，鉴赏者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动，从而形成的种强烈的心灵感应状态。 不同时代、阶级、民族的鉴赏者,在鉴赏同一部作品时可能会产生相同或相近的审美感受，也可称作共鸣。(5分)。

(2)艺术鉴赏活动之所以能够产生共鸣效应，一方面说明艺术作品本身具有强烈的艺术感染力，另一方面也显示出艺术作品的思想、情感内蕴触及或潜入了欣赏者的思想、情感体验的深处。

四、专升本艺术概论作品鉴赏科目
考情分析

我们知道，艺术概论作品鉴赏总分是30分，如果我们随便作答，按照概论计算我们能拿10分左右。当然这种方法存在不确定性，那么如何在简答题上拿高分呢？跟着老师来学。

考点一：艺术作品

首先，我们看下第一个考点：艺术活动，按照往年出题方向，艺术活动这个考点，我们看下面表格的分值，作品鉴赏题30分。

1.艺术作品的构成

艺术作品的构成是内容与形式的统一、感性与理性的统一、再现与表现的统一。

2.艺术作品内容与形式的统一

艺术作品的构成因素，首先就是内容与形式。

艺术作品的内容，是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活，其中既包含着对客体世界的能动反映，又凝聚着艺术家对生活的感受和评价，融入艺术家的知、情、意。在具体艺术作品中，艺术内容主要指题材、主题、人物、环境、情节等诸多要素的总和;题材和主题是艺术内容的主要要素。

艺术作品的形式，是指艺术作品内容的存在方式，亦即作品的内部联系和外部表现形态。其内部联系包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式，主要指结构;其外部表现形态呈现为表现内容的方式和手段，包括艺术语言、艺术手法、类型体材等。

艺术作品的内容和形式是不可分割的有机体。内容与形式的和谐统一才能充分体现艺术的魅力。一方面，内容起主导作用，它决定和制约着形式;另一方面，形式又具有相对独立性，它不但直接影响到艺术作品的主题的表达和体现，而且本身也具有一定的审美价值，具有独特的艺术魅力。

3.艺术作品感性与理性的统一

（1）在艺术作品中，感性更多地是指隐含于作品之中的情感因素，以及寄寓在形式之中的感性特色。

（2）在艺术作品中，理性是指通过作品的形象、意境及形式所凸现的理性内涵。

（3）艺术作品是感性与理性的统一。一方面，艺术作品表现为感性与理性的统一;另一方面，艺术作品还表现为情感因素与理性精神的统一。

4.艺术作品再现与表现的统一

(1) 再现是指在艺术创作中将客体世界及人物真实地呈现于作品之中。

(2) 表现是指在艺术创作中重在表达主体的情感和理想，以及主体对课题世界的思考和批判。

(3) 再现和表现从来都是紧密联系的。再现性艺术作品同样需要融入主体的情感和理想;表现性作品虽然所表达的主要是心理和情感的真实，但也具有再现性。

5.艺术作品的层次

艺术作品分艺术语言、艺术形象和艺术意蕴三个层次。

（1）艺术语言。

1)艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中，运用独特的物质材料和媒介，按照审美法则，进行艺术表现的手段和方式。

2)艺术语言是各门类艺术创作的媒介和形式的总称，艺术语言又可具体划分为文学语言、音乐语言、绘画语言和视听语言等。

3)艺术语言具有多样性和丰富性，并在艺术发展中不断变化和革新。

（2）艺术形象。艺术形象是艺术反映人类生活的特殊方式，是通过审美主体与审美客体的相互交融，并有主体创作出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物，也包括其他富有审美特征的情境、意象和意境。

（3）艺术意蕴。艺术意蕴是指在艺术作品中蕴含的深层的人生哲理或精神内涵。艺术意蕴具有多义性、不确定性和深刻性。艺术意蕴是衡量艺术作品境界高低的重要尺度。

6.典型：是指艺术作品中具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系，它包括典型人物、典型环境等。

典型是优秀艺术作品的一个显著特征，尤其在叙事性艺术作品中，塑造出鲜明的典型人物形象具有十分重要的意义。创造艺术典型，要求在鲜明生动的个性中体现出广泛普遍的共性;对现实关系的真实描写和深刻把握是塑造艺术典型的重要条件;要真实地再现典型环境中的典型人物;典型直接或间接地体现着艺术家的审美理想。

7.意境

意境是中国传统古典美学的一个重要范畴。意境是艺术作品中的一种情景交融、虚实相生的境界，是艺术中主客观因素的有机统一。意境中既有来自艺术家主观的“情”，又有来自客观现实升华的“境”，“情”和“境”是有机地融合在一起的，境中有情，情中有境。

艺术意境一般包含以下三个方面的特点：意境是一种若有若无的朦胧美;意境是一种有限无限的超越美;意境是一种不设不施的自然美。

8.典型和意境的关系

典型与意境是艺术理论中两个比较重要的范畴，这两个范畴既有联系，又有区别。一般来讲，典型重再现，意境重表现;典型重写实，意境中抒情;典型重描绘鲜明的人物形象，意境中抒发艺术家的内心世界;以叙事性为主的艺术侧重与在作品中塑造典型，以抒情性为主的艺术侧重于在作品中创造意境。但是，这也知识一般来说，在具体的创作实践中，典型论占有极其重要的地位;在中国传统文艺理论中，则是意境论较为突出。

9.艺术风格的内容

艺术风格就是艺术家的创作个性与艺术作品的形式、情境交互作用所呈现出的相对稳定的整体性艺术特色。风格是艺术家创作个性成熟的标志，也是作品达到较高艺术水准的标志。风格既包括艺术家个人的风格，也包括流派风格、时代风格和民族风格等。

10.艺术风格的特性

(1) 继承与独创。

(2) 稳定与渐变。

(3) 多样与同一。

11.艺术流派及其形式情况

艺术流派是指思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格相近或相似的一些艺术家所形成的艺术派别。

艺术流派的形成有三种情况：第一种是自觉形成的，有一定的组织形式和共同的艺术主张;第二种是不自觉形成的，仅仅因为创作风格、类型的相近而呈现流派特征;第三种由他人将其归纳为特定流派。

12.艺术思潮

艺术思潮是指在一定社会条件下，由于受到某种社会思潮和哲学思潮的影响，艺术领域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向。

13.艺术风格、艺术流派与艺术思潮的关系

艺术风格、艺术流派与艺术思潮，分别是针对个体、群体，以及在相当历史时期内、具有相当规模的较大群体而言的。一般来讲，艺术风格是创作主体独特个性的表现，艺术流派则是风格相近或相似的创作主体的群体化，而艺术思潮却是倡导某种文艺思想的几个或多个艺术流派所形成的一种艺术流派。

以下是我们总结的历年真题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，那么30分基本就拿到了。

【历年真题】绘画艺术：德拉克洛瓦《自由女神领导着人民》

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整.正确;

②对作品题材、主题理解正确;

③对作品形武的描述、分析准确:

④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析,但基本信息介绍不得错误，作品风格判断应符合实际，不得有大的偏差。

《自由女神领导着人民》是19世纪法国浪漫主义画派大师德拉克洛瓦的代表作品。德拉克洛瓦被称为19世纪法国浪漫主义的狮子，他最善于运用色彩,所画的形象饱满热烈,有强烈的音乐感，能表现出一种诗意的美。作品取材于1830年法国七月革命事件，真实地再现了硝烟弥漫、尸横街头的巴黎巷战的激烈景象。同时，画家又采用浪漫主义手法，在画面中心描绘了一位被称为“自由女神”的妇女。她上身赤裸，一手握枪，一手挥舞着象征共和的三色旗。在这位妇女的引导下，群众穿过倒塌的街垒，踏着战友的血迹勇往直前。作品像一首旋律激越、感情炽烈的战斗进行曲，动人心魄，表现出巨大的艺术感染力。在这幅作品中，革命的内容和浪漫主义手法得到了完美的结合，现实主义和浪漫主义融为一体。画家处处运用对比手法表达强烈的感情，加强战斗的气氛。他不仅用色彩塑造形象，而且笔触到处都跳动着激情和力量。德拉克洛瓦以《自由女神领导着人民》把浪漫主义运动推向了顶峰，而他也成为这一运动的主将和杰出的代表。

【历年真题】戏曲艺术：《西厢记》

【答案解析】《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》。它的曲词华艳优美，富于诗的意境，可以说每支曲子都是一首美妙的抒情诗。它是我国古典戏剧的现实主义杰术作，对后来以爱情为题材的小说.戏剧创作影响很大，该剧具有以下特点:一是主题思想的深刻性。全刷贯穿了叛逆者和卫道者的冲突，贯穿了重爱情轻功名的思想。“有情的”是概括全剧的“眼目”。二是对前代、同代婚恋作品的超越。该剧以有情人终得团圆为结局，在剧情发展中,矛盾冲突的解决又大都比较畅快，因此它有贯穿始终的喜剧性。三是结构格调轻松明朗。情节曲折,多次出现矛盾冲突激化的场面,环环相扣，一波未平，一波又起，不断地使 观众处于兴奋状态。有喜无悲，轻松明朗，让观众在一.连串的笑声中得到精神上的满足。四是主要人物身上的喜剧色彩。无论是“正方”的莺莺、张生、红娘，还是“反方”的老夫人,其性格特征都有喜剧性的一面。他们每个人都有一些滑稽可笑的行为和说白，特别是张生和红娘有许多诙谐幽默、引人发笑的台词，加深了整部剧的喜剧色彩,使人自始至终都能强烈地感受到它的喜剧性。五是曲词有着诗的语言和意境，让人获得诗的审美享受。六是富有个性化的对白。剧中对白非常富于表现力，不但具有叙事功能,还展示了人物性格。七是鲜明的人物形象。作者对主要人物进行改造和提升，塑造出了执着忠厚的“志诚种”。剧作叙事结构完整而严密，环环相扣,不枝不蔓,给人一气呵成之感。

【历年真题】电影艺术：《这里的黎明静悄悄》

【答案解析】《这里的黎明静悄悄》是斯塔尼斯拉夫导演的一部苏联彩色故事片,1972 年由高尔基儿童电影制片广出品。根据同名经典中篇小说改编。影片没有宏大的战争场面，只是表现了一场局部战斗。影片采用鲜明对比的表现手法和独特的蒙太奇手法,在战斗最激烈的时候穿插女战士们战前梦幻般的爱情和生活,用朴实的黑白调表现战争的残酷,用柔美的彩色调来表现女兵们对美好生活的向往。影片感人的力量在于它的真实性，它像生活本身那样朴实自然。影片主题与战争、女性、生存相关，其深刻的哲学内涵和精湛的电影表现技巧使其成为世界电影史上的一部重要作品。

【历年真题】音乐艺术：小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》
【答案解析】由何占豪、陈钢作曲，1959 年完成。取材于民间传说,吸取越剧唱腔为素材写成。它综合采用交响乐与中国民间戏曲音乐的表现手法,按照剧情结构布局，深人而细腻地描绘了梁祝相爱、抗婚、化蝶的情感与意境。音乐用奏鸣曲式写成，双簧管以柔和抒情的引子展示出一幅风和日丽、春光明媚、百花盛开的画面;独奏小提琴从柔和朴素的 A 弦开始，在明朗的高音区富于韵味地奏出了诗意的爱情主题;铜管以严峻的节奏、阴沉的音调，奏出了封建势力凶暴残酷的主题;小提琴与大提琴的对答,时分时合,把梁祝相互倾诉爱慕之情的情景表现得淋漓尽致;弦乐快速的切分节奏,独奏的散板与乐队齐奏的快板交替表现哭灵控诉;长笛美妙的华彩旋律结合竖琴的级进滑奏把人们带到了梦幻仙境。

【历年真题】园林艺术：颐和园
【答案解析】我国著名园林之一，位于北京西北郊,占地 2.9 平方公里，以万寿山及昆明湖为主体,利用天然地势精心营造。亭园之美，意匠之妙,令人叹为观止。人园门为万寿山之东的行宫建筑群。布局谨严，气势宏大，辉煌壮丽。其东北方为谐趣园，仿无锡寄畅园而建,秀雅幽美。自此西行则有 782 米的长廊把游观者引向万寿山前山的浏览区。由于造园者利用了“借景”的技巧,使颐和园景色与玉泉山、西山景色交相辉映，更加恢宏辽阔。总之，颐和园的建造,主次分明,章法严谨,对比强烈，利用多种建筑艺术手段，创造了集胸秀为一身的和谐风格，表现了高超的造园水平。

【历年真题】雕塑艺术：米洛斯岛的《维纳斯像》
【答案解析】《桃花扇》是清代戏曲家孔尚任的代表作。全剧分上下两本，共四十四出。它“借离合之情，写兴亡之感”，在明王朝兴亡的历史背景下，以复社文人侯方域和秦淮名妓李香君的悲欢离合的爱情故事为主线，以复社文人与阉党余孽之间的斗争为主要冲突,展示了明末社会的广阔历史画面,曲折地表现了作家的民族意识,表达了在“太平盛世”下人们的沉闷和痛苦。作者善于对历史事件进行集中提炼,构成戏剧冲突，然后在冲突中刻画出具有鲜明性格的人物形象。此外，作品的情节既细针密线又转换灵活,结局也没有落人大团圆的俗套。在语言的运用上，《桃花扇》的曲词和旁白都刻意求工，安排适度。
【历年真题】电视艺术：《围城》
【答案解析】电视连续剧《围城》改编自钱钟书的同名长篇小说,共 10 集，导演黄蜀芹。该剧以留学生方鸿渐归国后的恋爱和生活为线索，以白描的手法细致刻画出抗战期间后方一批知识分子形象，传达了人生如围城的哲思一“城外的人 想冲出去，城里的人想逃出来”,同时反映了当时后方知识分子忙碌庸常的灰色生活。导演黄蜀芹对原著的精神把握较为准确，相当忠实地再现了当时上海、内地的生活景观和时代氛围。全剧贯穿着幽默反讽的基调,使用冷静旁观的摄像视角去表现人物和事件，辅以平静而富有哲理的旁白，较为成功地展示了人物的生存状态。陈道明(饰方鸿渐)、吕丽萍(饰孙柔

嘉)、英达(饰赵辛楣)、葛优(饰李梅亭)等优秀演员极其出色地诠释了剧中人物，也是该剧成功必不可少的条件。

五、专升本艺术概论论述题科目
考情分析

我们知道，艺术概论论述题总分是50分，如果我们随便作答，按照概论计算我们能拿15-20分左右。当然这种方法存在不确定性，那么如何在简答题上拿高分呢？跟着老师来学。

考点一：艺术活动

首先，我们看下第一个考点：艺术活动，按照往年出题方向，艺术活动这个考点，我们看下面表格的分值，论述题25分。

1.客体世界

概念：客观世界即艺术活动所反映和表现的客观社会生活及自然界，具有审美价值的客体世界是艺术创作主体观照的主要对象。

在艺术活动中，从事艺术活动的主体是人，艺术活动的客体是客观社会生活和自然界。客观社会和自然界是一切艺术活动的源泉。比如老舍如果没有对老北京的风土人情产生切身的体会，没有几十年的老北京生活的积累，就写不出《骆驼祥子》、《四世同堂>>、《茶馆》等优秀文学作品。

2.艺术创作与制作

概念：艺术创作即艺术家基于自身的审美经验和审美体验，运用特定的艺术语言和材料，将其审美意识物化为艺术形象或艺术意境的创造性活动。艺术制作是艺术生产的另一种表现形态，它更多地体现出以物质性制作为主的特点。在当代艺术活动中，艺术制作的地位日趋重要，具有了相对独立性。

（一）艺术创作的特点

艺术创作是一种创造性活动，它具有以下三个基本特点。

1）首先，一切艺术作品的创作都依赖于艺术家独特的审美体验、审美经验。

2）其次，一切艺术作品的创作还依赖于艺术家善于运用富有创造性的特定艺术语言和方式。

3）艺术家的创作就是以特定的艺术语言和方式为媒介、手段来进行“从审美意象到艺术形象、情景或意境的创造性活动”。

（二）艺术制作的特点

与艺术创作密切相关的是艺术制作活动。艺术制作的基本特点是以物质性制作为主，以精神性创造为辅。

在传统绘画、戏剧、音乐艺术创作活动中，艺术制作较少，而且处于辅助的地位，一般缺乏相对独立性。在现代艺术——当代艺术活动发展中，艺术制作越来越多，越来越重要，而且常常具有相对独立性。

关系：艺术创作与艺术制作既互相联系又互相区别。一切艺术作品的完成，都不是对现实的照相或简单模仿，而是要经历艰苦的创作或制作过程。

3.艺术作品

概念：艺术作品即艺术创作和艺术制作的成果，是由艺术主体创造的审美意识物态化的表现形式。这是艺术审美活动中居于中心地位的环节。艺术作品是联结创作者与接受者的纽带，是创作者与接受者实现精神交流和审美对话的中介。艺术作品还具有独立存在的价值，既是创作者美学观念和创作能力的体现，也是一个时代的人审美活动状况的反映。

分类：艺术作品根据其物化表现形式的不同，可分为文学作品、绘画作品、音乐作品、舞蹈作品、建筑、园林、影视作品等。

艺术作品是一种意识形态的物态化表现，是艺术主体精神劳动的结晶。因此，好的艺术作品是人类文化宝库中的明珠。

艺术作品是艺术主体创造的审美意识物态化的表现形式，这是艺术与其他社会意识形态的主要区别之一。

4.艺术传播与接受

（一）艺术传播

概念：艺术传播即借助于一定的物质媒介和传播方式，将多种艺术信息传递给接受者的过程。

方式：把艺术作作品、艺术信息传递给接受者，大体上有两种方式：一是直接传播，二是间接传播。

直接传播：就是不通过任何物质媒介，直接让欣赏者来接受作品。例如，画家通过画展，音乐家通过音乐会，让自己的作品直接面对观众、听众，让他们直接接受作品。

优势：这种直接传播对于接受者来说，是最好的方式。因为观众、听众可以直接看到、听到原作（特别是艺术大师的原作），得到最好的审美享受。

局限性：在时间上，优秀绘画与音乐、戏剧作品或大师作品不可能同时在许多地方展览、演出，更无法天天、常年展览或演出。在空间上，优秀作品或大师作品受到展出、演出场地的制约，无法在一个场地接纳很多的观众、听众。

间接传播：主要是指利用现代化高新科学技术（如电子技术、计算机技术、卫星技术等）来传播艺术作品。

优点：

1)传播面特别大。一件作品可以复制成无数件,让无数观众和听众来欣赏、接受,使非常多的人得到审美享受。

2)不受空间的制约。一个国家的艺术作品可以通过卫视被许多国家的观众、听众所接受。

3)不受时间的制约。一件作品经过录像、录音后，可以保留很长时间，可以在任何一个时间里拿出来欣赏。总之,运用高新科技所做的间接传播，使艺术作品传播的规模、形式、速度、周期和增殖量大大地加大加快，使各种优秀作品都能为各个地区的众多欣赏者所接受,大大提高了作品的普及率。

局限性:

1)观众、听众不能直接欣赏原作，原作中许多细微、精妙的东西难以被观众听众完全接受。

2)受天气和技术操水平以及电视机、录像质量的影响,原作的面貌难以完全再现出来。

（二）艺术接受

概念：艺术接受即在传播的基础上，以艺术作品为对象、以鉴赏者为主体，积能动地进行的消费、鉴赏和批评等活动。艺术接受与艺术传播紧密相连，艺术传播的目的是使艺术作品为更多的人接受，同时艺术接受又以艺术传播为基础。

特点：

1)它是在艺术传播的基础上进行的。

没有传播，受众接受什么呢？传播的方式不同，接受方式与效果也不同。例如，直接听大师演奏与听录音机、看电视的接受方式，其审美效果就大不相同。

2)接受是以艺术作品为对象，以鉴赏者为主体的艺术活动。

艺术创作的对象是审美客体（具有审美价值的客体世界），艺术创作的主体是艺术创作者（艺术家）。艺术接受与此不同，其对象是已经创作出来的作品，其主体是喜欢欣赏某种作品的鉴赏者。

3)艺术接受不是完全被动、消极的接受，而是积极、能动的接受，因为艺术接受过程是一种积极的消费、鉴赏与批评的过程。

所谓“消费”，是指对艺术品的品味与陶醉；所谓“鉴赏”是指对艺术作品美丑、优劣、真伪与艺术水平高下等非等的评论、诠释以及对作品内在意义的创造性发掘等（包括赞美或批判、肯定与否定等）。

接受的**重要性**在于:

1)艺术接受是艺术家与欣赏者的精神交流与对话，通过这种对话,艺术家的创作水平与欣赏者的接受得到共同的提高。

2)艺术接受是对具有审美价值的客体世界的一种精　神反馈，它对实现艺术活动与社会活动的联结,使艺术活动融于整个社会活动的大系统中，并对它发挥积极作用等方面具有重要的意义。

5.关于艺术发生的几种学说

(1) **模仿说。**模仿说认为艺术起源于人类对于自然或现实生活的模仿。这是一种有关艺术起源的最古老的理论，它在古希腊的哲学家中比较流行，**德谟克利特、亚里士多德**等人均持这种观点。模仿说在西方的影响极其深远。

(2) **游戏说。**游戏说认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。一方面由于人类具有过剩的精力，另一方面是由于人类可以将这种过剩的精力投入到没有功利性的活动中，于是体现为一种自由的游戏。**德国的席勒、英国学者斯宾塞、德国学者谷鲁斯**均持这种观点。

(3) **表现说。**表现说认为艺术起源于人类情感表现和交流的需要。持这一观点的有**意大利美学家克罗齐、英国史学家柯林伍德、美国学者苏珊.朗格**等。表现说对西方现代社会的艺术活动产生了巨大的影响。

(4) **巫术说。**巫术说认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动。这是在近现代西方学术界最具影响的一种理论。其主要依据来自英国著名人类学家**爱德华.泰勒和詹姆斯.弗雷泽**关于原始文化的学说。**泰勒**最早奠定了巫术说的理论基础，而**弗雷泽**在其著名的《金枝》一书中，则对原始巫术活动作了极为详尽而细致的研究。

(5) **劳动说。**劳动说认为艺术产生的根本动力和原因在于人类的实践活动，尤其是占主导地位的物质生产实践活动。这是对艺术产生的根本原因的最具影响的理论阐释之一。俄国的**普列汉诺夫**等人对此进行过阐释。

(6) **多元化。**艺术发生的多元说认为：艺术的发生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程，原始人类模仿自然的本能(模仿说)也渗透其中，尤其是对于原始人来讲更为重要的原始巫术(巫术说)与原始生产劳动(劳动说)，更是在其中发挥了决定性的作用。艺术的起源应当是多因的而并非是单因的，归根结底，艺术的产生和发展是人类社会实践活动的必然产物。

6. 推动艺术发展的根本因素

在人类社会活动中，经济基础的发展对于意识形态具有较强的制约和影响作用，同样，艺术的发展也要受到经济的制约和影响。以生产劳动为中心的人们的经济活动是推动艺术发展的根本动力。经济对于艺术的制约和影响作用并不是直接的。经济的兴衰与艺术的兴衰虽然有着密切的联系，但并不是机械地互为因果关系的。因此，艺术的发展与经济的发展并不总是同步的。

7. 艺术发展的继承与创新

(1) 继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内在继承性的，这种继承性，反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。每一时代的艺术对于后一时代的艺术都是一种既定的存在和条件，后一时代的艺术必然要在前一时代艺术的基础上得以发展。

(2) 艺术的历史继承性，首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受，以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳，尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美观念和创作方法等方面的继承上。

(3) 艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新，就要坚持批判的原则，对过去的文化遗产去其糟粕，取其精华。同时，又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造，不断适应新时代人们对于审美文化和艺术的需求。

8. 艺术是一种审美的意识形态

作为一种特殊的精神文化现象，艺术既具有一般意识形态的特性，又具有自身的审美特性，因而它是一种审美的意识形态。作为审美的意识形态，艺术与意识形态各部门以及政治、科学等均有着密切的联系。

(1)艺术与哲学。哲学主要研究自然界、人类社会和人的思维等领域中带有普遍性的根本规律，哲学主要通过美学这一中介对艺术产生影响。艺术也可以通过审美创造对哲学家的思维及其思想产生启迪，从而在一定程度上影响哲学。

(2)**艺术与宗教。**艺术与宗教早期曾融合在一起，在其后的发展过程中也有着极其密切的关系。二者在认识与掌握世界的方式上有着相似之处。宗教长期利用艺术来宣传宗教，客观上促进了艺术的发展，同时艺术也在不断影响着宗教，客观上促进了艺术的发展，同时艺术也在不断影响着宗教。但由于宗教和艺术在思维方式和终极目的上的根本差异，决定了二者的本质区别。

(3)**艺术与道德**。道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为规范的总和。道德与艺术的联系相当紧密。一方面，一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现;另一方面，艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现，从而影响人们的道德观念。

(4)**艺术与政治**。政治是经济的集中反映，政治对于包括艺术在内的上层建筑和意识形态领域各部门的影响是最为直接和广泛的。艺术活动会受到政治的制约和影响，同时也可以对政治产生影响，二者是相互联系和统一的关系。政治在一定程度上可以影响和引导艺术的方向，良好的政治环境可以保障艺术得到更快、更健康的发展。艺术也可以通过自身显现的审美情感和精神倾向对人们的政治思想产生一定的作用，从而影响政治的方向和发展。

(5)艺术与科学。科学是人类社会的一种重要文化现象，它与艺术有不少相似之处，同时在其发展过程中也有本质的区别。现代科学技术为艺术提供了新的物质技术手段、传播手段，并促使新的艺术形式的产生和美学观念的变化。在思维方式、价值追求等方面，艺术也一直对科学的发展具有重要的影响。

9. 艺术活动的基本特征

(1)**艺术活动的形象性**。形象即审美形象，在广义上包括审美的情境和意境。形象把握是艺术活动特有的方式，是主体对于客体领悟式的审美创造，它是感性的而不是推理的，是体验的而不是分析的。形象是构成艺术作品的基本要素，因此，每个艺术形象都必须以个别具体的感性形式出现，

把生活中人、事、景物的外部形态和内在特征真实地表现出来，有血有肉、有声有色，使人产生一种活灵活现的感觉。

(2)**艺术活动的情感性**。艺术中的情感即审美情感，是一种无功利的具有人类普遍性的情感。情感在艺术活动动机的生成、创造与接受过程中均是重要的心理因素之一，同时情感又是艺术创作的基本元素。情感主宰着艺术活动的整个过程，贯穿在艺术创作的整个心理过程中。

(3)**艺术活动的审美性**。艺术的审美特性是区别与其他社会实践活动以及意识形态活动的根本标志。艺术的审美特性是形象的、情感的和多义的，艺术的意识形态特性是隐含在审美特性之中的，它使艺术的审美世界具有了更为广阔和深邃的内涵。

10. 艺术活动的基本性质

艺术活动是以特有的艺术语言体系为媒介、以创造形象或意境满足人类审美需求的精神文化活动。

(1) 任何艺术活动都必须借助一定的艺术语言体系进行。

(2) 创造艺术形象或意境是一切艺术活动的出发点，也是一切艺术活动的宗旨、目的、落脚点和最终结果与归宿。

(3) 艺术活动作为人类的精神文化活动，它的根本性质是审美的社会意识形态。

11. 艺术活动的功能

(1) **审美认知功能**。艺术的审美认知功能，是指人通过艺术活动能够获得关于自然和社会的知识和信息。艺术对社会、历史、人生具有审美认知功能。对于大至天体，小至原子的自然现象，艺术也同样具有审美认知作用。

(2) **审美教育功能**。艺术的审美教育功能，是指人通过艺术活动受到真、善、美的熏陶和感染，思想上受到启迪。艺术具有强大的情绪感染力和影响力，欣赏者往往会沉浸在优秀的艺术作品中，不知不觉地改变自己原有的态度，而接受作品的思想观念。艺术审美教育功能具有“以情感人”、“潜移默化”、“寓教于乐”三个特点。

(3) **审美娱乐功能**。艺术的审美教育功能，是指人在艺术活动中能够使身心得到调节，精神获得愉悦。这是艺术最基本的功能。

12. 艺术教育

艺术教育是美育的核心，也是实施美育的主要途径。

美育即审美教育，是指运用审美的方式实施教育，旨在提高人们的审美感受力、审美创造力及审美情趣，以促进其人格的完善以及全民族整体素质的提升。

艺术教育主要通过知道人们进行艺术创作、艺术鉴赏等活动，实现美育的最终目标。狭义的艺术教育是指培养专业艺术创作者的特定教育。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么 25 分就拿到了。

【历年真题】例 1.论述艺术活动的构成。

【答案解析】根据艺术活动的发展及其当代状况，可以将艺术活动系统分解为四个构成要素或四个环节，即客体世界、艺术创作与制作、艺术作品、艺术传播与接受。(5 分)

(1)客体世界是指艺术活动所反映和表现的客观社会生活及自然界。具有审美价值的客体世界,是艺术创作主体观照的主要对象。(5 分)

(2)艺术创作即艺术家基于自身的审美经验和审美体验,运用特定的艺术语言 和材料,将其审美意识物化为艺术形象或艺术意境的创造性活动。艺术制作是艺术生产的另一种表现形式,它更多地体现出以物质性制作为主的特点。(5 分)

(3)艺术作品即艺术创作和艺术制作的成果，是由艺术主体创造的审美意识物态化的表现形式。(5 分)

(4)艺术传播即借助于一一定的物质媒介和传播方式,将多种艺术信息传递给接受者的过程。艺术接受即在传播的基础上，以艺术作品为对象、以鉴赏者为主体,积极能动地进行消费、鉴赏和批评等活动。(5 分)

【历年真题】例 2.结合艺术现象或作品，论述艺术发展中继承与创新的关系。

【答案解析】

(1)继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内在继承性的,这种继承性，反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代艺术的基础上得以发展。(6 分)

(2)艺术的历史继承性，首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受,以及对其他民族和国家优秀文化与艺术成果的吸纳，尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美观念和创作方法等方面的继承上。(7 分)

(3)艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新，就要坚持批判的原则，对过去的文化遗产去其糟粕，取其精华。同时,又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造,不断适应新时代人们对于审美文化和艺术的需求。(7 分)

注:结合艺术现象或作品，进行分析和阐释，例证 大有说服力，逻辑清楚,再酌情给 0~5 分。

【历年真题 27】结合具体艺术现象或作品，论述艺术和宗教关系。

【答案解析】艺术与宗教在其早期曾融合在一.起，在其后的发展过程中也有着极其密切的关系。(5 分)

(1)二者在认识与掌握世界的方式上有着相似之处。艺术掌握世界的方式主要是形象思维,但也离不开抽象思维;宗教掌握世界的方式是想象和幻象，兼有抽象思维和形象思维的特点。(5 分)

(2)宗教长期利用艺术来宣传宗教,客观上促进了艺术的发展,同时艺术也在不断影响着宗教。(5 分)

(3)但由于宗教和艺术在思维方式和终极目的上的根本差异,决定了二者的本质区别。(5 分)

注:结合自己体会阐述,例证适宜,逻辑清楚,表达流畅,酌情再给 1~5 分。

考点二：艺术接受

接下来，我们来看下第三章的内容考点：艺术接受，艺术接受这个考点，我们看下面表格的分值，论述题25分。

1. 艺术传播的涵义

值得是艺术信息的传递和交流，是艺术信息在社会系统中的运行。艺术传播具有公共化与个人化相互交融的特点。它借助一定的物质媒介和传播方式，将艺术信息传递给艺术接受者，使其得到扩展。

2. 艺术传播的要素

构成艺术传播的五个要素是艺术传播主体、艺术传播内容、传播媒介、受传者和传播效果。

艺术传播主体即艺术传播者，是指艺术传播活动中控制与发送艺术信息的人或机构。艺术传播内容是指通过传播媒介传送的艺术信息。传播媒介是用来承载并传递艺术信息的载体和渠道。受传者是指艺术传播活动中接受到艺术信息的受众。传播效果是指艺术信息在传播活动中产生的效应及其对受传者的影响程度。

3. 艺术传播的方式

艺术传播的方式有很多种。历史上先后出现口头传播、文字传播、印刷传播和网络传播等方式。在现代社会中，艺术传播的主要方式有：现场表现传播方式、展览性传播方式和大众传播方式。

(1)现场表演传播方式。现场表演传播方式，是指传播者与受传者面对面进行艺术信息传播的方式，具有沟通直接、手段多样、反馈及时、互动性强等特点。如戏剧、音乐会等。

(2)展览性传播方式。展览性传播方式，是指在一定的场所陈列艺术作品，供观众直接接受艺术信息的传播方式。如在美术馆、博物馆或广场等举办的画展、雕塑展等。

(3)大众传播方式。大众传播方式，是指专业化的媒介组织运用先进的传播技术进行大规模艺术信息传播活动的方式，主要包括报刊、广播、影视、网络等。

4. 艺术鉴赏的性质

艺术奖赏是一种以艺术作品为对象、以受众为主体的欣赏活动，是接受者在审美经验的基础上对美术作品的价值、属性的主动选择、吸纳和扬弃。它是一种积极能动的再创造活动。具体表现在：第一，艺术作品必须经过鉴赏主体的审美再创造活动，才能真正实现其社会意义和美学价值;第二，鉴赏主体对艺术作品不是消极被动地接受，而是积极能动的再创造;第三，从最根本的意义上讲，艺术鉴赏同艺术创作一样，也是人类自身主体力量在审美活动中的自我肯定与自我实现。

5. 艺术鉴赏的主体能动性

(1) 对艺术作品审美娱乐属性的享用。
(2) 对艺术作品审美认知属性的认知。
(3) 对艺术作品文化价值的阐释。
(4) 对艺术作品形象或意境的再创造。

6. 审美期待

审美期待是艺术鉴赏的准备阶段，指接受主体在欣赏之前或欣赏过程之中，心理上往往会有一个既成的结构图式，它使接受者具有审美需求，并希冀在欣赏中得到满足。

审美期待可分为形式期待、意象期待和意蕴期待。形式期待指形式鉴赏者由于艺术作品的类型或形式特征而引发的期待指向;意象期待指接受者由于作品中特定的意象或形象而引发的期待指向;意蕴期待指接受者由于作品呈现的深层的审美意蕴、人生哲理和情感境界而引发的审美期待指向。

7. 艺术鉴赏流程

鉴赏流程包括直觉与感知、体验与想象、理解与创造。

(1)直觉与感知。艺术直觉是指人们在审美活动中对于审美对象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力。审美感知是指人们在注意审美对象形式特点的同时，也已开始关注审美对象的意义。鉴赏活动往往是在直觉与感知的心理基础上开始的，它将使鉴赏者完成对作品形式美的注意和对其意义的初步感受。

(2)体验与想象。在鉴赏活动中，主体以自身审美经验为基础，潜入作品情境之中进行审美体验，不断推进与作品中所包含的情感的交流与融合。同时由于审美想象和联想的展开，鉴赏者可以与作品或艺术家进行交流，洞察其深层意蕴，并逐渐生成审美愉悦。

(3)理解与创造。理解既包括对于作品的形象、情境、形式、语言的审美认知，也包括对于作品整体价值的追寻。艺术鉴赏的结果是接受者审美再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充与完善，正是审美再创造的结晶。

8. 审美效应

审美效应主要表现为共鸣、净化和领悟。

(1)共鸣。共鸣是指在鉴赏过程中，接受者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动，从而形成的一种强烈的心灵感应状态。不同时代、阶级、民族的鉴赏者，在鉴赏同一部作品中，可能会产生相同或相近的审美感受，也可称作共鸣。

(2)净化。净化是指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生，使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。

(3)领悟。领悟是指接受者在鉴赏艺术作品时，由此引发的对于世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。

9. 艺术批评的性质

艺术批评是根据一定的思想立场和美学原则、理论体系，对以艺术作品为中心的一切艺术现象进行理性分析和审美判断的创造性文化活动。

10. 艺术批评的类型

在艺术批评史上出现过多种批评形态，主要都是围绕“客体世界”、“艺术家”、“艺术作品”、“读者(接受者)”等艺术活动要素进行的。

(1)社会历史批评。社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。如19世纪法国丹纳在其《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评。

(2)心理学批评。心理学批评从创作主体——艺术家的精神世界入手来评价艺术。它既可以从艺术家的创作动机、创作中的心理活动来理解艺术作品，也可以从艺术作品中折射出的心理因素出发来反现艺术家的心理状态。如20世纪奥地利心理学家弗洛伊德运用精神分析方法来研究艺术现象和艺术作品。

(3)文体批评。问题批评认为艺术作品本身是一个自足的整体，其意蕴和魅力需要从文本去寻求。尤其注重艺术作品的文本语言和物质媒介。如20世纪西方符号学强调对艺术作品本身或艺术符号的研究。

(4)接受批评。接受批评模式强调从接受者的角度研究艺术活动，认为观众、听众和读者的接受过程才是艺术研究的中心所在。这种模式突出了接受者在鉴赏艺术作品过程中的能动性和创造性。如20世纪60年代出现在德国的以**绕斯**和**伊赛尔**为代表的**接受美学**强调从接受者的角度研究艺术作品和艺术史。

11. 艺术批评的功能

(1) 通过对作品的分析和阐释，评判其审美价值。

(2) 通过将批评的信息反馈给艺术家，对创作产生影响。

(3) 通过批评的开展，对艺术接受者的鉴赏活动予以影响和指导。

(4) 通过艺术批评，协调艺术与意识形态其他领域的关系，促进社会文化的发展。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么25分就拿到了。

【历年真题】例1.结合实际，分析艺术批评的基本功能。

【答案解析】从总体上说，艺术批评的基本功能有以下几个方面:

(1)通过对作品的分析和阐释,评判其审美价值。(5分)

(2)通过将批评的信息反馈给艺术家,对其创作产生影响。(5分)

(3)通过批评的开展，对艺术接受者的鉴赏活动予以影响和指导。(5分)

(4)通过艺术批评,协调艺术与意识形态其他领域的关系，促进社会文化的发展。(5 分)

注:结合实际,进行分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给0~5分。

【历年真题】例2.结合具体个案，分析艺术传播的主要方式及其特点。

【答案解析】艺术传播的方式有很多种。历史上先后字传播、印刷传播和网络传播等方式。 (5分)在现代社会中艺术传播的主要方式有:

(1)现场表演传播方式,是指传播者与受传者面对面进行艺术信息传播的方式，具有沟通直接、手段多样、反馈及时、互动性强等特点。(5 分)

(2)展览性传播方式，是指在一定的场所陈列艺术作品,供观众直接接受艺术信息的传播方式。(5分)

(3)大众传播方式,是指专业化的媒介组织运用先进的传播技术进行大规模艺术信息传播活动 题的方式，主要包括报刊、广播、影视、网络等。(5分)

注:结合实例，进行分析和阐释,例证有说服力，逻辑清楚,再酌情给0~5分。

【历年真题】例3.结合自身艺术鉴赏经验，阐述审美效应的主要表现。

【答案解析】 审美效应主要有以下三种表现:

(1)共鸣指在鉴赏过程中，鉴赏者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动，从而形成的种强烈的心灵感应状态。 不同时代、阶级、民族的鉴赏者,在鉴赏同一部作品时可能会产生相同或相近的审美感受，也可称作共鸣。(5分)。

(2)净化,指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生,使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。(5 分)

(3)领悟,指接受者在鉴赏艺术作品时引发的对世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。(5 分)

注:结合自己体会阐述,例证适宜,逻辑清楚,表达流畅,酌情再给1~10分。

【历年真题】例 4.结合个人体验，阐述艺术鉴赏的具体过程。

【答案解析】 艺术鉴赏流程包括 3 个方面:

(1)直觉与感知。艺术直觉是指人们在审美活动中对于审美对象具有一种不假思索而即刻把 封握与领悟的能力。审美感知是指人们在注意审美对象形式特点的同时，也已开始关注审美对象的意义。鉴赏活动往往是在直觉与感知 线的心理基础上开始的，它将使鉴赏者完成对作品形式美的注意和对其意义的初步感受。(6 分)

(2)体验与想象。在鉴赏过程中，主体以自身审美经验为基础,潜人作品情境之中进行审美体验,不断推进与作品中所包含情感的交流与融不合。同时由于审美想象和联想的展开，鉴赏者可以与作品或艺术家进行交流,洞察其深层意蕴,并逐渐生成审美愉悦。(6 分)

(3)理解与创造。理解既包括对于作品的形象、情境、形式、语言的审美认识,也包括对于作品整体价值的追寻。艺术鉴赏的结果是接受者审美再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充与完善，正是审美再创造的结晶。(6 分)

注:结合个人艺术鉴赏体会的实例，进行一定的分 题析和阐释，例证有说服力，逻辑清楚，再酌情给 0~7 分。

专升本生态学基础科目
考情分析

具体题型如下表：

题型	题数	每题分值	总分值
选择题	20 小题	2 分	40 分
填空题	20 小题	2 分	40 分
判断题	10 小题	2 分	20 分
简答题	3 小题	10 分	30 分
论述题	1 小题	20 分	20 分
总计	54 小题		150 分

从表可知，生态学基础的考试题型较多。分 5 个题型，每个题型的分值都不低。正常我们进行学习的话可以拿到 30-40 分左右。一般我们报考农学类专业的学员对我们的生态学基础都有一定的了解。但是普遍拿不到高分。其实生态学考的知识点比较集中，我们只要掌握以下考点，拿到高分还是比较简单。最少能拿 60 分以上。

一、生态学基础选择题考点分析

选择题占了 40 分，一般我们正常的话可以拿到 10 分以上，掌握我们下面的考点，我们最少可以拿到 20 分以上。

考点一：绪论

1.生态学的定义

生态学：生态学是研究生物及环境间相互关系的科学。

2.生态学的研究内容

（1）个体生态学；

（2）种群生态学；

（3）群落生态学；

（4）生态系统生态学

（5）景观生态学；

（6）全球生态学

3、种群：在一定时间内和一定空间内，同种有机体的结合。

4、群落：在一定时间内和一定空间内，不同种群的集合。

5、系统：由两个或两个以上相互作用的因素的集合。

6、生态学的发展简史

（1）生态学的萌芽时期；
（2）生态学的建立时期
（3）生态学的巩固时期；
（4）现代生态学时期
7、原地观测研究方法
（1）野外调查研究；
（2）实验室研究；
（3）系统分析和模型

考点二：生物与环境

1、生态因子:指环境中对生物的生长、发育、生殖、行为和分布有着直接或间接影响的环境要素，如温度、湿度、食物、氧气、二氧化碳和其他相关生物等。
2、环境：生物赖以生存的外界条件的总和。它包括一定的空间以及其中可以直接或间接影响生物生活和发展的各种因素。
3、生境：特定群落的生态因子的总和（无机环境）称为生境（Habitat）。生境是生物生活的具体场所，对生物具有更实际的意义。
4、限制因子：在众多的生态因子中，那些接近或超过生物的耐受范围，而限制其生存、生长、繁殖或扩散的关键性因子，叫做限制因子。
5、生态幅：每一种生物对每一种生态因子都有一个耐受范围，指生物控制自身体内环境，使其保持相对恒定状态。即有一个生态上的最低点和最高点。在最低点和最高点之间的范围，称为生态幅。
6、内稳态：生物通过控制体内环境(体温、糖、氧浓度、体液等)，使其保持相对稳定性 其作用是：扩大了生物的生态幅与适应范围，但并不能完全摆脱环境的限制。
7、适应组合：生物对一组特定环境条件的适应表现出彼此之间的相互关联性，这一整套协同的适应特性，就称为适应组合。
8、光补偿点：植物光合作用达到最大值时的光照强度，称为该种植物的光饱和点。
9、长日照植物：日照时间超过一定数值（因种而异）才能开花的植物。如冬小麦、油菜、萝卜。
10、有效积温法则：植物和某些变温动物完成某一发育阶段所需总热量（有效积温）是一个常数。
11、阿伦（Allen）规律：恒温动物身体的突出部分，如四肢、尾巴和外耳等在低温环境中有变小变短的趋势，以减少散热量。
12、贝格曼定律：恒温动物在寒冷地区个体有增大的趋势；
13、生态因子作用特点
（1）综合作用。生态环境是一个统一的整体，生态环境中各种生态因子都是在其他因子的相互联系、相互制约中发挥作用，任何一个单因子的变化，都必将引起其他因子不同程度的变化及其反作用。
（2）主导因子作用。在对生物起作用的诸多因子中，其中必有一个或两个是对生物起决定性作用的生　态因子，称为主导因子。主导因子发生变化会引起其他因子也发生变化。
（3）直接作用和间接作用。环境中的一些生态因子对生物产生间接作用，如地形因子；另外一些因

子如光照、温度、水分状况则对生物起直接的作用。

（4）阶段性作用。生态因子对生物的作用具有阶段性，这种阶段性是由生态环境的规律性变化所造成的。

（5）生态因子不可代替性和补偿作用。环境中各种生态因子对生物的作用虽然不尽相同，但都各具有重要性，不可缺少；但是某一个因子的数量不足，有时可以靠另外一个因子的加强而得到调剂和补偿。

（6）生态因子限制性作用。生物的生存和繁殖依赖于各种生态因子的综合作用，其中限制生物生存和繁殖的关键性因子就是限制因子。

14、光周期对动物的影响

光周期影响动物的行为方式和繁殖行为，表现在以下几个方面：

（1）决定动物的迁徙、迁移或洄游的时间；

（2）影响鸟兽换羽、毛（短光照、限食、限水）；

（3）影响动物的生殖时间。鸟类在长光照一个月后可繁殖；

（4）影响动物的冬眠和滞育（常与温度有关）。

15、海洋动物

海洋是一种高渗环境，其水域盐度在32%—38%，平均35%。生活在海洋中的动物大致有三种渗透压调节类型。

等渗动物：海洋无脊椎动物，如海胆、贻贝。不存在渗透失水或得水，无须调节。

高渗动物：海月水母、枪乌贼、龙虾等，在体液中保存尿素和氧化三甲胺而略呈高渗。这类动物增加渗透得水途径，常须调节以排除多余水。

多余的水靠排泄器官排除。它肾脏较发达，经常排稀尿；鳃经常摄盐，以保证体内水和盐离子的平衡。

低渗动物：海洋硬骨鱼，甲壳动物、软骨鱼类。这类动物增加了渗透失水途径，常要调节以使失水得到补充。

水分补充途径，主要靠饮大量海水，以排泄器官和腮排出溶质（尤其是钠），以保证体内水和盐离子的平衡。

15、陆生动物节水特征

陆生动物为维持水平衡，在形态、生理和行为上形成了许多节水适应：

（1）减少呼吸失水：大多数陆生动物都能进行呼吸水分的回收。即呼吸道较长，且迂回曲折。鼻腔冷凝水，重吸收。

（2）减少排泄失水：有些脊椎动物如鸟、兽的肾脏，重吸收能力强，可以产生比体液的渗透压高的浓缩尿。

（3）排泄含氮废物上的保水性：

水生动物：排氨（NH_4^+），氨有毒性，到累积到有害浓度之前须迅速排出，耗水量大。据研究，鱼的鳃排出1g氨需吐水300—500ml。

陆生动物：无法为排氮而承受如此大量的水分丧失。排尿素、尿酸。

排泄尿素的动物：少数无脊椎动物、两栖类、龟、哺乳类；

排泄尿酸的动物：昆虫、爬行类、鸟类。

（4）减少体表蒸发失水：

陆生动物皮肤的含水量总是比其他组织少，同时皮肤中含有脂类，可以限制水分的移动。如蜥蜴和蛇。

16、生物的内稳态机制。

内稳态机制，即生物控制自身的体内环境使其保持相对稳定，是进化发展过程中形成的一种更进步的机制，它或多或少能够减少生物对外界条件的依赖性。具有内稳态机制的生物借助于内环境的稳定而相对独立于外界条件，大大提高了生物对生态因子的耐受范围。除调节自身体温的机制以外，许多生物还可以借助于渗透压调节机制来调节体内的盐浓度，或调节体内的其他各种状态。

维持体内环境的稳定性是生物扩大环境耐受限度的一种主要机制，并被各种生物广泛利用。但是，内稳态机制虽然能使生物扩大耐受范围，但不可能无限扩大。

17、光质对植物的作用

生理有效辐射中，红橙光属于长波光，蓝紫光属于短波光。红橙光是被叶绿素吸收最多的部分，具有最大的光合活性，红光还能促进叶绿素的形成。蓝紫光也能被叶绿素所吸收。红光有利于碳水化合物的形成。蓝光有利于蛋白质的合成。蓝紫光和青光对植物伸长生长及幼芽形成有很大作用，能抑制植物的伸长而使其形成矮态，能促进花青素等植物色素的形成。红光影响植物开花、茎的伸长和种子萌发。红外线和红光是地表热量的基本来源，他们对植物的影响主要是间接地以热效应反映出来。

18、光的生态作用。

（1）光照强度对生物的生长发育和形态建成有重要影响。

（2）不同光质对生物有不同作用。光合作用的光谱范围只是可见光区，红外光主要引起热的变化；紫外光主要是促进维生素 D 的形成和杀菌作用等。此外，可见光对动物生殖、体色变化、迁徙、毛羽更换、生长、发育等也有影响。

（3）日照长度的变化使大多数生物的生命活动也表现出昼夜节律；由于分布在地球各地的动植物长期生活在具有一定昼夜变化格局的环境中，借助于自然选择和进化而形成了各类生物所特有的对日照长度变化的反应方式，即光周期现象。根据对日照长度的反应类型可把植物分为长日照植物和短日照植物。日照长度的变化对大多数动物尤其是鸟类的迁徙和生殖具有十分明显的影响。

19、温度因子的生态作用。

温度影响着生物的生长和生物的发育，并决定着生物的地理分布。任何一种生物都必须在一定的温度范围内才能正常生长发育。一般说来，生物生长发育在一定范围内会随着温度的升高而加快，随着温度的下降而变缓。当环境温度高于或低于生物所能忍受的温度范围时，生物的生长发育就会受阻，甚至造成死亡。此外，地球表面的温度在时间上有四季变化和昼夜变化，温度的这些变化都能给生物带来多方面和深刻的影响。

温度对生物的生态意义还在于温度的变化能引起环境中其他生态因子的改变，如引起湿度、降水、风、氧在水中的溶解度以及食物和其他生物活动和行为的改变等，这是温度对生物的间接影响。

20、水因子的生态作用。

（1）水是生物体不可缺少的重要的组成部分；水是生物新陈代谢的直接参与者，也是光合作用的原料。因此，水是生命现象的基础，没有水也就没有生命活动。此外，水有较大的比热，当环境中温度剧烈变动时，它可以发挥缓和、调节体温的作用。

（2）水对生物生长发育有重要影响。水量对植物的生长也有最高、最适和最低 3 个基点。低于最低点，植物萎蔫，生长停止；高于最高点，根系缺氧、窒息、烂根；只有处于最适范围内，才能维持植物的水分平衡，以保证植物有最优的生长条件。在水分不足时，可以引起动物的滞育或休眠。

（3）水对生物的分布的影响。水分状况作为一种主要的环境因素通常是以降水、空气湿度和生物体内外水环境三种方式对生物施加影响，这三种方式相互联系共同影响着生物的生长发育和空间分布。降水是决定地球上水分状况的一种重要因素，因此，降水量的多少与温度状况成为生物

分布的主要限制因子。我国从东南至西北，可以分为3个等雨量区，因而植被类型也可分为3个区，即湿润森林区、半干旱草原区及干旱荒漠区。

考点三：种群生态

1、种群：

是在同一时期内占有一定空间的同种生物个体的集合。

2、构件生物：

受精卵首先发育成一结构单位或构件，在此基础上发育出更多的构件，其形成分支结构、形态和时间是不可预测的。

3、最大出生率：

指理想条件下（无生态因子起限制作用，生殖仅受生理限制）的出生率。

4、年龄结构：指各个年龄级个体在种群内的比例或分布情况，也称年龄分布或年龄组成(agedistributionorcomposition)。

5、动态生命表：

记录同一时间出生的种群存活（死亡）过程的生命表。个体经历了相同的环境条件。适于寿命较短的种群。又称同生群（cohort）生命表，特定年龄生命表，水平生命表。

6、静态生命表：

根据某一特定时间对某一种群进行年龄结构的调查资料所编制的生命表。各年龄的个体经历了不同的环境条件。适于稳定的种群和寿命较长的动物。特定时间生命表，垂直生命表。

7、内禀增长率：

指当环境在理想条件（无限制因子）下,具有稳定年龄结构的种群所能达到的最大增长率。它充分表现了种群最大潜在生殖能力。又称生物潜能或生殖潜能。

8、环境阻力：

内禀增长率（rm）与实际增长率（r）之差被称为环境阻力。

9、净生殖力：

指一个世代以后，每雌产雌数。也就是，每个世代的增殖率（因一个世代以后，原个体都已死亡）

10、密度效应：

在一定时间和空间内，当种群的个体数目增加时，就必定会出现邻近个体之间的相互影响，这称为密度效应。

11、生态对策：

各种生物所特有的生活史（一生中生长和繁殖的模式），被视为生存对策。

12、k-选择：

密度制约性自然选择（density-dependentnaturalselection），种群稳定于K附近。

13、r-对策：

是生物对不稳定环境的进化适应，r-对策者向着小型化、发育快速、繁殖能量分配高、产生数量多的后代的方向发展，以量取胜。扩散能力极强，大多数先锋生物属于这类种群。

14、倒数产量法则：

植物单株平均重量（w）的倒数与密度（d）呈线性关系，即1/w=Ad+B。

15、性别生态学：

研究种群内部性别关系的类型、动态及其与环境关系的科学。

16、亲本投资：

指有机体在生产子代以及抚育和管护时所消耗的能量、时间和资源量。如果把有限的总繁殖投资再作分配，可以出现多种多样的投资方式。

17、种间竞争：

具有相似生态要求的物种（两种或多种种群）为了争夺空间和资源，相互抑制，彼此给对方带来不利影响，被称为竞争。

18、高斯假说：

生态习性相近（食物、利用资源的方式等相同）的两个不同种群不能在同一地区长期共存。

19、生态位：

是指物种在生物群落或生态系统中的地位和角色。包括时间和空间上的位置。它与食物和天敌的关系。

20、他感作用：

是指一种植物通过向体外分泌代谢过程中化学物质，对其它植物产生直接或间接的影响。这种现象，又称异种抑制作用或异株克生。

21、协同进化：

指一物种的性状作为对另一物种性状的反应而进化，而后一物种这一性状本身又是作为前一物种性状的反应而进化。“军备竞赛”。

22 、趋同适应：

不同种类的生物当生活在相同或相似的环境条件下，通过变异选择形成相同或相似的形态或生理特征以及相同或相似的适应方式或途径，这种现象叫趋同适应。

23、 趋异适应：

同种类的生物当生活在相同或相似的环境条件下，通过变异选择形成不同的形态或生理特征以及不同的适应方式或途径，这种现象叫趋异适应。

24 、－3 / 2 自疏法则：

如果某种植物的播种密度超过一定值时，种内对资源的竞争不仅影响到植株生长发育的速度，而且影响植物的存活率，这一现象叫自疏现象。这种现象表示生物个体大小（干重）与种群密度之间的关系，在双对数图上表现为典型的-3 / 2 斜率，这种关系也叫-3/2 自疏法则。

25、领域：

指由个体、家庭或其它社群单位所占据的并积极保卫不让同种其它成员侵入的空间。

26、哈－温定律：

在无限大的种群中，每一个体与种群内其他个体的交配机会均等，并且没有其它干扰因素（突变、漂移、自然选择等）各代的基因频率不变，无论其基因型频率和基因频率如何，只经历一代，即达到遗传平衡。

27、遗传漂变：

一般发生在较小的种群中，因为在一个很大的种群里，如果不发生突变，根据哈－温定律，不同的基因型频率将保持平衡状态，但在较小的种群中，既使无适应的变异发生，种群内基因频率也会发生变化，也就是由于隔离，不能充分的随机交配，种群内基因不能达到完全自由分离和组合时产生的误差所引起的，这样那些中性的或不利性状在种群中继续保存下来。

28、自然种群具有哪些特征？

[答]：是指特定空间内能自由交配、繁殖后代的同种生物个体的集合。

自然种群具有下列特征：密度和大小；出生率、死亡率；迁入率、迁出率；性比，年龄结构；种群增长率（繁殖能力），种群分布型（空间位置）；种群的数量变化、质量变化；种群对环境的适应（生态对策）；社群关系；种间关系等。

（1）空间特征：种群具有一定分布区域和分布形式。

（2）数量特征：每单位面积（或空间）上的个体数量（即密度）将随时间而发生变动。

（3）遗传特征：种群具有一定的基因组成，即系一个基因库，以区别于其它物种，但基因组成同样是处于变动之中的。

29、逻辑斯谛方程。

现实中环境总是有限的。在一个资源有限的环境中生长的简单种群，在种群早期阶段，资源丰富，死亡率最小，个体达到其内禀增长率，种群表现为几何增长。但种群增长达到饱和值（环境容纳量）K时，种群增长率下降为零，种群大小就会稳定在K值附近。种群的增长表现为“S”型，称之为逻辑斯谛增长。

因环境条件有限，密度制约的发生，导致r随密度增加而降低，这与r保持不变的非密度制约性的情况相反。S曲线可以解释并描述为非密度制约增长方程乘上一个密度制约因子，就得到逻辑斯谛方程（logisticequation）。

dN/dt=rN[1-(N/K)]：

（1）在种群增长早期阶段，种群大小N很小，N/K值也很小，因此接近于1，表示几乎全部K空间未被占用，种群增长实质上为rN，呈几何增长。

（2）种群数量N趋于K，即1-N/K就接近于0，表示K空间几乎全部被占用。

（3）种群数量由0逐渐增加到K值，1-N/K则由1下降为0，表示种群的剩余空间逐渐缩小。

（4）当种群数量N＞K时，种群数量下降。

S曲线有两个特点：曲线渐近于K值，即平衡密度；曲线上升是平滑的。

30、种群的空间格局及分布类型

组成种群的个体在其生产空间中的位置状态或布局，称为种群空间格局或内分布型。有三类型：

随机分布：每一个体在种群领域中各个点上出现的机会是相等的，并且某一个体的存在不影响其它个体的分布。只有在环境资源分布均，种群内个体间没有彼此吸引或排斥的情况下才容易产生随机分布。如森林地被中的一些蜘蛛，面粉中的黄粉虫。

均匀分布：个体之间保持相近的距离。产生的主要原因是空间资源均匀，再加上种群内个体的竞争。如森林植物为竞争阳光和土壤养分。沙漠植物竞争水分。分泌有毒物质于土壤，以阻止同种植物籽苗的生长是另一原因。

成群分布：也称成群分布。个体的分布呈密集的斑块。自然界中大多数种群呈此分布。

形成原因有环境资源分布不均匀，富饶与贫乏相嵌；植物传播种子方式使其以母株为中扩散中心；动物的社会行为使其结合成群。成集分布又可进一步划分为均匀群、随机群和成群群。

31、自然种群的数量变动

①、种群的增长：自然种群的数量变动中，J型和S型增长均可以见到，但曲线不像模型所预测的光滑、典型，常常还表现为两类增长型之间的过渡型。如果园中的蓟马。

②、季节消长：对自然种群的数量变动，首先要区别年内和年间变动。如棉花重要害虫棉盲蝽，温带湖泊的浮游植物（硅藻）。

③、不规则波动：种群数量的年间变动，有的是不规则的，如东亚飞蝗。

④、周期性波动：经典例子为旅鼠、北极狐3~4年周期和美洲兔、加拿大猞猁9~10年周期。
⑤、种群的暴发：具不规则或周期性波动的生物都有可能出现种群的暴发，常见于害虫和害鼠。
⑥、种群平衡：种群能较长期地维持在几乎同一水平上，如大型有蹄类、食肉类、蝙蝠类动物多数一年只产一仔，寿命长，种群数量一般是很稳定的。有些营社会性昆虫数量也较稳定。
⑦、种群的衰落和灭亡当种群长久处于不利条件下其数量会出现持久性下降，即种群衰落甚至灭亡。个体大、出生率低、生长慢、成熟晚的生物最易出现这种情况。如人为捕鲸。

32、“最后产量恒值法则”及其原因。

“最后产量恒值法则”是指植物个体密度超过一定数值之后，产量与密度就变成无关的，即产量不受密度影响。例如林分未充分郁闭以前，林分的产量随密度的增加而上升，当林分达到充分郁闭阶段时，林分的产量不因立木密度的增加而出现明显的差异。

其原因是，在高密度下，植株彼此之间对光、水、营养等的竞争激烈，虽然密度很大，但每株个体产量较小。地球表面任何一点在一年中所接受的太阳辐射能是恒定的，那么在上面生长的植物产量要受到所接受的太阳辐射能的制约。在该地片完全被植物覆盖的情况下，不管密度多大，接收的太阳能总量是不变的，从而导致植物总产量的恒定。

33、K对策种和r对策种的特点。

[答]：

k对策种的特征是个体大，寿命长，低出生率，低死亡率，高的竞争能力，对每个后代的巨大投资；r对策种个体小，寿命短，高出生率，高死亡率，对后代不注意其质量，更多的是考虑其数量，适应性强，不易灭绝。

34、生物种间的相互关系

（1）竞争：具有相似要求的物种，为了争夺空间和资源，而产生的一种直接或间接抑制对方的现象。
（2）捕食：指一种生物以另一种生物为食的现象。
（3）寄生：指一种生物寄居于另一种生物的体内或体表，从寄主摄取养分以维持生活的现象。
（4）共生：两个物种生活在一起，对一方有利，对另一方无影响的种间关系称偏利共生；对两物种相互有利的关系，称互利共生。
（5）他感作用：指一种植物向体外分泌代谢化学物质，对其他植物产生直接或间接的影响。

35、物种的形成过程和形成方式。

物种形成过程大致可分为三个步骤：

（1）地理隔离；
（2）独立进化；
（3） 生殖隔离机制的建立

物种形成的方式，一般分为三类：

（1）异域性物种形成；
（2）领域性物种形成；
（3）同域性物种形成

36、逻辑斯谛增长曲线的形成过程及各阶段的特征。

逻辑斯谛增长是具密度效应的种群连续增长模型，比无密度效应的模型增加了两点假设：

（1）有一个环境容纳量；
（2）增长率随密度上升而降低的变化，是按比例的。按此两点假设，种群增长将不再是“J”字型，而是“S”型。

1)“S”型曲线有两个特点：

①曲线渐近于K值，即平衡密度；

②曲线上升是平滑的。

2)逻辑斯谛曲线常划分为5个时期：

①开始期，也可称潜伏期，由于种群个体数很少，密度增长缓慢；

②加速期，随个体数增加，密度增长逐渐加快；

（3）转折期，当个体数达到饱和密度一半（即$K/2$时），密度增长最快；

（4）减速期，个体数超过$K/2$以后，密度增长逐渐变慢；

（5）饱和期，种群个体数达到K值而饱和。

考点四：群落生态学

1、生物群落：

特定空间或特定生境下生物种群有规律的组合，它们之间以及它们与环境之间彼此影响，相互作用，具有一定的形态结构与营养结构，执行一定的功能。

2、优势种：

对群落的结构和群落环境的形成有明显控制作用的植物种称为优势种(dominant species)，它们通常是那些个体数量多、投影盖度大、生物量高、体积较大、生活能力较强的物种。

3、建群种：

群落中优势层的优势种，常称为建群种。(constructive species)。

4、相对密度：

样地内某一物种的个体数占全部物种个体数的百分比。

5、盖度：

是指植物的地上部分垂直投影面积占样地面积的百分比,即投影盖度。

6、相对盖度：

群落中某一物种的分盖度占所有分盖度之和的百分比。

7、频度：

即某个物种在调查范围内出现的频率。

频度=某物种出现的样方数／样方总数×100％

8、优势度：

用以表示一个种在群落中的地位与作用，但其具体定义和计算指标因群落不同而不同，多度、盖度、体积、重量等或他们的组合均可作为优势度的指标。

9、重要值：

也是用来表示某个种在群落中的地位和作用的综合数量指标，因它简单、明确，所以在近些年来得到普遍采用。计算的公式如下：

重要值(I．V.)=相对密度十相对频度十相对优势度

10、物种多样性：

物种多样性具有下面二种涵义：

（1）种的数目或丰富度(species richness)；

（2）种的均匀度(species evennessor equitability)。

11、生活型：

是指不同种类的生物，由于长期生活在相同或相似的环境条件下，通过变异、选择和适应，在形态、生理、发育以及适应方式和途径等方面表现出相似性的现象。

12、地面芽植物：

又称浅地下芽植物或半隐芽植物，更新芽位子近地面土层内，冬季地上部分全部枯死，即为多年生草本植物。

13、层片：

同一生活型的不同植物的组合。

14、群落交错区：

又称生态交错区或生态过渡带，是两个或多个群落之间(或生态地带之间)的过渡区域（交叉地带）。

15、边缘效应：

群落交错区种的数目及一些种的密度增大的趋势被称为边缘效应(edge effect)。

16、演替：

就是指某一地段上一种生物群落被另一种生物群落所取代的过程，它是群落动态的一个最重要的特征。

17、植物群落的基本特征：

①具有一定的种类组成：每个群落都是由一定的植物、动物、微生物种群组成的，种类组成是区别不同群落的首要特征。

②不同物种之间相互影响：群落中的物种是在有序状态下生存。一个群落的形成和发展必须经过生物对环境的适应和生物种群之间的相互适应。

③形成群落环境生物群落对其居住环境产生重大影响，并形成特有的群落环境。如森林环境，其光照、温度、湿度与土壤等，都与周围裸地就有很大的不同。

④具有一定的结构包括形态结构，生态结构（生态类型）与营养结构。如生活型组成，种的分布格局，成层性，季相，捕食者和被食者的关系等。但其结构常常是松散的，不像一个有机体结构那样清晰，有人称之为松散结构。

⑤一定的动态特征生物群落是生态系统中具生命的部分，生命的特征是不停地运动，群落也是如此。任何一个群落都要经历一个从简单到复杂，从不成熟到成熟的发育过程。其运动形式包括季节动态，年际动态，演替与演化。

⑥一定的分布范围任一群落都分布在特定地段或特定生境上，不同群落的生境和分布范围不同。无论从全球范围看还是从区域角度讲，生物群落都呈现一定的分布规律。

⑦群落的边界特征在自然条件下，有些群落具有明显的边界，可以清楚地加以区分；有的则不具有明显边界，而处于连续变化中。因环境梯度的变化是连续而缓慢的，故在多数情况下，不同群落之间都存在过渡带，被称为群落交错区(ecotone)，并导致明显的边缘效应。

18、群落种类组成及其性质:

①优势种和建群种：对群落的结构和群落环境形成有明显控制作用的植物种称为优势种（dominantspecies）。

群落的不同层次可以有各自的优势种，优势层的优势种常称为建群种（constructivespecies）。

②亚优势种（subdominant）指个体数量与作用都次于优势种，但在决定群落性质和控制群落环境方面仍起着一定作用的植物种。在复层群落中，它通常居于下层，如大针茅草原中的小半灌木冷蒿就是亚优势种。

③伴生种（companionspecies）伴生种为群落的常见种类，它与优势种相伴存在，但不起主要作用。

④偶见种或罕见种（rarespecies）偶见种是那些在群落中出现频率很低的种类，多半是由于种群本身数量稀少的缘故。偶见种可能偶然地由人们带入或随着某种条件的改变而侵入群落中，也可能是衰退中的残遗种。

19、植物群落垂直分层:

植物群落的成层性包括地上成层与地下成层。成层结构是自然选择的结果，它具有深刻生态学意义：

①它显著提高了生物利用环境资源的能力；地上分层可以充分利用阳光和空间；地下分层可以充分利用土壤中的营养和水分。

②成层结构减缓了生物之间对资源的竞争。阳光、空间、水分和矿物质营养等；

③植物群落的成层结构为动物提供了多样的栖息环境，增加了物种多样性。

20、群落形成的过程

①先锋群落阶段：这一阶段的特征是一些生态幅度较大的物种侵入定居并获得成功。

②郁闭未稳定的阶段：随着群落的发展，种群数量的增加，当有一定数量的物种后，生活小区逐渐得到改善。

③郁闭稳定的阶段：物种通过竞争平衡地进入协调进化，使资源的利用更为充分有效。群落结构也较为复杂。

21、机体论学派与个体论学派:

机体论学派。认为群落是客观存在的实体，是一个有组织的生物系统。其理论依据是：任何一个植物群落都要经历一个从先锋阶段到相对稳定的顶极阶段的演替过程，这个演替过程类似于一个有机体的生活史。

个体论学派。认为群落的存在依赖于特定的生境与物种的选择性，但环境条件在空间与时间上都是不断变化的，因此群落之间不具有明显的边界，而且在自然界没有任何两个群落是相同或相互密切关联的。由于环境变化而引起的群落的差异性是连续的。

22、群落波动:

群落的波动是指在不同年度之间，生物群落存在的变动。这种波动限于群落内部的变化，不产生群落的更替现象。群落的波动多数是由群落所在地区气候条件的不规则变动引起的，其特点是群落区系成分的相对稳定性，群落数量特征变化的不定性以及变化的可逆性。

23、顶极群落的特征:

与演替过程中的群落比较，顶极生物群落具有一下特征：

（1）生物量最高；

（2）总生产量／群落呼吸小，约为1；

（3）总生产量／生物量小；

（4）群落净生产量低；

（5）食物链（网）复杂多样；

（6）群落结构复杂；

（7）物种多样性最高；

（8）生化多样性最高；

（9）生物与环境物质交换速度慢；

（10）矿质养分循环封闭；

（11）生物的生活周期长而复杂，生物体积大；

（12）群落稳定性高、熵低、信息多。

24、陆地生物群落的地带性分布规律

陆地生物群落地带性分布规律有水平地带性和垂直地带性，水平地带性又包括纬度地带性和经度地带性：

（1）纬度地带性是由于热量带沿纬度变化而变化，导致群落类型也随纬度变化依次更替，如亚洲大陆东岸从赤道向北极依次是热带雨林－常绿阔叶林－落叶阔叶林－北方针叶林－苔原。

（2）经度地带性是由于降水自沿海向内陆依次减少导致群落类型沿经度方向依次更替，如亚洲温带大陆东岸，由沿海向内陆依次是森林－草原－荒漠。

（3）垂直地带性是由于山地随海拔升高，温度和降水依次变化从而导致群落类型自下而上依次更替，如马来西亚的基那巴卢山，从下向上依次是山地雨林－山地常绿阔叶林－山地落叶阔叶林－山地针叶林－高山灌丛。

25、山地的垂直地带性。

（1）山地随海拔高度升高，群落类型依次更替。

（2）山地带谱的基带就是当地的水平地带性群落。

（3）湿润地区山地带谱类似于当地向高纬的纬度地带性群落系列，如（略）。

（4）干旱地区山地带谱由基带干旱类型向上逐渐过渡为湿润类型，但超过一定高度后，又向寒冷类型变化，如（略）。

26、生物群落的结构特征。

（1）水平结构：水平结构是群落的配置状况或水平格局，主要表现在镶嵌性、复合体和群落交错区。

①镶嵌性是指群落内部水平方向上的不均匀配置现象。

②复合体是指不同群落的小地段相互间隔的现象。

③群落交错区是两个及两个以上群落的过渡地带，其生境复杂多样，物种多样性高，某些种群密度大。

（2）垂直结构：

① 分层现象：

A. 地上成层现象；

B. 地下成层现象；

C. 动物种群的分层现象；

D. 水生群落的分层现象。

② 层片，也是群落的结构部分，它具有一定的种类组成，具有一定的生态生物学特征，具有一定　　的环境。

（3）年龄结构。

27、生物群落的外貌。

生物群落的外貌特征包括生活型，叶性质和季相三项内容：

（1）生活型：植物的生活型是指植物长期受一定环境综合影响所表现的适应特征。

（2）叶性质：包括叶级，叶质，叶型等，群落不同，叶性质不一样。

（3）季相：是外貌的动态变化随季节更替而变，季节越明显地区，群落季相救明显。

28、生物群落的发育过程。

（1）发育初期特点：

①建群种明显；

②种类组成不稳定；

③每个物种个体数量不稳定；

④群落结构尚未定型，层次不明显；

⑤群落内部特有小环境正在形成中。

（2）发育盛期特点：

①种类组成稳定；

②群落结构已定型，层次分化良好；

③群落内特有小环境有较典型的特点；

④通常建群种生长和更新正常。

（3）发育末期特点：

①群落不断改造，群落内小环境导致原物种生存不利，尤其建群种生长渐弱，更新能力下降；

②新物种不断迁入、定居并与原来生物竞争并处于竞争优势；

③种类组成开始混杂；

④原来的群落结构和内部环境特点逐渐发生变化。

29、裸岩开始的旱生演替系列。

（1）裸岩：

生境恶劣，无水无土壤，光照强烈，温差大。

（2）地衣群落阶段：

地衣可忍耐裸岩生境，并以代谢酸和腐殖酸及有机质加速岩石风化为土壤。

（3）苔藓群落阶段：

地衣所创造的生境迎来了苔藓植物，同时苔藓通过竞争又排挤了地衣，苔藓进一步风化岩石，并产生有机质，使土壤更加深厚，肥沃。

（4）草本群落阶段：

由于苔藓对环境的进一步改造作用，使得草本植物开始进入，并逐渐占据优势，草本植物对土壤及其他环境因子仍进行着改造作用。

（5）灌木群落阶段：

当草本群落把环境改造的更好时，需要更优越生境的灌木进入，与草本竞争并逐渐占据优势。

（6）森林群落阶段：

灌木群落继续改造环境，使土壤更加深厚，群落内湿度、温度、光照，变得越来越有利于乔木生长，导致森林群落出现，由于森林群落于当地大气候最为适应、协调，所以演替停止。以上每个阶段都有相关的动物参与群落形成，美国群落在为下一群落创造适宜环境的同时，越为不利本身的生存和发展。

29、水生演替系列。

（1）浮游生物群落阶段：

由于湖水较深，湖底光照弱，故以浮游植物和浮游动物为主。浮游生物不断死亡形成有机物沉底，流水携带泥沙沉积，使湖底上升，为下一群落创造条件。

（2）沉水群落阶段：

沉水群落的生物死亡形成有机物沉入水底，水中泥沙不断沉积使湖底继续上升，湖水变浅，为浅水环境的生物创造了条件。

（3）浮叶根生群落阶段：湖

水浅时，浮叶根生植物竞争处于优势并排挤了沉水植物，随着浮叶根生植物不断死亡形成的有机物和泥沙的沉积，湖水进一步变浅，导致浮叶根生植物生长越来越不利。

（4）挺水植物群落阶段：

挺水植物适应更浅的水环境，它们不断死亡，不断形成有机质，逐渐使湖底露出水面。

（5）湿生草本群落阶段：

此阶段由于土壤蒸发和地下水位下降，导致土壤向中生环境转化，并伴随着中生草本的不断进入。

（6）森林群落阶段：

由于地下水位较深及土壤趋向于中生，木本植物不断进入，开始灌木为主，以后以乔木代替灌木，最终形成森林。

以上每个阶段都伴随相关的动物与植物共同形成群落。

每个阶段的生物群落为下一群落创造了适宜环境的同时，却越来越不利本身的生存和发展。

30、次生演替系列。

（1）采伐基地阶段（草本群落阶段）：

乔木层消失，形成强光环境，阴生植物消失，阳生草本植物为主。

（2）先锋树种阶段（阔叶树种阶段）：

云杉幼苗怕强光、霜冻，故喜光阔叶树首先进入草本群落，并很快成林。阔叶林的密闭造成林下弱光环境，不利本身幼苗生长，却为云杉幼苗生长创造了条件。

（3）阴性树种定居阶段（云杉定居阶段，或针阔叶混交林阶段）：

云杉幼苗在阔叶林的荫蔽下逐渐长大于原阔叶树种形成混交状态。

（4）阴性树种恢复阶段（云杉恢复阶段）：

当云杉高度超过阔叶树种后，由于阔叶树种不适应弱光环境，便逐渐退出，最终云杉林恢复。

考点五：生态系统生态学

1、生态系统：

指在一定的空间内生物的成分和非生物的成分通过物质的循环和能量的流动互相作用，互相依存而构成的一个生态学功能单位。

2、分解者：

分解者也是异养生物。分解者把动植物残体的复杂有机物分解为生产者能利用的简单化合物，并释放能量，作用与生产者相反。分解者有细菌、真菌、蚯蚓、螨等无脊椎动物。

3、食物链：

植物所固定的能量通过一系列的取食和被取食关系在生态系统中传递，我们把生物之间存在的这种传递关系称为食物链(food chains)。

4、食物网：

生态系统中的食物链彼此交错连接，形成一个网状结构，这就是食物网(food web)。

5、负反馈：

在生态系统中，当某一成分发生变化时，会引起其它成分发生一系列的变化，这些变化又反过来抑制最初发生变化的成分，这种反馈作用就是负反馈。

6、初级生产力：

绿色植物固定太阳能是生态系统中的第一次能量固定，植物固定的太阳能或制造的有机物质就称为初级生产量或第一性产量。初级生产力是单位时间单位面积上有机物质的生产量。即植物光合作用合成有机物质的生产量。

7、净初级生产量：

在初级生产量（植物固定的太阳能）中，有一部分是被植物自己的呼吸（R）消耗掉了，剩下的部分才以有机物质的形式用于植物的生长和生殖，所以我们把这部分生产量称为净初级生产量(net primary production，NP)

8、总初级生产量：

把包括植物呼吸消耗在内的全部生产量称为总初级生产量(gross primary production, GP)。总初级生产量（GP）、呼吸所消耗的能量（R）和净初级生产量（NP），这三者之间的关系是：GP=NP+R

9、营养级：

一个营养级是指外处于食物链某一环节上的所有生物种的总和。

10、生态金字塔：

能量通过各营养级时会急剧地减少，所以如果把通过各营养级有能流量由低到高划成图，就成为一个金字塔形，称为能量锥体或金字塔。

11、林得曼定律：

能量沿营养级的移动时，逐级变小，后一营养级只能是前一营养级能量的十分之一左右。

12、物质循环的库：

由存在于生态系统某些生物或非生物成分中一定数量的某种化学物质所构成的集合。可分为贮存库和交换库。生态系统中各组分都是物质循环的库，如植物库、动物库、土壤库等。

13、地质大循环：

是指环境中的物质或元素被绿色植物吸收转化成有机物后进入生态系统，而后沿着食物链被其它生物多次利用后，又被分解者分解成无机物返回到环境中的过程。

因物质循环具有全球性，故又称地质大循环。

14、气体型循环：

气体型循环中物质的主要形式为气体，主要储存库是大气和海洋，其循环速度快。且循环与大气和海洋关系密切，具有明显的全球性，循环性能最为完善。氧、氮、碳都是典型的气体型循环。

15、沉积型循环：

沉积型循环包括鳞、硫、钙等的循环。其特点是贮存库主要是岩石、沉积物、土壤等，与大气关系甚少；循环过程缓慢，沉积物主要通过岩石的风化作用和沉积物本身的分解作用，才能转变成可供生态系统利用的营养物质；循环是非全球性的，因而容易出现局部物质短缺。

16、生态系统多样性：

从全球范围来看，纬度、经度和海拔的关系，以及气候、地形、土壤的不同，造成了陆地上不同的环境，不同的环境中有不同的生物群落，因此构成了不同的生态系统，这就构成了生态系统的多样性。

17、同化效率：

指被植物吸收的日光能中被光合作用所固定的能量比例，或被动物摄食的能量中被同化了的能量比例。

18、环境容纳量：

对于一个种群来说，设想有一个环境条件所允许的最大种群值以 k 表示，当种群达到 k 值时，将不再增长，此时 k 值为环境容纳量。

19、生物学的放大作用：

又叫食物链的浓集作用，在生物体内，有毒物质沿食物链各营养级传递时，在生物体内残留浓度不断升高的现象。

20、十分之一定律（能量利用的百分之十定律）：

食物链结构中，营养级之间的能量转化效率大致为十分之一，其余十分之九由于消费者采食时的选择性浪费，以及呼吸和排泄等而被消耗掉，这就是所谓的“十分之一定律”，也叫能量利用的百分之十定律。

21、生态系统中生物组及功能

多种多样的生物在生态系统中扮演着重要的角色。根据生物在生态系统中发挥的作用和地位不同，生态系统中生物可分为三大功能类群：

（1）生产者：

指自养生物，主要指绿色植物，也包括一些化能合成细菌。这些生物能利用无机物合成有机物，并把环境中的太阳能以生物化学能的形式第一次固定到生物有机体中。初级生产者也是自然界生命系统中唯一能将太阳能转化为生物化学能的媒介。

（2）消费者：

指以初级生产的产物为食物的大型异养生物，主要是动物。消费者不仅对初级生产物起着加工、再生产的作用，而且许多消费者对其他生物种群数量起着调控作用。

（3）分解者：

指利用动植物残体及其它有机物为食的小型异养生物，主要有真菌、细菌、放线菌等微生物。小型消费者使构成有机成分的元素和贮备的能量通过分解作用又释放到无机环境中去。

22、食物网对生态系统稳定性的作用

生态系统中的生物成分之间通过能量传递关系构成了食物网，一个复杂的食物网是使生态系统保持稳定的重要条件，一般认为，食物网越复杂，生态系统抵抗外力干扰的能力就越强，食物网越简单，生态系统就越容易发生波动和毁灭。

例如在一个地区如果只有草、鹿和狼，在这种情况下，鹿一旦消失，狼就会饿死。如果除了鹿以外还有其他的食草动物，那么鹿一旦消失，对狼的影响就不会那么大。反过来说，如果狼首先灭绝，鹿的数量就会因失去控制而急剧增加，草就会遭到过度啃食，结果鹿和草的数量都会大大下降，甚至

会同归于尽。如果除了狼以外还有另一种肉食动物存在，那么狼一旦绝灭，鹿的种群也不会发展得太大，从而就有可能防止生态系统的崩溃。当生态系统中的食物网变得非常简单的时候，任何外力都可能引起生态系统发生剧烈的波动。

23、生态系统的生物生产

生态系统不断运转，生物有机体在能量代谢过程中，将能量、物质重新组合，形成新的产品(碳水化合物、脂肪和蛋白质等)的过程，称为生态系统的生物生产。生物生产可分植物生产(初级生产)和动物生产(次级生产)两大类。

(1)初级生产：

生态系统中绿色植物通过光合作用，吸收和固定太阳能，由无机物合成、转化成复杂的有机物。绿色植物的这种生产过程称为初级生产，也称第一性生产。

(2)次级生产：

生态系统中初级生产以外的生物生产，即消费者利用初级生产的产品进行新陈代谢，经过同化作用形成异类生物自身的物质，称为次级生产，亦称第二性生产。

(3)生产量：

绿色植物通过光合作用合成有机物质的数量称为生产量(prodution)。

(4)生产率：

生态系统中一定空间内的植物群落在一定时间内所生产的有机物质积累的速率称为生产率，或生产力。

(5)生物量(biomass):

是指单位面积内动物、植物等生物的总数量(kg/m^2)。生物量只指有生命的活体，以鲜重(fresh weight,FW)或干重(dry weight，DW)表示。

(6)现存量(standing cnp):

是指绿色植物初级生产量被植食动物取食及枯枝落叶掉落后所剩下的存活部分

24、碳循环的基本路线

碳循环的基本路线是从大气储存库经过光合作用被植物吸收固定，一部分转移到动物体内，再从动植物通向分解者，最后又回到大气中去。

岩石圈和化石燃料是地球上两个最大的碳储存库。此外水圈、大气圈、植被等也都是碳的储存库。每年碳的吸收与释放之间是平衡的，从而保证了大气中流通的碳保持在一定的数量之内。但由于人类每年大量燃烧化石燃料，从储存库中向大气中释放二氧化碳。同时森林的破坏又减弱了植被固定大气二氧化碳的能力，使越来越多的碳参与流通，导致大气中二氧化碳浓度增高，带来全球性气候变化。

25、农事活动生态学原理

生态学原理：保证适当的叶面积指数，使总光合与总呼吸的比值达最大，促进根部呼吸，最大量供给营养，减少或排除竞争，截断食物链，使光合产物最大量的按人们的意志聚集。

具体意义：

合理密植：因为在一定空间和一定时间内，太阳辐射的能量是一定的。如果植物种得太稀，则浪费了单位面积上的太阳能，能量利用降低；植物种得太密，由于资源（太阳能量、水分和营养物质）有限，最后产量恒定；

中耕除草：促进根部呼吸、减少植物间对阳光、水分和矿物元素的竞争，使更多的能量流向农作物；

施肥：能增加土壤的营养成分，提高光合作用的效率；喷农药：消灭植食性动物，截断食物链，使光合产物最大量聚集在农作物上。

26、生态系统的稳定机制及反馈调控。

（1）稳态机制：

自然生态系统的一个很重要的特点就是它常常趋向于达到一种稳态或平衡状态，使系统内的所有成分彼此相互协调。这种平衡状态是通过自我调节过程来实现的，借助于这种自我调节过程，各个成分都能使自己适应于物质和能量输入和输出的任何变化。例如，某一生境中的动物数量决定于这个生境中的食物数量，最终这两种成分（动物数量和食物数量）将会达到一种平衡。如果因为某种原因（如雨量减少）使食物产量下降，因而只能维持比较少的动物生存，那么这两种成分之间的平衡就被打破了，这时动物种群就不得不借助于饥饿和迁移加以调整，以便使自身适应于食物数量下降的状况，直到调整到使两者达到新的平衡为止。

（2）反馈调节：

生态系统的自我调节属于反馈调节。当生态系统中某一成分发生变化的时候，它必然会引起其他成分出现一系列的相应变化，这些变化最终又反过来影响最初发生变化的那种成分，这个过程就叫反馈。反馈有两种类型，即负反馈和正反馈。负反馈是比较常见的一种反馈，它的作用是能够使生态系统达到和保持平衡或稳态，反馈的结果是抑制和减弱最初发生变化的那种成分所发生的变化。

例如，如果草原上的食草动物因为迁入而增加，植物就会因为受到过度啃食而减少，植物数量减少以后，反过来就会抑制动物数量。另一种反馈叫正反馈，正反馈是比较少见的，它的作用刚好与负反馈相反，即生态系统中某一成分的变化所引起的其他一系列变化，反过来不是抑制而是加速最初发生变化的成分所发生的变化，因此正反馈的作用常常使生态系统远离平衡状态或稳态。在自然生态系统中正反馈的实例不多，下面我们举出一个加以说明：如果一个湖泊受到了污染，鱼类的数量就会因为死亡而减少，鱼体死亡腐烂后又会进一步加重污染并引起更多鱼类死亡。因此，由于正反馈的作用，污染会越来越重，鱼类死亡速度也会越来越快。从这个例子中我们可以看出，正反馈往往具有极大的破坏作用，但是它常常是爆发性的，所经历的时间也很短。从长远看，生态系统中的负反馈和自我调节将起主要作用。

27、生态系统的组成、结构与功能。

（1）完整的生态系统由生产者、消费者、分解者和非生物环境四部分组成。

组成生态系统的各成分，通过能流、物流和信息流，彼此联系起来形成一个功能体系。

（2）生态系统的结构包括形态结构和功能结构。

形态结构即群落结构，功能结构主要是指系统内的生物成分之间通过食物链或食物网构成的网络结构或营养位级。

（3）生态系统的功能包括能量流动、物质循环和信息传递。

能量是生态系统的基础，是生态系统运转、做功的动力，没有能量的流动，就没有生命，就没有生态系统。生态系统能量的来源，是绿色植物的光合作用所固定的太阳能，太阳能被转化为化学能，化学能在细胞代谢中又转化为机械能和热能。

生态系统的物质，主要指生物生命所必须的各种营养元素。生态系统中流动着的物质具有双重作用。首先，物质是储存化学能的运载工具，如果没有能够截取和运载能量的物质，能量就不能沿着食物链逐级流动。其次，物质是生物维持生命活动所进行的生物化学过程的结构基础。

在生态系统中，除了物质循环和能量流动，还有有机体之间的信息传递。

28、初级生产量的限制因素

影响初级生产量的因素除了日光外，还有三个重要的物质因素（水、二氧化碳和营养物质）和两个重要的环境调节因素（温度和氧气）。在陆地生态系统中最易成为限制因子的是水，各地区降水量与初级生产量有最密切的关系，特别是在干旱地区，植物的初级生产量几乎与降水量有线形关系。其次是光和温度。在水域生态系统中起重要作用的是光和二氧化碳，对于水域生态系统来说水总是过剩的，而光强度随水深度而减弱，二氧化碳在水中的含量也比陆地少，从而限制水生生物的呼吸。在水域生态系统中水中叶绿素含量，营养物质（如N、P）也是初级生产量的限制因素。

考点六：应用生态学

1、环境问题的分类

纷繁复杂的环境问题大致可分为两类：

一是因工业生产、交通运输和生活排放的有毒有害物质引起的环境污染。

另一类是由于对自然资源的不合理开发利用引起的生态环境的破坏，突出表现在植被破坏、水土流失、土壤侵蚀和沙漠化、地面沉降等方面，造成生态失调，生物生产量急剧下降。

一般来说，发达国家以环境污染问题为主，发展中国家更多的是生态环境的破坏。在一个国家中，城镇以环境污染问题为主，农村以生态环境破坏为主。

2、有毒物质污染

有毒物质是指对自然生态系统和人类健康有毒害作用的物质排放到环境之中而引起的危害，这些物质都是社会生产和生活过程中的产物，如工业三废，农药化肥和放射性物质等。

有毒物质污染的种类：

1）重金污染；

2）农药污染；

3）核污染。

3、全球主要生态问题及对策

全球主要生态问题包括环境问题、资源问题和人口问题。纷繁复杂的环境问题，大致可以分为两类：

一类是因为工业生产、交通运输和生活排放的有毒有害物质而引起的环境污染，如农药、化肥、重金属、二氧化硫等造成的污染；

另一类是由于对自然资源的不合理开发利用而引起的生态环境的破坏，如水土流失、沙尘暴、沙漠化、地面沉降等。资源问题是指自然资源由于环境污染和生态环境破坏以及人类过度开发利用导致的自然资源枯竭，包括矿产资源、淡水资源、生物资源和土地资源。人口问题包括人口数量问题和人口老龄化问题。人口的快速增长，加快了自然资源的消耗，加大了对自然环境的压力，世界所面临的资源、环境、农业等一系列重大问题，都与人口的快速增长有关；人口老龄化将对社会经济带来沉重负担，延缓经济增长速度，因老年人的特殊需要，国家必须加大社会福利、救济保障、医疗服务等方面的投入，以保护老年人的利益。

解决全球生态问题的对策是：控制人口数量，提高人口质量，减轻对环境和资源的压力；提高全人类保护环境和资源的意识，减轻对环境和资源的破坏与利用程度，实现持续发展；加强法制建设，用法律手段保护环境和资源；发展科学技术，用科技力量解决全球生态问题。

历年真题：

1.首次提出生态系统这一概念的是( )

A.奥德姆；　B.林德曼；　C.达尔文；　D.坦斯利。

答案：D

2.自然界中，伺种植物的不同种群如果长期生活在不同的环境下( )

A.会发生趋同适应，形成相同生态型；　B.会发生趋异适应，形成不同生活型；

C.会发生趋同适应，形成相同生活型；　D.会发生趋异适应，形成不同生态型。

答案：D

3.光照不足将导致光合作用下降，这时增加CO2浓度可减轻光合作用的下降程度，这种现象是生态因子的( )

A.综合作用；　　B.限制作用；

C.补偿作用；　　D.替代作用。

答案：C

4.生态学中的“限制因子”通常是指( )

A.数量最多的生态因子；

B.数量最少的生态因子；

C.对生物起主导作用的生态因子；

D.接近或超过有机体耐受极限的生态因子。

答案：D

5.分布在寒冷地区的内温动物比生活在温暖地区的同种个体大，这在生态学上称为( )

A.阿伦规律；　　B.贝格曼规律；

C.谢尔福德定律；　　D.林德曼定律。

答案：B

6.旱生植物不具备的特征是( )

A.根系发达；　　B.肉质茎肥厚；

C.角质层厚；　　D.叶面积大。

答案：D

7.种群呈指数增长的条件之一是( )

A.环境资源有限；　　B.多个物种共存；

C.环境资源无限；　　D.K-对策生物。

答案：C

8.地球上的全部生物及其无机环境的总和构成( )

A.水圈；　　B.生物圈；

C.大气圈；　　D.岩石圈。

答案：B

9.有效积温法则公式K=N(T—C)中，N为( )

A.发育历期；　　B.生物学零度；

C.有效积温；　　D.平均温度。

答案：A

10.根瘤菌和大豆的种间关系是( )

A.寄生；　　B.竞争；

C.互利共生；　　D.偏利共生。

答案：C

11.下列关于衰退型种群年龄结构特征的叙述，正确的是( )

A.幼龄个体少，老龄个体多；

B.年龄锥体呈金字塔形；

C.老龄个体少，幼龄个体多；

D.幼龄与老龄的个体数大致相等。

答案：A

12.在最适宜的条件下，种群表现出来的最大增长率称为( )
A.内禀增长率；　　B.瞬时增长率；
C.世代增长率；　　D.周限增长率。
答案：A
13.池塘里浮萍在短期内大量增加的现象，从种群数量变动的角度来看属于( )
A.周期性波动；　　B.种群爆发；
C.种群平衡；　　D.季节性消长。
答案：B
14.按瑙基耶尔的生活型分类，当年完成生活史并以种子的形式度过不利时期的植物是( )
A.一年生植物；　　B.地面芽植物；
C.地上芽植物；　　D.高位芽植物。
答案：A
15.板状根现象常见于( )
A.北方针叶林；　　B.落叶阔叶林；
C.针阔混交林；　　D.热带雨林。
答案：D
16.根据单元顶极学说，在一个气候区，群落演替到最后只会形成一个( )
A.偏途顶极；　　B.土壤顶极；
C.气候顶极；　　D.地形顶级。
答案：C
17.群落演替到成熟阶段( )
A.总生产量远小于总呼吸量；
B.总生产量和净生产量达到最大；
C.总生产量远大于总呼吸量；
D.总生产量与总呼吸量大体相等。
答案：D
18.下列生态系统中，分解作用最旺盛的是( )
A.热带雨林；　　B.常绿阔叶林；
C.北方针叶林；　D.苔原。
答案：A
19.下列关于生态系统能量流动的叙述，正确的是( )
A.能量流动是单向递减的；
B.能量流动是循环波动的；
C.能量流动是单向递增的；
D.能量流动是物质循环的载体。
答案：A
20.下列概念与“生物地理群落”含义相同的是( )
A.种群；　　B.群落；
C.生态系统；　　D.生物圈。
答案：C

二、生态学基础填空题考点分析

填空题的分值占了40分，分值也比较高，但是由于填空题考的较细。所以我们普遍拿的分值不高。我们应该有效的掌握好考点，最少可以拿15分以上。

填空题部分考点(其他考点请参考选择题考点)：

1、生理有效辐射中，（红橙）光和（蓝紫）光是被叶绿素吸收最多的部分。

2、光照强度达到（光补偿点）时，植物吸收与释放CO2的速率相等；达到（光饱和点）时，植物光合作用速率不再随光照强度增加。

3、普通生态学通常包括个体、种群、群落和生态系统四个研究层次。

4、光因子主要从光质_,_光强__,_光周期___方面作用于生物。

5、生物的大环境包括地区环境、地球环境和宇宙环境。

6、生活在海洋高渗环境中的动物，其获得水分的主要方式为直接吞水、食物水、和代谢水。

7、动物对低温环境的适应常表现在形态上、生理上和行为上。

8、陆生动物失水的主要途径有皮肤蒸发、呼吸失水和排泄失水。

9、陆生植物可分为阳性植物、阴性植物和中性植物。

10、生活在海洋高渗环境中的动物，其获得水分的主要方式为直接吞水、代谢水和食物水。

11、种群个体的空间分布格局一般分为（随机）、（均匀）、（群团）3种类型。

12、生物多样性通常分为三个层次，即（遗传多样性）、（物种多样性）和（生态系统多样性）。

13、我国植被采用的主要分类单位为三级，即（植被型）、（群系）和（群丛）。

14、（温度）和（降水）是影响生物在地球表面分布的两个最重要的生态因子。

15、生态金字塔有（数量金字塔）、（生物量金字塔）、（能量金字塔）三种。

16、生态系统的生物成分有（生产者）、（消费者）、（还原者）。

17、草牧食物链，是以（绿色植物）为基础，以（草食动物）为开始的食物链。

18、生态系统中，能量流动的特点是（单向流动）和（在流动过程中逐渐耗散）。

19、食物链可分为（捕食食物链）、（碎屑食物链）和（寄生食物链）三种类型。

历年真题：

1.生物生活的具体地段即栖息地，又称为_____。

答案：生境

2.在生态系统中，仅以植物为食的动物属于_____营养级。

答案：第二

3.在湖泊到森林的水生演替过程中，处于沉水植物阶段和挺水植物阶段之间的是_____阶段。

答案：浮叶根生(或浮水)植物

4.种群生态学中的高斯假说又叫_____原理。

答案：竞争排斥

5.由个体、家庭或其他社群单位所占据的、并积极保卫不让同种其他成员侵入的空间称为_____。

答案：领域

6.某一片草原最多能承载10000只羊。这在生态学上可表述为该片草原对羊的为_____10000只。

答案：环境容纳量

7.生物从出生到死亡经历的全部过程称为_____。

答案：生活史(或生活周期)

8.群落的空间结构取决于两个要素，一个是各物种的生活型，另一个是相同生活型的物种所组成的_____。

答案：层片

9.捕食者与被捕食者相互适应的关系是长期_____进化的结果。

答案：协同

10.一个群落代替另一个群落的自然演变过程称为群落_____。

答案：演替

11.《中国植被》(1980)一书采用的植物群落主要分类单位包括植被型(高级单位)、_____(中级单位)和群丛(基本单位)。

答案：群系

12.随着气候的季节性变化，群落呈现出不同的，_____这就是季相。

答案：外貌

13.森林群落的垂直结构复杂，通常可分为_____、灌木层、草本层和地被层四个层次。

答案：乔木层

14.生态位是指物种在生态系统中的_____和地位。

答案：功能(或角色)

15.生态系统中的_____者能将动植物遗体残骸中的有机物分解成无机物。

答案：分解

16.流经某一生态系统的总能量是该生态系统中_____所固定的太阳能。

答案：生产者

17.与优势种相伴存在，但在群落中不起主要作用的常见种称为_____。

答案：伴生种

18.碳在生物群落与无机环境之间的循环主要是以_____的形式进行的。

答案：二氧化碳

19.从分解动植物残体开始的食物链是_____食物链。

答案：碎屑(或腐食)

20.一种生物寄居于另一种生物的体内或体表，并从寄主摄取养分以维持生活。这两种生物的种间关系是_____关系。

答案：寄生

三、生态学基础判断题考点分析

对与判断题来说，我们一般只能拿 5 分左右，我们认真的掌握好相应的考点，我们最少可以拿到 10 分以上。（具体考点请查看选择题考点）

历年真题：

1.影响陆地植物群落分布的 2 个最关键生态因子是温度和光照。（ ）

答案：×

2.群落是物种存在的基本单位，也是生物进化的基本单位。（ ）

答案：×

3.阳性植物的特点是光饱和点低，生长在全光照条件下。（ ）

答案：×

4.生物对环境的适应包括趋同适应和趋异适应两个方面。（ ）

答案：√

5.植物体地上部分的垂直投影面积占样地面积的百分比称为盖度。（ ）

答案：√

6.我国的落叶阔叶林主要分布于热带地区。（ ）

答案：×

7.按照生物种群实际占有空间计算的种群密度称为粗密度。（ ）

答案：×

8.重要值是用来表示某个种在群落中地位和作用的综合数量指标。（ ）

答案：√

9.食物链的营养级数目通常在 10 个以上。（ ）

答案：×

10.生态系统可以缺少的生物组分是分解者。（ ）

答案：×

四、生态学基础简答题考点分析

每年简答题都会考3个小题，满分是30分，但是我们的学员一般拿不到高分，掌握我们准备的考点，最少可以拿到10分以上。（具体考点请查看选择题考点）

历年真题：

1.简述草原生态系统的功能。

答案：

(1)草原有较高的初级生产力。

(2)提供大量的饲草、饲料及畜禽产品。

(3)具有一定的保持水土、防风固沙功能。

2.简述植物对高温的适应。

答案：

(1)形态适应：具有适应高温的形态结构，例如叶片革质发亮，能反射阳光。

(2)生理适应：具有适应高温的生理特点，例如降低细胞含水量有利于增加原生质的抗凝结能 力，或者靠旺盛的蒸腾作用避免使植物体过热。

3.什么是种间竞争?种间竞争的特点有哪些?

答案：

(1)种间竞争：两个或多个物种共同利用同样的有限资源时而产生的直接或间接抵制对方的现象。

(2)特点：

①竞争的结果具有不对称性;

②竞争双方对一种资源的竞争能影响对另一种资源的竞争结果。

4.简述恒温动物对高温环境的生理与行为适应特征。

答案：

(1)生理适应 适当放松恒温性，使体温有较大幅度的波动。

(2)行为适应 昼伏夜出、穴居、夏眠。

5.北方针叶林的特征有哪些?

答案：

(1)主要由针叶树种组成。

(2)群落结构简单。

(3)是寒温带的地带性植被。

(4)枯枝落叶层厚，分解缓慢。

6.什么是生活型?饶基耶尔(Raunkiaer)提出的植物生活型分为哪几类?

答案：

(1)生活型是生物对外界环境适应的外部表现形式，同一生活型的生物具有相似的体态和适应特点。

(2)高位芽植物、地上芽植物、地面芽植物、隐芽植物和一年生植物。

五、生态学基础论述题考点分析

论述题每年都是1小题，但是分值不低。我们学员拿的确不高。掌握我们准备的考点，最少可以拿到10分以上。（具体考点请查看选择题考点）

历年真题：

1.什么是生态系统的稳定性?论述维持生态系统稳定的条件。

答案：

(1)生态系统的稳定性是指生态系统所具有的保持或恢复自身结构和功能相对稳定的能力。

(2)条件：

①组成成分多样性高。

②结构复杂。

③具有自我调节能力。

④干扰不超过一定限度。

2.论述生态系统的生产者、消费者和分解者在物质循环中的作用。

答案：

(1)生产者(如绿色植物)利用太阳能将简单的无机物合成为有机物，成为生态系统有机物的来源。

(2)消费者利用生产者生产的有机物进行次级生产，形成自身的物质。

(3)生产者和消费者也通过自身的呼吸作用，将有机物分解为无机物;分解者将生产者和消费 者的有机残体逐渐降解为无机物;这些无机物释放到环境中，被生产者再利用。

(4)生产者、消费者和分解者的共同作用使得物质循环能够不断进行，其中生产者和分解者的 作用是必不可少的。

专升本民法科目
题型分析

具体题型如下表所示：

题型	题数	每题分值	总共分值
一、选择题	共35小题	2分	70分
二、简答题	共3小题	10分	30分
三、论述题	共1小题	20分	20分
四、案例分析题	共2小题	15分	30分

从表中我们可以看到，民法总共考四个题型。选择题有35小题，占了70分。简答题有3小题占了30 分，论述题20分，案例分析题30分。每种题型分值都不低。只要学法的学员都知道，民法的内容非常庞杂，学习起来很多同学感到没有头绪。另一个困难就是民法比较抽象。例如总论中的，什么叫法律行为？我们没有看见法律行为，只看到了合同、遗赠、结婚、离婚、买卖、赠与等，法律行为是从社会生活中形形色色具体行为中抽象出来的概念。一开始就很难理解。所以导致我们民法拿不到高分，正常的学习一般就是拿40分左右。其实民法有难的一面，也有简单的一面，越抽象越基础。所以我们只要掌握好基础，学到后面越学越简单。只要跟着我们的总结的知识点来进行学习，拿高分是完全没有问题的。

一、专升本民法科目选择题考情分析

我们的选择题占了一半，所以我们选择题的知识点也是最多，民法要拿高分，我们选择题就是重中之重。一般我们正常也就是拿15-20分左右。但是我们掌握以下考点的话，我们最少可以拿30分。

考点一：总论

1、民法的调整对象

（1）民法调整平等主体之间的财产关系.

（2）民法调整平等主体之间的人身关系.

2、民法的渊源

（1）制定法：

①宪法.

②民事法律.

③国务院及其各部委发布的行政法规、部门规章.

④地方性法规、自治条例和单行条例.

⑤最高人民法院的司法解释.

⑥国际条约

（2）习惯

民事习惯如果与现行法律不抵触,且不违反社会公共利益,能够对调整民事关系起到积极作用,经国家认可后,即成为习惯法,具备民事法律的效力.

3、民法的基本原则

①自愿原则.

②平等原则.

③公平原则.

④诚实信用原则.

⑤公序良俗原则.

⑥禁止权利滥用原则.

4、民事法律关系的概念与特征

民事法律关系是指经由民事法律规范调整、以权利义务为内容的社会关系.它包括人身关系和财产关系。

民事法律关系的特征有:

①民事法律关系是由民事法律规范所调整的社会关系.

②民事法律关系是平等主体之间的法律关系.

③民事法律关系包括平等主体之间的财产关系和人身关系

5、民事法律关系的要素

①民事法律关系的主体

②民事法律关系的客体

③民事法律关系的内容

6、民事法律事实

民事法律事实是指能够引起民事法律关系发生、变更或者消灭的客观现象.

7、民法权利的分类

①财产权与人身权

②支配权、请求权、形成权与抗辩权

③绝对权与相对权

④主权利与从权利

⑤原权利与救济权

⑥既得权与期待权

8、正当防卫

正当防卫是指为了使本人或他人的财产或人身权利免受正在进行的不法侵害，对侵权行为人采取的必要的防卫行为。

9、紧急避险

紧急避险是指为了使本人或他人的财产和人身免受正在发生的侵害，不得已采取的损害他人合法权益的行为.

10、自助行为

自助行为是指权利人为保护自己的权利，在来不及请求公力救济的情况下，采取的对义务人的财产予以扣押或者对其人身自由予以约束的行为。

11、民事义务的分类

（1）积极义务和消极义务。

（2）法定义务和约定义务.

（3）专属义务与非专属义务。

12、自然人的住所

我国《民法通则》第 15 条规定,公民以他的户籍所在地的居住地为住所,经常居住地与住所不一致的,经常居住地视为住所.

13、自然人民事权利能力的开始和终止

《民法通则》第 9 条规定,公民从出生时起到死亡时止,具有民事权利能力,依法享有民事权利,承担民事义务.根据这一规定,自然人的民事权利能力始于出生,终于死亡,与自然人的生命存续时间一致.

14、自然人民事行为能力的种类

（1）完全民事行为能力

《民法通则》第 11 条规定,18 周岁以上的公民是成年人,具有完全民事行为能力,可以独立进行民事活动,是完全民事行为能力人,16 周岁以上不满 18 周岁的公民,以自己的劳动收入为主要生活来源的,视为完全民事行为能力人.

（2）限制民事行为能力

《民法通则》第 12 条第 1 款规定,10 周岁以上的未成年人是限制民事行为能力人,可以进行与他的年龄、智力相适应的民事活动;其他民事活动由他的法定代理人代理,或者征得他的法定代理人的同意。

《民法通则》第 13 条第 2 款规定,不能完全辨认自己行为的精神病人是限制民事行为能力人,可以进行与他的精神健康状况相适应的民事活动;其他民事活动由他的法定代理人代理,或者征得他的法定代理人的同意。

（3）无民事行为能力

《民法通则》第 12 条第 2 款规定,不满 10 周岁的未成年人是无民事行为能力人,由他的法定代理人代理民事活动。

《民法通则》第 13 条第 1 款规定,不能辨认自己行为的精神病人是无民事行为能力,由他的法定代理人代理民事活动。

15、宣告失踪

宣告失踪,指公民下落不明满法定期限,经利害关系人申请,由人民法院宣告其为失踪人并对其财产实行代管的法律制度.

根据《民法通则》第 20 条的规定，宣告失踪需具备以下条件：

(1)自然人下落不明满 2 年；

(2)经利害关系人申请；

(3)由法院依法定程序宣告。

16、宣告死亡

宣告死亡,指公民下落不明达法定期限,经利害关系人申请,由人民法院宣告其死亡的法律制度.

根据《民法通则》第 23 条的规定,宣告公民死亡,必须具备以下条件:

(1)受宣告人下落不明满 4 年(意外事故为 2 年)；

(2)经利害关系人申请；

(3)经人民法院依法定程序宣告.

17、监护的设立

我国民法规定了两种设立监护的方式:

(1)法定监护。

(2)指定监护。

18、监护人

（1）未成年人的监护人

《民法通则》第16条规定,未成年人的父母是未成年人的监护人。未成年人的父母死亡或者失去监护能力的,依次由下列有监护能力的人担任监护人:祖父母、外祖父母；兄、姐；关系密切的其他亲属、朋友愿意承担监护责任，经未成年人的父、母所在单位或者未成年人住所地的居民委员会、村民委员会同意的.

前述人员对担任监护人有争议的，由未成年人的父母所在单位或者未成年人住所地的居民委员会、村民委员会在近亲属中指定。对指定不服的，可以向法院起诉，由法院裁决。

没有上述规定的监护人的,由未成年人的父、母所在单位或者未成年人住所地的居民委员会、村民委员会或者民政部门担任监护人

（2）精神病人的监护人

对无民事行为能力或者限制民事行为能力的精神病人,依照《民法通则》第17条的顺序确定监护人:配偶、父母、成年子女、其他近亲属、关系密切的其他亲属、朋友，愿意承担监护责任，经精神病人所在单位或者其住所地的居民委员会、村民委员会同意的.

对担任监护人有争议的,由精神病人所在单位或者其住所地的居民委员会、村民委员会在近亲属中指定。对指定不服的,可以提起诉讼,由人民法院裁决.没有以上规定的监护人的,由精神病人的所在单位或者住所地的居民委员会、村民委员会或者民政部门担任监护人。

19、法人应具备的条件

（1）依法成立。

（2）有必要的财产或者经费。

（3）有自己的名称，组织机构和场所。

（4）能够独立承担民事责任,。

20、法人的分立

法人的分立，指一个法人分成两个或两个以上新法人,或者将现有的一个或几个法人分出一部分组成新法人. 第一种情况为创设式分立,原法人消灭，,产生两个以上的新法人.第二种情况为派生式分立，原法人仍继续存在，仅从中分出新的法人。

21、法人的合并

法人的合并,是指两个或者两个以上的法人合并为一个新的法人.合并包括两种情形:第一种情形为新设合并,指原有的法人消灭,产生一个新的法人:第二种情况为吸收合并,被合并法人的主体资格消灭,而存续法人的主体资格还存在。

22、法人终止的原因

法人终止的原因,主要有以下几种:

(1)依法被撤销.

(2)解散.

(3)依法被宣告破产.

(4)其他原因.

23、普通合伙设立的条件

（1）有2个以上的合伙人.

（2）有书面合伙协议.

（3）有合伙人认缴或实际缴付的出资.

（4）有合伙企业的名称和生产经营场所。

（5）法律、行政法规规定的其他条件.

24、普通合伙人的入伙与退伙

（1）入伙

合伙企业接纳新合伙人,除合伙协议另有约定外,应当经全体合伙人一致同意,并依法订立书面入伙协议.

入伙的新合伙人与原合伙人享有同等的权利,承担同样的责任.入伙协议另有约定的,从其约定。新入伙人对入伙前的合伙债务承担无限连带责任,这是强制性规定。

（2）退伙

退伙是合伙人在合伙存续期间退出合伙组织、消灭合伙人资格的行为.

退伙的效力有:

①退伙人的合伙人资格丧失.

②退还退伙人的财产份额.

③合伙人退伙时,合伙企业财产少于合伙企业债务的,退伙人应当依照其应当分担的比例分担亏损.

④退伙人对退伙前合伙企业债务承担无限连带责任。

25、有限合伙设立的条件

（1）设立主体要件方面

《合伙企业法》第 61 条规定,除法律另有规定外,有限合伙企业由 2 个以上 50 个以下合伙人设立.有限合伙企业至少应当有 1 个普通合伙人.

（2）合伙协议要件方面

设立有限合伙企业的合伙协议除了具备设立普通合伙企业的合伙协议应当载明的事项外,还应当载明下列事项:

①普通合伙人和有限合伙人的姓名或者名称、住所。

②执行事务合伙人应具备的条件和选择程序。

③执行事务合伙人权限与违约处理办法。

④执行事务合伙人的除名条件和更换程序。

⑤有限合伙人入伙、退伙的条件、程序以及相关责任。

⑥有限合伙人和普通合伙人相互转变程序。

（3）出资要件方面

《合伙企业法》允许普通合伙人以劳务出资,但依《合伙企业法》第 64 条的规定,有限合伙人不得以劳务出资.

（4）名称要件方面

依《合伙企业法》第 62 条的规定,有限合伙企业应当在其名称中标明“有限合伙”字样。

26、有限合伙人的入伙与退伙

（1）入伙

《合伙企业法》第 77 条规定,新入伙的有限合伙人对入伙前有限合伙企业的债务,以其认缴的出资额为限承担责任.

（2）退伙

《合伙企业法》第 81 条规定,有限合伙人退伙后,对基于其退伙前的原因发生的有限合伙企业债务,以其退伙时从有限合伙企业中取回的财产承担责任.

《合伙企业法》第 82 条规定,除合伙协议另有约定外,普通合伙人转变为有限合伙人,或者有限合伙人转变为普通合伙人,应当经全体合伙人一致同意. 有限合伙人转变为普通合伙人的,对其作为有限合伙人期间有限合伙企业发生的债务承担无限连带责任.普通合伙人转变为有限合伙人的,对其作为普通合伙人期间合伙企业发生的债务承担无限连带责任。

27、民事行为的分类

（1）单方行为、双方行为和多方行为.

（2）要式行为和不要式行为.

（3）有偿行为和无偿行为。

（4）诺成行为和实践行为.

（5）主行为和从行为。

28、民事行为的生效要件

（1）实质要件

①主体合格；

②意思表示真实；

③内容合法.

（2）形式要件

在绝大多数情况下,民事行为只要具备实质要件就发生法律效力,但在某此特殊情况下,民事行为还须具备形式要件才发生效力。

29、民事行为的特别生效要件

（1）附条件民事行为

附条件的民事行为,指在法律行为中约定一定的条件,并将条件的成就与否作为确定法律行为效力的发生或消灭的依据的民事行为。

（2）附期限的民事行为

附期限的民事法律行为指当事人在民事法律行为中指明一定期限,并把期限的到来作为民事法律行为效力发生或者消灭的前提

30、无效民事行为的情形

（1）行为人不具有相应的民事行为能力所实施的民事行为

（2）意思表示不真实的民事行为。

（3）违反法律、行政法规或社会公共利益的民事行为.

31、可撤销的民事行为的情形

（1）基于重大误解所实施的民事行为.

（2）民事行为发生时显失公平.

（3）一方以欺诈、胁迫订立合同,没有损害国家利益的民事行为.

（4）乘人之危订立的合同.

32、效力待定民事行为的情形

（1）无权处分行为。

（2）欠缺代理权的代理行为。

（3）限制行为能力人待追认的行为.

33、代理的类型

（1）委托代理、法定代理与指定代理

①委托代理.

代理人根据被代理人的委托而进行的代理,为委托代理,又称意定代理、授权代理.

②法定代理.

法定代理,指直接根据法律的规定而进行的代理.法定代理中,代理人的代理权是基于法律的规定而直接产生的.

③指定代理.

指定代理,指按照人民法院或者其他有权单位的指定而进行的代理.

（2）本代理与复代理

①本代理.

由本人选任代理人的代理,称本代理.

②复代理.

由代理人基于复任权选任代理人的代理，称复代理。

34、滥用代理权的禁止

（1）禁止自己代理；

（2）禁止双方代理；

（3）代理人不得与第三人恶意串通.

35、代理权的消灭

（1）委托代理的消灭

有以下情形之一的,委托代理消灭:

①代理期间届满或者代理事务完成；

②被代理人取消委托或者代理人辞去委托；

③代理人死亡；

④代理人丧失民事行为能力；

⑤被代理人或代理人的法人终止 ；

⑥被代理人死亡。

（2）法定代理和指定代理的消灭

有下列情形之一的,法定代理、指定代理消灭:

①被代理人取得或恢复民事行为能力。

②被代理人或者代理人死亡。

③代理人丧失民事行为能力。

④指定代理的人民法院或者指定单位取消指定.

⑤由其他原因引起的被代理人和代理人之间的监护关系消灭.

36、表见代理

（1）表见代理的概念

表见代理是指对无权代理人的代理行为,善意相对人有理由相信其有代理权,因而与无权代理人进行民事法律行为,法律使之发生与有权代理相同的法律效果的行为。

（2）表见代理的构成要件

①行为人无代理权.

②第三人有理由相信行为人有代理权,也即存在“外表授权".

③第三人善意且无过失,即不知无权代理人所为的行为系无代理权.

④行为人以被代理人名义与第三人为民事法律行为.即具备代理的表面要件.

（3）表见代理的法律后果

表见代理的法律后果同有权代理一样,在第三人和被代理人之间产生民事法律关系,被代理人应受行为人和第三人之间实施的民事行为的约束,承担该行为所设定的权利义务。

37、诉讼时效的种类

（1）普通诉讼时效

《民法通则》第135条规定,向人民法院请求保护民事权利的诉讼时效期间为2年,法律另有规定的除外. 这是我国民事法律对普通诉讼时效的规定.

（2）特殊诉讼时效

①短期诉讼时效。

《民法通则》第136条规定,以下4种情况适用1年诉讼时效:

Ⅰ、身体受到伤害要求赔偿的.

Ⅱ、出售质量不合格的商品未声明的。

Ⅲ、延付或拒付租金的。

Ⅳ、寄存财物被丢失或毁损的。

②长期诉讼时效。

我国有的特殊诉讼时效期间长于普通诉讼时效期间,如《合同法》规定,因国际货物买卖合同和技术进出口合同争议提起诉讼或者申请仲裁的期限为4年.

③最长诉讼时效。

《民法通则》第137条规定,从权利被侵害之日起超过20年的,人民法院不予保护.有特殊情况的,人民法院可以延长诉讼时效期间。

38、诉讼时效的中止

诉讼时效中止,是指在诉讼时效完成以前,因发生一定事由,使权利人不能行使权利,因而暂停计算诉讼时效的期间,待中止事由清除后,时效继续进行。

39、诉讼时效的中断

诉讼时效的中断,指在诉讼时效期限内,因发生一定的法定事由而使已经经过的时效期间全部无效,自中断事由消除后重新计算诉讼时效。

历年真题:

1.下列社会关系中不属于民法调整的是（）

A.婚姻关系

B.收养关系

C.朋友关系

D.合同关系

2.下列属于企业法人的是（）

A.有限合伙企业

B.公立高等学校

C.股份有限公司

D.政府所属部门

3.有限合伙企业中的普通合伙人至少应当有（）

A.1人

B.2人

C.3人

D.5人

4.下列不属于民法基本原则的是（）

A.诚实信用原则

B.平等原则
C.公序良俗原则
D.效率原则
5.下列选项中,属于民事法律事实中事件的是
A.赠与
B.地震
C.抛弃
D.买卖
6.以有无财产内容为标准,民事权利可以分为
A.财产权与人身权；B.请求权与抗辩权
C.绝对权与相对权；D 主权利与从权利
7、甲托同事乙以甲的名义购买一套住房.乙的购房行为属于
A.法定代理
B.从行为
C.指定代理
D.表见代理
8.下列选项中,有限合伙人不得用于出资的是
A.建设用地使用权
C.知识产权
B.劳务
D.设备
个选项中,选出一项最符合题目要求的。
9.下列选项中,属于我国民法渊源的是
A.宗教教规
B.民事法律
C.道德规范
D.公司章程
10.自然人下落不明满一定期限的,利害关系人可以申请宣告其为失踪人.该期限为
A.6 个月　　B.1 年
C.2 年　　D.3 年
11.甲委托乙作为代理人采购农产品,乙因有急事,在征得甲同意后,将该事宜又委托给丙，丙属于
A.法定代理人
B.无权代理人
C.表见代理人
D.再代理人
12.以当事人取得权益是否须付出代价为标准,民事法律行为可分为
A.诺成行为和实践行为　　B.主行为和从行为
C.有偿行为和无偿行为　　D.要式行为和不要式行为

13.身体受到伤害要求赔偿的诉讼时效期间是
A.6 个月

B.1 年
C.2 年
D.3 年
14.甲擅自以乙的名义与第三人订立合同.甲的行为属于
A.乘人之危
B.胁迫
C.重大误解
D.无权代理
15.7 周岁的小明属于
A. 完全民事行为能力人
B.限制民事行为能力人
C.无民事行为能力人
D.无民事权利能力人
16.甲与乙约定:"如果你结婚,我就送你 1 万元."这一民事法律行为所附的是
A.生效条件
B.始期
C.解除条件
D.终期

答案:

1. C

解析：民法的调整对象是平等主体的公民之间、法人之间、公民和法人之间的财产关系和人身关系.婚姻关系和收养关系属于人身关系中的身份关系;合同关系属于财产关系。

2.C

解析：企业法人,指以营利为目的,独立从事商品生产经营活动的法人。

3.A

解析：我国《合伙企业法》第 61 条规定,除法律另有规定外,有限合伙企业由 2 个以上 50 个以下合伙人设立, 有限合伙企业至少应当有 1 个普通合伙人。

4.D

解析：民法的基本原则包括自愿原则、平等原则、公平原则、诚实信用原则、公序良俗原则和禁止权利滥用原则。

5.B

解析：事件是指与当事人意志无关的客观事实.这种事实的出现与否,与当事人的意志无关，它是一种客观的存在.例如,人的出生,死亡,不可抗力,意外事故,自然灾害等。

6.A

解析：本题考查了民事权利的分类的知识点。根据民事权利是否以财产利益为内容,民事权利可分为财产权和人身权. 财产权是指以财产 利益为内容,直接体现某种财产 利益的权利,如物权、债权、继承权等. 人身权是指以人身利益为内容,与权利人的人身不可分离的权利,包括人格权和身份权。

7.B

解析：依据代理权发生的根据不同,代理可以分为委托代理、法定代理和指定代理，代理人根据被代理人的委托而进行的代理,为委托代理,又称意定代理、授权代理。

8.B

解析：我国《合伙企业法》允许普通合伙人以劳务出资,但依《合伙企业法》第64条的规定,有限合伙人不得以劳务出资。

9.B

解析：我国民法的渊源,主要表现在国家机关根据其权限所制定的各种规范性文件中,包括:宪法;民事法律;国务院及其各部委发布的行政法规、部门规章;地方性法规、自治条例和单行条例;最高人民法院的司法解释;国际条约。

10.C

解析：我国《民法通则》第20条规定,公民下落不明满2年的,利害关系人可以向人民法院申请宣告他为失踪人。

11.D

解析：代理人将代理事务的一部分或全部转而委托其他人进行代理的,称为再代理,又称复代理.接受委托从事再代理事务的人,称为再代理人。

12.C

13.B

解析：《民法通则》第136条规定,以下4种情况适用1年诉讼时效:(1)身体受到伤害要求赔偿的;(2)出售质量不合格的商品未声明的;(3)延付或拒付租金的;(4)寄存财物被丢失或毁损的。

14.D

解析：行为人没有代理权、超越代理权或代理权终止后以被代理人的名义所进行的行为,构成无权代理.甲擅自以乙的名义与第三人订立合同,可见行为人甲不具有代理权,且其行为只符合代理行为的表面特征,所以甲的行为属于无权代理。

15.C

解析：《民法通则》第12条第2款规定,不满10周岁的未成年人是无民事行为能力人,由他的法定代理人代理民事活动。

16.A

解析：《合同法》第45条规定,当事人对合同的效力可以约定附条件.附生效条件的合同,自条件成就时生效。

考点二：物 权

1、物权的特征

（1）物权的主体是特定的,而义务主体是不特定的,物权是绝对权。

（2）物权的客体是特定的独立物,不包括行为和精神利益。

（3）物权的内容是直接支配、管领一定的物并排斥他人干涉。

（4）物权的设定必须公示。

（5）物权具有追及效力和优先效力.

2、物的分类

（1）动产和不动产。

（2）主物和从物。

（3）原物和孳息。

（4）可分物与不可分物。

（5）特定物与种类物。

（6）流通物、限制流通物和禁止流通物。

（7）有主物与无主物。

3、民法学上物权的分类

（1）自物权与他物权。

（2）动产物权与不动产物权。

（3）主物权与从物权。

（4）所有权与限制物权。

4、我国物权法的基本原则

（1）物权法定原则。

（2）公示公信原则。

5、物权的保护

（1）请求确认物权。

（2）请求返还原物。

（3）请求排除妨害或消除危险。

（4）请求修理、重作、更换或者恢复原状。

（5）请求损害赔偿。

6、物权的变动

物权的变动指物权的发生、变更、消灭。就物权主体而言,物权的变动即为物权的得丧变更。 它是民事权利变更的一种具体现象,是物权法律关系运动的基本形式,。物权变动的实质,是人与人之间对于权利客体的支配关系的变更。

7、物权变动的公示方法

（1）动产交付

动产物权的产生和变更,自交付时发生效力,但法律另有规定的除外。

交付的方式可以分为现实交付、简易交付、占有改定及指示交付。

（2）不动产登记

不动产登记,是指经权利人或利害关系人申请,由国家专职部门将有关不动产物权及其变动事项记载于不动产登记簿的事实。

我国《物权法》规定,不动产物权的设立、变更、转让和消灭,经依法登记,发生效力;未经登记,不发生效力,但法律另有规定的除外。

8、所有权：①占有；②使用；③收益；④处分。

9、业主的建筑物区分所有权的内容

①专有部分单独所有权。；

②共有部分的共有权；

③业主共同管理权。

10、善意取得

善意取得,又称即时取得,指无权处分他人动产或不动产的让与人,将该动产或不动产让与买受人后,如果买受人取得该动产或不动产时出于善意,即取得该动产或不动产所有权,原动产或不动产所有人不得要求受让人返还.

11、按份共有

按份共有,又称分别共有、通常共有,是指两个或者两个以上共有人按照各自的份额分别对共有财产享有权利,承担义务的一种共有关系。

12、共同共有

共同共有,又称合有,指两个或两个以上的人,基于共同关系面对某项财产不分份额地共同享有权利和承担义务。

13、 夫妻共同所有

我国《婚姻法》第 17 条规定,夫妻在婚姻关系存续期间所得的下列财产,归夫妻共同所有:

(1)工资、奖金。

(2)生产、经营的收益。

(3)知识产权的收益。

(4)继承或赠与所得的财产,但本法第 18 条第 3 项规定的除外.

(5)其他应当归共同所有的财产。

夫妻对共同所有的财产,有平等的处理权。第 18 条规定,有下列情形之一的,为夫妻一方的财产:

(1)一方的婚前财产。

(2)一方因身体受到伤害获得的医疗费、残疾人生活补助费等费用。

(3)遗嘱或赠与合同中确定只归夫或妻一方的财产。

(4)一方专用的生活用品。

(5)其他应当归一方的财产。

14、用益物权的特征

（1）标的物主要是不动产；

（2）以占有为前提。

（3）是他物权、有期限物权、限制物权.

（4）是以使用、收益为目的的独立物权.

15、土地承包经营权的概念和特征

土地承包经营权就是承包人(个人或单位)因从事种植业、林业、畜牧业、渔业生产或其他生产经营项目而承包使用、收益集体所有或国家所有的土地或森林、山岭、草原、荒地、滩涂、水面的权利。其特征在于:

(1) 土地承包经营权的主体主要是农村集体经济组织成员。

(2)土地承包经营权是承包使用、收益集体所有或国家所有的土地或森林、山岭、草原、荒地、滩涂、水面的权利。

(3)土地承包经营权是为种植业、林业、畜牧业,渔业生产或其他生产经营项目而承包使用、收益集体所有或国家所有的土地等生产资料的权利。

(4)土地承包经营权是有一定期限的权利。

16、地役权的内容

（1）地役权人的权利和义务

地役权人的权利表现在:

①供役地的使用权.

②地役权行使处所或方法变更权.

③为必要的附随行为与设施的权利.

④行使所有权的物上请求权的权利.

地役权人的义务表现在:

①支付地租的义务.

②维持附属设施的义务.

（2）供役地人的权利和义务

供役地人的权利:

①变更使用场所及方法的请求权.

②租金及其调整请求权.

供役地人的义务:

①容忍土地上的负担或不作为义务.

②附属设施使用权及费用分担义务。

17、担保物权的担保范围

①主债权。

②利息。

③违约金。

④损害赔偿金。

⑤保管担保财产的费用。

⑥实现担保物权的费用。

18、担保物权的内容：①抵押权；②质权；③留置权

19、抵押权的设立

（1）法律允许抵押的财产

①建筑物和其他土地附着物。

②建设用地使用权。

③以招标、拍卖、公开协商等方式取得的荒地等土地承包经营权。

④生产设备、原材料,半成品产品。

⑤正在建造的建筑物、船舶、航空器。

⑥交通运输工具。

⑦法律、 行政法规未禁止抵押的其他财产。

（2）法律禁止抵押的财产

①土地所有权.

②耕地、宅基地、自留山、自留地等集体所有的土地使用权,但法律规定可以抵押的除外.

③学校、幼儿园、医院等以公益为目的的事业单位、社会团体的教育设施、医疗卫生设施和其他社会公益设施.

④所有权、使用权不明或者有争议的财产.

⑤依法被查封、扣押、监管的财产.

⑥法律、行政法规规定不得抵押的其他财产

20、动产质权当事人的权利

（1）出质人的权利

①保全质押财产的权利.

②请求返还质押财产权.

③因质押财产受侵害的赔偿请求权.

（2）质权人的权利

①保全质权的权利.

②收取质物孳息的权利.

③对质权的处分权.

④转质权.

⑤优先受偿权。

21、留置权人的权利和义务

（1）留置权人的权利

①在其债权未受清偿前,占有并扣留留置物,并拒绝债务人返还请求的权利.

②收取留置权的孳息的权利.

③保管留置物费用的请求权,即要求债务人负担保管留置物费用的权利.

④就留置物的变价优先受偿的权利.

（2）留置权人的义务

①妥善保管留置物的义务.

②返还留置物的义务.

22、占有的分类

（1）有权占有与无权占有.

（2）善意占有与恶意占有.

（3）直接占有与间接占有.

（4）自主占有与他主占有.

23、占有的保护

（1）返还原物的请求权.

（2）排除妨害或者消除危险请求权.

（3）损害赔偿请求权.

历年真题：

1.土地承包经营权属于

A.自物权

B.从物权

C.不动产物权

D.担保物权

2.保管人对保管物的占有属于

A.间接占有

B.自主占中

C.恶意占有

D.有权占有

3.下列选项中,可以作为质押标的的是

A.太阳

B.土地

C.建筑物

D.手机

4.甲为方使通行,与乙约定可以自由通过乙的厂区,并付给乙 2000 元.甲因此享有的权利是

A.地役权

B.宅基地使用权

C.土地承包经营权

D.建筑物区分所有权

5.下列选项中,可以作为留置权客体的是

A.房屋

B.汽车

C.土地

D.海域

6.甲将自家耕牛借给乙,在借用期间该牛产下一头小牛.小牛属于

A.甲单独所有

B.乙单独所有

C.甲与乙按份共有

D.甲与乙共同共有

7.下列选项中,属于担保物权的是

A.土地承包经营权

B.抵押权

C.宅基地使用权

D.建设用地使用权

8.甲对租赁房屋的占有属于

A.有权占有

B.无权占有

C.间接占有

D.恶意占有

9.以下列财产设定抵押的,抵押权自登记时设立的是
A.电视
B.房屋
C.手机
D.手表
10.甲与乙共同出资购买房屋一套,约定各占50%的份额.该房屋属于
A.甲单独所有
B.乙单独所有
C.甲与乙按份共有
D.甲与乙共同共有

答案:
1. C
解析：以不动产为客体的物权，称为不动产物权，如不动产所有权、土地承包经营权、地役权等。
2.D
解析：有权占有是指具有法律根据或原因的占有.承租人、保管人、质权人对标的物的占有，都属于有权占有。
3.D
解析：质押,就是债务人或第三人将其动产或者权利移交债权人占有,将该动产或者权利作为债权的担保,当债务人不履行债务时,债权人有权依法就该动产卖得价金优先受偿, 因此,质押以动产及权利为标的.
4.A
解析：地役权,是指在他人的土地之上设立的以供自己的土地便利使用的他物权。甲为方便自己出行而利用乙的不动产厂区并给付报酬的行为,属于享有他人土地之上的地役权的行为。
5.B
解析：根据《物权法》的规定,留置权的客体只能是动产,房屋、土地、海域等不动产不能作为留置权客体。
6.A
解析：原物所产生的收益,称之为孳息.孳息又分为天然孳息和法定孳息. 天然孳息是指依原物的自然属性而获得的收益,如动物的产出物.我国《物权法》第116条规定,天然孳息,由所有权人取得.
7.B
解析：担保物权是指为确保债权的实现而设定的,以直接取得或者支配特定财产的交换价值为内容的权利,主要包括抵押权、质权和留置权, 而土地承包经营权、宅基地使用权、建设用地使用权属于用益物权。
8.A
解析：依据占有人是否基于本权而对物进行占有,可将占有分为有权占有和无权占有.有
权占有即基于本权的占有,如基于租赁合同对租赁物的占有.B.C.D均不符合题意.
9.B
解析：根据我国《物权法》第187条规定,不动产进行抵押的,应当办理抵押登记. 抵押权自登记时设立.
10.C
解析：接份共有,是指两个或者两个以上共有人按照各自的份额分别对共有财产享有权利、

承担义务的共有关系.甲乙两人按照份额享有对房屋的所有权,属于按份共有.

考点三：债权

1、债的分类

（1）意定之债与法定之债.

（2）特定物之债与种类物之债.

（3）简单之债与选择之债.

（4）按份之债与连带之债.

（5）单一之债与多数人之债.

（6）主债与从债.

2、无因管理

无因管理是指没有法律规定的和约定的义务而为他人管理事物的行为。

无因管理的构成要件有:

(1)管理他人事务.

(2)为避免他人利益受损失而为管理.

(3)管理人无法定或约定的义务.

3、不当得利

不当得利,是指没有合法依据获得利益,而使他人遭受损失。

构成要件：

(1)一方取得财产上的利益

(2)他方受有损失。

(3)取得利益与受损失之间有因果关系.

(4)没有法律上的根据.

4、债权人的代位权

债权人的代位权是指因债务人怠于行使其到期债权,对债权人造成损害的,债权人可以向人民法院请求以自己的名义代位行使债务人债权的权利.

5、债权人的撤销权

债权人的撤销权是指当债务人放弃其到期债权或者无偿转让财产,对债权人造成损害的,债权人可以请求人民法院撤销债务人的行为。债务人以明显不合理的低价转让财产,对债权人造成损害,并且受让人知道该情形的,债权人也可以请求人民法院撤销债务人的行为。

6、保证

保证,是指保证人和债权人约定,当债务人不履行债务时,保证人按照约定履行债务或承担责任的行为。保证的方式,可分为一般保证和连带责任保证.

7、定金

定金,是指当事人约定的.为保障合同的履行,一方当事人预先支付给另一方的一定数额的金钱。定金的数额由当事人确定,但不得超过主合同标的额的 20%.

8、债的消灭原因

①清偿.②抵销.③提存.④免除.⑤混同.

9、合同的分类

（1）单务合同和双务合同。

（2）有名合同和无名合同。

（3）诺成合同与实践合同。
（4）要式合同与不要式合同。
（5）主合同和从合同。
10、要约
要约是希望和他人订立合同的意思表示。 做出该意思表示的人,叫要约人;接受该意思表示的人为受要约人。
我国《合同法》采取到达主义来确定要约的生效时间,即要约到达受要约人时生效.
要约的撤回,是指在要约发出后、生效前,要约人作出的取消要约的意思表示。
要约的撤销,是指要约生效以后,要约人作出的取消要约的意思表示.
11、承诺
所谓承诺,是指受要约人同意要约的意思表示.
承诺的生效时间,是指承诺于何时发生法律效力. 我国《合同法》采取的是到达主义.
12、合同的提示性条款
根据我国《合同法》第 12 条第 1 款的规定,提示性条款主要有:
(1)当事人的名称或者姓名和住所.
(2)合同的标的。
(3)合同标的的质量和数量。
(4)价款或酬金。
(5)履行的期限、地点和方式。
(6)违约责任。
(7)解决争议的方法。
13、合同的形式
我国《合同法》规定,当事人订立合同可以采用口头形式、书面形式和其他形式。
14、双务合同履行中的抗辩权
(1)同时履行抗辩权
同时履行抗辩权,是指没有规定履行顺序的双务合同中，当事人一方在另一方在未为对待给付之前,有权拒绝先给付的权利。
构成要件：
①须在同一双务合同中互负债务
②须当事人双方未约定先后履行顺序,且双方互负的债务均已届清偿期;
③须对方当事人未履行债务或者未提出履行债务
④须对方的对待给付具有客观上履行的可能性.
(2)先履行抗辩权
先履行抗辩权是指当事人互负债务,有先后履行顺序,先履行的一方未履行的,后履行一方有权拒绝其履行要求.先履行一方履行债务不符合约定的,后履行一方有权拒绝其相应的履行要求.
构成要件：
①须双方基于同一双务合同互负债务。
②须双方互负的债务有先后履行的顺序。
③须先履行一方未履行债务或履行不符合合同的约定。

(3)不安抗辩权

不安抗辩权,是指当事人一方根据合同约定应向对方先为履行之前,如果发现对方的财产显著恶化或履行债务的能力降低,可能危及先履行一方的债权实现时,先履行的一方有权要求对方提供担保,否则可以拒绝履行自己的义务的一种权利.

构成要件:

①须因双务合同互负债务;

②须一方当事人有先履行债务的义务且先履行一方的债务已届清偿期;

③应当先履行债务的当事人有确切的证据证明后履行债务的当事人不能或不会作出对待履行.

15、买卖合同

买卖合同,是指当事人双方约定一方将财产给他方所有,他方取得财产所有权并支付价款的协议。

(1) 出卖人的主要义务.

①交付标的物并转移标的物所有权.这是出卖人的主要义务.

出卖人的瑕疵担保责任。出卖人的瑕疵担保责任,是指出卖人就出卖物本身的瑕疵所负担的担保责任,它包括标的物的权利瑕疵担保责任和标的物的品质瑕疵担保责任

(2)买受人的主要义务.

①支付价款. 支付价款是买受人的主要义务.

②接受标的物的义务.

③检验的义务.

16、租赁合同

租赁合同,是指出租人将租赁物交付承租人使用、收益,承租人支付租金的合同.

(1)出租人的主要义务.

①依合同约定交付租赁物给承租人使用的义务,

②保持租赁物适于使用的状态.

③对承租人使用中的租赁物的修缮义务.

④接受租赁物和返还担保物的义务.

⑤物的瑕疵担保义务.

⑥权利瑕疵担保义务.

(2)承租人的主要义务.

①给付租金.

②依照约定善意使用、收益和保管租赁物.

③按照约定方法或者租赁物的性质使用租赁物.

④返还租赁物.

⑤不得擅自转租.

17、承揽合同

承揽合同,是指承揽人按照定作人的要求完成工作,交付工作成果,定作人给付报酬的合同.

(1)承揽人的主要义务.

①完成承揽工作的义务.

②对定作人提供材料的检验、保管和合理使用的义务.

③通知义务.

④接受监督检验的义务.

⑤妥善保管及交付工作成果的义务.

⑥保密义务。

⑦容忍义务。

⑧不得擅自转承揽。

(2)定作人的主要义务.

①定作人应按合同的约定为承揽人完成工作任务提供条件.

②受领并验收工作成果的义务.

③支付报酬的义务.

④协助义务.

18、委托合同

委托合同,是委托人和受托人约定,由受托人处理委托人事务的合同.

(1)委托人的义务。

①预付费用的义务.

②支付报酬的义务.

③赔偿的义务.

(2)受托人的义务.

①按指示处理委托事务的义务.

②亲自处理委托事务的义务。

③报告义务.

④尽力办理委托事务的义务.

⑤披露义务。

⑥财产转交的义务.

历年真题:

1.甲养殖的鱼因暴雨致池水漫溢而游入乙的池塘内,甲与乙之间形成

A.无因管理之债

B.合同之债

C.不当得利之债

D.侵权之债

2.书面要约生效的时间是

A.要约人发出要约时

B.受要约人了解要约内容时

C.要约到达受要 约人时

D.受要约人接受要约时

3.一般保证人特有的抗辩权是

A.先履行抗辩权

B.先诉抗辩权

C.同时履行抗辩权

D.不安抗辩权

4.下列选项中,属于债的保全措施的是

A.债权人的请求权　　B.债权人的代位权

C.债权人的抵销权　　D.债权人的解除权

5.货运合同属于
A.无名合同
B.无偿合同
C.要式合同
D.诺成合同
6.甲接受乙的 3 万元购房定金后,又将该房卖给他人,甲应退还给乙
A.2 万
B.3 万
C.9 万
D.6 万
7. 甲欠乙 500 元,后乙对甲表示不用偿还.该债务消灭的原因是
A.提存
B.混同
C.抵消
D.免除
8. 甲欠乙 1 万元,乙将该 1 万元债权转让给丙,该转让行为称为
A.债权让与
B.债务承担
C.债务清偿
D.债务履行
9.承揽合同是
A.要式合同
B.单务合同
C.无偿合同
D.诺成合同
10.拍卖公告属于
A.要约邀请
B.要约
C.承诺
D.新要约
11.无因管理之债属于
A.意定之债
B.法定之债
C.合同之债
D.侵权之债

答案:

1. A

解析:无因管理是指没有法律规定的和约定的义务而为他人管理事物的行为.无因管理成立,即在管理人和本人之间发生债权债务关系

2.C
我国《合同法》采取到达主义来确定要约的生效时间,即要约到达受要约人时生效.
3.B
保证的方式可分为一般保证和连带责任保证, 这两种保证的根本区别在于保证人是否享有先诉抗辩权,在一般保证的情况下,保证人享有先诉抗辨权,而在连带责任保证的情况下,保证人不享有先诉抗辨权。
4.B
解析：债的保全措施有两种形式.,一为代位权,即因债务人怠于行使其到期债权,对债权人造成损害的、债权人可以向人民法院请求以自己的名义代位行使债务人债权的权利, 一为撤销权,即因债务人放弃其到期债权或者无偿转让财产,对债权人造成损害的,债权人可以请求人民法院撤销债务人的行为;债务人以明显不合理的低价转让财产,对债权人造成损害,并且受让人知道该情形的,债权人也可以请求人民法院撤销债务人的行为.
5.D
解析：货物运输合同的标的是承运人的劳务活动,绝大多数合同具有标准合同的性质,除此之外还有以下特征:(1)收货人是货运合同的特殊当事人;(2)货运合同以将货物交付给收货人为厦行终点:(3)货运合同为诺成合同.
6.C
解析：定金是当事人约定的,为保障合同履行,一方当事人预先支付给另一方的一定金额的
金钱.按照《合同法》的规定,给付定金的一方不履行约定的债务的,无权要求返还定金;收受定金的一方不履行约定的债务的,应当双倍返还定金。本案中,甲收受定金后违反合同将房转卖他人,违反了合同义务,应当双倍返还定金 6 万元,
7.D
解析：债的消灭原因主要包括清偿、抵销、提存、免除和混同五种. 其中,免除是指债权人放弃债权,从而解除债务人所承担的义务的单方行为。
8.A
解析：债权让与,是指不改变债的关系的内容,债权人将其债权转移于第三人的法律行为。
9.D
解析：承揽合同是指承揽人按照定做人的要求完成工作,交付工作成果,定做人给付报酬的合同.它属于双务、有偿、诺成,不要式合同.
10.A
解析：《合同法》第 15 条规定,要约邀请是希望他人向自已发出要约的意思表示,寄送的价
目表,拍卖公告,招标公告,招版说明书,商业广告等为要约邀请。.
11.B
解析：法定之债,足指债的发生及其内容均由法律直接加以明确规定的债,包括侵权之债、无因管理之债、不当得利之债及缔约过失之债。

考点四：人身权

1、人身权的特征

(1)人身权与权利主体的人身不可分离.

(2)人身权没有直接的财产内容.

(3)人身权具有专属性质,属于专属权.

(4)人身权属于绝对权和支配权.

(5)人身权具有不可转让性,不可剥夺性.

2、人身权的分类

根据人身权性质的不同,可以将其分为人格权和身份权.

3、人格权的特征

(1)人格权是非财产性的权利,以人格利益为客体.

(2)人格权是民事主体固有的权利.

(3)人格权是专属权.

(4)人格权是支配权.

(5)人格权是绝对权.

(6)人格权是民事主体普遍享有、一律平等的权利.

(7)人格权须经法律认可.

4、姓名权的内容

(1)姓名决定权.

(2)姓名变更权.

(3)姓名使用权.

5、肖像权的内容

(1)肖像制作权.

(2)维护肖像完整权.

(3)肖像使用权.

6、 隐私权的内容

(1)个人生活安宁权.

(2)个人生活情报保密权.

(3)个人通讯秘密权.

(4)个人隐私利用权.

7、身份权的特征

(1)身份权的客体是身份利益。

(2)身份权不是民事主体的必备权利.

(3)身份权也不是民事主体所固有的权利。

(4)身份权的内容具有权利义务的一体性.

(5)身份权必须以一定社会关系中的地位或资格为前提.

8、配偶权的内容

(1)姓名权.

(2)人身自由权.

(3)扶养权.

(4)忠实请求权。
(5)离婚权.
9、亲权
亲权,是指父母基于其身份对未成年子女人身、财产方面的管教和保护的权利.
亲权的内容有:
(1)对子女人身享有的权利.
(2)对子女财产享有的权利.

历年真题:
1.甲在朋友圈里披露了乙为私生子的事头,甲的行为侵害了的
A.名誉权
B.荣誉权
C.隐私权
D.姓名权
2.下列选项中,属于人身权的是
A.受教育权
B.劳动权
C.肖像权
D.租赁权
3.下列权利中,属于人身权的是
B.债权
A.物权
C.宅基地使用权
D.隐私权
4.甲将乙杀害.甲侵害了乙的
A.荣誉权
B.名誉权
C.生命权
D.姓名权
5.甲公司擅自使用乙的照片做广告宣传.甲侵害了乙的
A.名誉权
B.荣誉权
C.肖像权
D.姓名权

答案:
1.C
解析:隐私权为现代人格权之一,是自然人就个人私事、个人信息等个人生活领城内的事情不为他人知悉、禁止他人干涉的权利, 隐私权的范围指仅与特定人的利益或者人身发生联系,权利人不愿为他人所知晓的私人生活和私人信息.
2.C

解析：人身权是指民事主体依法享有的,与主体人身不可分离并且没有直接财产内容的民事权利。如公民的姓名权、肖像权、荣誉权等。

3.D

解析：人身权包括人格权和身份权两种生命健康权、姓名权、名誉权、隐私权等都属于人格权,物权、债权和宅基地使用权都属于财产权。

4.C

解析：生命权,是指自然人维持生命和维护生命安全利益的权利,甲将乙杀害,侵犯了乙的生命权.

5. C

解析：肖像权是指自然人对自己的肖像享有利益并排除他人侵害的权利,其基本内容包括:

(1)肖像制作权:

(2)维护肖像完整权;

(3)肖像使用权,甲公司擅自使用乙的照片,侵犯了乙的肖像使用权.

考点五：婚姻家庭

1、婚姻家庭法的基本原则

(1)婚姻自由原则.

(2)一夫一妻原则.

(3)男女平等原则.

(4)保护妇女、儿童和老人合法权益原则.

(5)计划生育原则.

2、身份法律行为的概念

身份法律行为是指以发生身份上法律效果为目的的行为,身份法律行为的后果是在当事人之间发生身份关系的变动。

3、亲属的种类

(1).配偶

在夫妻关系存续期间,夫妻双方互为配偶. 配偶在亲属关系中具有重要的地位和作用,是其他亲属关系的源泉和桥梁.

(2).血亲

血亲是指具有血缘关系的亲属.

根据血缘的来源不同,可将血亲分为自然血亲和拟制血亲。

(3).姻亲

姻亲是指以婚姻关系为中介而产生的亲属.姻亲分为 3 种:

①血亲的配偶。

②配偶的血亲。

③配偶的血亲的配偶.

4、配偶关系的发生与终止

(1).配偶关系因男女结婚而发生.

(2).配偶关系又因一定的法律事实而归于消灭,引起配偶关系终止的原因有两个:一是配偶一方死亡(包括自然死亡和宣告死亡);二是夫妻双方离婚.

5、血亲关系的发生与终止

(1).自然血亲关系的发生和终止

出生是引起自然血亲关系发生的唯一原因。

(2).拟制血亲关系的发生与终止

①养父母与养子女关系的发生与终止.

合法有效的收养行为是拟制血亲关系发生的依据.

养父母与养子女关系除因一方死亡而终止外,还可以因为收养关系的解除而终止.

②形成抚养事实的继父母与继子女关系的发生与终止.

继父母与受其抚养的继子女之间也发生拟制血亲关系, 其形成原因有两个:一是基于生父(母)与继母(父)结婚的法律行为;二是继父母对继子女形成了抚养、教育的事实.形成抚养事实的继父母与继子女关系,可因为继父母或继子女一方死亡而终止.,如果生父(母)与继母(父)离婚,继子女未成年由生父母带走而与继父母终止抚养的,则该子女与继父母间的拟制血亲关系终止:但如继子女已被继父母抚养成年,则其与继父母间的拟制血亲关系仍然存在,不因生父(母)与继母(父)离婚而终止.

6、结婚条件

(1)结婚的必备条件.

①结婚必须男女双方完全自愿。

②结婚必须达到法定的年岭.

《婚姻法》第 6 条规定,结婚年龄,男不得早于 22 周岁,女不得早于 20 周岁,

③符合一夫一妻制.

(2)结婚的禁止条件.

①禁止一定范围内的血亲结婚.

我国《婚姻法》第 7 条规定,直系血亲和三代以内的旁系血亲禁止结婚.

②禁止患有一定疾病的人结婚.

(3)结婚的形式条件

我国《婚姻法》第 8 条规定,要求结婚的男女双方必须亲自到婚姻登记机关进行结婚登记.符合本法规定的,予以登记,发给结婚证.取得结婚证,即确立夫妻关系.未办理结婚登记的,应当 补办登记.

7、事实婚姻的概念

事实婚姻,是指没有配偶的男女,未办结婚登记手续即以夫妻名义同居生活,群众也认为其是夫妻关系的两性结合.

8、我国现行婚姻法对事实婚姻的规定

(1).未办理结婚登记的,应当补办登记。

(2).男女双方根据《婚姻法》第 8 条规定补办结婚登记的,婚姻关系的效力从双方均符合《婚姻法》所规定的结婚的实质要件时起计算。

(3).未按《婚姻法》第 8 条规定办理结婚登记而以夫妻名义共同生活的男女,起诉到人民法院要求离婚的,应当区别对待。

① 1994 年 2 月 1 日民政部《婚姻登记管理条例》公布实施以前,男女双方已经符合结婚实质要件的,按事实婚姻处理.

② 1994 年 2 月 1 日民政部《婚姻登记管理条例》公布实施以后,男女双方符合结婚实质要件的,人民法院应当告知其在案件受理前补办结婚登记;未补办结婚登记的,按解除同居关系处理.

9、无效婚姻的概念

无效婚姻,又称违法婚姻,即不具有法律效力的婚姻,是指男女两性的结合因违反了法律规定的结婚要件而不具有法律效力的一种婚姻形式。

10、婚姻无效的情形

《婚姻法》第 10 条规定,有下列情形之一的,婚姻无效:

(1)重婚的.

(2)有禁止结婚的亲属关系的.

(3)婚前患有医学上认为不应当结婚的疾病,婚后尚未治愈的.

(4)不到法定婚龄.

11、婚姻无效的法律后果

(1).当事人所缔结的婚姻依法宣告无效,当事人之间不产生配偶身份,不具有夫妻的权利和义务.

(2).子女的抚养问题. 婚姻无效,并不影响父母子女间的权利和义务. 无效婚姻当事人双方所生育的子女与其父母的关系,适用婚姻法关于父母子女关系的规定.

(3).财产处理问题. 当事人同居期间所得的财产,属于双方共同所有的财产,但有证据证明为当事人一方所有的除外.对同居生活期间的所得财产,由无效婚姻当事人双方协议处理;协议不成时,由法院根据照顾无过错方的原则判决.但对重婚导致的婚姻无效当事人财产的处理,不得侵害合法婚姻当事人的财产权益.

(4).同居生活期间一方死亡的,另一方无继承权. 但根据相互扶养的具体情况,生存一方按照我国《继承法》第 14 条规定可作为法定继承人以外的人,适当分得对方遗产.

(5).其他法律后果.

12、可搬销婚姻

可撤销婚姻,是指已成立的婚姻关系,因欠缺结婚的真实意思,受胁迫的一方当事人可依法向婚姻登记机关或人民法院请求撤销该婚姻。

《婚姻法解释(一)》第 10 条第 2 款规定,因受胁迫而请求撤销婚姻的,只能是受胁迫一方的婚姻关系当事人本人.

《婚姻法》第 11 条规定,受胁迫的一方撤销婚姻的请求,应当自结婚登记之日起 1 年内提出. 被非法限制人身自由的当事人请求撤销婚姻的,应当自恢复人身自由之日起 1 年内提出.

根据《婚姻法》第 12 条的规定,无效或被撤销的婚姻,自始无效。

13、夫妻人身关系

(1).夫妻双方地位平等、独立。

(2).夫妻双方都享有姓名权.

(3).夫妻之间的忠实义务.

(4).夫妻双方的人身自由权.

(5).夫妻住所选定权.

(6).计划生育义务.

14、我国现行婚姻法对夫妻财产制度的规定

(1).法定共同财产制

法定夫妻共同财产制指在婚姻关系存续期间,夫妻双方或一方所得的财产,除法律另有规定或夫妻另有约定之外,均为夫妻共同所有,夫妻对于共同财产,平等地享有占有、使用.收益以及处分的权利的财产制度.

《婚姻法》17 条第 1 款规定,夫妻在婚姻关系存续期间所得的下列财产,归夫妻共同所有:

①工资、奖金。

②生产,经营的收益。

③知识产权的收益。

④继承或赠与所得的财产,但遗嘱或赠与合同中确定只归夫或妻一方的财产除外。

⑤其他应当归共同所有的财产。

(2).夫妻法定个人特有财产制

夫妻法定个人特有财产制指在适用夫妻共同财产制度的情况下,法律明确规定婚后一部分财产为夫妻个人所有,所有方享有对该财产占有、使用、收益和处分的专属权利.夫妻中的另一方不得干涉的夫妻财产制度.

《婚姻法》18 条规定,有下列情形之一的,为夫妻一方的财产:

①一方的婚前财产,

②一方因身体受到伤害获得的医疗费,残疾人生活补助费等费用.

③遗嘱或赠与合同中确定只归夫或妻一方的财产.

④一方专用的生活用品.

⑤其他应当归一方的财产.

(3).约定财产制

约定财产制指夫妻以协议的方式,对婚前和婚姻关系存续期间所得财产的归属和使用作出约定,从而部分或全部排除夫妻法定财产制适用的一种财产制度.

夫妻财产约定的效力分为对内效力和对外效力:

①对内效力。

《婚姻法》第 19 条第 2 款规定,夫妻对婚姻关系存续期间所得的财产以及婚前财产的约定,对双方具有约束力.

③对外效力。

《婚姻法》第 19 条第 3 款规定,夫妻对婚姻关系存续期间所得的财产约定归各自所有的,夫或妻一方对外所负的债务,第三人知道该约定的,以夫或妻一方所有的财产清偿.

15、离婚的概念与特征

离婚是指婚姻关系当事人在生存期间依法解除婚姻关系的法律行为。

离婚具有以下特征:

(1)离婚主体只能是夫妻双方.

(2)以当事人存在婚姻关系为前提.

(3)属法律行为.

(4)以解除婚姻关系为目的。

(5)离婚必须在夫妻双方生存期间进行.

16、登记离婚的条件

(1).要求离婚的夫妻双方共同到具有管辖权的婚姻登记处提出申请.

(2).双方均具有完全民事行为能力.

(3).当事人持有离婚协议书,协议书中载明双方自愿离婚的意思表示以及对子女抚养、财产及债务处理等事项协商一致的意见,并且内容合法

(4).双方当事人必须有真实的离婚合意.

17、诉讼离婚的概念及适用情形

诉讼离婚是指夫妻一方基于法定离婚原因,向人民法院提起离婚诉讼,人民法院依法通过调解或判决解除当事人之间的婚姻关系的一种离婚方式.

诉讼离婚适用于下列情形:

(1)夫妻一方要求离婚,而另一方不同意离婚的.

(2)双方自愿离婚,但就子女抚养、财产分割、债务承担等问题无法达成一致意见的.

(3)双方都同意离婚,但一方不在国内居住,或下落不明或宣告失踪,或被劳教、劳改而无法亲自去办理登记离婚的。

(4)未办理结婚登记,而以夫妻名义同居且为法律所承认的事实婚姻.

(5)精神病人的配偶要求离婚的。

(6)婚姻不是在中国内地登记的夫妻要求离婚的。

18、判决离婚的法定理由

《婚姻法》第 32 条第 3 款规定,有下列情形之一的,调解无效的,应准予离婚:

(1)重婚或有配偶者与他人同居的。

(2)实施家庭暴力或虐待、遗弃家庭成员的。

(3)有赌博、吸毒等恶习屡教不改的。

(4)因感情不和分居满 2 年的。

(5)其他导致夫妻感情破裂的情形。

19、诉讼离婚的限制性规定

(1).对现役军人配偶离婚请求权的限制

我国《婚姻法》第 33 条规定,现役军人的配偶要求离婚,须得军人同意,但军人一方有重大过错的除外.

(2).对男方离婚请求权的限制

《婚姻法》第 34 条规定,女方怀孕期间,分娩后 1 年内或中止妊娠后 6 个月内,男方不得提出离婚.女方提出离婚的,或人民法院认为确有必要受理男方离婚请求的,不在此限。

20、离婚损害赔偿制度

《婚姻法》第 46 条规定,有下列情形之一,导致离婚的,无过错方有权请求损害赔偿:

(1)重婚的。

(2)有配偶者与他人同居的。

(3)实施家庭暴力的。

(4)虐待,遗弃家庭成员的。

根据《婚姻法》的立法精神,离婚损害赔偿制度的构成要件应有以下 5 点:

(1)夫妻一方对离婚具有主观上、行为上的过错.

(2)一方的行为具有违法性.

(3)受害人无过错.

(4)请求权人有损害事实.

(5)过错行为与损害事实具有因果关系.

21、自然血亲的父母子女关系

(1).婚生父母子女关系

婚生父母子女关系是指在婚姻关系存续期间受胎或出生的子女与父母形成的权利义务关系。

(2).非婚生的父母子女关系

《婚姻法》第25条规定,非婚生子女享有与婚生子女同等的权利.不直接抚养非婚生子女的生父或生母,应当负担子女的生活费与教育费,直至子女能独立生活为止.

22、拟制血亲的父母子女关系

(1).有抚养关系的继父母子女关系

《继承法》第10条规定,有抚养关系的继父母子女间有继承权,且继子女对继父母有赡养的义务。

(2).养父母子女关系

养父母子女关系是通过收养的法律行为在收养人与被收养之间形成的权利义务关系.

23、父母子女间的权利和义务

(1).父母对子女有抚养教育的义务.

(2).父母对未成年子女有管教、保护的义务.

(3).子女对父母有赡养扶助的义务.

(4).父母和子女有相互继承遗产的权利.

24、收养法的基本原则

(1).有利于未成年人的抚养、成长的原则.

(2).保障被收养人和收养人合法权益的原则.

(3).平等自愿原则.

(4).不得违背社会公德原则.

(5).不违背计划生育原则。

25、收养关系成立的实质要件

(1)被收养人应具备的条件.

依照《收养法》第4条的规定,被收养人应当符合下列条件:

①不满14周岁的丧失父母的孤儿.

②不满14周岁的,查找不到生父母的弃婴和儿童。

③不满14周岁的,生父母有特殊困难无力抚养的子女

(2)收养人应具备的条件.

根据我国《收养法》第6条的规定,收养人应当同时具备下列条件:

①收养人必须年满30周岁.

②收养人无子女.

③有抚养教育被收养人的能力.

④未患有医学上认为不应当收养子女的疾病.

⑤有配偶者收养子女,须夫妻双方共同收养.

⑥收养人只能收养1名子女.

(3)送养人应具备的条件.

①孤儿的监护人.

②社会福利机构.

③有特殊困难无力抚养子女的生父母,

(4)收养三代以内同辈旁系血亲的子女.

《收养法》对收养三代以内同辈旁系血亲的子女的放宽条件表现为:

①被收养人可以不受不满14周岁的限制.

②作为送养人的生父母即使没有抚养子女的困难,也可将子女送养.

③无配偶的男性收养三代以内同辈旁系血亲的女儿时,可以不受年岭相差40周岁以上的限制.

④华侨收养三代以内同辈旁系血亲的子女,可以不受收养人无子女的限制.

(5)收养孤儿、残疾儿童或者收养由社会福利机构抚养的查找不到生父母的弃婴和儿童,不受收养人无子女和收养 1 名的限制。

(5)继父或者继母经继子女的生父母的同意,可以收养继子女.

《收养法》对收养继子女的放宽条件表现为:

①被收养人可以不受不满 14 周岁的限制.

②作为送养人的生父母即使没有抚养子女的困难,也可将子女送给继父或者继母.

③可以不受收养 1 名的限制。

④作为收养人的继父母可以不受一般收养人其他条件的限制.

26、收养关系解除的法律后果

(1).人身关系上的效力

收养关系解除后,养子女与养父母及其他近亲属间的权利义务关系即行解除.

收养关系解除后,未成年的养子女与生父母及其他近亲属的权利义务关系自行恢复。

但成年养子女与生父母及其他近亲属间的权利义务关系是否恢复,可以协商确定。

(2).财产关系上的效力

由养父母抚养成人的养子女,对缺乏劳动能力且缺乏生活来源的养父母,应当给付生活费。

因养子女成年后虐待、遗弃养父母而解除收养关系的,养父母可以要求养子女补偿收养期间支出的生活费和教育费。

对于生父母要求解除收养关系的,养父母可以要求生父母适当补偿收养期间支出的

生活费和教育费,但因养父母虐待、遗弃养子女而解除收养关系的除外。

历年真题:

1.某对夫妻育有一子。 该夫妻对婚姻天系存续期间取得的财产归属没有约定,一方的工资收人应为

A.夫妻按份共有

B.夫妻共同共有

C.夫或妻个人所有

D.家庭共有

2.下列选项中,属于姻亲关系的是

A.婆媳关系

B.养兄妹关系

C.堂兄弟关系

D.同父异母的姐妹关系

3.夫妻因感情不和分居满一定期限,法院调解无效的,应准予离婚.该期限为

A.3 个月

B.6 个月

C.1 年

D.2 年

4.夫妻对婚姻关系存续期间所得的下列财产没有约定归属的,依法属于个人所有的是

A.工资
B.奖金
C.经营收益
D.个人生活用品

答案：
1.B
解析：我国《婚姻法》第 17 条规定,夫妻在婚姻关系存续期间所得的下列财产,归夫妻共同所有:(1)工资、奖金:(2)生产、经营的收益;(3)知识产权的收益;(4)继承或赠与所得的财产,但遗嘱或赠与合同中确定只归夫或妻一方的财产除外;(5)其他应当归共同所有的财产。
2.A
解析：男女双方结婚的法律行为是姻亲关系发生的基础, 以婚姻为中介,配偶一方与对方的亲属以及双方的亲属之间互为姻亲关系。
3.D
解析：《婚姻法》第 32 条规定,有下列情形之一的,调解无效的,应准予离婚:(1)重婚或有配偶者与他人同居的;(2)实施家庭暴力或者虐待、遗弃家庭成员的;(3)有赌博、吸毒等恶习屡教不改的:(4)因感情不和分居满 2 年的;(5)其他导致夫妻感情破裂的情形。
4.D
解析：《婚姻法》第 18 条规定,有下列情形之一的,为夫妻一方的财产:(1)一方的婚前财产;(2)一方因身体受到伤害获得的医疗费、残疾人生活补助费等费用:(3)遗赠或赠与合同中确定只归夫或妻一方的财产;(4)一方专用的生活用品:(5)其他应当归一方的财产。工资、奖金、经营收益都属于夫妻共同财产范固。

考点六：继承权

1、我国继承法的基本原则

(1).保护公民私有财产继承权原则.

(2).继承权平等原则.

(3).养老育幼、互助互济原则.

(4).互谅互让、和睦团结原则.

2、遗产的范围

(1).公民的收人.

(2).公民的房屋、储蓄和生活用品.

(3).公民的林木、牲畜和家禽.

(4).公民的文物、图书资料.

(5).法律允许公民所有的生产资料.

(6).公民的著作权、专利权中的财产权利.

(7).公民的其他合法财产.

3、继承权的丧失

依照我国《继承法》第7条的规定,继承人有下列情形之一的,丧失继承权:

(1)故意杀害被继承人的.

(2)为争夺遗产而杀害其他继承人的.

(3)遗弃被继承人的,或者虐待被继承人情节严重的.

(4)伪造、篡改或者销毁遗嘱,情节严重的.

4、法定继承人的范目

根据《继承法》的规定,我国法定继承人的范围包括:配偶、子女、父母、兄弟姐妹、祖父母、外祖父母,以及对公婆或者岳父母尽了主要赡养义务的丧偶儿媳或者女婿.

5、法定继承人的继承顺序

我国《继承法》规定,法定继承人分为两个顺序参加继承:

第一顺序:配偶、子女、父母.此外；丧偶儿媳对公婆、丧偶女婿对岳父母尽了主要赡养义务的，作为第一顺序继承人参加继承.

第二顺序:兄弟姐妹、祖父母、外祖父母.

6、代位继承的概念

代位继承是法定继承中的一种特殊情况,是指在法定继承中,被继承人的子女先于被继承人死亡,由被继承人的子女的晚辈直系血亲代其位继承被继承人遗产的法律制度.

7、转继承的概念

转继承,是指在继承开始后、遗产分割前,继承人死亡,其应继承的遗产转由其合法继承人继承的法律制度。

8、代位继承与转继承的区别

(1).二者的性质不同

代位继承中,代位继承人直接参加被继承人遗产的继承,并且是基于其自身的代位继承权而取得继承被继承人遗产的权利,具有替补继承的性质.。转继承则是连续发生的两次继承,是在继承人直接继承后又转由其继承人(转继承人)承受被继承人遗产。

(2).二者发生的事实根据不同

代位继承是基于被代位继承人先于被继承人死亡的事实而发生的,而且被代位继承人只限于被继承人的子女, 其他继承人先于被继承人死亡则不发生代位继承. 转继承则是基于被转继承人在被继承人死亡、继承开始后,遗产分割前死亡的事实而发生。

(3).二者的主体范围不同

代位继承人仅限于被代位继承人的晚辈直系血亲,并不包括其他继承人;而转继承人可以是被转继承人的任何合法继承人

(4).二者的适用范围不同

代位继承只适用于法定继承,转继承则既可以发生在法定继承中,也可以发生在遗嘱继承中。

9、遗嘱继承的概念与特征

遗嘱是立遗嘱人生前对其遗产所做的处分,或者对其身后事务所做的安排,并在其死亡时发生效力。遗嘱继承具有如下特征:

(1)遗嘱继承的发生以存在有效遗嘱以及被继承人死亡为前提。

(2)遗嘱继承直接体现了遗嘱人的意愿。

(3)遗嘱继承不受法定继承人的继承顺序、份额的约束。

(4)遗嘱继承的效力优先于法定继承。

10、遗嘱的形式

(1).公证遗嘱

公证遗嘱是指经过公证机关公证的遗嘱。 公证遗嘱是最为严格的一种遗嘱方式.

(2).自书遗嘱

自书遗嘱是指由遗嘱人自己亲笔书写的遗嘱。

(3).代书遗嘱

代书遗嘱是指由他人代为书写的遗嘱.代书遗嘱应当有 2 个以上见证人在场见证,由其中一人代书,注明年、月、日,并由代书人、其他见证人和遗嘱人签名.

(4).录音遗嘱

录音遗嘱是指以录音方式录制下来的遗嘱人的口述遗嘱.录音遗嘱应当有 2 个以上的见证人在场见证。

(5).口头遗嘱

口头遗嘱是遗嘱人在危急情况下,可以立口头遗嘱。口头遗嘱应当有 2 个以上见证人在场见证。危急情况解除后,遗嘱人能够用书面或者录音形式立遗嘱的,所立的口头遗嘱无效。

11、遗嘱的有效条件

(1).遗嘱人须有遗嘱能力。

(2).遗嘱须是遗嘱人的真实意思表示.

(3).遗嘱内容合法。

(4).遗嘱形式合法。

12、遗赠与遗嘱继承的区别

(1).主体范围不同

受遗赠人的范围极其广泛,可以是法定继承人以外的其他公民,也可以是国家.集体组织或者社会团体,但不能是法定继承人范围之内的人,而遗嘱继承人则只能是法定继承人范围之内的人,而且只能是自然人

(2).客体范围不同

受遗赠人享有接受遗赠的权利,并不承担清偿遗嘱人债务的义务. 当然,受遗赠人必须在遗赠人的债务、税款得到清偿后,才能接受遗赠的财产,遗赠不能影响遗嘱人生前义务的履行.与此不同,遗嘱继承人在继承遗产的同时.应当承担清偿遗嘱人债务及应缴税款的义务.

(3).行使方式不同

受遗赠人应当在知道受遗赠后 2 个月内,作出接受或者放弃受遗赠的表示,到期没有表示的,视为放弃受遗赠:遗嘱继承人放弃继承的,则应当在继承开始后、遗产分割前作出放弃继承的表示,没有表示的,视为接受继承。

(4).法律地位不同

受遗赠人不是继承人,没有继承权;而遗嘱继承人是继承人,享有继承权.

(5)遗赠扶养协议的概念

遗赠扶养协议是指遗赠人(亦称受扶养人)与受遗赠人(亦称扶养人)之间订立的关于扶养人承担遗赠人生养死葬的义务,遗赠人死后将其遗产遗赠给扶养人所有的协议.

13、遗产分割的原则

(1).尊重被继承人意思原则.

(2).保留胎儿继承份额原则.

(3).互谅互让、协商分割原则.

(4).物尽其用原则.

(5).平等分配原则.

14、被继承人债务清偿的原则

(1).限定继承原则.

(2).保留必要份额原则。

(3).清偿债务优先于遗赠的原则.

历年真题:

1.下列选项中,不能作为遗产的是

A.钻戒　B.债券　C.存款　D.荣誉权

2.甲先于其父死亡。 甲父死亡后,甲的女儿继承了甲应继承其父的遗产份额. 该继承属于

A.遗赠　B.代位继承　C.转继承　D.遗嘱继承

3.下列人员中,可以作为受遗赠人的是死者的

A.哥哥　B.父母　C.朋友　D.配偶

4.甲立遗嘱时具有完全民事行为能力。几年后,甲因患病被宣告为无民事行为能力人。甲死后,其先前所立遗嘱

A.有效　B.无效　C.可撤销　D.效力待定

5.下列情形导致离婚,无过错方有权请求损害赔偿的是

A.重婚　B.赌博　C.吸毒　D.沉迷游戏

6.下列亲属中,属于第一顺序法定继承人的是

A.父母　B.兄弟　C.叔叔　D.姐妹

7.下列财产中,不可以作为遗产的是

A.土地　B.汽车　C.电脑　D.冰箱

8.下列人员中,可以作为受遗赠人的是

A.父母　　B.子女
C.邻居　　D.兄弟

答案：

1.D 我国《继承法》第 3 条对遗产作出了概括性规定,详细列举了遗产的范围 根据这一规定,遗产包括以下财产:(1)公民的收入;(2)公民的房屋、储蓄和生活用品;(3)公民的林木、牲畜和家禽:(4)公民的文物、图书资料;(5)法律允许公民所有的生产资料:(6)公民的著作权、专利权中的财产权利:(7)公民的其他合法财产。

2.B

解析：代位继承是法定继承中的一种特殊情况,是指在法定继承中,被继承人的子女先于被继承人死亡,由被继承人的子女的晚辈直系血亲代其位继承被继承人遗产的法律制度。

3.C

解析：受遗赠人的范围极其广泛,可以是法定继承人以外的其他公民,也可以是国家、集体组织或者社会团体,但不能是法定继承人范围之内的人.

4.A

解析：我国《继承法》第 22 条规定,无行为能力人或者限制行为能力人所立的遗嘱无效,遗嘱人是否具有遗嘱能力,应当以遗嘱设立时为准.在设立遗嘱时具有遗嘱能力,即便后来丧失,遗嘱仍为有效;在设立遗嘱时没有遗嘱能力,即便后来恢复,如果没有追认,也不能认为遗嘱有效.

5. A

解析：我国《婚姻法》第 46 条规定,有下列情形之一,导致离婚的,无过错方有权请求损害赔偿:(1)重婚的;(2)有配偶者与他人同居的;(3)实施家庭暴力的;(4)虐待、遗弃家庭成员的。

6.A

解析：我国(继承法》规定,法定继承人分为两个顺序参加继承, 第一顺序包括:配偶、子女、父母,此外,丧偶儿媳对公婆、丧偶女婿对岳父母尽了主要赡养义务的,作为第一顺序继承人参加继承,第二顺序包括;兄弟姐妹、祖父母、外祖父母.

7.A

解析：我国《继承法》第 3 条规定,遗产是公民死亡时遗留的个人合法财产,包括:

(1)公民的收入:

(2)公民的房屋、储蓄和生活用品:

(3)公民的林木,牲畜和家禽:

(4)公民的文物,图书资料;

(5)法律允许公民所有的生产资料:

(6)公民的著作权、专利权中的财产权利;

(7)公民的其他合法财产 在我国,土地属于国家和集体所有,个人不得作为遗产进行继承。

8.C

解析：在我国,受遗赠人不能是法定继承人范围之内的人,父母、子女、兄弟都属于法定继承人的范围之内,故不能作为受遗赠人。

考点七：民事责任

1、民事责任的分类

(1).合同责任与非合同责任.

(2).双方责任与单方责任.

(3).共同责任与单独责任.

(4).财产责任与非财产责任.

(5).有限责任与无限责任.

2、缔约过失责任

缔约过失责任,是指在合同订立过程中,因一方当事人违背其依据诚实信用原则所应负的义务,导致另一方当事人信赖利益的损失,而应当承担的责任.

缔约过失责任的成立,应该具备以下 4 个要件:

(1)违反先合同义务的行为。

(2)缔约人的主观过错.

(3)相对人受有损失.

(4)行为与损害的因果关系.

3、缔约过失责任的适用情形

《合同法》第 42,43 条规定了 4 种承担缔约过失责任的情形:

(1)假借订立合同,恶意进行磋商。

(2)故意隐瞒与订立合同有关的重要事实或者提供虚假情况。

(3)泄露或者不正当地使用在订立合同过程中知悉的商业机密。

(4)因一方当事人的过错,致使合同被宣告无效或被撤销的。

(5)有其他违背诚实信用原则的行为,造成对方损失的。

4、违约责任的一般构成要件

(1).违约行为.

(2).不存在法定和约定的免责事由.

5、违约责任与侵权责任的竞合

(1).违约责任与侵权责任竞合的概念

违约责任与侵权责任的竞合,是指行为人的违约行为既违反合同法的有关规定,符合违约责任的构成要件,又违反侵权行为的有关法律规定,符合侵权责任的构成要件,导致违约责任与侵权责任一并产生,从而形成请求权的竞合.

(2).违约责任与侵权责任竞合的法律效果

我国《合同法》第 122 条对违约责任与侵权责任竞合的法律效果作出了明确规定,即因当事人一方的违约行为,侵害对方人身、财产权益的,受损害方有权选择依照本法要求其承担违约责任或者依照其他法律要求其承担侵权责任.

6、承担违约责任的方式

(1).继续履行.

(2).赔偿损失.

(3).定金.

(4).违约金.

7、侵权行为

侵权行为是指民事主体违反法定义务，侵害他人民事权益，依法应当承担民事责任的行为。

特征：

①侵权行为是违反法定义务；②侵权行为侵害的对象是他人合法的民事权益；

③侵权行为是应当承担侵权责任的行为。

8、侵权责任归责原则

侵权责任归责原则,是确定责任归属所依据的标准或准则. 即行为人须就自己行对所导致的损害负责的依据.

侵权行为的归责原则主要有:过错责任原则和无过错责任原则。

过错责任原则,是指以行为人的过错作为归责根据的原则

无过错责任原则,是指不以存在过错为要件的责任原则.

9、承担侵权责任的方式

(1).停止侵害.

(2).排除妨碍.

(3).消除危险。

(4).返还财产.

(5).恢复原状。

(6).赔偿损失。

(7).赔礼道歉.

(8).消除影响、恢复名誉.

10、一般侵权责任的构成要件

(1).加害行为.

(2).损害事实。

(3).加害行为与损害事实之间有因果关系.

(4).过错.

11、监护人责任

我国《民法通则》规定,无民事行为能力人、限制民事行为能力人造成他人损害的,由监护人承担民事责任. 监护人尽了监护责任的,可以适当减轻其民事责任. 有财产的无民事行为能力人、限制民事行为能力人造成他人损害的,从本人财产中支付赔偿费用.不足部分,由监护人适当赔偿,但单位担任监护人的除外.

12、教育机构伤害责任

对未成年人依法负有教育、管理、保护义务的学校、幼儿园或者其他教育机构.未尽职责范围内的相关义务致使未成年人遭受人身损害,或者未成年人致他人人身损害的,应当承担与其过错相应的赔偿责任

第三人侵权致未成年人遭受人身损害的,应当承担赔偿责任.学校、幼儿园等教育机构有过错的,应当承担相应的补充赔偿责任.

在幼儿园、学校生活、学习的无民事行为能力的人或者在精神病院治疗的精神病人,受到伤害或者给他人造成损害,单位有过错的,可以责令这些单位适当给予赔偿.

13、产品责任

我国《民法通则》第 122 条规定,因产品质量不合格造成他人财产、人身损害的.产品制造者、销售者应当依法承担民事责任.《侵权责任法》第 41,42 条规定,因产品存在缺陷造成他人损害的,生产者应当承担侵权责任.因销售者的过错使产品存在缺陷,造成他人损害的,销售者应当承担侵权责任.销售者

不能指明缺陷产品的生产者也不能指明缺陷产品的供货者的,销售者应当承担侵权责任.《侵权责任法》第 43 条规定,因产品存在缺陷造成损害的,被侵权人可以向产品的生产者请求赔偿,也可以向产品的销售者请求赔偿.产品缺陷由生产者造成的,销售者赔偿后,有权向生产者追偿. 因销售者的过错使产品存在缺陷的.生产者赔偿后,有权向销售者追偿.该法第 44 条规定,因运输者、仓储者等第三人的过错使产品存在缺陷,造成他人损害的.产品的生产者、销售者赔偿后,有权向第三人追偿.

14、医疗损害责任

患者在诊疗活动中受到损害,医疗机构及其医务人员有过错的，由医疗机构承担赔偿责任；医务人员在诊疗活动中应当向患者说明病情和医疗措施。需要实施手术、特殊检查、特殊治疗的,医务人员应当及时向患者说明医疗风险、替代医疗方案等情况，并取得其书面同意;不宜向患者说明的,应当向患者的近亲属说明,并取得具书面同意.医务人员未尽到前款义务,造成患者损害的,医疗机构应当承担赔偿责任。

根据《侵权责任法》第 62 条的规定,医疗机构及其医务人员应当对患者的隐私保会泄露患者隐私或者未经患者同意公开其病历资料,造成患者损害的,应当承担侵权责任。

根据《侵权责任法》第 60 条的规定,患者有损害,因下列情形之一的,医疗机构不承担赔偿责任:

(1)患者或者其近亲属不配合医疗机构进行符合诊疗规范的诊疗。

(2)医务人员在抢救生命垂危的患者等紧急情况下已经尽到合理诊疗义务。

(3)限于当时的医疗水平难以诊疗。

在第一种情形中,医疗机构及其医务人员也有过错的,应当承担相应的赔偿责任.

15、环境污染责任

污染环境致人损害的民事责任是无过错责任,即只要损害存在,不论制造污染的人是否有过错,都应承担损害赔偿的责任.根据《侵权责任法》第 67 条的规定,两个以上污染者污染环境,污染者承担责任的大小,根据污染物的种类、排放量等因素确定.根据《侵权责任法》第 68 条的规定,因第三人的过错污染环境造成损害的,被侵权人可以向污染者请求赔偿,也可以向第三人请求赔偿.污染者赔偿后,有权向第三人追偿.

16、高度危险责任

我国《民法通则》第 123 条和《侵权责任法》第 69~76 条规定,从事高空、高压、易燃、易爆、剧毒、放射性、高速运输工具等对周围环境有高度危险的作业造成他人损害的,应当承担民事责任；如果能够证明损害是由受害人故意造成的,不承担民事责任。

17、 饲养动物损害责任

我国《民法通则》第 127 条及《侵权责任法》第 78~83 条规定,饲养的动物造成他人损害的,动物饲养人或者管理人应当承担民事责任;由于受害人的过错造成损害的,动物饲养人或者管理人不承担民事责任:由于第三人的过错造成损害的,第三人应当承担民事贵任.这一责任,简称饲养动物损害责任。

历年真题：

1.下列选项中,属于一般侵权行为的是

A.核泄漏致人损害　　B.伪造遗嘱致人损害

C.企业排污致人损害　D.产品缺陷致人损害

2.甲饲养的狗在逃逸期间无故将乙咬伤。乙的损害应由

A.甲承担全部责任　　B.乙自担

C.甲和乙合理分担　　D.国家承担人

3.甲私下将已达报废标准的小型私家车卖给乙,乙违章驾驶该汽车将丙撞伤。丙的损害应由

A.甲独立承担全部责任　　B.乙独立承担全部责任
C.甲和乙承担按份责任　　D.甲和乙承担连带责任
4.甲小学的学生乙上课时,头顶上的灯突然掉落,乙的头被砸伤。乙的伤害应由
A.甲承担全部责任　　B.乙及其父母承担全部责任
C.甲、乙平均分担　　D.甲承担主要责任,乙承担次要责任
5.甲与乙共同将丙打伤.丙的损失应当由
A.甲与乙承担连带责任
B.甲与乙承担按份责任
C.甲承担主要责任,乙承担次要责任
D.甲承担次要责任,乙承担主要责任
6.以承担民事责任主体的人数为标准,可将民事责任分为
A.共同责任与单独责任　　B.有限责任与无限责任
C.财产责任与非财产责任　　D.违约责任与侵权责任
7.甲无故将乙的汽车划伤.甲承担侵权责任的归责原则是
A.诚实信用原则　　B.过错责任原则
C.严格责任原则　　D.无过错责任原则

答案:
1.B
解析:一般侵权行为是指行为人有过错直接致人损害,因此适用民法上的一般责任条款的行为,一般侵权责任的构成要件包括:有加害行为、有损害事实的存在、加害行为与损害事实之间有因果关系、行为人主观上有过错四个方面.
2.A
解析:我国《侵权责任法》第 82 条规定,遗弃、逃逸的动物在遗弃、逃逸期间造成他人损害的,由原动物饲养人或者管理人承担侵权责任.
3. D
解析:我国《侵权责任法》第 51 条规定,以买卖等方式转让拼装或者已达到报废标准的机动车,发生交通事故造成损害的,由转让人和受让人承担连带责任。
4.A
解析:我国《侵权责任法》第 85 条规定,建筑物、构筑物或者其他设施及其搁置物、悬挂物发生脱落、坠落造成他人损害,所有人、管理人或者使用人不能证明自己没有过错的,应当承担侵权责任.所有人、管理人或者使用人赔偿后,有其他责任人的,有权向其他责任人追偿.
5.A
解析:我国《侵权责任法》第 8 条规定,二人以上共同实施侵权行为,造成他人损害的,应当承担连带责任.
6.A
7.B
解析:我国《民法通则》第 106 条第 2 款和《侵权责任法》第 6 条规定,公民、法人由于过错侵害国家、集体的财产,侵害他人财产、人身的,应当承担民事责任,甲无故将乙的汽车划伤,存在行为过错,应当承担侵权责任。

二、专升本民法科目简答题考情分析

简单题的分值占了30分，一般我们正常的话可以拿10分左右。简答题我们是按要点给分，只要意思正确，也是会得到相应的分值。所以我们只要掌握以下考点，拿到高分还是比较简单的。

考点一：民事法律关系（具体知识点请查看选择题考点一）

考点二：代理（具体知识点请查看选择题考点一）

考点三：所有权（具体知识点请查看选择题考点二）

考点四：担保物权（具体知识点请查看选择题考点二）

考点五：合同（具体知识点请查看选择题考点三）

考点六：人格权（具体知识点请查看选择题考点四）

考点七：婚姻家庭（具体知识点请查看选择题考点五）

考点八：遗嘱继承（具体知识点请查看选择题考点六）

考点九：侵权责任（具体知识点请查看选择题考点七）

历年真题：

1.简答业主的建筑物区分所有权的内谷.

2.简答民事法律关系的要素。

3.简答遗嘱的形式。

4.简答婚姻无效的情形。

5.简答债权人代位权的成立要件。

6.简答委托代理权消灭的原因。

7.简答姓名权的内容。

8.简答侵权责任的特征。

9.简答同时履行抗辩权的成立要件。

10.简述我国《物权法》规定的担保物权的种类。

11.简述表见代理的构成要件.

12.简述离婚时无过错方有权请求损害赔偿的情形。

解析：

1.答案要点:

(1)对专有部分的所有权;

(2)对建筑区划内的共有部分享有共有权;

(3)对共有部分享有共同管理的权利,

2.答案要点:

(1)民事法律关系主体;

(2)民事法律关系的内容;

(3)民事法律关系的客体.

3.答案要点:

(1)公证遗嘱;

(2)自书遗嘱;

(3)代书遗嘱;

(4)录音遗嘱;
(5)口头遗嘱.
4.答案要点
(1)重婚的（2 分）
(2)有禁止结婚的亲属关系的:(2 分)
(3)婚前患有医学上认为不应当结婚的疾病,婚后尚未治愈的:(3 分)
(4)未达到法定婚岭的,(3 分)
5.答案要点:
(1)债权人对债务人的债权合法;(2 分)
(2)债务人怠于行使其到期债权,对债权人造成损害:(2 分)
(3)债务人的债权已到期:(3 分)
(4)债务人的债权不是专属于债务人自身的债权.(3 分)
6.答案要点:
(1)代理期间届满或者代理事务完成:(2 分)
(2)被代理人取消委托或者代理人辞去委托:(2 分)
(3)代理人死亡:(2 分)
(4)代理人丧失民事行为能力;(2 分)
(5)作为被代理人或者代理人的法人终止.(2 分)
7.答案要点:
(1)姓名决定权;(4 分)；(2)姓名使用权;(3 分)；(3)姓名变更权.(3 分)
8.答案要点:
(1)侵权责任是因违反法律规定的义务而承担的人法律后果;(3 分)
(2)侵权责任以侵权行为的存在为前提:(3 分)
(3)侵权责任方式具有法定性;(2 分)
(4)侵权责任形式具有多样性.(2 分)
9.答案要点:
(1)须当事人双方基于同一双务合同互负债务:(3 分)
(2)须当事人双方未约定先后履行顺序,且双方互负的债务均已届清偿期;(3 分)
(3)须对方当事人未履行债务或者未提出履行债务:(2 分)
(4)须对方的对待给付是可能履行的.(2 分)
10.答案要点:
(1)抵押权;(4 分)；(2)质权:(3 分)；(3)留置权.(3 分)
11.答案要点:
(1)须行为人无代理权:(3 分)
(2)须有使相对人相信行为人具有代理权的事实或理由:(3 分)
(3)须相对人为善意且无过失;(2 分)
(4)须行为人以被代理人的名义与第三人为民事法律行为.(2 分)
12.答案要点:
(1)重婚的;(3 分)；(2)有配偶者与他人同居的:(3 分)；
(3)实施家庭暴力的;(2 分)；(4)虐待、遗弃家庭成员的.(2 分)

三、专升本民法科目论述题考情分析

论述题每年都是一个题目，分值是 20 分，一般我们可以拿 5-8 分左右。甚至不得分。论述题也是一样，答到要点就可以给相应的分值。只要我们掌握我们常考点，最少可以拿 10 分以上。

考点一：民法概述（具体知识点请查看选择题考点一）

考点二：合同（具体知识点请查看选择题考点三）

考点三：侵权责任（具体知识点请查看选择题考点七）

历年真题：

1.论述承担侵权责任的方式。

2.论述侵权行为的概念和特征。

3.论述民法的基本原则。

4.论述不安抗辩权的概念及成立要件.

解析：

1.答案要点:

依据我国《侵权责任法》的规定,承担侵权责任的方式有以下几种:

(1)停止侵害;(3)消除危险;(4)返还财产;(5)恢复原状;(6)赔偿损失;

(7)赔礼道歉;(8)消除影响、恢复名誉.

2.答案要点:

侵权行为是指行为人违反法定义务,由于过错侵害他人民事权益,依法应当承担侵权责任的行为,以及侵害他人民事权益,不论有无过错,依照法律规定应当承担侵权责任的行为.(5 分)

侵权行为的特征:

(1)是侵害他人合法民事权益的行为;(3 分)

(2)是违反法定义务的行为;(3 分)

(3)是由于过错而实施的行为以及法律明确规定不论有无过错均构成侵权行为的行为;(3 分)

(4)是造成他人损害的行为:(3 分)

(5)是应当承担侵权责任的行为.(3 分)

3.答案要点:

(1)自愿原则;(2)平等原则；(3)公平原则;(4)诚实信用原则:

(5)公序良俗原则;(6)禁止权利滥用原则.

(注:每小点 4 分,答对 5 点即给满分)

4.答案要点:

不安抗辩权是指在双务合同中,应当先履行债务的当事人在有确切的证据证明后履行债务的当事人在缔约后出现足以影响其对待给付的情形下,可以中止履行合同并有条件地解除合同的权利.(5 分)

不安抗辩权的成立要件有:

(1)须因双务合同互负债务;(5 分)

(2)须一方当事人有先履行债务的义务且先履行一方的债务已届清偿期;(5 分)

(3)应当先履行债务的当事人有确切的证据证明后履行债务的当事人不能或不会作出对待履行.(5 分)

四、专升本民法科目案例分析题考情分析

案例分析题占了30分，主要是考我们对民法的综合应用，解决的也是我们生活中比较常见的民事问题。一般我们可以拿10分左右，但是掌握我们整理的常考点。取得15分以上完全没有问题。

考点一：诉讼时效（具体知识点请查看选择题考点一）

考点二：担保物权（具体知识点请查看选择题考点二）

考点三：合同（具体知识点请查看选择题考点三）

考点四：遗嘱继承（具体知识点请查看选择题考点六）

考点五：违约责任（具体知识点请查看选择题考点七）

考点六：侵权责任（具体知识点请查看选择题考点七）

历年真题;

1.甲向乙借款,以自己的汽车设立抵押,双方签订了抵押合同,但未办理抵押登记, 后汽车发生故障,甲将汽车送到修理厂修理. 汽车修好后,甲无正当理由拒绝支付修理费,修理厂将汽车扣留.

问:

(1)乙是否取得抵押权?为什么?

(2)修理厂扣留汽车的行为是否合法? 为什么?

2.甲聘请乙作为某案件的代理律师,双方签订了委托合同.乙受委托后开展相关调查,花去费用2000元.临近开庭,甲突然通知乙解除合同,遭乙拒绝.

问:

(1)甲是否有权解除合同?为什么?

(2)乙是否有权要求甲偿还2000元费用?为什么?

3.甲委托乙运输建材,但未依约支付运费.乙遂将该批建材扣留,开婴沢甲在接到通知

个月内支付运费.遭拒.2个月后,乙将建材变卖,以所得价款侯付飞资

问:

(1)乙扣留建材的行为是否合法? 为什么?

(2)乙变卖建材的行为是否合法? 为什么?

4.甲谎称人造钻石为天然钻石,卖给不知情的乙,并已交付.乙得知真相1年后诉至法院,要

求撤销合同或者承担违约责任。

问:

(1)甲与乙之间的买卖合同效力如何? 为什么?

(2)乙请求撤销合同能否获 得法院支持? 为什么?

(3)乙是否有权请求甲承担违约责任? 为什么?

5.2014年4月1日,王某骑车行至某桥上时,因该桥处于施工中且没有设置任何明显标志和采取任何防护措施,导致王某从桥上坠落,造成骨折.同年7月1日,王某找到施工单位要求赔偿,遭拒。

问:

(1)王某找施工单位要求赔偿的行为是否导致诉讼时效中断? 为什么?

(2)施工单位应否对王某的损害承担赔偿责任? 为什么?

6.王强,李玉夫妇生有一子王健.王健娶妻章晖,育有一女王晓.2011年4月,王健因车祸丧生,章晖继续赡养体弱多病的公婆.2014年王强病故.经查,王强名下有房屋1套,系婚后所购。

问:

(1)本案中的房屋是否全部属于王强的遗产?为什么?

(2)谁有权继承王强的遗产? 为什么?

7.周某将自己的一幅名人字画交给朋友吴某保管。 吴某擅自将该字画交给拍卖行拍卖,王某以 30 万元竞得。后王某将该字画在电视鉴宝节目中展示.周某发现后立即找到王某,得知了事情的原委。

问:

(1)周某是否有权要求王某返还该字画?为什么?

(2)周某是否有权向吴某请求赔偿损失?为什么?

8.甲在街上行走时突发疾病不省人事,路过此地的乙将甲送到医院救治,乙因此误工而被扣发工资. 医院在救治中给甲输入了血站提供的带有病毒的血液,致甲患上传染病。

问:

(1)甲有权要求谁赔偿因输血导致的损害?为什么?

(2)乙是否有权请求甲承担误工费? 为什么?

解析:

1.答案要点:

(1)取得. 因为即使不办理登记抵押权依然成立,但不能对抗第三人。

(2)合法.因为甲在汽车修好后无正当理由拒绝支付修理费,修理厂依法取得该汽车的留置权.

2.答案要点:

(1)有权.因为我国<合同法)规定,委托人或者受托人可以随时解除委托合同.

(2)有权.因为虽然委托合同可以随时解除,但因解除合同给对方造成损失的,除不可归责于该当事人的事由以外,应当赔偿损失。

3.答案要点:

(1)合法,(4 分)因为乙享有留置权.(3 分)

(2)合法.(4 分)因为符合实现留置权的条件.(4 分)

4.答案要点:

(1)可撤销合同.(4 分)因为该合同是受欺诈订立的合同.(3 分)

(2)不能.(2 分)因为乙自知道撤销事由之日起 1 年内没有行使撤销权,该撤销权消灭.(2 分)

(3)有权.(2 分)因为甲交付的钻石不符合合同约定.(2 分)

5.答案要点:

(1)导致中断.(4 分)因为当事人一方提出要求履行义务时,诉讼时效中断.(4 分)

(2)应当承担.(3 分)因为在道路上施工没有设置明显标志和采取安全措施造成他人损害的,施工人应当承担侵权责任.(4 分)

6.答案要点:

(1)不全部属于.(3 分)因为王强名下的房屋系夫妻共同所有的财产,除另有约定外,分割遗产时,应当先将房屋的一半分出为配偶李玉所有,另一半才为王强的遗产.(4 分)

(2)李玉,章晖,王晓有权继承.(4 分)因为:李玉系王强的配偶,为第一顺序继承人;章晖系尽了主要赡养义务的丧偶儿媳,视为第一顺序继承人:王健系王强的儿子,为第一顺序继承人,王健先于被继承人死亡,其女儿王晓享有代位继承权.(4 分)

7.答案要点:

(1)无权.(4 分)因为王某善意取得字画的所有权.(4 分)

(2)有权.(4 分)因为吴某未经周某许可出售其字画,侵害了周某的所有权.(3 分)

注:若回答吴某的行为构成违约,应承担违约损害赔偿责任亦可。

8.答案要点:

(1)甲有权请求医院或血站赔偿其损害.(4 分)因为根据《侵权责任法》规定,因输入不合格血液造成患者损害的,患者可以向血液提供机构请求赔偿,也可以向医疗机构请求赔偿.(4 分)

(2)有权.(4 分)因为乙的行为构成无因管理,管理人有权要求受益人偿付由此而支付的必要费用,包括在管理活动中受到的实际损失.(3 分)

专升本大学语文科目
题型及考情分析

专升本文理科题型都相同，包括如下表所示：

题型	题数	每题分值	总共分值
一、单项选择题	共 20 小题	2 分	40 分
二、文言文阅读题	共 9 小题	2-4 分	30 分
三、现代文阅读题	共 9 小题	2-4 分	30 分
四、作文	1 题	50 分	50 分

大学语文科目总分为 150 分，其中单项选择题 40 分，阅读题 60 分，作文写作题 50 分。近几年以来，成人高考专升本的录取线都在 180 分以内，其中大学语文则是得分的重要科目。一方面是因为相对于其他两门科目而言，大学语文的基础较好一些，毕竟大家从小到大都要学习和接触语文，另一方面是因为语文考试不会出现写不出的情况。并且考核的内容 80%-90%（作文除外）都是教材当中的知识。

（一）从考试题型来看：

1. 选择题主要检验大家对于课文的基本情况的掌握情况，比较简单，共 40 分；
2. 阅读题 60 分，文言文阅读和现代文阅读各 30 分，分别有三篇阅读材料，且三篇中的一篇为课外材料。主要考核大家的阅读理解能力；
3. 作文，50 分，主要考核大家的语言运用及表达能力；归纳来看，还是要加强对教材中课文的掌握。

（二）结合教材的情况来看，所考核的主要内容都是围绕 60 篇课文进行，其中标星号的为重点课文，未标则为一般课文。

接下来教大家如何零基础拿到高分，只要我们学员掌握以下考点,我们最少能拿 80 分以上。

一、专升本大学语文重点课文分析

我们知道，语文选择题总分是40分，20个选项，如果我们随便选的话，按照概率我们最少可以拿10-15分，当然这种方法存在一点的不确定性，那么如何在选择题上拿高分呢?跟着老师来学。最少得20分以上。

而阅读理解的总分是60分。其中40分为课内的课文内容，20分为课外文章的阅读。按照老师的学习方法来学习，最少可以得40分以上。作文，50分按照我们的作文模板走，至少可以拿30分以上。首先，我们来看下需要掌握的课文考核要点，跟着老师来学习掌握以下知识：

议论文部分（一）

1、学习目标：

本章共14篇文章，其中文言文8篇，白话文6篇；其中精读文章8篇，泛读文章6篇。通过14篇议论文的学习，要求掌握：（1）议论文的基础知识；（2）提高阅读分析议论文的能力；（3）了解有关作者和专书的知识。

2、学习建议

（1）认真阅读课文，课文的内容要熟练掌握；尤其是文言文要能读懂，读通；

（2）认真阅读课文后的“思想内容”，“结构层次”一定要吃透，考试的题目大多出自这两部分的内容；

（3）一定要掌握“论点”、“论据”、“论证”的知识，并会运用这些知识来分析具体文章或段落；

（4）记忆有关作者和专书的知识；

3、难点与重点

具体课文的难点与重点见“课文辅导”部分

此单元的难点与重点：掌握并灵活运用“论点、论据、论证”，即“议论文的三要素”的知识。历年来考生在此方面的掌握情况都不佳，考试丢分很多，考生在学习时一定要引起高度重视。

论点：要求学生能从一篇文章或一段文章中找出该文章论述的基本观点。对学生来说，找出论点相对是比较容易的。

论据：论据分为两大类：一类是事实论据；一类是理论论据。

学生一看到“该文的论据是什么？”的问题时，脑子里就要马上闪现出“事实论据，理论论据”这样两种情况，然后“两选一”，再来判断是这两种情况中的哪一种；

论证：论证分为两大类：

立论：正面证明自己的观点；

驳论：反驳别人的观点；有三驳：驳论点、驳论据、驳论证；

论证的方法有：（重点，难点）

归纳法、演绎法、类比法、比较法、对比法

对于论证的方法的学习，学生要高度重视。一，问题一问到“下列文章运用的是哪种论证方法”，首先脑子里先闪出“归纳、演绎、比较”三种方法；二，“三选一”，再从三种论证方法中根据自己的理解选择一种。学生在学习具体课文时，凡是涉及到论证方法的内容时，务必要认真对待，弄清弄懂。

《季氏将伐颛臾》（重点课文）

《作家作品》

《论语》主要掌握：

1，我国先秦时期一部语录体散文集（注意：要与后面“李将军列传”的《史记》是“纪传体通史”以及“冯谖客孟尝君”的《战国策》是“国别体杂史”相区别）。

2，内容：记载孔子及其弟子的言行

3，作者：是孔子的弟子及再传弟子。

孔子主要掌握：

1，丘，字仲尼；春秋时鲁国人；

2，我国古代伟大的思想家、教育家、儒家学派的创始人；

3，其思想核心是“仁”，观点有“仁者爱人”，“克己复礼”，“有教无类”，“因材施教”。本文是《论语》中一篇记言散文。

《课文主旨》

季氏，季康子，春秋时鲁国的大夫，把持朝政；

颛臾，春秋时附属于鲁国的小国。

主旨：本文批评了季氏兼并颛臾的企图，并阐发了孔子治国以礼、为政以德的政治主张。

《疑难词句》

1，冉有、季路见于孔子：冉有、季路被孔子召见。

2，无乃尔是过与：恐怕是要责备你吧。（过：责备）

3，何以伐为：为什么要讨伐他？

4，是社稷之臣也。（是：代词，这，指颛臾）

5，陈力就列，不能者止。（陈：施展，就：担任，列：职位）

6，君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞。（疾：痛恨，舍曰：不说，辞：找借口）

7，远人不服，则修文德以来之。既来之，则安之。（来：招徕，使动用法）

8，昔者，先王以为东蒙主。

《学习要点》

1，孔子反对攻伐颛臾的理由。

历史看，“先王以为东蒙主”，是自家人。

从地域看，“在邦域之中”。

从政治关系看，本就属于国家的臣子。

2，孔子的治国以礼、为政以德的政治主张。

孔子治国以礼、为政以德的政治主张就是“均无贫，和无寡，安无倾，修文德”。

3，以对话形式展开驳论，破中有立。

由冉有的三段话，引出孔子的三段议论。冉有三段话：报告事实，推卸责任，为季氏辩护。孔子抓住冉有的三段话，一一加以驳斥。并在驳论中正面阐述自己的治国以礼、为政以德的政治观点。

4，本文论据

历史事实论据：“昔者先王以为东蒙主”

现实事实论据：颛臾“在邦域之中”，“是社稷之臣”；冉有、季路“远人不服而不能来，邦分崩离析而不能守，而谋动干戈于邦内”。

名人名言论据：“周任有言”。

5，比喻句，排比句，反诘句

比喻句：批驳冉有、季路推卸责任，用“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣”：“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与。”

排比句：均无贫，和无寡，安无倾；

反诘句：“求，无乃尔是过与？”“何以伐为？”“则将焉用彼相矣？”（注：反诘句是反问句中的一种，反问句后面不说出答案的句子为反诘句。反诘句是学习的一个重点，也是难点）

6，“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”的双重寓义。

将季氏比作“虎兕”，虎兕出柙，比喻季氏攻打颛臾；将颛臾比作“龟玉”，龟玉毁于椟中，比喻颛臾被消灭。

将冉有、季路比喻看守虎兕与龟玉的人，虎兕出来行凶，龟玉被毁，是看守者的失职。

7，理解下列成语

（1）开柙出虎：负责看管的人失职，或放纵坏人。

（2）分崩离析：国家或团体四分五裂。

（3）季孙之忧：引起忧患的不在外部，而在内部。

（4）祸起萧墙：灾祸是从内部产生的。

8，《重点段落分析》

孔子曰：“求，周任有言曰：陈力就列，不能者止。危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣。虎兕出于匣，龟玉毁于椟中，是谁之过与。”

（1）这段话的主要论点是：批驳冉有推卸责任的说法。

（2），“虎兕出于匣，龟玉毁于椟中”双重寓意是什么。见《学习要点》6。

（3）论据：属于理论论据（名人名言）。

（4），论证方法：演绎法。

《寡人之于国也》（重点文章）

《作家作品》

孟子：

（1）名轲，字子舆。战国时人。是孔子之后儒家学派的主要代表。

（2）主张施仁政，行王道。倡导民贵君轻的民本思想。

（3）其散文善用“欲擒故纵，引君入彀”的论辩方法。

《孟子》是孟子和他的学生万章所编。

《主旨》

文章体现了孟子的王道思想，并一定程度上揭示了战国时代社会的不平等。

《疑难辞句》

（1）邻国之民不加少。（加：更加）

（2）填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。（走：跑）

（3）直不百步耳。（直：只）

（4）数罟不入洿池。（数：细密）

（5）然而不王者，未之有也。（王：动词，王天下，即以仁政统治天下）

（6）王无罪岁，斯天下之民至焉。（罪：归罪，岁：一年的收成，斯：这样）

（7）谨庠序之教。（认真办好学校的教育）

（8）狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发。检；约束，制止；发：发放。

《学习要点》

1、孟子王道政治的内容。

反对霸道，推行仁政，反对战争，发展生产。

使人民养生葬死无遗憾，再施以礼义道德教育。

2、本文论述的线索

以“民不加多”“民如何加多”为线索。

3、本文的内容结构。

本文分为三大部分。

梁惠王提出“民不加多”的疑问。

孟子先用“五十步笑百步”的比喻，揭示梁惠王做法实际上与邻国没有本质的区别。

阐述了使民加多的初步措施，根本措施，及应该持有的正确态度。

4、掌握连锁推理的句式。

连锁推理：以前几句得出的结论为前提，推出新的结论，再以新的结论为前提，推出更新的结论。这种方式层层推进，环环相扣，承接紧密，气势充沛。

5、孟子实行王道的措施

（1）初步措施：“养生丧死无憾，王道之始也”

（2）根本措施：“七十者衣帛食肉，黎民不饥不寒”“申之以孝悌之义”。

6、善用比喻。

（1）“五十步笑百步”比喻梁惠王的治国方法与邻国没有本质区别；

（2）用拿刀杀人，说“不是我杀的，是刀杀的”比喻不顾百姓的死活，把“涂有饿莩”归罪于年成不好的谬论。

7、排比句

（1）“不违农时，谷不可胜食；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食；斧斤以以时入山林，材木不可胜用也。”

（2）“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣；鸡豚狗彘之畜，无失其时，七十者可以食肉矣；百亩之田，勿夺其时，数口之家，可以无饥矣。”

《重点段落分析》

狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发。人死，则曰：“非我也，岁也。”是何异于刺人而杀之，曰：“非我也，兵也？”王无罪岁，斯天下之民至焉。

这段话的论点：说明治理国家要考虑主观原因，不能推卸责任。

这段话的论证方法：属于比较法中的类比法。

这段话的比喻句：比喻的本体是“人死，则曰非我也，岁也。”喻体是：“刺人而杀之，曰非我也，兵也。”

《秋水》（重点文章）

《作家作品》

庄子，战国时人，老子后道家主要代表，与老子并称“老庄”；

主张顺应自然，提倡无为而无不为；

文章想象丰富，善用寓言。

《主旨》

在无限广大的宇宙中，个人的认识和作为都要受到主客观条件的制约，因而是十分有限的。给我们的启示是：人们不能囿于个人的见闻而自满自足，应该努力学习，不断进步。

《疑难词句》

（1）东面而望，不见水端。（东面：面朝东；面：动词，向东）

（2）望洋向若而叹。（望洋：仰视的样子）

（3）我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者。（少：小看，以……为少，动词；轻；轻视，以……为轻，动词）

（4）尾闾泄之，不知何时已而不虚。（已：停止；虚：虚空）

（5）而吾未尝以此自多者。（以：因为；自多：自夸；多：自负）

（6）闻道百，以为莫己若者，我之谓也。（听到各种道理，以为没有人比得上自己，这就是说的我呀。）

（7）今我睹子之难穷也，……吾长见笑于大方之家。（现在我看你难以穷尽……我将永远被明白大道理的人耻笑）

（8）不似尔向之自多于水乎？（不是像你刚才那样自夸水势的浩大吗？）

（9）拘于虚也。虚：居住的地方。

《学习要点》

1、本文的寓言特色

本文虚构河伯与海若对话的寓言故事，将抽象的哲理形象化。海若是庄子思想观点的化身，河伯是庄子要批判的思想观点；

2、景物描写的作用

开头的景物描写，以河水与海水大小的对比，陪衬河伯与海若的不同思想境界，形象地突出了主题，为后文的发展作了铺垫。

3、善用比喻

井蛙不可语于海者，拘于虚也；夏虫不可语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道也，束于教也。（也是排比句）

吾在天地之间，尤小石小木之在大山也，方存乎见少，又奚以自多？（也是反诘句）

计四海之在天地之间，不似礨空之在大泽乎？（也是反诘句）

计中国之在海内，不似稊米之在大仓乎？（也是反诘句）

此其比万物也，不似毫末之在于马体乎？（也是反诘句）

4、排比句（见下面例句）

五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣。

5、反诘句（见下面例句）

伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博，此其自多也，不似尔向之自多于水乎？

《重点段落分析》

1，文章开始第一段。

（1）这段话在写景方面有什么特点？

从主观视觉感受来反映客观世界的黄河。

（2）这段话的大意。

写河伯由自大到自己认识到渺小的转变。

（3）这段话在全文中起到什么作用？

起到铺垫作用。

2，五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣。伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博，此其自多也，不似尔向之自多于水乎？

（1）这段的观点：五帝等人的作为，都是微不足道的；伯夷、仲尼是在自高自大。

（2）论证方法：前三句，归纳法。后面，类比法。

（3）修辞手法：排比、比喻、反诘。

《大同》（泛读课文）

《作家作品》

《礼记》成书于西汉中期，是儒家学说的经典著作。

大同：即人类的理想社会，大团结、大和谐的社会。按照儒家学说，五帝时代（黄帝、颛顼、帝嚳、尧、舜）是大同社会，是“大道之行”的时代。

《主旨》

孔子对春秋末期的社会现实不满，论及“大同”“小康”理想社会，表达了对当时社会现状的不满，对“克己复礼”，重建“大同社会”的美好憧憬。

《疑难词语解释》

（1）仲尼之叹，盖叹鲁也。孔子的慨叹，是由于鲁国的缘故。

（2）丘未之逮也，而有志焉。我没有赶上，但是心里向往那个时代。

（3）大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。在大道运行的时代，天下为全民所有，推选有才能的人参加管理，讲求诚信，谋求和睦。

（4）故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长。

所以，人们不仅亲自己的亲人，还亲别人的亲人；不仅爱护自己的子女，还爱护别人的子女；使老人有所终止，壮年人能有工作，小孩能健康成长。

（5）是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

在这种情况下，奸谋就不会产生，盗贼就不会发生，大门不用关闭，这就是大同社会。

（6）以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇。用礼来规定君臣的名分，用礼来加深父子的亲情，用礼使兄弟和睦，用礼来使夫妻和睦。

（7）以著其义，以考其信，著有过，刑仁讲让，示民有常。用礼来考察道义、诚信、过错，以仁爱为典范，向民众明示为人行事的常规。

《学习要点》

重点掌握大同社会与小康社会的区别。（对比手法）

大同社会　小康社会

（1）在社会所有制与政治目的

“天下为公”　“天下为家”

（2）人事制度

选举制：“选贤举能”

世袭制：“大人世及以为礼”

（3）精神文明

“礼”自然运行于自然与人类社会之间，人欲与礼自然融合，人自然顺应自然。

“讲信修睦，人不独亲其亲，不独子其子”

圣人用“礼”约束人欲，治理天下。

“各亲其亲，各子其子”

（4）物质文明

物质极大丰富，“老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾，皆有所养”

“以礼设制度，以立田里”

（5）社会治安

“谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，外护不闭”

“城郭沟池以为固，谋用是作，兵由此起”

运用排比句，增加了气势。

《重点段落分析》

“大道之行，天下为公，选贤与能，……如有不由此者，在势者去，众以为殃，是谓小康。”

这段话分析了大同与小康的社会主要特点。

这段话分为两层：一层，说明大同社会的特点；二层分析小康社会的特点。

论证方法为对比法。

修辞方法为排比法。

《谏逐客书》（重点课文）

《作家作品》

李斯，战国时楚国人；对于秦始皇统一全国起到重要作用；

其散文长于说理，富有文采。

《谏逐客书》载于《史记·李斯列传》。

“书”这里不是书信，而是奏章，为古代臣子向君主陈述政见的一种文体。（重点）

《主旨》

要认真阅读课文后面的注释1，理解写作这篇文章的背景。（重点）

本文以秦国历史上四位君主纳客而成就帝业为据，说明客卿之功；列举大量事实说明英主不应该重物轻人，并从理论上面说明逐客与纳客的利害关系，从而指出逐客是不利于秦国事业发展的，逐客是错误的。

《疑难词句》

（1）臣闻吏议逐客，窃以为过矣。（窃：私下；过：错误）

（2）民以殷盛，国以富强，百姓乐用。（以：因此；殷盛：富足；乐用：乐于为国效力）

（3）获楚魏之师，举地千里，至今治强。（获：俘获；举：攻取；治强：安定富强）

（4）割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。（散：使……散；从：合纵；西面：面向西；施：延续）

（5）向使四君却客而不内。（向使：当初假使；却：拒绝；内：纳）

（6）此非所以跨海内，制诸侯之术也。（跨：统一；制：制服）

（7）是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。（让：排斥；择：选择；就：动词，成就；却：推却；明：光大）

（8）却宾客以业诸侯。（业：动词，使……建功立业）

（9）来丕豹、公孙支于晋。（来：使……来。）

（10）强公室，杜私门。（杜：杜绝）

《学习要点》

1、本文第二段分析。采用归纳法，从历史上说理。秦国历史上四个国君因纳客而成就帝业。注意：要记住四个秦国的国君的名字及事情。

2、本文第三段分析。从现实说理。先用大量事实铺陈秦王爱的“物”全不是秦国出产的，与秦王用人上排斥客卿进行对比，然后指出重物轻人与秦王统一天下的目标相悖。

3、正反对比的论证说理方法。

第二段，穆公、孝公、惠王、昭王等四君以“客之功”是正面论述，与“向使”的反面推理，构成对比。

第三段，对物的“非秦者爱”与对人的“为客者逐”构成对比；

第四段，“五帝三王之所以无敌”与秦的“弃黔首以资敌国”构成对比；

全文都是以纳客之利来对比逐客之害。

4、铺陈的写法（用铺陈写法，更大量运用排比句完成）

第二段，“西取”“东得”“迎”“来”：“拔”“西并”“北收”“南取”“包”“制”。

第三段，更是铺陈秦王喜欢珍宝，美色，音乐；

《重点段落分析》

1，文章第二自然段。

（1）划分层次。

分为两层。第一层“昔穆公求士……由此观之，客何负于秦哉。”证明秦国历史上任用客卿建功立业的事实。第二层，驱逐客卿是不对的。

（2）论证方法。

第一层是归纳法，第二层是对比法。

（3）所列举的四位秦国国君任用客卿的侧重各是什么。

穆公争霸，孝公变法，惠王扩张，昭王安内。任用客卿各有侧重，有利突出客卿的多种作用。

2，文章第四自然段。

（1）这段的中心论点。

论述了逐客之害。

（2）划分层次。

分为两层。第一层“臣闻地广者粟多……此五帝三王之所以无敌也。”

第二层“今乃……”

（3）论证方法。

第一层：类比法；第一层与第二层之间：对比法

（4）修辞方法。

排比，对偶。

《陈情表》（泛读课文）

《作家作品》

李密，三国时在蜀汉做过尚书郎。西晋时，晋武帝征他为太子洗马。他以祖母年老多病为由推辞不就。

《主旨》

向晋武帝陈述自己与祖母相依为命，暂时不能为官的苦衷。李密属于亡国之臣，面对新朝天子的征召，他婉言陈情，是冒着不与新朝合作的风险的。

《疑难字词》

（1）生孩六月，慈父见背。（见背：去世，死了。）

（2）外无期功强近之亲，内无应门五尺之童。（强近：亲近的亲属。应门：照看门户。）

（3）母孙二人，更相为命，是以区区不能废远。（区区：私自；废远：放弃奉养而远离。）
（4）门衰祚薄，晚有儿息。（祚薄：福气衰微。）
（5）刘夙婴疾病，常在床蓐。（婴：缠绕。）
（6）猥以微贱，当侍东宫。（东宫：太子的住处。）
《学习要点》
1、掌握“以子之矛，克子之盾”的论证方法。
作者紧紧抓住“圣朝以孝治天下”这一说法，表明自己奉养祖母就是在实践朝廷这一号召，而晋武帝硬要他奉诏，反而会使他自己陷入自相矛盾的境地。
2、夹叙夹议，以情动人。
作者在抒发议论时，更多的是在陈述自己的苦衷，夹叙夹议，叙议结合，以理服人。
3、骈散结合的文体特点。
文章大量采用整齐的四句形式，其中又有大量的散文句子，骈散结合的形式，既增强了文章的表现力，又不显得呆板。
《重点段落分析》
“逮奉圣朝，沐浴清化。前太守臣逵……臣之进退，实为狼狈。”
本段说明上表的原因，点名奉亲与奉诏之间的矛盾。
过去州郡长官都曾举荐自己，自己都因为这一原因没去。意在表明自己这次难以奉诏并非偶然，而这次朝廷的征诏，使自己陷入进退两难的境地。

《五代史伶官传序》（重点课文）

《作家作品》
欧阳修晚年自称六一居士。支持“庆历新政”，
北宋诗文革新运动的领袖，唐宋八大家之一。
主张文章要“明道，致用，事信，言文”。
本文选自《新五代史伶官传》。
《主旨》
阐述了国家的盛衰取决于人事，而非天命。通过五代后唐李存勗政权的盛衰，论证了忧劳兴国，逸豫亡身，“满招损，谦得益”的道理。
《疑难词句》
1，与尔三矢，尔其无忘乃父之志。（与：给；其：语气副词，表命令。）
2，方其系燕父子以组，函梁君臣之首，入于太庙，还矢先王，而告以成功，其意气之盛，可谓壮哉。（当他用绳索把燕王父子捆绑起来，用匣子放入梁朝君臣的首级，送进太庙，把箭还给先王，把成功的喜讯向他报告时，他的气概盛大，可说是够豪壮的。）
3，一夫夜呼，乱者四应，仓皇东出，未及见贼而士卒离散，君臣相顾，不知所归，至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也。（一个军人在夜间一声呼喊，叛乱者四处响应，庄宗仓皇从东门逃出，没等见到叛贼，士卒就逃散，君臣面面相视，不知逃到哪里，以至于剪断头发，对天盟誓，泪流满面，沾湿衣襟，是何等衰败的景象。）
4，举天下之豪杰，莫能与之争。（举：全部，所有的。）
5，智勇多困于所溺。（溺：沉溺的人或事情。）
《学习要点与难点》
本文是史论。

本文的中心论点。见主旨。

本文的对比论证方法。

后唐庄宗在消灭仇敌时，意气风发，极写其强盛；在大功告成，天下平定后，又极写其衰败，在盛衰、成败、兴亡的对比中，阐述了本文的主旨。

本文的论据

历史事实论据：后唐庄宗兴国及败亡的历史事实；

理论论据：《尚书》的话；以及警语，“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”。

《重点段落分析》

文章第三段

这段话的论点：忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。

这段话的论证方法：归纳法，对比法。

这段话的论据：理论论据中的名人名言论据。

《答司马谏议书》（泛读课文）

《作家作品》

王安石，北宋著名的政治家，进行过变法。

唐宋八大家之一，主张为文要“有补于世”，“以适用为本”。

北宋年间，在宋神宗的支持下，王安石进行了一次变法，遭到了司马光等人的反对。司马光写了一封信给王安石，抨击新政。本文是作者的复信。

《主旨》

这封书信，驳斥了保守势力对新法的种种责难，表示了坚持改革，决不动摇的决心。

《疑难词句》

1，重念蒙君实视遇厚，于反复不宜鲁莽，故今具道所以，冀君实或见恕也。（重念：又考虑；反复：书信的往来；具道；详细说出来）

2，辟邪说，难壬人，不为拒谏。（辟：批驳；难：责难；壬人：小人）

3，盘庚之迁，胥怨者民也，非特朝廷士大夫而已。（胥：相与；非特：不仅仅。）

4，如今当一切不事事。（事：动词，做。事：名词，事情。）

《学习要点与难点》

本文是一封书信。属于驳论。

本文批驳的反面论点是：侵官，生事，征利，拒谏，致怨；

本文驳论是驳论点，分为三部；一，确立论辩双方公认的判定是非的标准，即名实是否相符。二，将对方攻击自己的言论归纳成五个论点；三，逐一加以批驳。要把批驳的论点，与批驳的内容相对应掌握。

《重要段落简析》

文章的第二段

作者将对方攻击自己的论点归纳成五点，侵官，生事，征利，拒谏，致怨。然后一点一点加以批驳。要注意掌握批驳的论点与批驳的内容之间的联系。

作者理论的原则是：名实是否相符。

作者在回信中，做到既坚持原则，又不伤和气。表面上十分客气，但骨子里坚定改革不动摇，柔中寓刚。

在批驳“致怨”时，分为两层：第一层，指出致怨的原因在于社会风气不好；

第二层，用盘庚之迁的历史事实论据，类比自己改革到底，决不动摇的决心。

《论毅力》（重点课文）

《作家作品》

梁启超，中国近代思想界主要代表人，最早用资产阶级史学观点研究中国历史的人。参加并领导戊戌变法。

《论毅力》选自《饮冰室合集》，写作于戊戌变法失败之后不久。

《主旨》

“有毅力者成，反是者败”。即只有具备坚韧毅力去战胜逆境，才能在事业上面获得成功。

《疑难词句》

1，而顺逆两境又常相间以迭乘。（迭乘：交替呈现。）

2，及骤尝焉而阻力猝来。（猝：突然。）

3，又以为我蹇于遭逢。（蹇：引申为艰难。）

4，常相参伍。（参伍：交相错杂。）

5，成败之数。（数：规律。）

《学习要点与难点》

1、作者写作本文的目的。

本文写作于“百日维新”失败之后，作者勉励处于逆境之中的资产阶级革命者不要因一时的挫折而灰心，要以坚忍不拔的毅力战胜逆境，克服困难，继续从事改良运动。

2、本文正反对比论证法。

第一段，“有毅力者成，反是者败”。正反对比。

第二段，顺境与逆境相对比。

第三段，遇挫折不退却，与旁观者对比。

第四段，堆山者与填土者对比，堆山者“功亏一篑”，填土者则“持之以恒”。

全文围绕成与败，顺与逆，强与弱，彼与我——进行正反对比。

3、本文的比喻句。

“更譬诸操舟——故彼岸终不可达也。”以操舟作比，说明有毅力可把逆境变顺境。

孔子的“堆山”与“填土”比喻有无毅力的两种结果。

孟子的“掘井”比喻没有毅力，半途而废，什么事情都不会成功。

4、本文的层递句。（重点）

第二段，“志力薄弱之士”“其次弱者”“稍强者”“更稍强者”“至强之人”作五个层次的递进描述；

第三段，操舟作比喻。“一日而返”，“二三日而返”，“五六日而返”作三层次的递进描述。

《重点段落简析》

本文第四段。“孔子曰……成败之数，视此而已。”

1、本段修辞手法是比喻。

2、本文的论证方法为对比。孔子所说的堆土与填土，构成对比。

3、本段的比喻是要说明成败的关键是有无毅力。

4、本段的论据属于理论论据中的名人名言论据。

《灯下漫笔》（重点课文）

《作家作品》

鲁迅，本名周樟寿，后改名周树人。中国现代文学的奠基人；

1918年在《新青年》开始用鲁迅笔名发表第一篇白话小说《狂人日记》。

《主旨》

本文时代背景（重点，是掌握本文的一把钥匙）

本文发表于1925年，正是北伐战争的前夕，当时国内阶级斗争极为激烈。反动的文人为了阻挠青年投身到革命运动中去，就一再引导青年人钻进“故纸堆”去欣赏中国的历史。针对反动文人的这一企图，鲁迅先生写作了这篇杂文。

本文通过对中国历史的反思与剖析，对中国现状的揭露，指出中国历史的黑暗，现状的残忍，号召青年创造人民当家作主的新时代。

《疑难词句》

1、时日曷丧，予及汝偕亡。（这个太阳什么时候灭亡，我和你一起死。）

2、到现在还为我们爱国者所自栩。（自栩：自夸。）

3、常有兵燹。（兵燹：战乱。）

4、因此受了蛊惑。（蛊惑：迷惑。）

5、万姓胪欢。（胪：传告。）

《课文串讲》

全本分为两大部分。

第一部分，从民族心理的角度，剖析中国历史。

第一层：（1——4自然段）写辛亥革命后，金融动荡，钞票贬值。百姓用高价兑现银元，明知吃亏，还满心高兴的生活实例，引出：中国人“极容易变成奴隶，变了之后，还万分喜欢。”

揭示了国民的思想弱点，即容易苟安，满足。

第二层：（5——11自然段）分析了被压迫的中国民众安于被奴役地位的思想产生的历史根源。指出正是封建专制制度的愚民统治，造成民众的奴性十足的民族心理。把历史形象地概括为两种时代，揭示出“太平盛世”的真相。

第三层：（12——14自然段）揭露复古主义者的本质：向往做奴隶的地位，是民族心理在作祟。号召青年创建第三样的时代。

第二部分，从民族文化的角度，剖析中国的现实，剖析中国“固有文明”的实质。

第一层：（15——17自然段）通过一个日本作家的文章展示帝国主义对中国固有文明别有用心的赞颂。用现实和历史的事实揭露洋人赞颂的固有文明实际是“中国人用子女玉帛所做的奉献于征服者的大宴”。

第二层：（18——20自然段）分析中国固有文明的核心是封建等级制度。

第三层：（21——23自然段）揭示中国固有文明的内涵，就是保古守旧，苟活偷生。帝国主义赞颂中国固有文明的目的，就是反对中国现代化。结尾发出“扫荡这些食人者，掀掉这宴席，毁坏这厨房，则是现在青年的使命”。

《学习要点与难点》

1、本文第一部分的中心论点：

对广大人民来说，历史是“想作奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”两者的交替循环。

2、本文第二部分的中心论点：

“所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉筵宴。所谓中国者，其实不过是安排这人肉筵宴的厨房。”

3、本文两部分之间的联系。

两部分互相联系，对应统一。

第一部分，从民族心理的角度，探讨了中国的历史；第二部分，从民族文化的角度，探讨了中国的现状。两部分互为因果（重点）。因为历史与现状，心理与文化都相互联系，相互制约，互为因果。

两部分结尾，都指出“现在青年的使命”，“创造第三样的时代”与“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房”都是“使命”的重要内容。

论证方法上面，两部分也都一样，都是从日常生活的感受入手，然后引用大量历史事实，文献典籍等论据，进行论证。

4、本文对中国历史的反思与剖析。

历史上，“中国人向来就没有争到过人的价格，至多不过是奴隶，”“然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜的”。所谓“下于奴隶的时候”，就是战乱时候，百姓“想做奴隶而不得的时代”。中国的历史就是“想做奴隶而不得的时代，与暂时做稳了奴隶的时代”这样两种时代交替循环。

5、本文对民族心理的剖析。

中国人“极容易变成奴隶，而且变了之后，还万分高兴。”唯恐做不上奴隶，希望有个主子给他们定下奴隶规则，而这个规则稳定不变，则“万姓胪欢”，称颂“天下太平”。

中国几千年来延续下来的民族心理是奴化性，麻木不仁，苟且偷安，俯首贴耳，屈服于统治者的暴力之下。

6、本文三种时代的含义。

第一种，“想做奴隶而不得的时代”，社会处于战乱，百姓连性命都不保，连奴隶都不如；

第二种，“做稳了奴隶的时代”。社会比较稳定，百姓可以按照奴隶的规则生活；

第三种，“中国历史上从未曾有过的时代”，百姓当家作主的时代。

7、“中国固有精神文明”“吃人”的本质。

封建统治者提倡的文明就是森严的封建等级制度，一级一级制驭着，贵吃贱，大吃小，上吃下，“自己被人吃，但又可以吃别人”，作者指出，所谓中国文明者，不过是安排给阔人享用的人肉筵宴。

8、本文对当时中国现状的剖析。

本文在第二部分揭露了中国固有文明的吃人本质，同时还剖析了中国现状。在当时，人肉筵宴还在排着，而这些人肉筵宴只有阔人和外国人才能享用，而百姓则处在水深火热之中。“有吃烧烤的身价不资的阔人，也有饿得垂死的每斤八文的孩子”，这种严重的阶级对立和贫富悬殊，正是当时中国的现状。

9、作者指出的当时进步青年的历史使命。

创造中国历史上从未有过的第三样的时代；

“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房”。

10、善于运用形象化、文艺性、高度理论概括相结合来说理论事。

如把中国几千年封建社会“一治一乱”的历史形象地概括为“想做奴隶而不得的时代，暂时作稳了奴隶的时代”的交替循环；把帝国主义在中国的特权，比作“人肉宴筵”；把旧中国比作“厨房”。

11、反语：“古人的良德美意”“自然就皇恩浩荡”，“就叫做天下太平”“人们便要心悦诚服”。
有讽刺意味，并有深刻的思想感情。
12、暗示：“轿夫如果能对坐轿的人不含笑，中国也早不是现在似的中国了。”
轿夫暗示人民大众；坐轿者暗示统治者。“不含笑”指敢于反抗。
13、比喻。
《重点段落简析》
“我们在目前，还可以亲见各式各样的筵宴……其实不过是安排这人肉的筵宴的厨房。”
1，层次
（1）开始至“但茅檐下——每斤八文的孩子”
（2）“所谓中国文明者，——”
2，此段论点：吃人；
3，论证方法：对比
4，修辞方法：
排比：茅檐下也有淡饭，路旁也有残羹，野上也有饿莩。
对偶：有吃烧烤的身价不资的阔人，也有饿得垂死的每斤八文的孩子。
比喻：可以见各式各样的筵宴
人肉筵宴安排人肉筵宴的厨房。

《谈时间》（泛读课文）

《作家作品》
梁实秋，“新月派”成员。主要作品《雅舍小品》。
《主旨》
作者以自己和古今中外名人对待时间的深刻体悟，论述了如何度过我们所能掌握的尚未逝去的时间问题。提出时间是生命和金钱，如何打发时间反映了人的不同人生态度和价值观念。
《课文串讲》
全文分为三部分。
第一部分：1——3 自然段。作家以自己和古今中外人们对待时间和人生的深刻体验，引出：时间极为宝贵，在人一生中要考虑如何支配时间。
第二部分：4——7 自然段。从不同角度思索和论述如何支配自己的时间。
4——5 自然段，人们对时间的不同看法，分析时间的内涵，论述“惜阴说”的必要性。
6——7 自然段，论述如何打发时光的不同方式，提出“人各有志”。
第三部分：8 自然段。提出自己的主张。要正确看待时间的价值，要好好思考“以心为形役”还是“立德立功以求不朽”。

《选择与安排》（泛读课文）

《作家作品》
朱光潜，美学家，文艺理论家。
《选择与安排》收入《谈文学》
《主旨》
在作文运思时，最重要的，最艰苦的工作是在有了材料之后的选择与安排，给文章一个完整的有生命的形式。

《疑难词句》

一切成功和失败的枢纽都在此。枢纽：事物的重要关键；

在这上面鞭辟入里。鞭辟入里：词意深刻。

居其所而众星拱之。拱：环绕。

《课文串讲》

本文分为三大部分。

第一部分（1—2 自然段）重点谈文章在运思时，首要的问题是选择与安排，而不是搜寻材料。用类比方法把写作中的选择、安排的诀窍比喻成战争中用兵打仗。

第二部分（3——8 自然段）集中谈关于写作应该如何选择与安排。

一层（3—4 自然段）正确的选择方法。用用兵之道谈选择的问题。列举戏剧小说中的例子，强调写人写事都必须选择重点，突出主旨，选择典型细节。

二层（5——8 自然段）正确安排的方法。文章布局必须做到：一，结构完整，有头有尾有中段，之间要有逻辑联系；二，头、尾、中段必须各在其位；三，有一股生气贯注全体。要阅读完美的作品来掌握文章布局的诀窍。

结构安排上的两个重要条件：1，层次清楚，条理缜密；2，轻重分明，以主旨为纲。文章显出轻重的办法：1，在层次上，2，在篇幅分量上。

第三部分（9 自然段）总结写作原理与经验。

《学习要点与难点》

1、本文的主要观点

主旨；

选择材料，一要进行剪裁，要舍得割爱，二要选最能表现主旨的材料；

安排材料，一结构要完整，要有一股生气贯注全体，二层次要清楚，轻重要分明；

写作文章有一定的理，没有一定的法；

2、本文的类比推理法。

文章多以如何用兵来做比喻。

在论述剪裁时，“善将兵的人都知道兵在精不在多”。“虽是精锐，如果摆布不周密，纪律不严明，那也就成为乌合之众，打不来胜仗。”

在说明选择材料要为文章主旨服务时，“用兵致胜的要诀在占领要塞，击破主力，——”

“古人所以有射人先射马，擒贼先擒王的说法。”

在论述材料的安排时，“第二要事是安排，就是摆阵势，兵家有所谓常山蛇阵，它的特点——”。

3、分论点“层次清楚”分析

文章要有层次；

文章的头尾和中段各在其位，并使文章成为完整的有机体；

层次不清的表现，主要为脱节断气，前后矛盾，意思杂乱；

以上表现产生的根由在于思想的疏懈；

4、分论点“轻重分明”的分析。

轻重分明的作用；避免单调，使重者越重，效果强烈；

艺术的特征是完整，必须做到轻重分明；

做到轻重分明的方法：在层次上，在篇幅分量上分出轻重。

《重点段落简析》

1，“用兵致胜的要诀在占领要塞……做文章不能切中要害，错误正与此相同。”

论点：用兵致胜的要诀在占领要塞。

论证方法：类比法；

引用杜甫的诗，为理论论据，名人名言论据；

“那还希望打什么胜仗？”属于反诘句。

2，文章的最后一段。

论点：写作文章有一定的理，没有一定的法；

引用《孟子》的话，工匠师傅能教人作工的法则，但是，要使其巧，则需要个人心灵去悟，师傅是无法教授的。

“艺术的基本原则是寓变化于整齐”。艺术虽有规律，但具体方法千变万化，只有把变化归于整齐之中，才是真正的艺术的基本规律。

最后一句，选自《周易》，作文之道，千变万化，全靠个人在领悟创作的规律后的巧妙运用。

《论学问》（泛读课文）

《作家作品》

培根，英国唯物主义哲学家

马克思称他“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。

培根是近代归纳法的创始人。

提出“知识就是力量”。

《主旨》

通过对学问的用途、读书治学的目的、读书治学的方法的论述，体现了作者唯物主义思想和重视实验科学的精神，具有积极的认识意义。

《疑难词句》

地球：指一种体育运动。

《课文串讲》

全文可分为两大部分。

第一部分：第一自然段。集中谈学问的用途，治学的目的。

第二部分：第二自然段。集中谈治学的方法。

《学习的要点与难点》

1、学习的用途。

（1）娱乐；（2）装饰；（3）增长才干。

2、治学读书的目的。

“不要为了辩驳而读书，也不要为了信仰与盲从；也不要为了言读与议论；要以能权衡轻重，审察事理为目的。”

作者提出学习的三种用途，但是更强调增强才干的用途，因为它能够提高判断和处理事务的能力。同时，也不排斥实践的重要作用。“学问锻炼天性，而其本身又受经验的锻炼。”

3、治学读书的方法。

“有些书可供一尝，有些书可以吞下，有不多的几部书则应当咀嚼消化”。

即读书要采取选读、全读、勤读、精读四种不同方法。并且要与会谈、写作、笔记结合起来。

4、本文的排比句。

在学问上费时过多是偷懒，把学问过于用作装饰是虚假，完全依学问的规则而断事是书生的怪癖。

多诈的人渺视学问，愚鲁的人羡慕学问，聪明的人运用学问。

阅读使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确。

史鉴使人明智，诗歌使人巧慧，数学使人精细，博物使人深沉，伦理使人庄重，逻辑与修辞使人善辩。

地球有益于结石和肾脏，射箭有益于胸肺，缓步有益于胃，骑马有益于头脑。

5、本文的比喻句。

（1）盖人底天赋有如野生的花草。野生的花草比喻人的天赋。

（2）否则录要的书就和蒸馏水一样。蒸馏水比喻录要的书。

（3）精神上的缺陷没有一种是不能有相当的学问来补救的，就如同肉体上各种病都有适当的运动来治疗似的。以运动能治疗疾病来比喻学问能补救精神上的缺陷。

《重点段落简析》

“精神上的缺陷没有一种是不可能由相当的学问来补救的，……精神上各种的缺陷都可以有一种专门的补救之方。”

1，本段的论证方法：类比法。用运动能治病来类比学问能补救精神上的缺陷。

2，修辞方法为比喻、排比。

历年考题:

一、考核作者及作品背景知识

1. 梁启超《论毅力》一文的中心论点是( )

A. 有毅力者成，反是者败

B.人生历程，大抵逆境居十六七，顺境亦居十三四

C.小逆之后，必有小顺;大逆之后，必有大顺

D.成败之数，视此而已

参考答案：A

参考解析：【考情点拨】本题考查了《论毅力》的中心论点。

【应试指导】《论毅力》选自梁启超《饮冰室文集》中的《专集·新民说》，是一篇政论文。全文采用了正反对比的说理方法，紧紧围绕“有毅力者成，反是者败”这个论点展开论证。

2.先秦诸子中最善于采用“欲擒故纵、引君人彀’’论辩手法的是( )

A.孔子B.孟子C.庄子D.韩非子

参考答案：B

参考解析：【考情点拨】本题考查了孟子的论辩手法。

【应试指导】孟子在《寡人之于国也》一文中，用梁惠王熟悉的战事作比喻.让其迅速对“五十步笑百步”作出判断。使对方不知不觉入套，自己否定自己，这就是典型的“引君入彀”的论辩手法，故应选B项。

二、考核作品的语法知识

1.成语“分崩离析”出自( )

A.《季氏将伐颛臾》B.《寡人之于国也》

C.《五代史伶官传序》D.《答司马谏议书》

参考答案：A

参考解析：【考情点拨】本题考查了“分崩离析”一词的出处。

【应试指导】“分崩离析”出自《季氏将伐颛臾》“今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也，而谋动干戈于邦内”一句中，意为四分五裂。

2.下列句子中，“其”表示期望、命令等语气的是( )

A.李广才气，天下无双，自负其能，数与虏敌战

B.尔其无忘乃父之志

C.百亩之田，无夺其时

D.桑之未落，其叶沃若

参考答案：B

参考解析：【考情点拨】本题考查了“其”的用法。

【应试指导】B项中的“其”为语气词，表示命令或希望的语气;ACD三项中的“其”均为代词。

3.下列句子中，不是宾语前置的是( )

A.丘未之逮也，而有志焉。

B.姜氏何厌之有?不如早为之所，无使滋蔓。

C.人之将死，其脏腑必有先受其病者。

D.辞曰：“责毕收，以何市而反?”

参考答案：C

参考解析：【考情点拨】本题考查了宾语前置的用法。

【应试指导】A项“未之逮”倒装，宾语前置，为“未逮之”;B项“姜氏何厌之有”，“之”为宾语前置的标志，为“何厌有之”;D项“以何市而反”宾语前置，为“何市以而反”。

4.下列各句中，带横线字解释错误的是( )

A.出不入兮往不反，平原忽兮路超远。忽：忽然

B.使君谢罗敷：宁可共载不?谢：问

C.明明如月，何时可掇?掇：拾取

D.三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。顾：访问

参考答案：A

参考解析：【考情点拨】本题考查了文言文的字词释义。

【应试指导】A项，忽：若有若无，形容风尘迷漫，视野不清。

三、考核学生的阅读理解能力

1.下列句子中，画线部分翻译错误的是( )

A.既然已，勿动勿虑，去不复顾。去不复顾：离开之后就不要再回头去看它。

B.广为圜陈外向，胡急击之，矢下如雨。广为圜陈外向：李广命令士兵面向外布成圆形的阵势。

C.谨庠序之教.申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。不负戴于道路矣：不用身背头顶地在道路上奔波了。

D.将出城，抽矢射佛寺浮图，矢著其上砖半箭。抽矢射佛寺浮图：抽出箭射佛寺上的浮雕与图画。

参考答案：D

参考解析：【考情点拨】本题考查了文言文句子的翻译。

【应试指导】D项，抽矢射佛寺浮图：抽出箭射向寺庙里的佛塔。

2.阅读理解

阅读朱光潜《选择与安排》中的一段文字，然后回答试题。

文章的通病就不外两种，不知选择和不知安排。第一步是选择，斯蒂芬生说：文学是“剪裁的艺术”。剪裁就是选择的消极方面。有选择就必有排弃，有割爱。在兴酣采烈时，我们往往觉得自己所想到的意思样样都好，尤其是费过苦心得来的，要把它一笔勾销，似未免可惜。所以割爱大是难事，它需要客观的冷静，尤其需要谨严的自我批评。不知选择大半由于思想的懒惰和虚荣心所生的错觉。遇到一个题目来，不肯朝深一层处想，只浮光掠影地凑合一些实在是肤浅陈腐而自以为新奇的意思，就把它们和盘托出。我常看大学生的论文，把一个题目所有的话都一五一十地说出来，每一点都约略提及，可是没有一点说得透彻，甚至前后重复或自相矛盾。如果有几个人同做一个题目，说的话和那话说出来的形式都大半彼此相同，看起来只觉得“天下老鸦一般黑”。这种文章如何能说服读者或感动读者?这里我们可以再就用兵打比譬，用兵制胜的要诀在占领要塞，击破主力。要塞既下，主力既破，其余一切就望风披靡，不攻自下。古人所以有。射人先射马，擒贼先擒王”的说法。如果虚耗兵力于无战略性的地点，等到自己的实力耗尽了.敌人的要塞和主力还屹然未动，那还能希望打什么胜仗?做文章不能切中要害，错误正与此相同。在艺术和在自然一样，最有效的方式常是最经济的方式，浪费不仅是亏损而且也是伤害，与其用有限的力量于十件事上而不能把任何一件事做得好，不如以同样的力量集中在一件事上.把它做得斩钉截铁。做文章也是如此。世间没有说得完的话.你想把它说完，只晃得你愚蠢;你没有理由可说人人都说的话，除非你比旁人说得好，而这却不是把所有的话都说完所能办到的。每篇文章必有一个主旨，你须把着重点完全摆在这主旨上，在这上面鞭辟入里.烘染尽致.使你所写的事理情态成一个世界，突出于其他一切世界之上，像浮雕突出于石面一样;读者看到.马上就可以得到一个强有力的印象，不由得他不受说服和感动。这就是选择，这就是攻坚破锐;

简答：这段文字的中心论点是什么?(4 分)

参考答案：写文章要善于选择材料，突出主旨，舍得割爱 (4 分)

简答：作者以“用兵制胜的要诀在占领要塞，击破主力”来说明什么道理?这是一种什么论证方法?(4 分)

参考答案：选择材料要突出主旨，切中要害。(2 分)类比法。(2 分)

简答：引言“射人先射马，擒贼先擒王”属于何种论据。(2 分)

参考答案：以名人名言做理论论据。(2 分)

记叙文部分（二）

1、学习目标：

本部分共 13 篇文章，其中文言文 7 篇，白话文 6 篇。精读课文 7 篇，泛读课文 6 篇。通过 13 篇记叙文的学习，要求学生掌握

（1）记叙文的有关基础知识；

（2）提高分析阅读记叙文的能力；

（3）了解掌握有关作者与专书的知识。其中第 2 点是学习的重点。

2、学习建议：

（1）学生在学习时一定要认真阅读课文，把课文读通读透，熟练掌握课文内的内容。这点十分重要。有的学生过于依靠练习，课文没有读熟，就急急忙忙去做练习，结果本末倒置，没有掌握这门课的知识，所以要在读课文上面下功夫。

（2）在阅读课文的基础上，要认真体会，钻研课文后面的“提示”。“提示”使学生掌握知识的一把钥匙，考试的试题大都从“提示”中出。

（3）要认真阅读这一部分后面的《记叙文的特点与写作》，掌握记叙文的基础知识。

3、学习要点与难点

具体课文的要点与难点见课文的《学习要点与难点》。

记叙文部分总的要掌握的重点是，要掌握并灵活运用“叙述”，“描写”，“抒情”“议论”及修辞方法。

顺叙：按照事情发展的顺序进行叙述。如，《郑伯克段于鄢》，《背影》；

倒叙：把人物，事件的结局，或者人物经历，事件过程最精彩，突出的

片断放到前面来写。如《马伶传》。

叙述

插叙：在叙述的过程中，停顿下来，插入另外一段事情，然后再把原叙述的事情接着写下去。如《爱尔克的灯光》。

平叙：在一篇文章中，记叙两件或两件以上的同时发生的事情，、。如《张中丞传后序》。

肖像描写：具体描写人物的外貌，包括容貌，姿态，神情，

服饰等等

语言描写：具体描写人物的独白，潜台词，说的话。

人物描写

行动描写：具体描写人物的行为与动作。

心理描写：具体描写人物的想法，联想，想象，看法。

描写

细节描写：具体描写最能展现人物内心世界与性格的细小环节。如《张中丞传后序》，对南霁云的描写。

自然风光描写：对山水景物的描写。如《始得西山宴游记》

环境描写

社会环境描写：事件发生的场所，人物活动的背景。如《香市》。

直接抒情：作者或作品中的人物直接公开表白自己的感情。一般不多见。

借景抒情；如《往事》

间接抒情借事抒情：如《爱尔克的灯光》。

借理抒情：如《张中丞传后序》。

《郑伯克段于鄢》（重点课文）

《作家作品》

《左传》又称《左氏春秋》，《春秋左氏传》，是一部编年体历史著作。相传为春秋时期鲁国的左丘明所著。

记述春秋时期列国之间的矛盾与争斗。

《主旨》

本文通过记述郑庄公与其弟共叔段争权夺利，最后兵戎相见，骨肉相残的历史事件，揭露了统治阶级的残酷无情和虚伪卑鄙。

《疑难辞句》

1，亟请于武公。亟：数次。

2，先王之制，大都不过参国之一。不过：不超过；参国：三分之一国都。

3，既而大叔命西鄙，北鄙贰于己。贰：两属，西鄙与北鄙这两座城市既听庄公的命令，也要听共叔段的命令。

4，不义不昵，厚将崩。昵：亲近；厚：土地扩大。

5，大叔完聚，缮甲兵，具卒乘，将袭郑。完：修治完。聚：积聚；甲：盔甲；卒：兵卒。乘：战车。

6，隧而相见，其谁曰不然。隧：动词，挖隧道；

7，国不堪贰，君将若之何？一个国家受不了两个人的统治，君王将对他怎么办？

8，姜氏何厌之有？厌：满足。

9，爱其母，施及庄公。施：影响，推广。

《学习要点与难点》

分析本文的情节与段落层次。

本文情节发展有四个环节：

1，交代兄弟不和的原因；

2，共叔段野心勃勃，而庄公故意纵其欲，养其恶，等待时机来收拾他；

3，共叔段密谋袭郑，庄公出兵伐之；

4，庄公幽禁姜氏，后又后悔，采纳颍考叔之计，母子和好。

掌握本文详略得当的写法。

这篇文章的重点在于揭露统治者的残酷无情，骨肉残杀。为了表明这个主旨，对战争前共叔段的活动，庄公的态度，写的十分详细，细到说的什么话都写得明明白白；战后幽禁姜氏及采纳颍考叔的计策，也写得十分详细，这都是为了要突出主题思想。而克段于鄢的战争过程因为与表现主题关系不大，因此一笔带过，写的十分简略。

人物性格分析（重点）

郑庄公：阴险狠毒，老谋深算。工于心计。姜氏为共叔段请封给“制”这个地方。庄公因为“制”是险要地方，坚决不给，足见其精明；共叔段不断扩大自己的势力，庄公表面不动声色，内含杀机，故意纵养其恶。等到时机成熟，火候已到，这才一举击败共叔段。庄公在一怒之下幽禁了母亲，后又怕担上不孝的坏名，采纳颍考叔的计策，为自己摆脱不孝之名找了个台阶。表现他的虚伪。

共叔段：贪婪狂妄，愚昧无知，野心勃勃，先是自己居住的城墙扩大，又命其他城市贰于己。他看庄公没有反应，认为庄公老实可欺，于是发动叛乱，很快就失败了。

姜氏：偏狭昏愦，以私情干政。立长是西周以来继承王位根本制度，她却要进行干涉，埋下了以后骨肉残杀的种子。甚至她帮助共叔段袭郑，来打她另一个儿子，其昏愦可见。

颍考叔：聪慧机敏。他出给庄公的计策，是用偷换概念的方法，庄公说的“黄泉”是黄泉这个词的联想意，引申义，即黄泉代表死亡，地狱；而颍考叔偷换了概念，它采用了黄泉的直指意，本意，黄泉的本意是地下水。这样颍考叔就解决了庄公的一个难题。

掌握本文的细节描写的作用

本文细节描写有“庄公寤生”颍考叔“食舍肉”姜氏母子“隧而相见”等。

“庄公寤生”表现了姜氏偏狭的性格特征，并引起下文的兄弟不和。

颍考叔“食舍肉”，表现了它的聪慧机敏的性格特征；

“隧而相见”表现了庄公的虚伪可笑。

5，以次要人物衬托主要人物。

本文主要人物是郑庄公。

以共叔段贪婪狂妄，衬托庄公的老谋深算。

以姜氏的昏愦，衬托庄公的精明。

以蔡仲，公子吕为国除害的急迫心情，衬托了庄公的城府之深，手段之高。

《重点段落简析》

“既而大叔命西鄙，北鄙贰于己。——不义不昵，厚将崩。”

共叔段的性格：贪婪狂妄，不断扩张；

庄公的性格：阴险毒辣，工于心计；

中心人物是庄公，次要人物是共叔段，公子吕。次要人物对主要人物起到衬托的作用。

翻译本段。

《冯谖客孟尝君》（泛读课文）

《作家作品》

战国策属于国别体史书。其整理者为西汉的刘向。

《主旨》

通过冯谖为孟尝君出谋划策，经营三窟，巩固政权的故事，赞扬了冯谖深谋远虑，有胆有识的政治才能，显示了多谋善断的策士在战国时期纵横捭阖的斗争中的重大作用，也暴露了战国时期统治阶级内部的矛盾斗争。

《课文串讲》

本文分为四部分。

第一部分：1——2 自然段。描写冯谖初为门客，弹剑唱歌，要鱼，要车，要求抚养老母。

第二部分：3——5 自然段。描写冯谖在薛地矫命焚券，为孟尝君“市义”。

第三部分：6——8 自然段。描写冯谖经营“三窟”。

第四部分：9 自然段。总结冯谖为孟尝君做出的巨大贡献。

《疑难字句》

左右以为君贱之，食以草具。左右认为孟尝君看不起他，就给他吃很差的饭。

左右曰：“乃歌夫长铗归来者也。”这就是那个唱长铗回去吧的人。

窃以为君市义。我私下认为是为你买了义。

孟尝君曰：“食之比门下之客。”食物与门下其他客人一样。

于是乘其车，揭其剑，过其友。揭：高举；过：拜访；

孟尝君怪其疾也，衣冠而见之。怪：奇怪；衣冠：穿好衣服；

以何市而反？买了甚么东西回来？

先生所为文市义者，乃今日见之。市义者：买的义。乃：才；

《学习要点》

了解冯谖为孟尝君市义行为中的民本思想。

冯谖为孟尝君市义，求得百姓的拥护，巩固孟尝君的地位，在客观上减轻了百姓的负担，对百姓有一定好处的。这种行为含有“以民为本”的民本思想，在当时是有一定的积极意义的。

冯谖的性格特征。

深谋远虑，机智果敢，胆识超人。

掌握先抑后扬的写作特点。

先描写冯谖没有能力，没有本事，这是先抑；然后再描写他的超人的能力与本事，这是扬。

《重点段落分析》

孟尝君曰：“市义奈何？”——孟尝君不悦，曰：“诺，先生休矣。”

表现冯谖深谋远虑，机智果敢，胆识超人的性格特征；

通过对话描写，以及用孟尝君衬托方法；

表现了民本思想。

《李将军列传》（重点课文）

《作家作品》

司马迁西汉历史学家。

《史记》1、我国第一部纪传体通史。2、共130篇。12本纪；10表，8书，30世家，70列传。

《李将军列传》是一部人物传记。

《主旨》

本文通过记述西汉名将李广功勋卓著，却长期遭受压抑，最终被逼自杀的不幸遭遇，表达了作者对李广才略和人品的钦佩，对李广不幸遭遇的同情，也揭露了西汉朝廷赏罚不公，刻薄寡恩与黑暗无道的社会现实。

《疑难词句》

1，广家世世受射。受：传授；

2，用善射杀首虏多。用：因为；首：首级；虏：俘获。

3，未到匈奴陈二里所。陈：阵地；所：大约。

4，程不识正部曲行伍营阵。正：整齐，严加约束。

5，吏当广所失亡多。当：判决；失亡：损失，死亡；

6，用此，其将兵数困辱。用此：因此；

7，可数百里。可：大约。

8，广军功自如，无赏。如：相当；

9，东道少回远。少：稍微；回远：迂回，路远。

10，军亡导，或失道。亡导：没有向导；或：同“惑”，迷惑。

11，南绝幕。南：向南；绝：渡过；

12，“急诣部，如书。”马上到右将军部队去，就像“命令”上写的。

13，余睹李将军，恂恂如鄙人。诚恳谨慎的样子，就像乡下人一样。

《学习要点与难点》

本文的主要内容。

本文包括两方面内容，1，记述李广的才能和品行；2，写出李广一生的不幸遭遇。

李广才气天下无双，骁勇善战，机智勇敢，胆略过人，使匈奴闻风丧胆。他轻财爱士，身先士卒，忠实诚信，深受广大将士的爱戴。但是，他生不逢时，一生遭遇不幸。长期遭受压抑，最终被逼自杀。文章又通过名声比李广差得很远的李蔡相正反对比，揭露了西汉王朝赏罚不公，刻薄寡恩的社会现实。

2，文末作者赞语的含义。

太史公就是司马迁本文。这段赞语表达了司马迁对李广的赞美，引用《论语》的话，赞美李广立身端正，以身作则的品质。并用谚语，进一步深情地歌颂了李广的品德。

3，李广的性格特征。

李广的性格特征可分为主要性格特征和次要性格特征。

主要性格特征：通过四个大战役，上郡遭遇战，雁门出击战，右北平之战，随卫青出征，表现了骁勇善战，从容镇定，临危不惧，机智勇敢，善于应变，胆识过人。

次要性格特征：通过一系列细节描写，表现了李广负能使气，轻财爱士，口讷少言，忠实诚信。

对比手法的运用。（重点）

本文大量运用对比手法来刻画人物性格。主要对比有五处。

与匈奴射雕者对比。射雕者伤中贵人，杀其骑将尽，而李广亲射杀二人，擒一人。

与部下对比。上郡遭遇战。遭遇匈奴大队人马，李广部下惊慌要跑，而李广却沉着镇定，抓住匈奴摸不清他们的底细，以为是“诱饵”，采取“兵不厌诈”的大胆措施，化被动为主动。

与程不识对比。两人带军打仗，程不识治军严谨，李广治军简易，而匈奴更怕李广，士兵更愿意跟随李广。写出了李广治军的特点，受到士兵的拥戴的原因。

与李蔡对比。李蔡人品下中等，却封侯，位至丞相。李广功勋卓著，人品高尚，却长期遭受压抑，不能封侯。此一对比，揭露了西汉王朝朝廷的赏罚不公。

与部下对比。右北平之战。面对强大的敌人，士兵吓得面无人色，而李广益治军，意气自如。

细节描写的作用，

本文的细节描写很多，略举一二。

雁门出击战。李广兵败被俘，装死，然后“暂腾而上胡儿马，因推堕儿，取其弓”脱险。

表现李广的机智善骑。

善射，见草中石——。“中石没镞”表现李广的膂力过人。

右北平之战，汉军死伤过半，箭也快完了。李广命军士拉满弓不发，自己用强弓射杀敌军。表现了李广沉着善战。

《重点段落简析》

1，文章第二段

“广乃遂百骑往驰三人。三人亡马步行——大军不知广所之，故弗从。”

这段描写上郡遭遇战；

描写李广精于骑射，勇猛善战，足智多谋，临阵不乱。

通过典型情节，李广的言行来刻画李广的性格；同时运用对比手法。

2，文章第七段。

“广廉，得赏赐辄分其麾下——其射猛兽亦为所伤云。”

这段表现李广的性格是：轻财爱士，善射；

“射宽狭以饮”属于细节描写。

李广射箭的特点是：非在数十步，度不中不发。

士兵拥戴李广的原因是：爱护士兵，身先士卒，对部下宽缓不苛。

3，文章第 11 段。

“初，广之从弟李蔡与广俱事孝文帝，——而蔡为列侯，位至三公。”

这段话写的是：李广与为人在下中，名声出广下甚远的李蔡相对比，来突出李广受到的不公平的待遇。采用的是对比手法。

李广与李蔡的对比，反映了当时社会的黑暗，压抑人才，赏罚不公的现实。

《张中丞传后叙》（重点课文）

《作家作品》

韩愈见议论文的《答李翊书》的介绍。

“后叙”写在文章后面的跋文。“叙”同于“序”。

本文就是作者阅读了《张巡传》后，感到有所不足，于是又对张巡，许远事迹作了一些补充，所以称作后叙。

《主旨》

唐明皇时，发生了安史之乱，叛军从河北出兵，攻入河南，一路之上没有遇到唐朝军队的抵抗。只有在睢阳（今商丘）遇到张巡，许远的顽强抵抗，牵扯叛军的兵力，一定程度延缓了叛军的进攻。而当时没有一支唐朝的军队来增援他们。后来，睢阳城被叛军攻克，张巡，许远英勇不屈，被叛军杀害。安史之乱被平熄后，当时畏敌如虎，不肯出兵救援张巡，许远的人反而出来诬蔑张巡，许远。韩愈写作了这篇文章，一来为张巡，许远辨冤，二来记述了张巡，许远一些轶闻趣事。

本文通过驳斥诬蔑许远的错误论调，记述南霁云及补记张巡，许远的一些逸事，赞美了安史之乱时，抗击叛军的英雄，斥责了一些小人对这些英雄的诬蔑。

《疑难词句》

1，以为巡死而远就虏，疑畏死而辞服于贼。就虏：被俘；辞服：说了屈服的话。

2，观者见其然，从而尤之。尤：责备；

3，以千百就尽之卒，战百万日滋之师。就尽：就要覆灭；日滋：一天天增加；

4，具食与乐，延霁云坐。具：备办；延：请；

5，巡就戮时，颜色不乱，阳阳如平常。颜色：脸色；阳阳：安祥的样子；

6，虽愚人亦能数日而知死处矣。即使是很笨的人也能计算时日而且知道死期快到了。疑难

7，二公之贤，其讲之精矣。精：精密，周到；

《学习要点与难点》

本篇文章议论与叙事并重的特点（重点）

本文前部分是议论文，属于驳论；

后部分是记叙文。

前部分驳斥从两个方面驳斥了对许远的诬蔑，从一个方面驳斥了对张巡，许远守睢阳这件事情的诬蔑，赞扬了他们捍卫天下的事迹；

后部分记叙了南霁云乞师贺兰进明的英雄事迹，补记了张巡，许远的事情。

两部分各有侧重，但相辅相成，有内在的紧密联系。前面是后面的纲，后面是前面的事实佐证，紧紧围绕主旨。

前面驳论所采用的论据与论证方法。

所用的都是事实论据。驳“许远畏死”，用许远让位授权，在无外援时，仍然死守的事实。驳“张巡，许远就不该死守睢阳”，联系当时敌我双方力量对比，外援不到，张巡，许远死守睢阳捍卫天下的事实。

驳“城之陷，自远所分始”。论证方法类比法。连用两个比喻，以此证明睢阳被攻陷，势在必然。

人物的性格特征。

张巡：忠心报国，从容镇定，视死如归，博闻强记；

许远：宽厚谦和，为国让贤，以死报国。

南霁云：深明大义，疾恶如仇，忠贞刚烈。

本文的细节描写。

南霁云的“抽刀断指”，“抽矢射塔”两个细节描写，刻画了人物的刚烈，疾恶如仇的个性。

张巡的“读书尽卷不错一字”，“于嵩取书架上的书问巡，巡应对无误”，“操笔立书”等等均是细节描写。表现了张巡的博闻强记，文思敏捷的性格特征。

人物之间的相互映衬和衬托。

张巡，许远，南霁云之间是相互映衬。例 1，许远位在张巡之上，却让位给张巡，自处于其下。既突出许远的让贤，又映衬了张巡的才能。例 2，睢阳城陷，敌人劝降南霁云，张巡与南霁云一呼一答，两人互相映衬，更显出两人的英雄气概。

南霁云乞师贺兰一段，以反面人物贺兰的卑鄙反衬了南霁云的忠贞刚烈的性格特征。

《重点段落简析》

1，“二公之賢，其讲之精矣——设淫辞而助攻也。”

这段话是驳斥“二公以死守”的诬蔑。

“以千百就尽之卒，战百万日滋之师”属于对偶句。

论证手法为对比，用张巡，许远英勇抗敌的事实与那些“弃城图存”，“擅强兵坐而视者”相对比。论据为事实论据；

翻译这段。

2，“南霁云之乞救于贺兰也——船上人犹指以相语。”

这段是运用细节描写来刻画人物。细节有两处：一处“抽刀断指”，另一处：“抽矢射塔”。

用反面人物贺兰进明来反衬南霁云的英雄气概。

“一座皆大惊，皆感激为云泣下。”属于侧面描写，从侧面烘托来写南霁云的刚烈性格。“船上人犹指以相语”，也是侧面描写，从侧面来说明百姓永远在怀念着英雄。

（4）翻译这段话。

《种树郭橐驼传》（重点课文）

《作家作品》

柳宗元字子厚，世称柳河东，柳柳州，唐宋八大家之一，参加王叔文变法，变法失败后，被贬为永州司马，后任柳州刺使，世称柳柳州；

与韩愈齐名，同为古文运动的创导者。

作品有《柳河东集》。

《种树郭橐驼传》是寓言性传记文。

《主旨》

文章通过郭橐驼善于养树的寓言故事，揭露了当时统治者政令繁多的社会弊端，阐发了作者养民治国的进步思想。

《疑难词句》

1，驼业种树。业：以——为业。

2，且硕茂，早实以蕃。硕茂：高大茂盛；实：结果实；蕃：多；

3，橐驼非能使木寿且孳也。寿：活得长久；孳：繁殖得多；

4，能顺木之天，以致其性焉尔。天：自然规律；致：使获得，让——自然发展；性：树木的本性。

5，甚者爪其肤以验其生枯。爪：用手指去抓；肤：树皮；

6，字而幼孩，遂而鸡豚。字：养育；遂：喂养好，使动用法；

7，其莳也若子，其置也若弃。在移栽它时，像爱护自己的子女，栽完后，不再管它，就想弃掉一般。

8，故吾不害其长而已，非能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。所以我只是不妨害它的生长罢了，并不是有甚么办法能使他高大茂盛；我只是不抑制损伤他的果实罢了，并不是有甚么办法能使它的果实结的又早又多。

9，然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。可是，我住在乡里，看见当官的喜欢繁琐地发布命令，好像是很爱百姓，结果因此给人民带来祸患。

10，故病且怠。病：困苦怠：疲劳

《学习要点与难点》

识记这是一篇借为人物立传的形式发生议论的寓言性传记文。

掌握本文整体上的类比进行说理的方法。

在说理上，从整体上面采用“种树”与“治民”类比的方法。从种树与治民的指导思想看，种树要“顺木之天，以致其性”，治民要“蕃吾生而安吾性”，形成类比；

在实际种树的方法，“其莳也若子，其置也若弃”，与治民要让百姓休养生息相类比；

在结果上面，种树“虽曰爱之，其实害之，虽曰忧之，其实仇之”，治民“若甚怜焉，而卒以祸”相类比。

掌握本文对比的手法。

在课文的第三段，以郭橐驼善于种树与他植者不善种树进行对比。郭橐驼能“顺木之天，以致其性”，；而他植者却使“木之性日以离”；郭橐驼种树依照树木的本性，“其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密”，而他植者“根拳而土易”等等；郭橐驼“其莳也若子，其置也若弃”，他植者“爱之太殷，忧之太勤”，“甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密”。对比手法的应用，为下文进行种树与治民的类比作了充分的铺垫。

详略得当的剪裁方法。

文章描写他植者种树，对种树马马虎虎的情况，仅一笔带过，写得十分简略；而对“爱之太殷，忧之太勤”，的情况则详细加以描写，写得很细。详写这种情况是为了与后面“长者好烦其令”进行类比的，使文章脉络前后照应，贯通一致。

《重点段落简析》

文章第三段中间“橐驼非能使木寿且孳也——故不我若也。”

划分层次。

第一层，由开始到“非有能早而蕃之也”。写郭橐驼善种树的原因；

第二层，从“他植者则不然”到“故不我若也”。写他植者不善种树的原因；

郭橐驼善种树的原因：能顺木之天，以致其性焉尔。

运用的是对比手法。

他植者不善种树的原因是：一，态度马虎；二，“爱之太殷，忧之太勤”。

《报刘一丈书》（泛读课文）

《作家作品》

宗臣与李攀龙，王世贞等被合称为明代“后七子”。有《宗子相先生集》。

本文属于书信体记叙文

《主旨》

作者接到刘一丈的来信，针对刘一丈对作者“上下相孚，才德称位”评价，就“上下相孚”的内情，本质作了揭示，反映了当时严嵩父子把持朝政时官场的混浊，吏治的腐败。

《疑难词句》

1，何至更辱馈赠，则不才益将何以报焉？辱：谦词，对方年长于己，这样是屈辱了对方；馈赠：赠送的东西；益：更加

2，门者故不入，则甘言媚词，作妇人状，袖金以私之，即门者持刺入，而主者又不即出见。门者：守门人；袖：动词，藏在袖子里；私之：偷偷给他刺：名片

3，前所谓权门者，自岁时伏腊一刺之外，即经年不往也。间道经其门。则亦掩耳闭目，跃马疾走过之，若有所追逐者。权门：有权势的人；岁时：一年中的季节；伏腊；伏祭与腊祭；一刺；拜见一次；经年：整年；间：间或；

4，斯则仆之褊哉。褊：气量狭小。

5，日夕策马，候权者之门。策马：用马鞭打马。

6，上下相孚，才德称位。上级与下级关系融洽，才能品德与自己的地位相称。

《学习要点与难点》

识记这是一封书信。

描写的时代是明朝严嵩年间的事情；

分析人物形象；

干谒者：求宠时先向守门人百般讨好，不耻于立在马厩之中；被召见时，奴颜婢膝；出门则大肆吹虚，得意忘形。

权贵者：贪婪虚伪。

门者；狐假虎威；

闻者：趋炎附势。

文章第二段，用夸张的笔法描绘干谒者，权者，守门人的言行举止。

《重点段落简析》

文章第二段

此段对某人干谒权门的描写非常生动，形象。

拍马求宠，决非一朝之事。某人的经历说明了这点。先是进门难，再是权者故意不立刻接见，在马厩等待，又得第二天再来；等第二天好不容易见到权者，献上礼金，权者又不肯接受，只得几次“固请”，方才收下。文中就是通过干谒者受阻于门难入，脸难看，权者难见，礼金难送，一波三折，揭示出“上下相孚”的真面目。人物的典型形象写的活灵活现。

《马伶传》（泛读课文）

《作家作品》

侯方域明末清初诗文作家

参加复社，对魏忠贤进行过斗争

其代表作《壮梅堂文集》等。

《主旨》

通过马伶与李伶较量技艺先败后胜，说明文艺创作的成功在于深入和熟悉生活，并要在现实中学习；事业的成就来自不怕挫折，刻苦钻研，持之以恒。侯方域是复社的成员，痛恨阉党，文中又有讥讽权奸之意。

《疑难词句》

1，迨半奏，引商刻羽，抗坠疾徐，并称善也。——盖马伶耻出李伶下，已易衣遁矣。——既去，而兴化部又不肯辄易之，乃竟辍其技不奏，而华林部独著。等演到一半，演唱合音律节拍，声音高低快慢，两个班子都演得很好。——因为马伶比不上李伶的演技，感到耻辱，脱掉戏衣走了。——兴化部不肯换别的演员，就停止演出了，而华林部就此特别出名。

2，我闻今相国昆山顾秉谦者，严相国俦也。俦：同类；

3，问桃花渡，游雨花台。问：探访；

4，兴化部是日遂凌出华林部远甚。凌：超出；

《学习要点与难点》

这是人物传记。

作者详略得当的写作特点

本文主要描写马伶与李伶两次较量技艺，前一次较量，详写李伶演出引起的效果，略写马伶的演出。后一次，重点写马伶，而又采取以李伶的“忽失声，匍匐前称弟子”的反应来衬托的手。

本文的倒叙手法。

文章先写马伶第二次与李伶较量，然后再记述马伶走京师学艺的情况，是倒叙的手法。

故事情节起伏变化，吸引读者探究原委，又以事实为铺垫，使对马伶获胜的原因的揭示更加坚实，充分，令人信服。

本文的写作动机。

侯方域是复社成员，痛恨朝中阉党，写此文意在讥讽朝中奸权。马伶扮演奸相严嵩，却

仿效当朝宰相顾秉谦，一举成功，“见昆山犹之见分宜”，有力地提示了严嵩与顾秉谦是一丘之貉，具有很强的讽刺意义。

《重点段落简析》

文章第三，四段。马伶与李伶第二次较量的情节。

这段情节采用的是倒叙手法。先写较量，再写学艺。可以引起悬念，增强吸引力，以事实为铺垫，使读者信服。

《往事》（泛读课文）

《作家作品》

冰心原名谢婉莹，五四时期涌现的第一批现代作家，“文学研究会”成员；

早期作品有《超人》《寄小读者》《繁星》等等，作品热情歌颂了母爱，童真，大自然。解放后有《樱花赞》《小桔灯》《再寄小读者》。

《往事》是一篇抒情散文，选自《往事》。

《主旨》

文章借想象塑造了海神的形象，揭示赞美了大海温柔沉静，超绝威严，神秘有容，虚怀广博的性格与美德，托物言志，从而启发激励人们培养大海似的品性，陶冶情操，努力做个“海化”的青年。

《课文串讲》

全文分为三大部分。

第一部分（1——2 自然段）写谈海的缘起。交代了谈海之难。

第二部分（3——15 自然段）“一次和弟弟们——竟没有一个海化的诗人。”

从谈海说起，由赞颂大海的风姿和品性，引到对人生理想的追求。

第三部分（16 自然段）对人生的思索，点出谈海的意义。首尾呼应。

《学习要点与难点》

掌握托物言志，借景抒情的写作特点。

作者用大量篇幅想象描写海神的形象，着意突出大海的秉性，用来象征人的性格气质，借大海这一具体的物象，来抒发作者对人生的思考与认识，体现自己的情感志向，这采用的是托物言志的手法。

掌握拟人化的写作手法。

作者通过弟弟们之口，把大海当成人来描写，使大海不仅有人的衣着打扮，而且有人的行为感情，并由静到动，将海活化为人。这种拟人化的手法，不仅形象地突出了大海的特性，而且赋予大海明确的象征意味。

先抑后扬的表现手法。

文章开始写我认为海太单调，提不起写海的激情，就是先抑，然后再赞颂海的美德，这是“扬”。

《重点段落简析》

文章开始1——2自然段。

“每次拿起笔来，头一件事忆起的就是海——常常因此默然，终于无语。”

作者反复表示自己常忆起大海，说明她写大海念头已久；并说明写大海之难，大海的深广，内涵丰富，难以把握；这时先抑后扬的手法。

这两小段对全文起到铺垫作用，为下文转入大海象征人格的主题作了情感与内容的铺垫。

《背影》（泛读课文）

《作家作品》

朱自清文学研究会成员现代著名的诗人，散文家，学者。

主要散文作品《背影》，《荷塘月色》等等

《背影》是一篇回忆性叙事抒情散文，收入散文集《背影》。

《主旨》

本文通过回忆父亲送子乘火车背上读书的情景，特别描写父亲送行的背影，表现了父子间真挚动人的感情。

《课文串讲》

全文分为三部分。

第一部分：（1—2自然段）父子为奔丧在徐州相见，描写家境变故，重点交代了父亲送行的缘由。

第二部分：（3——5自然段）具体描写父亲当年去车站送行的情景。

3自然段，父亲原本请别人送行，后改变主意，亲自去送行，表达父亲对儿子的关怀。

4自然段，写送行时，父亲为儿子精心安顿，儿子对父亲“迂”的感受。

5自然段，描绘父亲翻越站台买桔子的背影。

第三部分：6自然段。与文章开始相呼应，通过回忆中父亲背影，抒发了作者对多年没有相见的父亲的思念。

《学习要点与难点》

掌握通过记叙父亲为儿子送行一事表现父子亲情的特点。

文章中间三个段落详细描写父亲送子的过程。父亲先是因为忙，嘱咐茶房送子，又不放心，亲自去送。在车站，照看行李，送子上车，拣定位子，用大衣铺座位，反复嘱咐等等细节，着力描写父亲两次翻越站台为儿子买桔子的背影。其实儿子已经大了，但在父亲眼里。儿子还是小孩，总想为儿子安排得好些，为儿子多做些事情。如此牵肠挂肚，把父亲的对儿子的爱，体贴，表现得极其真挚，细腻。

作者以背影作为刻画的重心，角度独特，情意深切。

作者对父亲的描写，对外貌，表情一字未提。与一般描写人物角度不同。

作者重点描写父亲买桔子时的背影，并通过四次对父亲背影的描写，深入到父亲的内心情感。1，描写父亲的形体衣着，说明体态肥胖，行动不便，以此来铺垫；2，着重描写父亲两次翻越站台时

的动作，姿态，而站台的高度与父亲的体态形成了反差，此种铺垫衬托了父亲翻越站台之艰难，从而父亲爱子之情得到突出的体现。

重点掌握儿子对父亲态度的前后变化是侧面烘托作者对父亲的怀念。

开始，作者觉得父亲“说话不漂亮”，心里笑他迂，后面被父亲的行动感动得潸然泪下，既体现了作者的悔恨，反衬了对父亲的怀念，又从侧面烘托了父亲对儿子的深情。

人物肖像，行动描写时的白描手法。

文章运用朴实的文字，描写人物的外貌与行动。特别是父亲给儿子买桔子的情景，对父亲体态，衣着，动作的描写，不用比喻，不事铅华，只是把眼前看到的情景实实在在写出来，自然朴实，读者于质朴中体会厚实的亲情。

本文的结构特点。

本文以背影微结构线索。共出现四次背影。第一次，点出本文中心，引起全文；第二，第三次，描写父亲为自己买橘子的事情，体现了父子情深；第四次，结尾，呼应开头。

《重点段落分析》

1，文章开始第一段。“我与父亲不相见已二年了——我要回北京念书，我们便同行。”

（1）这段话的作用，为文章笼罩一种悲凉气氛。

（2）用人生的失意与生离死别作为父子分别的铺垫，在背景上展示父子深情，使作品更具苍凉感，更显父子间的真情。

2，文章最后一段“近几年来，父亲和我都是东奔西走——我不知何时再能与他相见。”

（1）这段话表明旧社会中下层知识分子动荡不安和日益窘困的生活遭遇。

（2）述说父亲的颓唐，惦念儿孙，一方面为父亲深深感慨，一方面更深刻体会到父亲对儿孙们的爱。

结尾部分的描写与开始部分形成首尾照应。

《故都的秋》（泛读课文）

《作家作品》

郁达夫五四时期小说，散文创作方面得代表作家。他的小说多采用“自叙体”。他与郭沫若，成仿吾组织创造社。

《主旨》

本文着眼于故都的秋色，秋声，秋意，突出表现“色彩浓，回味永”以及“清，静，悲凉”的北国秋天的特点，表达作者向往，热爱北国秋天的思想感情。

《课文串讲》

全文分为三部分。

第一部分：（1——2 自然段）总写作者对北国之秋和南国之秋的不同感受，表达了作者想饱偿故都之秋的迫切心情。

第二部分：（3——9 自然段），采用描写与议论两种方法，具体描绘北平之秋的景象，还插入作者对北国之秋的议论，写中外不同的文人对秋的相似感触——秋能引起深沉，幽远，严厉，萧索的感触。

第三部分：（10——11 自然段）总结全文，再次以南国秋色之淡，反衬北国秋色之浓。

《学习要点与难点》

识记这是一篇记游散文。

文本围绕北京秋天“色彩浓，回味永”这一中心线索展开全文的结构特点。

文章开头说明自己要来北京就是为了对“秋的味，秋的色，秋的意境与姿态”看饱，尝透。文章结尾，又强调北京秋天的特点“色彩浓，回味永”，前后呼应。中间部分的内容全是围绕中心来描写。

掌握对比手法。

本文主要描写北京之秋，却两次描写南国之秋。这是运用对比手法来描写北京之秋的“色彩浓，回味永”。通过南国之秋的“看不饱，尝不透，赏玩不到十足”“色彩不浓，回味不永”，从反面来衬托北京之秋的特点。

《重点段落分析》

“在北平即使不出门，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐——比起北国的秋来，正像黄酒之于白干，稀饭之于馍馍，鲈鱼之于大蟹，黄犬之于骆驼。”

这段描写了北国之秋与南国之秋的景物，描写北国之秋用的是描写手法，描写南国之秋运用的是比喻，衬托；

作者推崇北国之秋的“清，静，悲凉”，因此主要描写皇城一间破屋，独处幽静，去品味北方秋天的味道。选取最能反映北方秋天的典型物候景物。

《香市》（重点课文）

《作家作品》

茅盾为笔名；中国新文学运动的参加者和组织者。

创建文学研究会，主编《小说月报》

代表作：《子夜》，《林家铺子》，《春蚕》等等。

本文1934年收入散文集《话匣子》。

《主旨》

先要了解此文写作的时代背景：1840年鸦片战争，帝国主义用钢枪，大炮打开了中国的大门，把中国拖入半殖民地的深渊。帝国主义侵略中国绝不是为了让中国强大起来，而是要把中国当成他们的殖民地，推销他们的剩余产品的市场。随着中国殖民地化的步步深入，中国的经济也步步走上破产。本文就是在这样一个背景下，写出了中国农村经济的破产。

作品通过传统香市昔盛今衰的对比描写，以小见大，反映了江南农村经济的破产，市镇的凋敝，写出了20世纪30年代初期中国农村经济的特征，并揭示出造成这种严酷事实的社会原因。

《课文串讲》

本文分为两部分。

第一部分：（1——4自然段，从开始——“所以香市也是儿童们的狂欢节”）

写作者幼时所见香市热南景像，以及给作者留下的难忘记忆。

第二部分：（5——11自然段，“革命以后——可是他们这计划失败了。”

描写1927年大革命后，帝国主义经济侵略，军阀反动势力深入农村造成农村民俗的变化，香市由于被视为迷信而被取缔。后虽恢复，但香市不再是农民的节日，而只是小商人为振兴经济的计谋，因而香市萧条，冷清。

《学习要点与难点》

运用对比手法来表现主题思想。

这篇文章并不着意介绍故乡的习俗，而是以香市的变化，以小见大，揭示出20世纪30年代中国农村经济的破产，乡镇日益凋敝的现实。在短小的篇幅中表现如此大的主题，得益于对比手法的应用。香市昔盛今衰，包括场面，气氛等的对比，就形象地表现了主题内容。

作品描写昔日香市盛况的层次。

第一层，说明香市主要内容是“吃”“玩”；

第二层，从视觉角度，描写庙前的场面；

第三层，从多种感官出发，描写庙里的情况；

第四层，从听觉的角度，描写庙里庙外的声响。

表现重兴香市的冷落运用反衬手法。

重兴香市一方面极写武术班技艺高超，“表演卖力”，票价便宜，另方面又强调看客很少，特别是往常的香市主角——农民，差不多看不见。从过去三流的演出，吸引大量看客，到现在艺高价廉的演出却无人去看，反衬出香市的冷落。

香市主角转换的深意。

香市本是农民借佛游春的一种需要，所以，香市主要的游客是农民。重兴后的香市，农民差不多看不见了，主角换成了小商人。中国农村经济的破产，农民已经没有经济能力游玩散心了。农村经济的破产，直接影响了市镇商贸的繁荣，镇上的小商人借重兴香市的机会，企图振兴市面，结果也失望了。

《重点段落简析》

第五自然段“革命以后，据说为的要破除迷信，——社庙的左偏殿上又有什么蚕种改良所的招牌。”

第一句，表明香市重兴的背景，并说明大革命以后的时代环境，社会文化对香市的影响；

第二句，以公安分局象征国民党反动统治已占据农村；

第三句，蚕种改良所更有深意。30 年代，洋货充斥市场，严重地冲击中国农村的自然经济，农民不得不废弃“土种”，购买“洋种蚕”。意味着帝国主义的经济侵略步步深入，揭示农村破产的重要原因。

《爱尔克的灯光》（重点课文）

《作家作品》

巴金中国现代文学史上重要作家。

处女作《幻灭》，《爱情三部曲》（雾，雨，电），《激流三部曲》（家，春，秋）以及《寒夜》等等。

本文写作于 1941 年，收入《龙，虎，狗》之中。

本文是抒情散文。

《主旨》

本文通过抒写作者回故乡时的所忆所念，所思所感，控诉了所谓“长宜子孙”的封建家庭对年轻生命，年轻心灵的摧残，表现出巴金对受害者的深深同情，并由 18 年后“回来看见的还是一样的情景”的观感，显示作者对封建势力的本质及其顽固性的深刻认识。作者总结出一个真理“财富并不长宜子孙”，唯一的出路就是和旧家庭决裂，年轻人应该走出狭小的家，走向广大的世界，寻求光明的前途。

《课文串讲》

全文分为三大部分。

第一部分：第 1 自然段。描写作者“我”重访 10 年前的故居。

第二部分：第 2 自然段——12 自然段“守门的卫兵用怀疑的眼光看我——爱尔克的灯光不会把我引到这里来。”描写作者在故居前的所忆所思所念所感。

第一层：（2——8自然段）“守门的卫兵用怀疑的眼光看我——我走了很多的路。”

由故居内昏暗的灯光，看到家族走向衰败，由眼前的灯光联想起哈立希岛上爱尔克姐姐的灯光，并引起对自己姐姐的怀念，姐姐被专制的封建家庭所扼杀，“我”18年来走过许多路，又返回家乡，就是为吊唁亡故的姐姐。

第二层：（9——12自然段）“19年，似乎一切全变了——爱尔克的灯光不会把我引到这里来。”作者感到眼前一切与19年前没有变化，闭塞，停滞，落后，愚昧，后代人仍然重复着前人的悲剧，作者对“长宜子孙”进行了猛烈的抨击，表达了自己要冲破封建家庭狭小天地束缚的决心。

第三部分：（13——15自然段）作者离开了小家，走向广大世界，受心灵的召唤，去探索自己应该走的道路。

《学习要点与难点》

1，“长宜子孙”的意思。

“长宜子孙”的原意是封建家庭的家训，意思是封建家长要创办家业，长久地宜于子孙后代舒适的生活。而要保证“长宜子孙”，既要有足够的财富，还要维护封建家庭，继承与恪守封建礼教。

本文所展示的两种人生道路。

一条路是祖辈依照“长宜子孙”的家训，为子孙创建家业，积攒财富，希望为子孙谋求舒适的生活，实质却葬送年轻可爱的生命，囚禁了许多年轻人的心灵。

另一条路是作者自己正走着的路，即与封建大家庭彻底决裂，冲出狭小的家，“走向广大的世界”。

掌握灯光的象征意义。

本文出现三种灯光。

旧居大门内的灯光。代表笔者的故居，象征那个狭小的旧家庭，象征旧家庭，旧礼教的没落与衰亡。

哈立希岛上的灯光。即姐姐爱尔克的灯光。既表现姐弟之情，又象征苦难与希望的破灭。

“我心灵的灯光”，象征作者坚定的生活信念和对理想的追求。

掌握灯光是贯穿全文的行文线索-.（注意：灯光在全文中起到的作用，一是象征，二是行文线索）

本文以灯光为题，还以灯光为线索贯穿全文。作者在旧居前看到大门内的灯光，联想起具有悲剧意味爱尔克的灯光，引起对自己姐姐的回忆，更清楚地认识到旧家庭，旧礼教的罪恶，对“长宜子孙”进行了评判，从而作者心中的灯点亮了，指明年轻人应该走的人生之路。

本文还通过灯光突出文章中评判的“长宜子孙”的内容，是作者的思绪与情感推进得更有层次。

对姐姐回忆的作用，与表现主旨的关系。

文中对姐姐的回忆与作品的主旨是论据与结论的关系。姐姐应该有幸福的生活，然而却悲惨地早逝了，死后还受到冷遇。作者对姐姐的回忆，暴露了旧家庭，旧礼教摧残青春和生命的罪恶，从反面揭示出，应冲出狭小的家庭，走向广大的世界之中。

熔叙事，抒情，议论于一炉的写作特色。

作者按照时间顺序的推移来记事，由景及情，触景生情，见物生情，插叙了（注意“插叙”）对姐姐的回忆，抒发了姐弟之情。进而引出作者深邃的思考，这种思考以议论说理方式出现。

《重点段落简析》

1，第九自然段。“十九年，似乎一切全变了，又似乎都没有改变。——难道在这许多年中间所改变的就只是装束和名词？我痛苦地搓自己的手，不敢给一个回答。”

十九年中，改变的只是装束，名词；没有改变的是封建家庭，封建礼教摧残青春与生命的悲剧。

（2）表达作者对旧中国社会长期停滞不前的愤慨。

2，第十五自然段。即文章的最后一段“忽然在前面的田野里，一片绿的蚕豆和黄的菜花之间——它永远给我指示我应该走的路。”

本段的中心思想。作者又一次离开狭小的家庭，如同18年前出走一样，走向广大的世界，最追求新的生活，“我心灵的灯光”区别于故居内的灯光，显示与“长宜子孙”不同的人生道路。

如何理解“这不会是爱尔克的灯光里照出来的”？

因为可怜的姐姐已经死了，所以那灯光不会是爱尔克的灯光照出来的。另外，爱尔克的灯光的具有象征义，而我要走的路与姐姐的路完全不同，因此指引作者前进的光亮，不会是“爱尔克灯光照出来的”

3，“那一线光亮”是“我心灵的灯光”，象征光明，希望。

4，贯穿全文的线索是灯光。

《箱子岩》（泛读课文）

《作家作品》

沈从文现代作家，文学研究会成员。

本文是一篇记事散文。

《主旨》

本文记叙了作者相隔15年两次游览箱子岩的见闻。表达了作者对家乡人民的热爱。文中描写湘西人民的纯朴，悠闲，对生活的满足，与世无争。作者冷静地感悟到自己的乡亲父老在越来越远地游离于社会现实之外，这种近乎延存自然生命的做法，无异于自动放弃参与社会的权力。作者对于乡民既敬仰，又对乡民那种麻木不仁，即将被历史所淘汰而感深深忧虑，深情地呼唤要用划龙船的精神来重塑故乡人民灵魂的心愿。

《课文串讲》

全文分为三部分。

第一部分：开始——对于其余书上叙述到这件事情时，同样不能再给我如何感动。

描写作者第一次游箱子岩。看到乡民赛龙舟的场面，想道几千年来，湘西人民惨遭杀戮，受尽剥削，却不知改变历史，仍然麻木地应付生活，希望家乡人民能以划龙舟的精神改造湘西。

第二部分：十五年后——不由人不寄托一种幻想——。

描写作者十五年后重游箱子岩。作者感到家乡人民仍然过着麻木的日子，而市侩“文明”正在悄悄侵蚀着这块纯朴的土地。

第三部分：最后自然段。呼唤家乡人民猛醒，期盼英雄出现，改造家乡。

历年考题

一、课文背景考核

1. 《李将军列传》一文选自（ ）

A.《史记》　B.《国语》　C.《后汉书》　D.《汉书》

答案：A

2.下列关于作家、作品的搭配，完全正确的是（）

A、鲁迅——《坟》、《灯下漫笔》　　B、朱自清——《背影》、《香市》

C、茅盾——《故都的秋》、《子夜》　　D、钱钟书——《围城》、《论毅力》

参考答案：A

二、课文内容考核

1. 《李将军列传》中李广将兵的特点是( )

A.行军无部伍行阵　B.谨于法度　C.士吏治军簿至明　D.正部曲行伍营阵

答案：A

2. 《背影》为刻画一个慈父的形象重点描写的是( )

A.人物的语言 B.人物的行动 C.人物的背影 D.人物的画貌

答案：C

3.茅盾《香市》一文最突出的写作特点是()

A. 今昔对比　B.托物言志　C.借景抒情　D.先抑后扬

答案：A

4.在《郑伯克段于鄢》中，大叔先“命西鄙、北鄙贰于己”，后“又收贰为己邑，至于廪延”，这里表现出他性格的特征是()

A.愚昧无知　B.工于心计　C.贪婪狂妄　D.阴险狠毒

答案：C

5.《种树郭橐驼传》一文中“故不我若也”一句从语法上看属于()

A.双宾语句　B.判断句　　C.宾语前置　D.被动句

答案：C

6.巴金的《爱尔克的灯光》中对姐姐悲惨命运的回忆诉说，主要目的是()

A.怀念姐姐，悼念亡姐

B.揭露封建家庭和封建礼教的罪恶

C.表达对新生活的信念和对理想的追求

D.揭示人生命运的偶然和意外

答案：B

7.柳宗元《种树郭橐驼传》的主要写作意图是( )

A.赞扬郭橐驼的种树技术

B.传播郭橐驼的植树经验

C.记述乡间访民的情景

D.阐述“养民治国”的思想

参考答案：D

参考解析：【考情点拨】本题考查了《种树郭橐驼传》的写作意图。

【应试指导】文章借郭橐驼种树的成功经验，表达了作者改革政治的愿望，指出为政与种树一样，一定要顺其天性，不要人为破坏百姓的正常生活秩序。

三、阅读理解

1.阅读柳宗元《种树郭橐驼传》中的一段文字，然后回答试题。

有问之，对曰：“橐驼非能使木寿且孳也，能顺木之天，以致其性焉尔。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然，根拳而土易。其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太殷，忧之太勤，

旦视而暮抚，已去而复顾。甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽日爱之，其实害之；虽日忧之，其实仇之；故不我若也。吾又何能为哉！”

24、郭橐驼种树的基本原理是什么?它能给人以什么哲理启发?（4 分）

答案：“顺木之天，以致其性”。做任何事情，都要按客观规律办事。

25、这段文字描写了哪两种“他植者”?他们各违反了郭橐驼种树经验的哪一方面?（4 分）

答案：过于马虎的和过于殷勤的。前者没有做到“其莳也若子”，后者没有做到“其置也若弃”。

26、作者以种树为喻，意在揭露怎样的社会时弊?（2 分）

答案：统治者繁政扰民。

2.阅读巴金《爱尔克的灯光》中的一段文字，然后回答试题。

十九年，似乎一切全变了，又似乎都没有改变。死了许多人，毁了许多家。许多可爱的生命葬入黄土。接着又有许多新的人继续扮演不必要的悲剧。浪费，浪费，还是那许多不必要的浪费——生命，精力，感情，财富，甚至欢笑和眼泪。我去的时候是这样，回来时看见的还是一样的情形。关在这个小圈子里，我禁不住几次问我自己：难道这十八年全是白费?难道在这许多年中间所改变的就只是装束和名词?我痛苦地搓自己的手，不敢给一个回答。

30、在这十九年中，改变的是什么?没有改变的又是什么?（4 分）

答案：改变的只是装束和名词。没有改变的是封建家庭、封建礼教摧残青春与生命的悲剧。

31、作者为什么“不敢给一个回答”?这表达了他怎样的感情?（4 分）

答案：因为现实的残酷令人难以置信。对中国社会长期停滞不前的极度愤慨。

32、请把这段话中的两个反问句改写成陈述句。（2 分）

答案：这十八年全是白费。在这许多年中问所改变的就只是装束和名词。

3.阅读《冯谖客孟尝君》中的一段文字，回答下列试题。

齐人有冯谖者，贫乏不能自存。使人属孟尝君，愿寄食门下。孟
尝君日：
“客何好?”日：
“客无好也。”曰“客何能?”日：
“客无
能也。”孟尝君笑而受之，日：
“诺。”左右以君贱之也，食以草具。
居有顷，倚柱弹其剑，歌日：
“长铗归来乎!食无鱼。”左右以告。
孟尝君日：
“食之，比门下之鱼客。，，居有顷，复弹其铗，歌日：
“长铗归来乎!出无车。”左右皆笑之，以告。孟尝君日：
“为之驾，
比门下之车客。”于是乘其车，揭其剑，过其友，日：
“孟尝君客我!”
后有顷，复弹其剑铗，歌曰：
“长铗归来乎!无以为家。”左右皆恶
之，以为贪而不知足。孟尝君问：

“冯公有亲乎?”对曰：
“有老母。”
孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。
第 24 题 这段选文在刻画冯谖形象上起什么作用?
答案：先抑后扬，凸显冯谖与众不同的“奇”。
第 25 题 冯谖弹铗而歌，当时人们认为他是怎样的一个人?
答案：左右认为冯谖无好无能却“贪而不知足”。有人认为冯谖是装愚试探。
第 26 题 这段选文刻画冯谖时运用了哪些方法?
答案：直接人物描写：语言描写，行为描写。“倚柱弹其剑”，属于行为细节描写。
间接人物描写：用他人的反应刻画其性格，如“左右皆笑之”、“左右皆恶之”。

诗词典赋（三）

1、学习目标

本部分共选诗词25首。其中古典诗13首，现代诗5首（包括外国诗1首），古典词5首，赋1首，曲1首。通过者25首诗词，赋，曲的学习，1，要掌握诗词的主要写作特点；2，提高阅读欣赏诗词歌赋的能力；3，掌握有关诗词歌赋的作家；

2、学习建议

要认真阅读课文中所选的诗词，要在读通，读懂上面下大功夫。尤其要求背诵的诗词必须要背诵，通过读通读懂所选的诗词，在此基础上来理解掌握诗词的写作特点。

对于诗词的一些经常使用的写作手法，如比兴，借典故抒情等，要重点掌握。

对每篇诗词后面的“提示”要认真研读，因为“提示”是我们掌握此首诗词的“纲”，十分重要，切不可诗词还没有读熟，“提示”还没有弄懂，弄清，就急急忙忙去做题，这样就会本末倒置。

在读熟诗词，弄清弄懂提示的基础上，再适当地多做些练习题，来巩固所学到的知识。

3、学习的难点与重点

每首诗词的学习要点与难点，见每首诗词的讲解。

诗词总的学习要点与难点有如下几方面：

掌握诗词的特点：以丰富的情感表现生活；对生活高度集中概括；语言凝炼，富于形象性，富于节奏美与韵律美。

古典诗歌分类：

律诗：每首诗八句的为律诗；每句五个字的为五言律诗，每句七个字的为七言律诗；

绝句：每首诗四句的为绝句；每句五个字的为五言绝句，每句七个字的为七言绝句；

楚辞：楚国屈原创造的一种诗体，诗中常用语气词“兮”。

乐府：乐府作为一种诗体，是由汉代专管音乐的机构“乐府”而来的。汉代以后袭用乐府旧题，如李白的《行路难》；唐代白居易发起新乐府运动，写当代的事情，叫新乐府，如《杜陵叟》。

歌行体诗：唐代以后，出现古体诗，又叫古风；形式比较自由，如《白雪歌送武判官归京》。

词：

词牌：每种词调都有自己特定的名称，叫做词牌，如“虞美人”“八声甘州”“声声慢”等等。在初期词牌名和词的内容经常有关联，到了宋代，词牌名与词的内容一般没有关联，为了点明题目，有的词另有题目，如苏轼《江城子》，题目是“乙卯正月二十日夜记梦”。

词大致分为两派：

婉约派：代表人物柳永，李清照

豪放派：苏轼，辛弃疾；

曲：一般指“元曲”。元曲包括两种文体：一种是“散曲”，属于诗歌一类；一种是剧曲，又叫杂剧，属于戏剧一类。

“散曲”分为小令和套数两种形式。“小令”相当于词中的一首小令，“套数”是由若干曲子组成的大篇作品。“带过曲”小令完后，作者还有话要说，再选一个宫调相同的曲调继续写，并在两个曲调之间用空格隔开。

赋：是一种半诗半文的文体。主要特点是铺陈事物。如苏轼的“赤壁赋”，讲究文采，对偶，韵律，常采用主客对答形式。

赋的分类：分为骚体赋，汉大赋，抒情小赋，骈赋，文赋。

比兴：比兴是一种表现手法，在诗词中运用很多。比：“以他物比此物”。兴：“先言他物，以引起所兴之辞”。比兴往往连用，简单的说，比兴就是借与主体事物有关的事物起笔，引出并展示主体事物的手法。可以加强作品的表现力。如“氓”，“行路难”，“无题”，“摸鱼儿”等等。

用典：用典是一种修辞手法。引用古籍中的故事，或词句，为用典。可以丰富而含蓄地表达有关的内容和思想。如“摸鱼儿”“短歌行”“行路难”“破阵子”“长亭送别”等都大量运用用典的修辞手法。

《氓》（重点诗词）

《作家作品》

《诗经》是我国第一部诗词总集，收录周初至春秋中叶的诗词。共 305 篇。全书分为风，雅，颂三部分。风多为民歌；雅多为贵族的作品；颂多为宗庙祭祀的诗。

《氓》是一首抒情叙事诗，属于“弃妇诗”。

<<课文讲解>>

一，本文主旨

本诗通过一个女子由恋爱，结婚，到被遗弃的经过，表现了女主人公在婚姻上的不幸，反映了当时男女的不平等，广大妇女遭受欺凌和被损害的社会现实，也表达了妇女们对自身不平等的地位得一种抗争。

二，词语解释

1，匪来贸丝。匪：非；贸；买。

2，体无咎言。咎：不吉利。

3，自我徂尔。徂：到。嫁给。

4，女也不爽。爽：差错。

5，士也罔极。极：准则。

6，秋以为期。以秋天为婚期。

7，反是不思，亦已焉哉。既然他已经违背了誓言，不念旧情，也就算了吧。

三，课文串讲

全诗共分为六个层次。

（1）向女子求婚；

（2）女子盼迎娶；

（3）女子对爱情，婚姻的认识；

（4）女子婚后多年被弃，对氓的谴责；

（5）回忆婚后的生活，及被弃后的感伤；

（6）回忆与氓从小相好，指责氓的负情，表示决裂。

《学习要点》

掌握本诗的基本情节和叙事的层次。

本诗基本情节是女主人公与氓恋爱，订婚，结婚，婚变，到女主人公被抛弃回家。完整地叙述了一个婚姻悲剧。

简析女主人公与氓的性格特征。

女主人公的性格是真诚，善良，忠贞，勤劳，坚毅；

氓的性格特征是卑鄙无耻，凶狠虚伪，反复无常。

掌握运用对比手法塑造人物的性格的特点。

运用对比手法塑造人物主要表现在两个方面。

表现在人物本身思想行为的对比。氓的言行，以结婚为界，表现两种截然不同的态度，婚前，“信誓旦旦”，骗取了女子的爱情；婚后，则“至于暴矣”。在对比中，揭露了氓的虚伪，自私，凶狠的性格特征；女主人公的性格特征，已被遗弃为界，婚前，嫁后，都对氓忠贞不渝；当遭到遗弃后，她认识到了氓的本质，性格变得理智，成熟，坚强。

表现两人之间的对比。对比的核心是双方对婚恋的态度。婚前，女子一往情深，氓急于成婚。婚后，女子任劳任怨，操持家务，对氓忠贞不渝；而氓则用情不专，负心背誓，遗弃了妻子。

重点掌握赋，比兴的运用。

赋，“敷陈其事而直言”。铺陈事实，直抒胸臆。全诗，从相识，初恋，相思，到结婚，受虐待，被遗弃，叙事十分清楚，用辞十分质朴，具有一种天然美。

比兴，比是比喻，“以他物比此物”，兴，“先言他物，以引起所兴之辞”。比兴一般连用。

“桑之未落，其叶沃若”。比喻女子年轻貌美；

“桑之落矣，其黄而陨”。比喻女子面容憔悴，被遗弃的痛苦；

“于嗟鸠兮，无食桑葚”，比喻女子悔恨自己误入情网。

“淇则有岸，濕则有泮”，比喻女子的愁苦无边无际。

《重点段落简析》

“桑之未落，其叶沃若；于嗟鸠兮，无食桑葚；——女之耽兮，不可说也。”

这段的大意：女主人公被氓遗弃后的悔恨心情以及对婚姻的看法；

比兴句：“桑之为落，其叶沃若”，“于嗟鸠兮，无食桑葚。”

这段话反映了当时男尊女卑的男女不平等的社会现实。

《国殇》（泛读课文）

《作家作品》

屈原我国古代第一个有巨大成就的诗人。

在学习民歌的基础上，发展了“楚辞”。

其主要作品有《离骚》，《九歌》，《九章》等等。

《国殇》选自《楚辞九歌》，用于祭奠为国捐躯的将军。

<<课文讲解>>

一，本文主旨

全诗概括而生动地描写了楚国将士不畏强敌，英勇杀敌，义无反顾的场景，歌颂了他们刚毅勇敢，视死如归的精神，抒发了作者对死难将士的深沉哀悼和由衷的敬佩之情。

二，词语解释

首身离兮心不惩。惩：悔改；

凌余阵兮躐余行。凌：侵犯；

援玉抱兮击鸣鼓。援：拿着；

身既死兮神以灵。以：而；

三，课文串讲

全文分为两层。

第一层：描写楚军将士英勇杀敌，最后全军覆没。

第一句，描写将士披甲操戈，准备战斗；

第二句，描写两军交锋；

第三四句，描写敌人兵多势众，楚军英勇战斗；

第五六句，描写敌人冲进楚军军营，楚军伤亡惨重；

第七八句，描写楚军将士勇武不屈；

第九十句，描写楚军全军覆灭，横尸疆场，天昏地暗，场面壮烈。

作者依照战斗的进程描写，展示了战斗的全过程，表现了楚军将士的英勇杀敌，义无反顾的精神。第二层，祭奠楚军阵亡的将士的亡灵。

这一层是诗人对阵亡的将士们的深情礼赞。

前四句，描写将士们征战的精神，礼赞将士们刚武英勇，视死如归的精神；

后四句是感天动地的礼赞，活时凛然浩气，死后也是灵魂不散，虽死犹生。

《学习要点》

场面描写完整，真切。

描写战争场面十分真切。前十句，记述楚军披挂出阵，与敌人交锋，兵败身死的全过程，层次十分清楚。既有大的场面，又有细节描写，还有气氛渲染。

善于运用气氛渲染铺垫。

作者描写出战斗场景的气氛，从而引出对死者的礼赞。如旌旗蔽空，流矢交坠，鸣金击鼓，血撒疆场的战斗场面的惊心动魄的气氛，衬托了生为人杰，死为鬼雄的楚军将士威武不屈的精神。

《重点段落分析》

诗的第一部分。

《陌上桑》（重点课文）

《作家作品》

汉乐府本来是西汉设立的音乐官署。以后就把这个官署内收集的可以唱的诗称为乐府诗。

《陌上桑》是一首汉乐府诗，无言叙事诗。

《主旨》

叙述使君调戏采桑女罗敷遭到严词拒绝的故事，赞美了罗敷女的坚贞和智慧，讽刺使君的愚蠢，反映了上层统治阶级的荒淫和无耻。

分为三部分。

第一部分：起因。描写罗敷劳动情景，服饰容貌的美丽

第二部分：事件经过。描写使君调戏罗敷，遭到严词拒绝。

第三部分：结局。描写罗敷夸夫。

《疑难词句》

来归相怨怒，但坐观罗敷。坐：因为。

秦氏有好女。好：美女

二十尚不足，十五颇有余。颇：略微

何用识夫君，白马从驺驹。从：跟从。

《学习要点》

1，女主人公罗敷的形象特征。

形象美，心灵美，机智勇敢。

2，正面描写与侧面描写相结合。

从正面描写，侧面描写来表现主题。比如文中的环境描写，从环境描写来看，属于正面描写；但从表现罗敷的美丽来看，又属于侧面描写。尤其“行者见罗敷，——”更是侧面描写，没有描写罗敷如何美丽，而是从旁人的反应衬托出罗敷的美丽。

《重点段落分析》

“东方千余骑，夫婿居上头。——坐中数千人，皆言夫婿殊。”

1，夸夫表现罗敷对自己夫君的忠贞，对使君的嘲讽，蔑视。使使君相形见拙，无地自容。

2，划分层次。

分为五层。

前四句。描写夫君地位显赫。

“青丝系马尾”四句，描写夫君的财富。

“十五府小吏”四句，描写夫君官职。

“为人洁白皙”四句，描写夫君的美貌。

侧面描写，借他人评价。

《短歌行》（重点课文）

《作家作品》

曹操东汉末年建安时期著名诗人，他的诗大多以乐府旧题表现新内容。

他的风格基本是苍凉悲壮。

《短歌行》是一首乐府旧题。

<<课文讲解>>

一，本文主旨

本诗写作于曹操晚年，抒写了作者复杂深沉的情怀。在诗中，他感叹光阴易逝，功业难成，抒发了渴望招纳贤才共图大业的急切心情，表现出建功立业的强烈愿望和积极进取的人生态度。诗中虽也流露出人生苦短的愁闷，但作者的精神实质是昂扬向上的，积极进取的。

二，词语解释

1，对酒当歌。当：面对；

2，但为君故。但：只是；

3，何时可掇。掇：拾取；

4，契阔谈宴。契阔：聚散；

5，枉用相存。问候枉驾前来的贤才。

三，课文串讲

全诗共分为三层。

第一层，前八句，感叹人生苦短，忧思难忘；

第二层，（青青子衿——心念旧恩）求贤不得的忧愁和诚心纳贤的态度。

分为四小层。

（1）（——沉吟至今）自己对贤才的思念；

（2）（——鼓瑟吹笙）表示对贤才真诚欢迎的态度；

（3）（——不可断绝）贤才不易得，自己忧心不断；

（4）（——心念旧恩）希望老朋友能前来，为自己举贤荐能。

第三层，（月明星稀——）惋惜贤才未得明主，自己有广招人才的信心和统一天下的雄心。

《学习要点》

分析前八句的内容。

前四句，感叹年岁已老，功业未成，“譬如朝露”用比喻手法，感叹人生苦短。接着四句，写政治抱负未得实现，心情苦闷，想借酒浇愁。

分析诗中思贤若渴的情意。

“青青子衿，悠悠我心”，借用来表达对贤才由来已九的思念之情：“呦呦鹿鸣”借用来抒发诗人热烈欢迎贤才到来的情景。下面着重描写诗人求贤不得的惆怅和苦闷，设想众多贤才故友远道前来的幻影，表达作者对贤才的无比思慕的心情。

作者描写贤才无所依托，殷切希望贤才来到自己身边，助己完成统一大业。

诗中“月明星稀”四句，比喻当时贤才流散各地，无所依托。“山不厌高”四句，借用周公的典故，以周公自比，渴望得到更多的贤才，建功立业。

重点掌握本诗运用比喻的手法。

“譬如朝露”来比喻人生短暂；

“我有佳宾，鼓瑟吹笙”比喻自己由衷地礼贤下士；

“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依”比喻贤才没有明主可投；

“山不厌高，水不厌深，周公吐哺，天下归心”自比周公，表达求贤若渴的心情。

重点掌握善用典故的作用。

“青青子衿，悠悠我心”出自《诗经》，表达诗人念念不忘贤才的真情；

“呦呦鹿鸣，食野之萍，我有佳宾，鼓瑟吹笙”出自《诗经》，表达作者对贤才梦寐以求的思念；

“山不厌高，水不厌深”出自《管子》，抒发作者渴求贤才的心情；

“周公吐哺，天下归心”表达作者礼贤纳士的心情，和天下统一的期望；

《重点段落分析》

“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”

表达作者的思想感情。

表达作者思贤若渴，希望得到贤才辅佐的心情。

找出比喻的手法。

前六句。

用典句。

“周公吐哺，天下归心”。表示自己要像周公那样，招揽人才。

《饮酒》（重点课文）

《作家作品》

陶渊明东晋诗人，我国文学史上第一个大量写作田园诗的诗人。

代表作有《饮酒》《归田园居》。

《饮酒》是五言诗，田园诗。

<<课文讲解>>

一，本文主旨

本诗表现了陶渊明弃官归田后的人生态度和生活情趣。前四句袒露了诗人能超然出世的原因是“心远地自偏”，后六句描写隐居生活的乐趣，表现了诗人归隐田园后陶醉自然的心志。

既反映了厌弃世俗，不满现实，洁身自好的心志，也流露出躲避矛盾，与世无争，独善其身的消极情绪。

二，课文串讲

全诗分为两层。

第一层：前四句。强调“心远地自偏”的哲理。

第二层：后六句。描写隐居生活乐趣。表达彻悟人生真谛后的愉悦。

《学习要点》

1，重点掌握“心远地自偏”的含义。

在看似矛盾的开篇提出设问，然后推出答案：诗人的心早已远离喧嚣的尘世，所以，人虽身在人世间，也能像在偏僻之处一样，不受世俗的干扰。归隐重在心志，不在行迹。表现了作者不慕世俗，超然于世，高洁自守的情操。

2，“采菊东篱下，悠然见南山”六句，表现作者的心情。

六句貌似平淡，却创造出清新淡泊，耐人寻味的意境。前两句，写出了田园生活无比闲适，惬意的心情；中两句，写出了山间的暮景与飞鸟结伴归来的景像，后两句，直抒胸臆，抒写心灵的感受，含有深厚的哲理，表现出诗人真正领悟到了人生的真谛，达到了大彻大悟的境界。

3，说理，抒情，写景交融一体。

本诗最大的特点，就是将情，景，理融为一体。如，前四句主要是说理，但是，作者把抒情与写景融入其中。“结庐在人境”是写景，“而无车马喧”是写情，写自己的心理感受，在写景，写情的过程中，阐发了“心远地自偏”的哲理。

4，“悠然见南山”的“见”字妙用。

“见”为无意之见，境与意会融为一体，传神地表达了作者悠然自得的神情；如改为“望”，则为有意之望，破坏了整首诗悠然的情趣。

《重点段落分析》

全诗。

《从军行》（泛读课文）

《作家作品》

王昌龄盛唐诗人，是边塞诗派的代表人物

擅写七言绝句。基本风格是气势雄浑，格调高昂。

《从军行》是乐府旧题，七言绝句。

<<课文讲解>>

一，本文主旨

这是一首边塞诗。诗人以广袤无垠，关山雄伟的大西北为背景，描写了边塞的壮阔与戍边将士的艰辛，衬托出戍边将士不辞艰苦，戍守边疆的壮志，歌颂了他们卫国热忱和英雄气概。

二。课文串讲

前两句描写景物，边地的景色，衬托戍边将士不辞艰苦，守卫疆土的壮志；

后两句叙事抒情，概括将士们出生入死，无所畏惧的战斗经历，也有他们鏗锵的誓言。

三，词语解释

青海长云暗雪山。暗：使雪山暗。

《学习要点》

前两句写景的作用。

前两句描写大西北特有的广袤荒凉的景色，戍边将士遥望关内，思念亲人。壮阔之景衬托出将士们博大的胸襟和不畏艰苦，守卫疆土的英雄气概。

后两句抒情的作用。

“黄沙百战穿金甲”与“不破楼兰终不还”，构成了对比。条件如此艰难，环境如此恶劣，却丝毫没有削残将士们抗敌保国的雄心壮志，有了“黄沙百战穿金甲”的衬托，才使得“不破楼兰终不还”显得更加悲壮。

本诗的中心句是。

不破楼兰终不还。

《重点段落分析》

全诗。

《山居秋暝》（重点课文）

《作家作品》

王维盛唐诗人，盛唐山水田园派代表作家。

其特点“诗中有画，画中有诗”

作品集是《王右丞集》

《山居秋暝》是一首五言律诗，山水诗。

<<课文讲解>>

一，本文主旨

描绘了山中秋天傍晚雨后的景色，表达了作者陶醉自然景色，乐于归隐，不同流俗的生活情趣。

二，课文串讲

1——2 句，交代时间，地点，并创造一个雨后清新，宁静的总体氛围；

3——4 句，描写天上明月，地上清泉，一高一低，一静一动；

5——6 句，描写人的声音，看到渔舟晚归，一听一看。

7——8 句，借春写秋，表达作者归隐的意愿。

《学习要点》

全诗分为三部分。前两句为第一层，中间四句为第二层，后两句为第三层。

掌握“空”字的含义。

“空”字表现雨后山间的清新，静谧，自然的变化带给人的是一种恬淡，闲适的心情。

掌握“秋”字在全诗中的作用。

点出了时令，呼应了诗题，点染了意境。

重点掌握动静相衬，视听结合的特点。

全诗有泉声，笑声，有月光，水光，有松，竹，石，莲，有月照，泉流，人归，舟诗中描写空山雨霁，明月照松，浣女夜归，渔舟唱晚的美丽图景。所表现的是诗人心旷神怡的心境。“明月松间照”写静：“清泉石上流”写动，“竹喧归浣女”写听，“莲动下渔舟”写视。全诗以静为主，静中有动，动中有静，体现了诗情画意的完美结合。

4，写景用白描手法。

全诗这一切描写色彩不浓艳，声音不喧嚣，采用白描手法。

《重点段落分析》

全诗。

《行路难》（重点课文）

《作家作品》

李白盛唐伟大诗人，字太白，号清莲居士。

是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人。

其诗歌感情奔放，想象丰富奇特，形成飘逸，奔放，雄奇，壮丽的风格。

《行路难》是一首乐府旧题。

<<课文讲解>>

一，本文主旨

这首诗反映了诗人被迫离开长安时的矛盾心理。一方面，长安的生活，使他看到朝廷的黑暗和仕途的艰难；他对现实满怀激愤，却又无可奈何；另方面，积极用世的愿望，对自己才能的坚信不疑，又使他能自我勉励，振作精神，充满希望，向前奋进。

二，课文串讲

全诗分为五层。

第一层，1——4句。描写自己面对美酒佳肴，不能进食，表现出内心极度的愤懑。

第二层，5——6句。以自然景物的艰险，比喻自己仕途的艰难。

第三层，7——8句。以古代人的典故，激励自己终究会有实现理想之日。

第四层，9句，四个三字句。再次感到人生的艰难。

第五层，10——11句，自信有朝一日，可以宏图大展。

三，词语解释

1，忽复乘舟梦日边。忽复：忽然又；

2，直挂云帆济沧海。直：毫不犹豫；济：渡；

《学习要点》

1，分析本诗以作者感情变化安排结构层次的特点。

本诗是以作者的感情变化来安排结构层次的。第一层是前四句。显示了作者遭到排挤后的苦闷，悲愤心情；五六句是第二层。以自然环境的险恶，来比喻自己人生道路的艰难。七八句为第三层，借吕尚，伊尹的故事，来劝慰鼓励自己。心情由苦闷转为开朗。九十两句为第四层，由幻想回到现实，再次显现了诗人心中的苦闷与激愤。最后两句为第五层，借南朝宗悫的豪迈的诗来表达诗人对美好理想的追求和乐观进取的情怀。

2，分析“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”表现诗人的心情。

这里诗人连用四个动词，以两个连续动作，真实地刻画出诗人抑郁悲愤的心情。

3，分析比兴句的作用。

以渡黄河，登太行来比喻作者的理想抱负。以“冰塞川”“雪满山”象征自己仕途的艰难。

4，分析诗中所用典故的用意。

借吕尚，伊尹被明君重用的故事，增强了信心，在茫茫前途中看到了希望，表达了对前途的信心；借南朝宗悫的诗句，表达了对理想的执着追求和坚定信念。

5，本诗的结构安排的方式。

是以诗人感情变化发展来安排的。

6，分析诗中的细节描写作用。

“停杯投箸”“拔剑四顾”两处细节描写。

《重点段落分析》全诗。

《蜀相》（重点课文）

《作家作品》

杜甫我国古代最伟大的现实主义诗人；

其诗歌真实地反映了安史之乱前后唐王朝由盛转衰这一历史时期的社会现实，有“诗史”之称。

杜甫诗歌的风格是“沉郁顿挫”。

本诗属于七言律诗。

《主旨》

作者怀着崇敬的心情瞻仰三国时蜀汉开国丞相诸葛亮祠堂，对诸葛亮历史功绩和忠心为国的精神给与热情地肯定，对其“出师未捷身先死”的悲剧给与高度同情。同时也抒发了自己在国家动荡之阶，未能有所作为的感慨。

《课文串讲》

前四句描写景物。首句设问句，表示自己崇拜已久，来到成都，急于往访的心情。“自”“空”两字，表明物是人非，人们已经忘记诸葛亮了。

后四句抒发感情。“三顾”是明君求贤，“两朝”是贤相图报。最后两句是感叹诸葛亮大业未成，也寄托自己的感叹。

《词语解释》

三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。频烦：几次开济：开创基业，匡济国家

出师未捷身先死。捷：成功。

《学习要点》

1，将写景，叙事，抒情，议论融为一体。

前四句描写景物，但景中有情。寓情于景。五六句叙事，内中也含着感情。最后说出自己的理想，愿望，发表了议论。

2，颔联对丈工整。中间两联必须对仗。“映阶”对“隔叶”。“阶”平声，“叶”仄声。“碧草”对“黄鹂”，“草”平声，“鹂”仄声。

《重点段落分析》全诗

《白雪歌送武判官归京》（泛读课文）

《作家作品》

岑参曾任嘉州刺史，世称岑嘉州。盛唐边塞派诗人；与高适并称“岑高”。

《白雪歌送武判官归京》是作者自拟乐府诗题；送别诗。

<<课文讲解>>

一，本文主旨

这是一首白雪诗，也是一首送别诗。描绘西北边陲的风雪奇寒，抒发了与朋友分离时的真挚别情。属于七言歌行。

二，课文串讲

全诗分为两个层次。

第一层次：“北风卷地白草折——愁云惨淡万里凝。”描写大风中的雪景及难耐的寒冷；

第一小层：1—2 句。描写大风；

第二小层：3——4 句。描写大雪。

第三小层：5——6 句。描写转折句，从大雪转为严寒，从自然转为人物。

第四小层：7——8 句。描写寒冷。

第五小层：9——10句。与开头呼应，描写冰，愁云。

第二层次：“中军置酒饮归客——”描写送别友人的情景。

第一小层：11—12句。描写营中送别情景。

第二小层：13——16句。描写送别诗的时间，环境，心情。

第三小层：17——18句。描写友人远去，作者凝视雪上的马行的足迹。

三，词语解释

1，瀚海阑干百丈冰。瀚海：沙漠；阑干：纵横；

2，中军置酒饮归客。饮归客：为归客设宴；

3，雪上空留马行处。空：白白；马行处：马蹄印迹；

《学习要点》

1，分析的写景部分的特点。

诗歌的一二句，写北风之大，不写别的景物，只写折断的白草，使“卷地”两字更加传神；在一年大雪之中，只选用八月之雪。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”十分形象的比喻，同时在严寒之中又出现春光明媚的景色，反衬了严寒之冷：“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，写出了只有大西北才有的严寒景色，“愁云”两字又渲染了下文的送别之情：“风掣红旗冻不翻”既写风，又写寒。

2，重点掌握诗歌最后两句借景抒情的特点。

“峰回路转不见君，雪上空留马行处”。写景，景中有情。依依不舍的惜别之情，怅然若失伤感之情，对友人一路平安的祝福。意味丰富深永。

3，重点掌握诗中的夸张句，比喻句。

夸张句：“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝”，夸张地写出了大西北严寒景象。（注意：“风掣红旗冻不翻”不是夸张句）

比喻句：“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，以梨花比喻大雪，传神地写出了雪的高洁，轻盈，明丽，在诗人笔下，冰封万里的西域风光，似乎成了生机盎然的江南春色，比喻形象，贴切，奇特，新颖，给人们留下极深的印象。

4，背诵。

《杜陵叟》（泛读课文）

《作家作品》

白居易字乐天，号香山居士。中唐伟大的现实主义诗人。新乐府运动的主要倡导者。

提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。与元稹齐名。

《杜陵叟》属于叙事诗，新乐府诗；

<<课文讲解>>

一，本文主旨

通过叙述受灾农民遭到长吏急敛暴征的经过，揭露封建官吏对农民的残酷剥削，表达了对农民的深切同情。诗的小序“伤农夫之困”就是此诗的主题。

二，课文串讲》

全诗分为四层。

第一层：“杜陵叟，杜陵居——禾穗未熟皆青干。”描写春旱秋冻，灾情严重。

第二层：“长吏明知不申破——明年衣食将何如。”揭露地方官员为了自己的政绩，依旧横征暴敛。百姓只好卖田，卖地。

第三层：“剥我身上帛——何必钩爪锯牙食人肉。”直接控诉官吏是吃人的豺狼。

第四层：最后八句。描写皇帝下诏免税，等到命令发下，大部分百姓已经破产，只得了一个虚名。

三，词语解释

1，麦苗不秀多黄死。秀：开花；

2，急敛暴征求考课。考课：官吏的奖赏标准。

3，手持尺牒榜乡村。榜：张贴；

《学习要点》

划分叙事层次。

分为四层。

第一层，从开始到“禾穗未熟皆青干”。铺写杜陵叟的贫困与灾情的严重。

第二层，从“长吏明知不申破”到“明年衣食将何如”，写长吏为了升官，向农民急敛暴征；

第三层，从“剥我身上帛”到“何必钩爪锯牙食人肉”，直接控诉贪官的豺狼行径；

第四层，“不知何人奏皇帝”到结尾，讽刺皇帝的免租令只是一纸空文。

重点掌握开头部分描写灾情之重的铺垫作用。

描写春天旱灾，秋天霜灾，颗粒无收。杜陵叟们已经陷入绝境之中。而地方官吏为了升官，隐瞒灾情，不顾百姓死活，急敛暴征。作品开头描写灾情，起到后文发展的铺垫作用，突出“伤农夫之困”的主题。

重点掌握由第三人称转为第一人称直接控诉的作用。

“剥我身上帛”四句由前面第三人称叙述转为第一人称直接控诉，（1）表达作者对官吏的极端愤怒，体现作者对农民的同情；（2）反映农民对官吏的强烈憎恨，加强了评判力度。

掌握诗后八句对皇帝的讽刺意味。

作者把矛头直指封建社会最高统治者皇帝。皇帝有了恻隐之心，好不容易下了免租诏令，但是诏令又迟迟不传下来，直到“十家租税九家毕”时，才下来，诏令成为一纸空文。灾民的希望破灭了。这诏令就是皇帝的一场骗局。灾民受到长吏的急敛暴征，又受到皇帝的欺骗。作者把矛头直指皇帝。

《重点段落分析》

“杜陵叟，杜陵居——何必钩爪锯牙食人肉。”

划分层次；分为三小层。一小层，前六句，写灾情之重；二小层，中间四句，写长吏急敛暴征；三小层，“剥我身上帛”，以第一人称直接控诉贪官的豺狼行径。

第一小层的作用。写灾情之重，为下文作铺垫。

人称的转变的作用。表现农民对贪官的愤怒，加强了评判力度；也表现了作者对农民的深深同情。

《无题》（泛读课文）

《作家作品》

李商隐晚唐著名诗人。擅写七律，七绝，尤以“无题”著称；

作品集为《李义山诗集》

此首《无题》是一首爱情诗。

<<课文讲解>>

一，本文主旨

表现忠贞，执著的爱情，抒写了男女双方深挚的相思之情。

二，课文串讲

全诗分为四层。

第一层：1—2 句。描写离别之情。

第二层：3——4 句。运用比兴手法，述说离别之后，自己情思难断，哀愁不已。

第三层：5——6 句。设想对方的思念之情，年华流逝，孤寂难眠。

第四层：7——8 句。借神话传说表达自己要去探望对方的心愿。

三，词语解释

1，晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。晓镜：拂晓照镜但：只；

相见时难别亦难，东风无力百花残。相见的机会很难，离别时更难分手；暮春东风吹得无力，百花逐渐凋残。

《学习要点》

1，这是一首七言律诗，爱情诗；

2，重点掌握“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”两句的含义。

所用比兴句。蚕“丝”用谐音，比喻相思；腊“泪”比喻眼泪，表示无穷尽的思念。

3，说明“晓镜”一句由自己推及对方，在表达感情方面的作用。

“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”两句是在设想对方。其作用有（1）设想情人也在思念自己，更加强自己的无限思念；（2）转写对方，也表现出自己对情人时时刻刻挂在心中。

《重点段落分析》全诗。

《关山月》（重点课文）

《作家作品》

陆游南宋诗人，号放翁；其诗表现抗金复国而壮志难酬的内容。

《渭南文集》《剑南诗稿》。

《关山月》为乐府旧题。

<<课文讲解>>

一，，本文主旨

本诗通过揭露南宋统治者奉行的对金投降路线所造成的恶果，表达了战士的失望和遗民的深痛，抒发了对祖国统一的信念不得实现的强烈悲愤。

二，课文串讲

全诗分为三层。

第一层：1——4 句。描写议和后的局面。一个“空”字表达了无限的感慨；当官的没有一点忧患意识，醉生梦死。

第二层：5——8 句。描写戍边将士报国无路，老死边疆的悲愤感慨。

第三层：9——12 句。描写中原百姓盼望恢复，却连年失望的痛苦。

三，词语解释

1，朱门沉沉按歌舞，厩马肥死弓断弦。沉沉：深远之状；按歌舞：按节拍表演歌舞。

2，遗民忍死望恢复，几处今宵垂泪痕。遗民：遭受金政权统治下的中原人民；忍死：极度痛苦而不想活；今宵：今夜

《学习要点》

分析层次结构。

全诗写了三种不同的人物：歌舞度日，不修战备的将军；老死沙场，空怀壮志的士兵；忍死期盼，私垂泪痕的遗民。这三种人物又处在三种不同的环境之中：歌舞升平的沉沉朱门；刁斗催落月的戍楼；

逆胡传子孙的中原地区。这三种不同的人物与不同的环境用“月”贯穿起来。“今宵”把三处不同的“月”汇聚到同一个夜晚的明月之下。

掌握选取典型事物构成生活场景的特色。

三组典型事物。朱门，歌舞，厩马，弓；戍楼，刁斗，笛，沙头，征人骨；几处，泪痕。

选取典型事物，放在同一夜月之下，产生了强烈的艺术效果。

重点掌握对比与类比的手法。

壮士，遗民作为一方，与将军在境况，内心活动上构成对比，反映了社会尖锐的对立矛盾，而壮士与遗民之间又构成类比，是一种并列关系。对比与类比的运用，强烈地表达了主题思想。

《重点段落分析》

全诗。

《炉中煤》（重点课文）

《作家作品》

郭沫若原名开贞。中国现代杰出的诗人，历史剧作家，学者，社会活动家。

1921年出版第一部诗集《女神》。与郁达夫，成仿吾组成“创造社”。

抗战时期写有“屈原”，“虎符”等话剧。

《女神》具有奔腾的想象，大胆的夸张，浓烈的色彩，体现了鲜明的浪漫主义特色，为五四后的自由体诗开拓了新天地。

《炉中煤》是一首抒情诗，是诗人1920年留学日本时写作的。

《课文讲解》

一，本文主旨

第一次世界大战后，1919年协约国在法国巴黎开会。中国政府希望帝国主义放弃在华特权，遭到拒绝；而军阀政府还准备在和约上签字。消息传来，举国愤怒，遂发生了五四运动。五四运动还是一次反封建文化的革命运动，所提出的“民主”“科学”两面旗帜，影响十分深远。这次运动给旧中国带来了新生的希望。当时远在日本留学的作者为此十分鼓舞，他说：“五四以后的中国，在我心目中就像一位很葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就是和我的爱人一样。”这就是作者“眷念祖国的情绪”。

本诗表现了作者爱国主义思想感情。作者思念五四之后的中国，以燃烧着的煤的口气，诉说自己思念祖国的情绪，表现了热爱祖国的强烈感情和决心为振兴祖国献身的精神。

二，课文串讲

全诗共分为四节。

第一节：倾诉自己眷念祖国的热情和报国的真切心情；

第二节：表示作者对祖国的强烈的爱长期被埋在心里，一有机会表达，这种感情则炽烈如火。

第三节；说明苦于前身虽是栋梁之才，但无法报效祖国，在五四革命浪潮激荡下，重见天光。（重点）

第四节：再一次抒发对祖国的思念和热爱之情。

《学习要点》

1，重点掌握借物言志，比拟手法的运用。

整首诗都是以炉中燃烧的煤的口气来抒写。“炉中煤”是作者自喻，比喻作者思念祖国的炽热感情：“年青的女郎”象征五四时期祖国的新生，用的是拟人手法；全诗虽没有出现“怀念祖国”“颂

扬新生”等诗句，但很形象地体现了作者热爱祖国报效祖国的强烈感情。这就是借颂物，言物来表达自己的肺腑之言，胸中之志的借物言志，托物言情的艺术特色。

2，重点掌握“年青的女郎”与“炉中煤”的象征意义。

作者采用这种象征手法，一方面抒发了自己的爱国激情，另方面，也有着强烈的时代色彩。

“炉中煤”象征作者自己的爱国激情，可以使人们体会到作者情感的炽热程度。

“年轻的女郎”象征经过五四运动战斗洗礼后的生机勃勃的祖国。同时，也是诗人热恋，追求的对象。

3，重点掌握第三段写煤的“前身”原本是有用的栋梁，到今天才重见天光的寓意。

这里有双重寓意：（1）象征作者的爱国感情长期深埋在心底，只有五四运动以后，这股激情才得以喷发；（2）象征被封建主义束缚了几千年的中华民族，直到五四革命以后，才焕发出真正的青春活力。

重点掌握诗中反复咏叹的作用。

“啊，我年青的女郎”这一句诗句，反复出现四次：“我为我心爱的人儿，燃到这般模样”在诗首尾各出现一次。其作用：紧扣主题，突出主旋律，增强艺术效果；是整首诗前后呼应，无论是章法，句法，还是韵律方面都和谐整齐。

《重点段落简析》

第三自然段

“啊，我年青的女郎，我想我的前身原本是有用的栋梁——到今朝总得重见天光。”

分析这段话的双重含义。这里有双重寓意：（1）象征作者的爱国感情长期深埋在心底，只有五四运动以后，这股激情才得以喷发；（2）象征被封建主义束缚了几千年的中华民族，直到五四革命以后，才焕发出真正的青春活力。

《发现》（重点课文）

《作家作品》

闻一多中国现代诗人，学者和民主战士。

新文学团体“新月社”的主要诗人；新格律诗的积极倡导者。

主要代表作《红烛》《死水》。提倡“三美”，音乐美（音节美），绘画美（词藻美），建筑美（节的匀称美，句的均齐）；提倡“理智节制感情”。

《主旨》

本诗写作与1927年。描写现实中军阀混战，战乱频繁，民不聊生的旧中国不是诗人所期望看到的中国，而是恶梦和恐怖。表现了诗人对现实的失望，愤懑的情绪，也表达了诗人对祖国至痛至爱的复杂感情。

《课文串讲》

全诗分为两层。

1——8行，表达诗人目睹现实时的复杂情感。

9——12行，描写绝望中的诗人无处追问，无处述说的内心苦楚。

《学习要点》

掌握本诗的主旨。

掌握呼号，反复，比喻，拟人，象征手法的运用。

呼号是呼喊和告之他人。“我来了”“这不是我的中华，不对，不对！”。属于呼号。将作者内心中对祖国的炽烈的情感及对祖国的失望深深表达出来。

“我来了”连用三次。属于反复。强调作者归国的心情多么迫切。

“噩梦”“恐怖”“悬崖”属于比喻，表现了黑暗现实的可怕，丑恶。

将祖国比拟为可亲可敬的人，在心理上拉近作者与祖国的距离。

“他呕出一颗心来”属于象征手法。“心”象征作者的爱国情感。

将炽烈，奔放的感情内敛于家谨严形式之中。

作者采取“收敛表情法”，将浓烈的情感凝聚在具体意像中，收敛在严谨的形式之中。比如，表达自己对祖国的至爱至痛的情感，只用“血泪”“呕出一颗心来”的象征手法含蓄地表达出自己强烈的爱国激情。

本诗所体现的“三美”。

“音乐美”体现在音尺与押韵上面。

“绘画美”体现在极具色彩感的意像。

“建筑美”体现在匀称的诗行。

《再别康桥》（泛读课文）

《作家作品》

徐志摩中国现代著名诗人。“新月派”代表诗人。其人生观“爱，自由，美”。

《主旨》

是一首借景抒情的抒情诗。描写诗人到伦敦剑桥大学的康桥重游，通过康桥景物的描写，暗寓，抒发了诗人对旧情的眷念，表达了寻梦是的惆怅，与落寞的情感，在飘逸，洒脱的姿态下，蕴藏着深沉的忧郁与苦闷。

《课文串讲》

全诗分为五部分。

第一部分：第一节。描写作者故地重游，即将离去的依依惜别的心情。

第二部分：2—3—4 节。选取金柳，青荇，潭水三个意像来渲染对康桥的眷念。

第三部分：5 节。描写诗人此次的目的：重寻旧梦。

第四部分：6 节。表达诗人寻梦不得的惆怅。

第五部分：7 节。描写诗人寻梦不得后的洒脱态度。

《学习要点》

掌握本诗飘逸，清新的艺术风格。

写景抒情，情景交融，语言华美，言简意深，音调柔美。

所体现的“三美”。

音乐美：体现在节奏鲜明，韵律和谐。

绘画美：体现在对康桥美丽景色的描写。

建筑美：诗行的排列上面。

《重点段落分析》

悄悄地我走了

正如我悄悄地来。

我挥一挥衣袖，

不带走一片云彩。

表明诗人不愿意张扬来康桥寻梦这件事。更不愿意让人知道自己的复杂感情。

一方面表明作者洒脱，也表明作者对昔日的旧情的珍视，不愿意损坏其完好无缺的本质。

反复，重复，表现诗人对康桥故地的眷念。

《我爱这土地》（重点课文）

《作家作品》

艾青中国现代新诗发展史上最具影响的著名诗人。

代表作“大堰河——我的保姆”“北方”“向太阳”等等。

《主旨》

本诗写作与1938年，表达了诗人对民族遭受欺凌所感到的愤懑与哀伤之情，抒发了诗人的爱国主义感情。

《课文串讲》

全诗分为两部分。

第一部分，1——8行。通过鸟象征形象表达自己对中华大地饱含深情的至爱。

第二部分，9—10行。以问答方式，再次抒发对祖国的担忧，对土地的深情。

《学习要点》

掌握象征手法的运用。

鸟；象征诗人；

“暴风雨”象征侵略者，反动势力；

“土地”象征爱国主义情感。

“河流”象征人民内心的悲愤。

“风”象征人民反抗侵略者的怒吼声。

“黎明”象征美好，有希望的未来。

掌握语言自由多变，富于节奏感。

全诗的节奏感，音乐性来自诗歌内在的抒发感情上面。

全诗的自由多变表现在诗句排列和抒情节奏上面。

《门槛》（重点课文）

《作家作品》

屠格涅夫俄国批判现实主义作家，具有资产阶级民主主义思想的贵族知识分子。

成名作《猎人笔记》。他的六篇长篇小说被称为俄国19世纪40到70年代的“社会历史编年史”。

《门槛》是一首散文诗，选自《散文诗集》。

《课文讲解》

一，本文主旨

作者通过一组象征性形象，勾画出当时俄国人民为争取民主自由而英勇斗争的情景，赞扬了革命者崇高献身精神。

诗歌也有一定的局限性。文中关于革命的阴森可怕的描写，反映了作者对革命事业的一些模糊认识。

二，课文串讲

全诗分为三层。

第一层：1——2自然段。描写梦中所见的情景。

第二层：“望不透的黑暗中散发着寒气——厚厚的门帘立刻放下来遮住了她。”

这层是全诗的主题。描写门内门外的对话，门内的声音询问姑娘的来意，并告诉她跨进这门槛意味着什么。姑娘则义无反顾，做好各方面准备。在层层对答中，表现了姑娘毫无畏惧，勇于牺牲的献身精神，高尚品德。

第三层：最后两段。描写姑娘跨进门槛后，人们对她的截然不同的两种评价。

《学习要点》

1，掌握女革命者的特征。

具体表现在三个方面

（1）准备忍受种种外在的痛苦与打击，而这些不仅来自于敌人，还要来自于亲戚，朋友；

（2）自身要付出重大的代价，准备牺牲，以至于无名牺牲，准备犯罪……

（3）即使事后证明自己是错误的，自己受了骗，白白浪费了生命，也绝不回头。

2，重点掌握本文的象征手法。

“一座大楼”象征伟大神圣的革命事业；

“门槛”象征革命道路上的艰难险阻；

“门内的声音”象征革命及革命可能带来的种种考验；

“一位姑娘”象征勇于献身的革命者；

“傻瓜”象征市侩主义者对革命者的不理解和诬蔑。

“一个圣人”象征人们对革命者的赞扬。

3，重点掌握副标题“梦”的含义。

通过“梦”来说明文中一切人，事，物，都不是写实，而是通过一组像“梦”一样朦朦胧胧的意象，暗示一种抽象的思想观念。

4，掌握本文以对话形式组织结构的特点。

本文全是对话，通过对话把全篇材料组织起来。

《重点段落分析》

“姑娘跨进了门槛——不知从什么地方传来一声回答。”

1，“姑娘跨进门槛”象征：革命者抱定坚定信念毅然投身革命事业。

2，“傻瓜”说明市侩主义者对革命者的不理解与诋毁。

3，“一位圣人”表明人民对革命者的赞美。

《虞美人》（重点课文）

《作家作品》

李煜，五代南唐最后一个君主，史称李后主。宋灭了南唐，李煜投降，被封为“

违命侯“。后被宋太宗所杀。后人将其父李璟与他的词合编为《南唐二主词》

《课文讲解》

一，本文主旨

本诗写于李煜亡国之后，身为囚徒之时，抒发了他故国之思，亡国之恨的思想感情。

二，课文串讲

上片描写良辰美景中的愁思之情。

下片描写回首故国引起的无尽的愁思。

《学习要点》

1，掌握该词中借景抒情的句子。

“春花秋月何时了？往事知多少”“春花秋月”是美好季节中的美好事物，可是作者却期盼它不要出现，因为它得出现只会引起诗人对故国的思念和伤痛：“往事知多少”直接说明期盼春花秋月了结的原因。

“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中”被囚禁之处东风又起，更进一步抒发了作者无穷的思念与伤痛。

“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”，往日的“雕栏玉砌”还在，而它的主人早已憔悴不堪。江山易主，物是人非，采用对比手法表现作者对故国的思念和亡国的伤痛。

2，重点掌握几个句子的含义。

“春花秋月何时了”。春天的花充满生机和美好，秋天的月象征团圆和光明，作者却希望它快完结，这不合常理的思想，表现了作者因痛苦而厌倦上生命，及对故国的思念，对亡国的伤痛。

“往事知多少”去日苦多，不可复返。同时厌倦来日，不敢思量。包含追忆，痛苦，悔恨，不可企求多种含义。

“雕栏玉砌”指的是南唐的宫殿，以此说明江山易主；

“朱颜改”指自己本来的面容变得憔悴不堪，物是人非，表现主题。

3，掌握词中的比喻句。

“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”把抽象的，看不见的哀愁，比喻成可知可感的江水。以春水之多，之大，之流动，之永恒来比喻自己的忧愁绵绵无期，永无边际。

《重点段落分析》全词。

《八声甘州》（重点课文）

《作家作品》

柳永世称柳七，北宋第一个专力写词的文人，婉约词派代表。

《八声甘州》是一首慢词。

《课文讲解》

一，本文主旨

抒写羁旅行役之苦。

二，疑难辞句

1，渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。霜风：秋风；凄紧：凄凉逼近。残照：落日余辉。

2，是处红衰翠减，冉冉物华休。是处：到处；红：花；翠：绿叶；冉冉：渐渐；

3，争知我，倚栏杆处，正任凝愁。争：怎；任：如此；凝愁：秋思深重；

三，课文串讲

上片描写登高所见秋景。

上片按照先总后分的层次展开，分为四个层次；（1）点明时间，季节，写秋景全貌；并制造了气氛；（2）写无生命的事物，风；关河，残照；（3）写有生命的事物；花残柳败；（4）写长江，用一个“语”字给无生命的长江赋予了秋思。

上片写景，为下片抒情奠定了基础。

下片抒情，抒发思乡愁情。

下篇抒情转折有四次：（1）“不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收”，不忍登高，却还要登高，描写自己复杂的心情；（2）“叹年来踪迹，何事苦淹留”，不想浪迹他乡，却不得不在他乡淹留。（3）抒情角度转变，“想佳人，——正任凝愁”，从自己转到佳人，又从佳人转到自己。写佳人对自己的思念，也是在写自己的思乡之苦。（4）从家人又回写自己，突出自己心中的愁思深重。

《学习要点》

1，掌握抒写羁旅行役之苦的具体情感内容。

事业无成带来的郁闷，怨愤，异乡漂泊引起的对家乡的无限离愁和思念，是柳永羁旅行役之苦的具体内容。

2，重点掌握“登高临远”四字是贯穿全篇的关键句。

“登高临远”四字贯穿全篇：起首“对”字已经隐含作者登高望远。上片的景物描写都是登高远望所见；下片直接点明“登高临远”，而下片的种种感受都是“登高临远”时产生的。上片写景，下片抒情，正是通过“登高临远”四字把前后文有机地结合起来。

3，具体分析上片的结构。

上片按照先总后分的层次展开，分为四个层次；（1）点明时间，季节，写秋景全貌；并制造了气氛；（2）写无生命的事物，风；关河，残照；（3）写有生命的事物；花残柳败；（4）写长江，用一个“语”字给无生命的长江赋予了秋思。

上片写景，为下片抒情奠定了基础。

分析下片抒情转折的特点。

下篇抒情转折有三次：（1）“不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收”，不忍登高，却还要登高。（2）“叹年来踪迹，何事苦淹留”，不想浪迹他乡，却不得不在他乡淹留。（3）

抒情角度转变，“想佳人，——正任凝愁”，从自己转到佳人，又从佳人转到自己。写佳人对自己的思念，也是在写自己的思乡之苦。

重点分析“惟有长江水，无语东流”的内涵。

（1）长江无语，全不顾游子的秋思，反衬作者的愁苦之情。（2）作者自叹事业无成，年华虚度；（3）江水流入东海，而自己却无法回家。

《重点段落分析》全词。

《声声慢》（泛读课文）

《作家作品》

李清照我国文学史上宋代著名女作家，女词人；

北宋为金国所灭，她与丈夫避乱江南，丈夫去世，晚景凄凉。

作品集《漱玉词》。

《声声慢》是词调名。

《课文讲解》

一，本文主旨

抒写晚年孤苦无依的生活境况及内心深处无比深沉的哀愁。

二，课文串讲

上片。“寻寻觅觅，冷冷清清——却是旧时相识”描写残秋时分的愁苦孤寂的心情。

第一小层：“寻寻觅觅，冷冷清清——凄凄惨惨戚戚”描写自己孤寂冷清的环境，凄惨的心情；

第二小层：“乍暖还寒时候——晚来风急”，描写残秋，天气变化无常，自己身体和情绪雪上加霜。

第三小层：“雁过也，——却是旧时相识”，描写大雁南飞引起对丈夫的思念，感慨自己无法返家。

下片。描写苦愁的心情。

第一小层：“满地黄花堆积——如今有谁堪摘”由菊花，感慨自己的身世；

第二小层：“守着窗儿，——独自怎生得黑”，描写自己度日如年。

第三小层：“梧桐更兼细雨——点点滴滴”秋雨梧桐如洒不完的伤心泪。

第四小层：最后一句。总结全诗，感叹自己的孤苦无依。

《学习要点》

1，概括这首词的情感内容。

一是孤苦寂寞；二是由此而生的愁苦心情；其情感是低沉悲痛的。

2，划分此词铺叙景物的层次。

共分为五层

第一层，气候变化，自己难以将息；

第二层，风急；

第三层，大雁；

第四层，菊花；

第五层，秋雨梧桐；

3，叠字的言语特点。

“寻寻觅觅”写心理：“冷冷清清”写环境：“凄凄惨惨戚戚”写感受；

突出丰富了这些词语所要表达的内容；这些词多是齿音字，声音短促，增加了凄凉感觉。

《天净沙》（重点课文）

《作家作品》

马致远元代杂剧家，散曲家；有“曲状元”之称；

与关汉卿，白朴，郑光祖合称“元曲四大家”。

代表作《汉宫秋》。

《天净沙秋思》是一首散曲，属于小令，被称为“秋思之祖”。

《天净沙》是曲牌名，“秋思”是题目。

《课文讲解》

一，本文主旨

表达了游子思归，倦于漂泊的情感。

二，课文串讲

全曲分为三层。

第一层：前三句。描写三种不同的景象；

第二层：第四句。然是描写景物，起到过渡的作用。

第三层：第五句。点明题旨。

《学习要点》

1，掌握此首曲的情感内容。

作者一生都是在漂泊之中。这种长期在外的生活，使他饱尝羁旅行役之苦。此曲就表达了游子思乡，倦于漂泊的情感。

2，重点掌握曲中点明题旨的句子。

“断肠人在天涯”集中体现了曲的情感内容，起到点明题旨的作用。

3，重点掌握借景抒情，寓情于景的写作特点。

有四句写景。

第一句，“枯藤老树昏鸦”。枯藤上缠绕老树，树上息着乌鸦。可使人生出人生迟暮之感。

第二句，“小桥流水人家”。透出温馨宁逸，使人更产生漂泊之苦，产生思乡之意。

第三句，骑在瘦马上的游子迎着萧瑟的秋风，无家可归。

这些明为写景，却寄寓作者的寂寞，愁苦，倦于漂泊的感情，借景抒情，寓情于景。

4，重点掌握写景句子，在感情色彩上形成对比关系。

第一句，第三句，与第二句，在感情色彩上面形成了鲜明对比。前者悲凉，萧条；后者温馨，宁逸；两组景物从相反的角度表现了相同的游子思乡之情，体现了“相反相成”的艺术辩证法。

5，重点掌握“鼎足对”的形式。

诗词中对仗多两句相对，此首曲中三句相对，似鼎之三足，所以叫做“鼎足对”。开头三句每句都写三种景物，名词之间不用动词连接，造成九个名词，九种景物并置，产生强烈的视觉效果。

《重点段落分析》全曲。

《前赤壁赋》（重点课文）

《作家作品》

苏轼见前面《文与可画筼筜谷偃竹记》介绍。

《前赤壁赋》是一篇文赋，即散文化的赋。本篇具有文赋的主要形式特征：主客对答，抑客伸主。

《课文讲解》

一，本文主旨

通过泛舟赤壁之下的所见所感，以及主客之间的相互辩驳，反映了作者由故作旷达到陷入苦闷，又由苦闷转为解脱的思想过程，表现了作者虽身处逆境仍然热爱生活，积极乐观的人生态度。

二，课文翻译

壬戌年秋天，七月十六日，我同客人乘船游于赤壁之下。清风徐徐吹来，江面水波平静。举起酒杯，邀请客人同饮，吟咏《明月》诗篇的“窈窕”一章。一会儿，月亮从东山上升起，徘徊在斗牛两个星宿之间。白茫茫的雾气笼罩着江面，水光与夜空溶成一片。我们听任苇叶般的小船在茫茫万顷的江面上自由飘动。多么辽阔啊，像是凌空乘风飞去，不知将停留在何处；多么飘逸啊，好像离开了人世，无拘无束，飞升变化，登上仙境。

于是，喝着酒，快乐极了，敲着船舷唱起来。歌词说：“桂木的棹啊，兰木的桨，拍打着清澈的江水啊，船儿迎来流动的波光。多么深沉啊，我的情怀，仰望我思慕的人啊，他在遥远的地方。”客人中有吹洞箫的，按着歌声吹箫应和。箫声呜呜，像是怨恨，又像是思慕，像是哭泣，又像是倾诉，余音悠悠，像一根轻柔的细丝线延绵不断。箫声啊，能使潜藏在深渊中的蛟龙起舞，使孤舟上的寡妇啜泣。

我不禁感伤起来，整理好衣襟，端正地坐着，问客人道：“为什么会这样呢？‘’客人说：”‘月明星稀，乌鹊南飞，，这不是曹孟德的诗吗？向西望是夏口，向东望是武昌，山川缭绕，郁郁苍苍，这不是曹孟德被周瑜击败的地方吗？当他夺取荆州，攻下江陵，顺长江东下的时候，战船接连千里，旌旗遮蔽天空，在江上洒酒祭奠，横端着槊朗诵诗篇，本来是一代的英雄啊，可是现在却在哪里呢？何况我同你在江中和沙洲上捕鱼打柴，以鱼虾为伴侣，以麋鹿为朋友。驾着一叶孤舟，在这里举杯互相劝酒。像蜉蝣一样地寄生在天地之间，渺小得像大海中的一颗谷粒，哀叹我们生命的短暂，而羡慕长江的流水无尽无休。希望偕同仙人遨游，与明月一起长存。我知道这是不可能忽然得到的，因而只好把箫声的余音寄托给悲凉的秋风。“

我说：“您也知道那水和月亮吧？江水总是不停地流逝，但是它始终没有消失；月亮总是那样有圆有缺，但是它始终没有增也没有减。这是因为，要是从它们变化的一面来看，那末，天地间的一切事物，甚至不到一眨眼的工夫就发生了变化；要是从它们不变的一面来看，那末，万物和我们都是永

远存在的，又何必羡慕它们呢？再说，天地之间，万物各有主人，假如不是为我所有，即使是一丝一毫也不能取用。只有这江上的清风和山间的明月，耳朵听到了，就成为声音，眼睛看到了，就成为颜色，占有它们，无人禁止，使用它们，无穷无尽。这是大自然的无穷无尽的宝藏，而我能够同您共同享受。”

客人听了之后，高兴地笑了。洗涤杯子，重新斟酒。菜肴果品已经吃光了，酒杯菜盘杂乱地放着。大家互相枕着靠着睡在船中，不知不觉东方已经发白。

《学习要点》

1，重点掌握本赋的情感变化线索。

以作者情感变化为贯穿全文的内在线索。乐——悲——喜。乐（假乐）——悲（真悲）——喜（思想解脱后真喜）。

第一层，描写作者泛舟赤壁，起遗世独立，羽化登仙之感。

第二层，描写作者听到萧声之悲发问，引起客人关于人生无常的议论。

第三层，描写作者对客人议论的反驳，阐述“变”与“不变”的道理，转悲为喜，主客精神得到解脱。

2，掌握文中描写的清风，江水，明月的写景句及其与抒情的关系。

“清风徐来，水波不兴”。“月出东山之上，徘徊于斗牛之间”。“白露横江，水光接天”。

文中抒情与写景的关系：作者在充分感受了清风，明月，江水的美好之后，才产生如在天空遨游之感和绝尘而去之情；

文章说理也与景物有关联。如“客”关于生命短促的议论，都是结合自然景物来说理的。“哀吾生之须臾”与“羡长江之无穷”紧扣江水。“挟飞仙以遨游，抱明月以长终”紧扣明月。等等

文中先写景，然后因景生情，借景寓理，三者互相生发，互为表里。

3，重点掌握主客问答，实质反映了作者思想矛盾的两个对立方面。

“客”是虚设的人物，作者以之代言，表示作者思想中消极的一面。“主”即“苏子”使自己的形象，表示自己思想中积极的一面。主客对答，以主说服客，反映了最终积极思想战胜了消极思想。

4，重点掌握对箫声的描写。

从三个角度描写：直写箫声；描写余音；描写箫声产生的艺术效果。

《重点段落分析》

一，第三段。“苏子曰：客亦知夫水与月乎？——而吾与子之所共适。”

1，分析此段的思想内容。

苏轼借水与月的景物阐述了“变”与“不变”的道理。

2，“且夫天地之间，物各有主，苟非吾得之所有，虽一毫而莫取。”表现作者随遇而安的思想。

3，采取的表现手法是写景，抒情，议论相结合。

二，“况吾与子渔樵于江渚之上——托遗响于悲风。”

1，“吾”“子”各代表：吾代表作者乐观旷达的胸怀；子代表作者政治失意的苦闷；

这段话的意思：人生短暂，生命无常的消极人生态度。为后文倡导乐观旷达的人生态度

设置靶标。

描写的景物有：江水，清风，明月。

历年考题

一、作者及作品背景情况考核

1. 从抒写的内容来看，苏轼的《水调歌头》(明月几时有)是一首（ ）

A.中秋词 B.清明词 C.重阳词 D.端午词
答案：A
2. 陶渊明生活的朝代是( )
A.东晋 B.六朝 C.汉末 D.西晋
答案：A
3. 我国诗歌史上被称为“诗圣”的是 ( )
A.陶渊明 B.王维 C.杜甫 D.李白
答案：C
4. 苏轼的《前赤壁赋》的语言特色是 ( )
A.感情充沛 B.欲扬先抑 C.骈散相间 D.感情充沛
答案：C
5.下列诗人生活在盛唐的是( )
A.李白 B.陈子昂 C.李商隐 D.白居易
答案：A
6. 郭沫若标明为“眷念祖国的情绪’’的诗作是( )
A.《凤凰涅槃》 B.《天狗》
C.《炉中煤》 D.《地球，我的母亲》
参考答案：C
参考解析：【考情点拨】本题考查了《炉中煤》的相关内容。
【应试指导】《炉中煤》的副标题为“眷念祖国的情绪”，是一篇表现作者眷念祖国之情的现代新诗，收录在郭沫若的第一部诗集《女神》当中。《凤凰涅槃》《天狗》《地球，我的母亲》也是诗集《女神》中的名篇。
7.诗作被后人称为“诗史”的诗人是( )
A.屈原 B.陶渊明 C.杜甫 D.陆游
参考答案：C
参考解析：【考情点拨】本题考查了杜甫的相关内容。
【应试指导】杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，被称为“诗圣”，其诗被称为“诗史”。杜诗风格多样，但以沉郁顿挫为主，代表作有《三吏》《三别》。
8.提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”文学主张的是( )
A.杜甫 B.韩愈 C.白居易 D.李商隐
参考答案：C
参考解析：【考情点拨】本题考查了白居易的文学主张。
【应试指导】白居易作为新乐府运动的倡导者，提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的文学主张，主张发挥诗歌为政治服务的作用，批评现实，反映民生疾苦。
9.诗句“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”出自（）
A、李商隐《无题》（相见时难别亦难） B、李白《行路难》（其一）
C、陆游《关山月》（和戎诏下十五年） D、杜甫《蜀相》
参考答案：B
10.下列关于闻一多的表述，错误的一项是（）
A、闻一多是新月社成员 B、《死水》是闻一多的代表作
C、闻一多诗歌的艺术风格是飘逸清丽 D、《发现》一诗抒发了闻一多的爱国主义激情

参考答案：C

11.“赋”作为一种文体，成熟于（）

A、战国时代　　B、汉代

C、唐代　　D、宋代

参考答案：B

12、有“曲状元”之称的是（）

A、王实甫　　B、马致远

C、自朴　　D、关汉卿

参考答案：B

二、阅读理解考核

1、阅读艾青《我爱这土地》，然后回答试题。

《我爱这土地》

艾青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

33、“被暴风雨所打击着的土地”和“无止息地吹刮着的激怒的风”分别象征着什么？（4分）

答案：前者象征饱受侵略和蹂躏的祖国；后者象征中国人民不间断的反抗和斗争。

34、这首诗前后两部分的抒情方式有什么不同？（4分）

答案：前一部分借鸟儿的歌唱间接抒情；后一部分以自问自答的方式直抒胸臆。

35、这首诗抒发了诗人怎样的感情？（2分）

答案：对灾难深重的祖国深沉的爱。

小说部分（四）

1，学习目标

小说部分共六篇作品。其中重点作品五篇，泛读作品一篇；六篇作品中古典小说一篇，现代小说五篇，现代小说中包括外国小说三篇。通过六篇小说的学习，要求掌握：（1）小说写作的基础知识；（2）提高阅读与分析小说作品的能力与水平；（3）了解并掌握有关作家的基本知识。

2，学习建议：

（1）一定要认真阅读小说原文，夯实基础。这点要求好像是老生常谈，毫无新意，但是这是自考学习掌握任何一门课的基础，不认真阅读教材，是无法学好这门课的。因此，要在扎扎实实阅读教材方面下功夫。

（2）认真阅读课文后面的“提示”。“提示”是我们学习的“纲”。考核的知识点大都在“提示”中有所体现，也就是说“提示”中的内容也就是考试的主要内容。因此要花大力气来弄通弄懂；

（3）在对课文掌握，弄通弄懂“提示”的基础上面，再多做些练习题，学练结合，这才是学习的正路。

（4）阅读掌握《小说的特点与欣赏》。

3，学习的难点与重点

每篇小说的学习难点与重点见“课文辅导”。

小说部分总的学习要注意掌握：

（1）小说人物的刻画

小说人物描写不受时间与空间的限制；

描写人物的主要方法有：肖像描写，心理描写，行动描写，语言描写，细节描写；

（2）小说的情节安排

小说的情节一般是按照开端，发展，高潮，结局来编排的。

小说的情节发展一般是根据事情的发展顺序来编排的，也经常运用倒叙等手法来编排。

（3）小说的环境描写

时代氛围：

社会环境

人物活动的特定场景

《宝玉挨打》（重点课文）

《作家作品》

曹雪芹清代伟大的现实主义作家。代表作《红楼梦》（石头记）

《红楼梦》以贾，王，史，薛四大家族为背景，以贾宝玉，林黛玉的爱情悲剧为主线，着重展示了荣，宁二府由盛而衰，对封建社会，封建礼教进行多方面的深刻揭露和无情批判，歌颂了贵族中的青年叛逆者和奴隶的反抗行为，显示出中国封建社会走向灭亡的历史趋势。全书120回。后40回为高鄂所续。

《课文讲解》

一，本文主旨

通过宝玉挨打，表现在贵族大家庭中封建正统势力对叛逆者的镇压，反映了统治阶级内部矛盾的尖锐激烈，揭示了众多人物的内心世界和性格特征。

二，课文串讲

全文分为三部分。

第一部分：“开始——也免得上辱先人，下生逆子之罪。”

介绍宝玉挨打的原因。

一层：“开始——只是怔怔的站着。”应酬贾雨村，应对失态。

二层：“贾政见他惶耸——便忙忙的告辞走了。”贾宝玉与小旦琪官关系密切。

三层：“贾政此时气得目瞪口歪——也免得上辱先人，下生逆子之罪。”

贾环的挑拨。

第二部分“众门客仆从见贾政这个形景——经心服侍细问。”

一层：“众门客仆从见贾政这个形景——你们才不劝不成”

贾政恨打宝玉。

二层“众人听这话不好——我也不管了”王夫人哭劝。

三层“此时里面的人——方渐渐的止住。”贾母来后怒斥贾政。

四层“早有丫环媳妇等——方喏喏的退出去了。”众人将宝玉送到贾母屋里。

五层。众人将宝玉抬回怡红院。

第三部分，众人看望宝玉的情景

逐一描写了薛宝钗，林黛玉，王熙凤等前来看望宝玉。

《学习要点》

1，本文选自《红楼梦》。

2，宝玉挨打的导火索与根本原因。

宝玉挨打的导火索有三：不走仕途经济正路；与忠顺亲王府的小旦关系密切，得罪忠顺王府；贾环的挑唆；根本原因：封建制度，封建礼教的忠实维护者与一个叛逆者之间固有矛盾的激化。

3，宝玉的性格特征。

（1）对仕途经济非常反感；（2）同情丫环，不分高低贵贱，（3）与伶人交往，

蔑视礼教，平等待人，尊重个性；尤其挨打后反而在叛逆的道路上走得更远。

4，贾政的性格特征。

坚定而顽固的封建卫道士，道貌岸然，庸俗迂腐；恪守封建制度，维护封建礼教。同时又是十足的孝子。

5，重点掌握宝玉挨打后，从各人不同态度上，来揭示个人的内心世界。

贾宝玉：虽被打，毫无改悔之意。

贾政：不顾亲情下毒手狠打宝玉，贾母的干预，使他陷入“忠”“孝”的矛盾之中。

贾母：封建礼教的维护者，但出于对宝玉的溺爱，表现出亲情居于上风的心理。

薛宝钗：封建正统淑女，表露爱意，但十分矜持得体；

林黛玉：与宝玉思想相近，对宝玉真爱，情急失态，痴情可见。

《重点段落简析》

课文中“第30段——37段

“正说着，只听丫鬟们说：宝姑娘来了。——一时贾母又打发人来了。”

1，通过这段描写，分析林黛玉，薛宝钗的性格特征。

林黛玉既痴情又痛惜，强作一言之劝，又抽噎而出，突出心地真诚，痴情含蓄的性格。为避凤姐而慌忙溜出后院，表现不喜张扬。

薛宝钗：待人体贴周到，八面玲珑；遵循封建礼教的规范，稳重，理智的性格特征

2，采取的表现手法。

对比手法。通过人物语言，行动，心理描写方法。

《风波》（重点课文）

《作家作品》

鲁迅见前面《灯下漫笔》介绍

《风波》选自小说集《呐喊》。

《课文讲解》

一，本文主旨

1911年，辛亥革命胜利，以孙中山为首的资产阶级革命派建立了资产阶级共和国——中华民国。辛亥革命没有注意教育广大民众觉悟。广大民众对这场革命毫无认识。而辛亥革命对于封建残余势力也没有采取及时消灭的策略。1917年，原清朝的将军张勋率领效忠于清王朝的几万辫子军杀回了北京，又恢复了清王朝，史称“张勋复辟”。这场恢复帝制的闹剧，只进行了12天，就失败了。

小说《风波》描述了1917年张勋复辟在江南农村引起的一场有关“辫子”的风波，突出表现农民对“辫子”的缺乏认识以及围绕它发生的一些事情，反映了辛亥革命没有启发农民觉悟，没有给封建统治下的农村带来真正的变革，从而指出辛亥革命的不彻底性，表明民主革命必须建立在广大农民觉悟的基础上。

二，课文串讲

全文分为四部分。

第一部分“开始——哭丧着脸，就会长出辫子来么？”

描写风波的起因。“皇帝坐龙庭”的消息是没有辫子的七斤感到大祸临头。

第二部分“从太阳收尽了他最末的光线——书上一条条写着。入娘的。”

风波的高潮。赵七爷在临河土场掀起风波。众人听信赵七爷的胡言，幸灾乐祸。七斤一家痛苦不已。

第三部分“第二天清晨——我想，不坐了罢。”

人们获知皇帝不坐龙庭了，七斤一家松了一口气。

第四部分：描写辫子的结束。又恢复了往日的平静。

《学习要点》

1，“风波”的含义。

本篇是以张勋复辟事件在江南农村激起的风波为题材的。风波由辫子问题引起。七斤的辫子在辛亥革命中被人剪掉，在张勋复辟时，听说皇帝要辫子，而全家惶惶不安。村里人对其态度也改变了，封建势力的代表赵七爷恫吓他，引起一场风波。最后张勋复辟失败，一切又归入平静。表明民主革命如果不是建筑在广大农民觉悟的基础上，即使像剪辫子这种事情，也会在风吹草动之中引起慌乱与骚动。

2，重点掌握小说的结构特点，层次。

小说以辨子风波为中心事件，依照事件发生，发展，平息过程的时间顺序，自然分为四大部分。（1）引发风波的起因与发生；（2）表现风波的发展与高潮，着意描写七斤一家的恐慌及村里人种种表现，使辫子问题发展成一场吵吵闹闹的风波；（3）描写辫子风波的逐渐平息及原因；（4）表现风波消解后的影响和村中的情况：一切又恢复如故。

《风波》具有结构完整紧凑，脉络清晰有层次。

3，重点掌握七斤的性格特征。

七斤是一个愚昧无知，麻木，毫无民主主义觉悟的落后农民典型。

4，掌握赵七爷的性格特征。

顽固守旧，投机，不学无术，善于韬晦，时刻梦想复辟的封建余孽。

5，分析七斤嫂，八一嫂，九斤老太的性格特征。

七斤嫂：因循守旧，落后无知，粗野泼辣；

八一嫂：热心善良，却受到孤立；

九斤老太；极其守旧，看不贯新事物，整天唠叨的老一代农民的代表。

6，掌握人物对话对刻画人物性格，表现主题的作用。

人物对话不仅推动作品情节的发展，而且展示了人物的思想性格，显示了作品主题。譬如；作品第一部分，第三部分末尾都有一段七斤，七斤嫂之间关于皇帝是否坐龙庭的对话，既展示了风波的发生与平息，又塑造了两个愚昧无知农民形象，还说明张勋复辟与辫子风波的关系。

7，重点掌握小说环境描写的作用。

小说开头部分环境描写，（1）为风波发生提供了一个典型环境；（2）以开始的平静同后文的风波相对比；小说结尾描写环境，一切恢复了原样。开始与结尾前后呼应，深入说明小说的主题。

8，掌握小说的细节描写。

赵七爷的竹布长衫，穿与不穿，都有寓意；赵七爷的辫子盘与放，深刻表现他的性格特征；七斤口里含着的湘妃竹烟管时的神态，表现他不同的心情。等等。

9，运用白描手法。

作者用简洁的笔墨，直接写出人物的言语，行动，细节，肖像，而不用大段的心理分析，浓彩重墨的描写。

《重点段落简析》

文章最后一段。

“现在的七斤，是七斤嫂和村人又都早给他相当的尊敬，——在土场上一瘸一拐的往来。”

1，风波过后，农村又走上原来的老路，与开头介绍的情况没有不同；说明辛亥革命，张勋复辟都对农村传统状况没有丝毫影响。

2，九斤老太做过八十大寿。说明复古保守思想在农村仍然很有市场；

3，六斤的变化，说明新一代仍在走着老一代的老路，她们的生活世代相袭，如死水一样。

4，使人思考，如何变革农村，唤醒农民的重大问题。

5，这段描写采用细节描写。

《断魂枪》（重点课文）

《作家作品》

老舍本名舒庆春。现代小说家，戏剧家。代表作有《骆驼祥子》《四世同堂》《月牙》，《我这一辈子》等等。解放后，创作话剧《茶馆》《龙须沟》等等。擅长描写北京底层平民生活，作品具有浓郁的京味，被誉为“人民艺术家”。

《课文讲解》

一，本文主旨

1840年鸦片战争，帝国主义用钢枪大炮打开了中国的大门，伴随着政治经济压迫，西方的物质文明涌进了中国。中国传统的文化被西方物质文明所代替。在这样一个背景下，作品描写一个老拳师在

社会急剧变化中既认识到大势已去，对自己的生活方式有所调整，又在内心深处，背负着因袭的重担，于是只能用温旧梦来慰藉自己的痛苦的心灵，以不传断魂枪作为与时代抗衡的一种手段。

二，课文串讲

全文分为三部分

第一部分：“开始——有年月，有地方，千真万确，敢起誓。”

描写时代变迁，沙子龙的落寂，徒弟们对他的崇拜。

第二部分：“王三胜，沙子龙的大徒弟——他独自上了天汇。”

描写沙子龙的大徒弟王三胜街头卖艺败给孙老者，沙子龙不传“五虎断魂枪”。

第三部分：最后两段。描写徒弟们对沙子龙的失望，沙子龙被人们遗忘。

《学习要点》

重点掌握小说开始部分环境描写的意义。

展示了时代背景，有三层意思。（1）时代发生了急剧变化；（2）传统文明正逐渐被西方文明所替代；（3）落后的封建文化无力抵御资本主义物质文明的侵入。

沙子龙的性格特征。

落伍孤寂，保守固执是他的主要性格特征。

王三胜，孙老者的性格特征。

王三胜；粗俗浅薄，争强好胜；

孙老者；执著进取，爽快利落。

小说主人公是沙子龙，王三胜，孙老者的性格对沙子龙性格起了鲜明对照的，反衬的作用。

通过肖像，语言，动作刻画人物形象的白描手法。

小说在塑造人物形象时主要采用白描手法。

如对孙老者，王三胜的肖像描写；对人物的语言描写。

人物的动作描写：如王三胜“扣枪，向前躬步，枪尖直奔老头子的喉头去”。“抄起枪，连枪带人滚了过来，枪尖奔了老人的中部”，真切地表现了王三胜急于求胜的心情，鲁莽好胜的性格。

掌握善用比喻的修辞手法。

孙老者的眼睛“黑得像两口小井”，后来“更深更小了，像两个香火头。”这个比喻，赋予人物动感，活力，对丰满人物形象起了很大作用。

《重点段落简析》

文章结尾“夜静人稀，——又微微一笑，不传，不传！”

这段的意思及意义。作品结尾，交代了结局。沙子龙已被人们遗忘，然而他仍像从前一样，既沉湎于往日的旧梦，又报定不传的宗旨。他的复杂心态，再次展现，强化了主题。

这段运用画面描写，剪影勾勒的手法。

《米龙老爹》（重点课文）

《作家作品》

莫泊桑法国19世纪小说家，评判现实主义作家的杰出代表。被称为“短篇小说之王”。

1879年，以左拉为首的六个文人在巴黎市郊梅塘公寓聚会，以普法战争为题个人写一篇小说，汇成《梅塘小说集》。莫泊桑以《羊脂球》独占鳌头。

《课文讲解》

一，本文主旨

1870年，普鲁士入侵法国，占领了法国领土。法国人民与占领军进行了英勇的战斗，最终赶走了入侵者。

《米龙老爹》以普法战争为背景，成功地塑造了爱国者米龙老爹的英雄形象，集中刻画了他机智勇敢，大义凛然的思想性格。

二，课文串讲

全文分为四大部分。

第一部分：开始——这株葡萄栽的地方，正好是老爹被枪杀的地方。“

描写现实丰收景象。倒叙引出老爹的故事。

第二部分：“从事情发生在1870年的战争中——以下是他们问出来的。”

追忆米龙老爹表面接待普军，暗中杀地，最后被捕。军事法庭审讯。

第三部分：“他一旦动手杀了那个骑兵——浑身是血。”

记录米龙老爹的口供，描写米龙老爹的复仇心理，杀16个普军兵士的经过。

第四部分：“他讲完以后——”

描写米龙老爹拒绝求生，英勇就义。

《学习要点》

1，掌握米龙老爹的人物性格。

爱国主义的复仇思想；（2）机智勇敢的品格；（3）视死如归，大义凛然的精神。

2，重点掌握小说倒叙的手法。

小说开始先描写一片丰收在望的田园风光，然后再追忆出往日的艰苦斗争的故事。属于倒叙手法。一是可以造成悬念，引人入胜；二是表示后代对米龙老爹的怀念，为故事作了情感上和内涵上的铺垫。

3，重点掌握小说以第一人称与第三人称叙述方法交互使用的特点。

小说先用第三人称叙述，米龙老爹用第一人称来回答普军的审问。中间是写米龙老爹的口供，转为第三人称。避免呆板，单调，更能讲故事说清楚。

4，掌握小说肖像描写与细节描写。

对米龙老爹的肖像描写。

细节描写有两处：米龙老爹两次向普军团长吐唾沫；审问米龙老爹时，“老翁挺起关节不良的脊梁，用一种谦逊的优雅的休息姿势在胸前叉起了两只胳膊”。表现老爹视死如归的性格。

《重点段落简析》

文章开头部分。“一个月以来，烈日在田地上展开了炙人的火焰——在天空之下展开他们那些雪白而且粉红的光彩照人的圆顶。”

描绘了丰收在望的景象。

暗寓人们对米龙老爹的怀念之情。

引起下文，并在情感上，内蕴上作了铺垫。

与后面米龙老爹被杀形成了鲜明对比，暗示现在平静的生活来自像米龙老爹一样的先烈对敌人的反抗。

《苦恼》（泛读课文）

《作家作品》

契诃夫俄国小说家，戏剧家。与莫泊桑齐名。代表作《变色龙》《万卡》等等，剧本《三姐妹》等等。

《苦恼》写于1886年。

《课文讲解》

一，本文主旨

小说描写马车夫姚纳无处述说自己的苦恼的故事，表现了黑暗现实中的小人物悲惨无援的处境和苦恼的孤寂的心态，反映了当时社会的黑暗和人与人之间的自私，冷漠。

二，课文串讲

第一部分：第1自然段。描写马车夫姚纳和他的小母马呆立街头，等候雇主。

第二部分："姚纳和他的小母马有好久没动了。——她们虽然都是蠢货，可是听不上两句就会哭起来。"描写姚纳想找人诉说自己丧子之痛，但接二连三遭到别人的冷眼，蔑视，痛骂。

第三部分：描写姚纳向小母马诉说内心的痛苦。

《学习要点》

掌握马车夫姚纳苦恼的具体内容。

地位低下，连遭不幸；（2）无处述说他的苦恼，这种心灵的孤寂和折磨比现实生活的不幸更难以忍受，也更加苦恼。

重点掌握以小见大的手法反映社会现实的特色。

小说题材是一件平凡的小事。题材虽小，但是深刻反映了当时社会现实。人与人之间缺乏温暖，同情。军人，三个青年不同情姚纳，是社会地位悬殊造成；看门人，青年车夫也不同情姚纳，更深刻地揭示了当时社会人与人之间的自私，冷漠。

掌握用对话表现人物性格。

姚纳与军人，三个青年的对话，简洁生动，符合特定环境下人物的身份，地位，性格特征，并能恰当反映出人物的内心活动。

掌握小说的心理描写，细节描写。

心理描写有两处：姚纳回到院子里一段心理描写，用第三人称描写姚纳想讲述他儿子去世的经过；小说最后姚纳对小母马述说，属于内心独白。

细节描写有多处，比如"姚纳回头看着他的乘客，张开嘴唇——分明想要说话，可是喉咙里没有吐出一个字来，只是哼了一声"。这出细节描写了急于向别人述说，又不敢说的心情。"姚纳抖动缰绳，把嘴唇嘬得啧啧响，二十个戈比是不公道的——"表现处于十分孤寂的境地，很想向人述说他的苦恼。等等。

重点掌握小说将人与马相类比，相对比的表现方法。

人与马对比：没有一个人听姚纳述说他的苦恼，只有马在听。这是人与马对比。

人与马类比：姚纳的遭遇，心事，与小母马的遭遇，神态有着相类似的经历。这是人与马类比。

《重点段落简析》

文章开始第一段。"暮色晦暗——它大概在想心事。"

划分层次。分为三个层次。从开始到"积成又软又薄的一层"，描写雪景："——仿佛他也觉得用不着抖掉似的"，描写姚纳的神情；最后为第三层，描写小母马的外形。

这段景物描写的作用，一是点明时间地点；二是表现姚纳悲苦处境的作用。

这段采用白描手法。

马与人的描写有内在的对应关系，属于类比写法。

《麦琪的礼物》（重点课文）

《作家作品》

欧亨利美国小说家，有"含泪的微笑"的艺术风格。小说情节生动，结局出人意料。

《课文讲解》

一，本文主旨

小说通过一对穷困的年轻夫妇忍痛割爱互赠圣诞礼物的故事，反映了美国下层人民生活的艰难，赞美了主人公善良的心地和纯真爱情。

二，课文串讲

第一部分：“开始——求求上帝，让他认为我还是美丽的”。

描写女主人公为丈夫买圣诞节礼物的曲折过程。

第二部分：“门打开了——现在请你煎肉排。”

描写夫妻双方交换礼物以及它们各自的意外发现：他们为对方牺牲个自宝贵的东西。

第三部分：最后一段。作者对小说的两位男女主人公真情评价。

《学习要点》

说明“麦琪的礼物”的含义。

麦琪是基督出生时从东方来给他送礼物的三个贤人。麦琪首开圣诞馈赠礼物的风俗。本文以麦琪的礼物寓指主人公在圣诞节时互赠礼物。

重点掌握小说“一实一虚，双线并行”的构思方式。

小说重点描写妻子德拉卖自己的头发为丈夫杰姆买表链的故事，而丈夫杰姆卖自己的表为德拉买发梳的故事则是在故事结尾才一笔点明。小说有两条线，一明写，一暗写，这就叫“一实一虚，双线并行”的构思方法。既可避免重复，呆板，又可造成强烈的悬念。

掌握小说通过人物外部动作和表情描写刻画心理活动。

主要体现在描写德拉决心买掉头发时的心理过程。

“突然她从窗口转过身来，站在镜子前面，她的两眼晶莹明亮”表现人物想起卖发买礼物的方法时的兴奋心情；

“在二十秒钟内她的脸失色了”。表现人物惊骇心情。

“她很快地把头发解开，叫它完全披散下来”表现对秀发的留恋。

“她穿上她哪褐色的旧外套——来到街上”表现卖掉秀发的决心。

《重点段落简析》

课文最后一段“我的拙笔在这里向读者叙述了一个没有曲折，不足为奇的故事——他们就是麦琪。”

1，“两个笨孩子”指的是德拉与杰姆。他们是生活在下层的劳动人民，只能用卖掉自己心爱之物这样的笨法子来为心爱的人买圣诞礼物。

2，虽然他们收到的礼物都成为无用之物，但是透过这一行动，看到对方的心，增强了两人的感情，所以是最聪明的。

3，赞扬了德拉与杰姆善良心地和纯真爱情。

历年考题

一、作者及作品背景知识考核

1、《米龙老爹》的作者是( )

A.列夫·托尔斯泰 B.莫泊桑 C.欧·亨利 D.契诃夫

答案：B

2、《苦恼》一文的作者契诃夫的国籍是 ( )

A.美国 B.俄国 C.法国 D.英国

答案：B

二、作品内容考核

1、鲁迅短篇小说《风波》的结构线索是( )

A.张勋复辟　　B.九斤老太的唠叨

C.七斤的苦闷　　D.辫子事件

参考答案：D

参考解析：【考情点拨】本题考查了《风波》的结构线索。

【应试指导】小说中所描写的风波的起因、发展和结束，均由“辫子事件”这一线索贯穿起来，故“辫子事件”为小说的结构线索。

2、在契诃夫小说《苦恼》里，车夫姚纳向小母马倾诉的主要原因是( )

A.年老多病，无依无靠　　B.生活困窘，缺乏救助

C.儿子死了，无人赡养　　D.社会冷漠，百姓麻木

参考答案：D

参考解析：【考情点拨】本题考查了契诃夫小说《苦恼》的相关内容。

【应试指导】小说中，姚纳因刚失去爱子，想要找人诉说自己的悲痛，却无人倾听，并多次遭到周围人的冷眼、蔑视和辱骂，社会的冷漠和百姓的麻木让他只能向小母马诉说内心的痛苦。

三、阅读理解

1、阅读欧·亨利《麦琪的礼物》中的一段文字，然后回答试题。

那三位麦琪，读者都知道，全是有智慧的人—非常有智慧的人—他们带来礼物，送给生在马槽里的圣婴耶稣。他们首创了圣诞节馈赠礼物的风俗。他们既然有智慧，他们的礼物

无疑也是聪明的，可能还附带一种碰上收到同样的东西时可以交换的权利。我的拙笔在这里向读者叙述了一个没有曲折、不足为奇的故事：那两个住在一间公寓里的笨孩子，极不聪明地为了对方牺牲了他们家里最宝贵的东西。但是，让我对目前一般聪明人说一句最后的话。在所有馈赠礼物的人当中，他们两个是最聪明的。在一切授受礼物的人当中，像他们这样的人也是最聪明的。他们就是麦琪。

第33题简答 文中的两个“笨孩子”具体指谁?(2分)

参考答案：德拉和杰姆。(2分)

第34题简答 他们各自为对方卖掉了什么最宝贵的东西，买回了什么圣诞礼物?(4分)

参考答案：德拉卖掉长发买回表链，杰姆卖掉金表买回发梳(4分)

第35题简答 作者为什么说在所有馈赠和授受礼物的人当中，他们两个是“最聪明的”?(4分)

参考答案：因为他们所奉献和接受的都是真挚的爱心，这是金钱买不到的。(4分)

2、阅读小说片段，回答下列试题。

谁不晓得沙子龙是短瘦、利落、硬棒，两眼明得像霜夜的大星?可是，现在他身上放了肉。……只是在夜间，他把小院的门关好，熟习熟习他的“五虎断魂枪”。……只有在夜间独自拿起枪来，才能相信自己还是“神枪沙”。在白天，他不大谈武艺与往事；他的世界已被狂风吹了走。

第 33 题 文中最后一句话反映了沙子龙什么心态?

答案：主要表现了沙子龙在近代中国社会急剧变化中的复杂心态。昨日显赫一时的声名已随时代变迁而成为了过去，往事不堪回首。沙子龙感到了时代的变化却又无可奈何，心里油然而生的是一种哀戚感。

第 34 题 沙子龙夜间练枪的活动，表现出怎样的心理?

答案：体现了沙子龙视武艺为至宝，在内心深处和感情上仍留恋往昔拳师生活和旧日的声名及武艺。

第 35 题 这里作者是用什么描写手法来刻画沙子龙形象的?
答案：肖像描写和行动描写。

3、阅读小说片段，回答下列试题。

原来宝玉会过雨村回来听见了，便知金钏儿含羞赌气自尽，心中早又五内摧伤，进来被王夫人数落教训，也无可回说。见宝钗进来，方得便出来，茫然不知何往，背着手，低头一面感叹，一面慢慢地走着，信步来至厅上。刚转过屏门，不想对面来了一人正往里走，可巧儿撞了个满怀。只听那人喝了一声“站住!”宝玉唬了一跳，抬头一看，不是别人，却是他父亲，不觉的倒抽了一口气，只得垂手一旁站了。贾政道：“好端端的，你垂头丧气喀些什么?方才雨村来了要见你，叫你那半天你才出来;既出来了，全无一点慷慨挥洒谈吐，仍是葳葳蕤蕤。我看你脸上一团思欲愁闷气色，这会子又咳声叹气。你那些还不足，还不自在?无故这样，却是为何?”宝玉素日虽是口角伶俐，只是此时一心总为金钏儿感伤，恨不得此时也身亡命殒，跟了金钏儿去。如今见了他父亲说这些话，究竟不曾听见，只是怔呵呵地站着。
第 36 题 从这段文字看，贾政为什么要训斥宝玉?
答案：因为宝玉讨厌贾雨村这类贪赃枉法的“禄蠹”，他不愿走仕途道路。
第 37 题 从贾政训斥宝玉一事上，可以看出贾政是个怎样的人?
答案：贾政期望宝玉走上仕途经济道路，能光宗耀祖。贾政是封建正统思想的代表。
第 38 题 这段文字塑造人物采用的是什么描写方法?
答案：心理描写、语言描写、行动描写。

戏剧知识（五）

《长亭送别》（泛读课文）

《作家作品》

王实甫元代杰出的杂剧作家。代表作《西厢记》。

《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》。描写书生张珙与崔相国之女莺莺追求婚姻自由，反对封建礼教的故事。

《西厢记》是杂剧。一折戏只有一个角色演唱，他角只有道白。《长亭送别》唱词都出自崔莺莺之口。“正宫”是宫调名：“端正好”“滚绣球”等属于同一宫调的曲牌名。

“某某云”即人物道白：“某某科”即为人物的动作，表情，舞台效果。

《课文讲解》

一，本文主旨

通过描写崔莺莺送张生赴京赶考饯别于长亭的内心活动，表现了青年向往的自由爱情与封建礼教间的尖锐矛盾，控诉了封建家长所维护的礼教对人性的严重摧残。

二，课文串讲

全剧分为三大部分。

第一部分：开始——久已后书儿，信儿，索与我恓恓惶惶的寄。

描写莺莺在赶赴长亭的路上为将要离别而感伤感。

第二部分：“做到科——有梦也难寻觅”

描写莺莺在饯别宴上对张生的感情和对封建礼法的怨恨。

第三部分：“旦云——愁逐野云飞。”

描写莺莺在话别时，对未来的担心和对张生的留恋，叮咛。

《学习要点》

1，崔莺莺与张生的性格特征。

崔莺莺：敢于反抗封建礼教，大胆追求婚姻自由，对爱情真挚专一，鄙弃功名利禄；

张生：追求婚姻自由，但对封建礼教的反抗比较软弱，热衷于功名利禄。

2，重点掌握剧中情景交融的特点。

《端正好》属于“寓情于景”。

《滚绣球》属于“情中设景”。

《脱布衫》《一煞》属于“以景托情”。

3，掌握多种修辞手法。

对偶：“碧云天，黄花地”：“恨相见得迟，怨归去得疾”：“下西风黄叶纷飞，染寒烟衰草萋迷”；等等；

比喻：“但得一个并头莲”（比喻夫妻成双成对）：“拆鸳鸯在两下里”（比喻相爱者被迫分离）：“伯劳东去燕西飞”（比喻分别）等等。

用典：“有心待与他举案齐眉”，“伯劳东去燕西飞”。等等。

夸张：“昨宵今日，清减了小腰围”“泪流九曲黄河溢”等等

叠字。

《重点段落分析》

剧本的第二段。

《滚绣球》恨相见得迟，怨归去得疾——遥望十里长亭，减了玉肌。此恨谁知。

这段曲的内容：恨相见得迟，怨归去得疾。

主要属于心理描写，因情造景，设景抒情。

“听得道一声去也，松了金钏，遥望十里长亭，减了玉肌”得修辞手法：夸张。

《日出》（泛读课文）

《作家作品》

曹禺原名万完宝。创作话剧《雷雨》《日出》《北京人》《原野》。

《主旨》

本选场是《日出》第二幕的片断。描写被辞退的银行小职员黄省三为了家庭生计求大银行家潘月亭和其秘书李石清，最后遭到拒绝的场面，对19世纪30年代旧中国吃人的社会真实现象，罪恶的社会制度进行了深刻的揭露。揭示了当时社会“损不足以奉有余”的社会本质。

《学习要点》

掌握人物的性格特征。

黄省三：勤勤恳恳，安分守己，社会地位卑微。最初对大资本家怀有幻想，最后认清了它们的本质，从心存幻想到绝望愤怒，怒骂潘月亭，李石清。属于受辱害的小人物。

李石清：虽也是小职员，但是不甘自己受辱的地位，精明算计，趋炎附势，是个善恶混合的人物。

潘月亭：高级流氓，恶棍。靠投机，吸穷人的血而发家的暴发户。

话剧由人物性格冲突来推动剧情发展。

出场三人性格充满矛盾与利害关系。剧作正是通过三人性格冲突来推动剧情发展的。

历年考题

一、作品知识考核

1、《日出》的情节结构特点是（）

A.回顾式写法 B.闭锁结构 C.开放式写法 D.片段写法

答案：D

2、黄省三是下列哪部作品中的人物( )

A.《断魂枪》B.《曰出》C.《雷雨》D.《北京人》

参考答案：B

参考解析：【考情点拨】本题考查了曹禺戏剧《曰出》的主要人物。

【应试指导】黄省三出自戏剧《曰出》，是一个被剥削、被欺凌的社会底层小人物形象。

3、《西厢记·长亭送别》中，“泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低”两句采用的修辞手法是（）

A、比喻、夸张　　B、比喻、通感

C、通感、夸张　　D、比喻、排比

参考答案：A

二、阅读理解

阅读《日出》中的一段文字，回答下列试题。

黄省三 经理!

潘月亭 石清，这是谁?他是干什么的?黄省三经理，我姓黄，我是大丰的书记。李石清他是这次被裁的书记。

潘月亭 你怎么跑到这里来。(对李)谁叫他进来的?李石清 不知道他怎么找过来的。

黄省三 (走到潘面前，哀痛地)经理，您行行好，您裁人也不能裁我，我有三个小孩子，我不能没有事。经理，我给您跪下，您得叫我活下去。

潘月亭 岂有此理!这个家伙，怎么能跑到这儿来找我求事。(厉声)滚开!黄省三可是，经理——李石清起来!起来!走!走!走!(把他一推，倒在地上)你要再这样麻烦，我就叫人把你打出去。(黄望望李，又望望潘。)潘月亭滚，滚，快滚!真岂有此理!

第36题 本片段里出场的人物是谁?他们各自的身份是什么?

答案：黄省三：大丰银行的小职员。李石清：银行家潘月亭的秘书。潘月亭：大丰银行的经理，大资本家。

第37题 从这一片段中可以看出潘月亭是一个什么样的人?

答案：潘月亭毫无人性、铁石心肠、凶残狠毒。

第38题 这段文字主要运用了什么描写方法来突出不同人物的特点?

答案：语言、动作。

掌握了这各个章节的知识要点，各位同学至少可以拿到60分以上

二、专升本大学语文作文分析

大学语文作文的分值为50分，我们在文章撰写的过程中一是要主要得分的重点，二是要避免丢分。现在，就讲相关注意事项详细介绍如下，各位同学按照老师要求撰写作文，至少可以拿到30分以上。

（一）作文阅卷细则

(1)整体要求：有字即不给0分；无标题扣2分；每缺50字(3行)扣1分；错别字每1个扣1分。

(2)审题：偏离题意的，如果能判断是完全离题的作文，给20分以下；如文章前后有适当点题的文字，在30分上下酌情给分，但不能超过36分。

(3)基准分：作文评分的基准分都定在42分。达到了基本要求，基本符合题意，语言也过得去，比较平一些的文章，就可以打42分。

(4)打分的程序：打分采取“综合判断，分等参照”的原则，首先应该从总体上综合打分，看它属于哪一档的文章。

(5)评分重点：评分标准中以题意、内容、语言和文体为重点。我们主张在这四项中，以内容和语言为重点。除了审题，文体也可以适当降低要求。这里的文体，不是指议论文、记叙文和说明文，而是指更广泛的文体概念。

（二）知己知彼，百战不殆——阅卷老师的特点

(1)工作量大，易产生疲劳：

不愿意仔细看，主题不清，立意不明的，直接打入低类。

看得费力，主题句没找到或不好找到的，打低分；电脑阅卷，字迹模糊，扫描不清失信息，老师看得吃力影响分。

必须用专用笔答题，浓淡适度；少涂抹、轻涂改，即使涂改，也要按规定（将所修改的内容用双横线划掉，然后在其上或下写上应改成的内容）轻轻地涂，清晰地改；字不要写得太大、太松散，有格的也不要写得太饱满，字体要端正，不要太歪斜（斜度大的扫描出来很朦胧，模糊不清），字距行距也不要太大。

千万注意：模糊不清难以辨识的无论是简答题还是作文一律判零分。

(2)阅卷老师易产生主观性。我们必须想办法使阅卷老师的主观能动性向着有利于你的方面发展，否则便会造成直接排斥。

（三）阅卷教师的要求

(1)要求你必须体现积极的人生观，切忌低俗或偏激；

(2)要求你不要写危险题材。校园恋情、社会黑暗、抨击高考制度；

(3)要求你卷面要整洁美观。字迹不清，卷面模糊，勾画较多，会降分的。字可以不漂亮，但必须好认；

(4)阅卷教师给你的时间是九十秒：你必须主题鲜明，你必须优点突出。

（四）注意事项

(1)偏题跑题，输定了。

(2)没有题目，题目不合要求，不只扣二分

(3)字数不够，损失绝对惨重

(4)不要写错别字，一定写过文章至少读上一遍。

(5)没有结尾，不得高分。结尾一定要扣题、照应开头，否则损失大。

(6)材料作文抛开试题所给的材料，直接划入四类卷

(7)机械套用考前作文或范文，最高进入三类卷

(8)不要写与考试无关的话。如写阅卷教师多么地辛苦，请多给自己一些分，请多同情学生，手下留情之类。

(9)写作基础不牢，不要盲目创新。

(10)尖子生：力求不犯低级错误：卷面草，低档；立意偏，低分；思想偏激，另类；文意深奥，低分。

(11)作文基础好的学生，力求作到：以题目贯穿始终；形象具体，感情真挚，主题鲜明。

(12)作文有困难的学生，力求作到：文通字顺，立意准；掌握技巧，制造亮点。

（五）成考作文通关步骤

1、审题、立意

2、确定文章结构

3、起标题

4、选例+议例

5、总结（首尾加亮点）

例题一

阅读下面的文字，按要求作文。

俄国作家契诃夫说：“有大狗，有小狗，小狗不该因为大狗的存在而心慌意乱。所有的狗都应该叫，就让它们各自用上帝给它的声音叫好了。”

蛤蟆日夜不停地叫，可就是没人听；公鸡黎明按时啼叫，人们听到它的叫声后，就开始了新的一天。鸡狗蛤蟆都要叫，人也是每天都要发出自己的声音。这是最普通的现象，也是最复杂而耐人寻味的现象。

请以“发出自己的声音”为话题，写一篇不少于600字的文章。

审题

1、话题的关键词是什么？

2、“声音”指代什么？有何深刻含义？

3、为什么要发出自己的声音？

4、怎样发出自己的声音？

主题的挖掘

自己的声音：

立意角度

1、“小狗不该因为大狗的存在而心意慌乱。所有的狗都应该叫。”——班门弄斧又何妨？

我们不应该因权威的存在而妄自菲薄，不应因多数人的赞同而人云亦云，在这个崇尚个性的世界我们更应该充分展示自我，发出出自己的声音，表达出自己的意见。

2、如果“自己的声音”代表一个民族，一个国家，那它指的就是民族的自强、国家的独立自主。

3、也可以从“蛤蟆日夜不停地叫，可就是没人听；公鸡黎明按时啼叫，人们听到它的叫声后，就开始了新的一天”中得出一个分论点（注意只是分论点），发出自己的声音不代表可以随意的议论、过度的自我。

材料引用

1、孔子周游列国，推行自己的仁政思想

2、屈原忧愁幽思乃作《离骚》

3、李白“安能摧眉折腰事权贵”
4、陈胜吴广“王侯将相宁有种乎”
5、布鲁诺追求真理，不畏强权，“为真理而斗争是人生最大的乐趣”“高加索的冰川，也不会冷却我心头的火焰 ”“火，不能征服我，未来的世界会了解我，会知道我的价值。〞
6、李敖先生穷尽一生，为了言论自由与国民党周旋，不惜受牢狱之苦；
7、方舟子从始至终都在致力于学术打假，每天来信咒骂，登门恐吓他的人不计其数，但他毫不手软；
8、韩寒以自己的张狂和幽默，抨击教育制度，在中国曾掀起轩然大波；
9、陈丹青反感于大学的教学体制，愤然辞去名牌大学教授的职位，并出版《退步集》，来指出种种不合理之处；
10、下列人物：庄子、 陶渊明、辛弃疾、李清照、竹林七贤、伽利略、司马迁、曹操、武则天、苏武、王勃、贝多芬、林肯、鲁迅、、海明威、岳飞、海伦凯勒、秦始皇、拿破仑、毛泽东、霍金、海子、千手观音、史铁生、疯狂英语李阳、刘翔、超级女生……

[例文赏析]

发出自己的声音

四十多年前，在美国林肯纪念堂前，一个伟大的黑人发出了“我有一个梦想”的嘹亮声音，从而使美国黑人在《独立宣言》发表200年后，在《解放黑奴宣言》发表100多年后，获得了梦寐以求的与白人平等的权利。他就是马丁·路德·金，美国著名人权运动家，他的声音改变了美国！

我们每个人都要发出自己的声音。

从古至今，大凡忠贞爱国之士无不为人民疾苦而奔走，为民族兴盛而呼号。战国孟子有云“老吾老以及人之老；幼吾幼以及人之幼”，唐代杜甫感言“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，南宋文天祥曾云“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。这些声音无不体现着个人的节操、名族的气节。到近代，当中华民族遭受外来侵略之时，各阶层的仁人志士无不为国效命。林则徐“苟利国家生死以，岂应祸福避趋之”，谭嗣同“我自横刀向天问，去留肝胆两昆仑”。无论他们成败与否，他们的满腔爱国之情将彪炳千古。

当代，当毛主席庄严向全世界宣告“中华人民共和国成立了”时，中华民族从此进入了新篇章；邓小平满含深情地说：“我是中国人民的儿子，我深爱着我的祖国和人民！”在他的带领下，我国的改革开放事业不断发展；江泽民说：“创新是一个民族的灵魂，是一个国家发展的不竭动力。”这必将带领中国走向一个新的纪元。

作为平凡人，发出我们的声音同样非常重要，是所谓“匹夫之有重于社谡也”！上海所有大学的教授发出了自己的声音，从而改变了建国以来“默认”了的“撞死了活该”的交通规定，加速了交通法规法制化进程；北京三博士应“孙志刚”案上书全国人大，从而改变了城市收容管理的相关措施；河南一农民发现本省关于农业税改革的条例与国家政策有矛盾，从而使河南人大重新审议农业政策。当我们发出了自己的声音，改变的不仅仅是我们的生活，悄然改变的更是我们的社会，我们的文明民主程度。

俄国作家契诃夫说：“有大狗，有小狗，小狗不该因大狗的存在而心慌意乱。所有的狗都应该叫，就让他们各自用上帝给它的声音叫好了！”

让我们每个人都发出自己的声音！

[简评]

这是一篇考场佳作。全文观点鲜明，论据典型充分，说理层次清晰。既具有历史的纵深感，又具有鲜明的时代特色。文章写得大气磅礴。

例题二

阅读下面文字，按照要求作文。

进步是文明的动力，是发展的需要。请以“进步”为话题写一篇作文。立意自定，文体自选（诗歌除外），题目自拟。不少于600字。

一、一路奋进

仰望岁月的时空，感受匆匆而过的人流，作为青年一代的我们，的确应该树立正确的人生观、价值观。在复习备考的时候，老师给我们提供了不少中外名言，其中有些名言就是告诉我们应该树立什么样的价值观．让我们一起感受这些名言渗透出来的深邃而富有哲理的内涵吧，它们是作者价值观的宣言，也是我们的人生宣言！

“人固有一死，或轻于鸿毛，或重于泰山。”——汉代的司马迁如是说

的确，人不能选择生，但可以选择死。面对死亡，人们的看法却迥异：司马迁认为，我虽然遭受了奇耻大辱的宫刑，但我不能选择现在死，这样死是轻于鸿毛的死，我要选择实现自己理想之后的重于泰山的死。这种看法，唯司马迁是也!所以，才有了“究天人之际，通古今之变，成百家之言”的《史记》传世，让他的名字流传千古！

“有的人活着，他已经死了／有的人死了，他还活着。”——现代著名诗人臧克家如是说

这是两种不同的价值观导致的两种不同的认知结果。人，是物质与精神的结合体，一个人如果只注重物质生活的享乐，整天无所事事，与死了真的没有什么区别：相反，一个有积极人生追求的人．在精神世界里会创造出无限的未来，可以影响一代人甚至几代人，这样的人虽死犹生，是值得我们钦佩的人！

“我从来不把安逸和快乐看做是生活的目的，这种伦理基础我叫它‘猪栏的理想’。”——美籍科学家爱因斯坦如是说

作为科学家的爱因斯坦一针见血地说出了自己对“安逸和快乐生活”的看法，很明显，他是鄙视这种生活态度的。从中可以看出，爱因斯坦的价值取向是：勤奋努力的工作应该是最重要的。

“人最宝贵的是生命，生命每个人只有一次。人的一生应该这样度过：当他回首往事的时候，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧；这样，在临死的时候他就能够说：‘我的整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”’

这是奥斯托洛夫斯基在《钢铁是怎样炼成的》一书中所写的，是书中主人公保尔一生的写照，体现了保尔的革命乐观主义精神。是的，生命宝贵，所以．在宝贵的生命时间里，我们要有“为人类的解放而斗争”的价值观念。这是多么了不起的思想，是一个高不可及的人生境界。所以，保尔一生虽历经坎坷磨难，但无怨无悔，最终壮丽地走完了自己的人生之路！

人生就是一部书，书中的文字就是你的人生轨迹，你的轨迹是否向生活的阳光地带行进，在一定意义上，依赖于你是否有正确的人生观、价值观。

我想．这些名人名言当是你我塑造价值观不可或缺的金子。

点评 本文是以“进步”为主题的话题作文。作者从名人名言的角度选材来说明我们应该像名人说的一样树立正确的价值观，很新颖。作文结构思路清晰，前后照应，主体部分采用并列结构，其中也有层进的意味，即由中国古代到现代，由中国到外国。在阐述的过程中，能够围绕名言本身所蕴涵的意义进行合理拓展，是一篇满分作文。

二、挺立前行

人在成功之前都要经历磨难与坎坷，勇敢的人选择坚强。

——题记

司马迁·不屈

那堪囹圄戴罪躯，执笔挥洒千年史。

无韵离骚血泪花，千年华夏开几枝。

挥一挥衣袖，拭去桌上的灰尘，执笔书写千年的历史。忍受极刑的摧残，忍受可恶的磨难。谁也不曾料到，仗义执言，竟要经受这般折磨。他不再愤恨，他更不会轻生，他坚强执笔，在简上书写辉煌，更留下了他的坚强。这就是司马迁，磨难已被他征服，坎坷已被他踩在脚下。

他忍受住身心痛苦，留下千古流芳的《史记》，哪怕是今天，谁能忘记司马迁?

朱元璋·奋进

乞儿小庙小和尚，胸怀天下铁肩扛。

开天辟地真天子，千磨万难更坚强。

这或许是中国历代起点最低的皇帝，没有家财万贯，没有些许名望，没有一官半职，有的只是贫贱；但他却开辟了一个新的朝代，这天下也要改名换姓了。他没有因为乞讨而苦恼，没有入寺便坐禅，他有的是天下。他战胜贫贱，战胜对手的挑战，他一步步登上权力的巅峰，困难吓不倒．坎坷阻挠不了。这样的朱元璋，还能拿什么去战胜他?

贫穷的家世，卑贱的地位，阻止不了朱元璋成为一代帝王的脚步。他选择坚强，成就辉煌。

康熙·勇敢

力惩奸雄同儿戏，抬手便除吴氏贼。

平台亲征真气魄，千古圣君有谁夺。

从登基的无知小儿到千古圣君，这期间要经历多少苦难，谁也说不清。他便真切地走过这一遭，于是他名留千古。平三藩，他举全国之力；平定噶尔丹，他亲临前线；收复台湾，他力排众议；全国统一，他勇往直前。他要天下太平，天下繁盛。这样的康熙大帝，谁又不佩服?

剿除三藩困难多，亲征葛尔丹危险多，但他都坚强地去做，终究名留青史。

古往今来多少事，只需要坚强面对。哪怕是今天，坚强依然是我们成功的垫脚石。无论前方多么坎坷，有多少磨难，都必须坚强。

点评 本文是以“进步’’为话题的满分作文。本文的结构层次相当清晰，分别以历史上的三个人物为叙述对象，加以巧妙的诗词运用，并且在运用这些诗词时，三首古诗声韵比较和谐，基本能做到押韵，说明作者平时就比较喜欢阅读和积累古诗词；三首古诗都用极少的词语咏史论人，概括精当，反映了作者驾驭语言、表达思想的高超技能，在高中学生真的是难能可贵。

三、一路走来

经历篇

(一)幼儿园

3岁时，我偶然溜进了校园才知道里边有很多好玩的：有滑梯、有蹦床…于是我哭闹着要上幼儿园。5岁时，当我兴高采烈地跨进幼儿园的那一刻．情不自禁的冲向滑梯，可被老师给制止了。其实这里并不像我想的那么好——有老师的管制。我盼望着自己再大点，像二、三年级的哥哥姐姐一样踢毽子、跳皮筋……

(二)小学

7岁我背上了书包，成了少先队员。红领巾迎风飘扬，我心里美滋滋地。虽有如此荣耀但也要为此付出代价，每天放学回家，不再是冲向电视而是写作业。每天不是语文就是数学，单调乏味，写的手发麻，心发慌。我不禁想：初中多好，可以学好几门课，还可以学外国话。

(三)初中

由于本人暑假认真学习，升初中那成绩没得说。在得知老班是俺同村同姓的时，我暗自庆幸真是个幸运儿。不曾想期中考试当头一棒，砸得我这个幸运儿都要晕死过去了。一直梦想学的那门英语仅考了一半的分，成绩随后一落千丈，头顶笼罩一片阴云。上老乡那喝茶是在所难免的，不过正是这改变了我，让我产生了新的希望。高中可以少学三门，这样我又能放松一下了。

(四)高中

高中就是不一样。校园比我们初中的学校大两倍还要多。只是这里虽环境优美，但只能被困在教室；这里的教师虽不再大量的布置作业，但同学们却个个不要命的学习；这里虽不受挨罚之苦，但羞耻心却极强：这里虽有电视却不能天天看。我简直就像断了翅膀的鸟．虽有蓝天的召唤．但没奋起的翅膀，整天为成绩忙得晕头转向。多么希望能够爬过高三，看一看外面的世界。

(五)大学

从来没有踏进过大学校门．但老师说过：“如果这辈子没有大学生活，那就算白活了。”可想而知，大学生活是多么的美好．可以选学自己最想学的那门课程；可以坐在大礼堂里学习；一周只有五天上课，那可是我梦寐以求的。不过话又说回来了，或许当我踏进大学门槛，又会发现它并没想象的那么美好吧。

感悟篇

俗语说：“美女隔着帘子是最美的。”以前我总怀疑这句话．现在从幼儿园一路走来，我终于明白了距离产生美。美女你靠太近就会发现她也有缺陷，正像天上的星星，当你遥望它时总以为它就是宝石，晶莹、透亮、没有纤瑕；而当你飞向它时，就会发现那儿也有灰尘、石渣，和地球一样复杂。

人生也是如此。未知的人生总是充满诱惑，让人向往；而现实却又如些的艰辛、难走。人们总是向往未来痛恨如今，但不知道未来同如今一样，要生活就要饱尝世间酸甜苦辣：要行走就要翻山越岭，趟水过河。

带着梦想，把握好现实的方向盘，一路前行，成功就在前头。

点评　初看文章似乎平淡无奇。细细品评，不禁击掌叫好：题目简洁，却极富潜台词——一路从梦想走进现实，切合题意。结构简单，却紧紧凸现中心。全文分“经历篇”和“感悟篇”。“经历篇”从幼儿园直至梦想中的大学，每一段人生的历程中无不遭遇着梦想与现实的冲突。“感悟篇”由俗语而材料最后归结到人生：带着梦想，握好现实的方向盘，一路前行，成功就在前头。文章前叙后议，中心突出．

生命是一朵常开不败的花

（本文结构-----层进式）

其实，每个人的心里都有一片戈壁滩，而我们一生的事业就是让那里开满鲜花。

——题记

快乐的人生，也会有痛苦，有的人能直面挫折，化解痛苦，而有的人却常常夸大挫折，放大痛苦。不一样的选择，不一样的人生之旅，而要让我们心里的戈壁荒原开满鲜花，就只有直面挫折，而不是放大痛苦。　（开篇点题）

一枚贝壳要用一生的时间才能将无数的沙粒转化成一粒并不规则的珍珠，雨后的彩虹绽放刹那的美丽却要积聚无数的水汽。如果把这些都看成是一次又一次挫折，那么是挫折成就了光彩夺目的珍珠和美丽的彩虹。 （比喻论证）

冰心说：“成功的花儿，人们只惊羡它现时的美丽。当初它的芽儿浸透了奋斗的泪水，洒遍了牺牲的细雨。” （引证论证）如果遭遇挫折，仍能以奋斗的英姿与之对抗，那么这样的人生是辉煌的（巧妙过渡，正面启下）

当苏武被流放到北海时，北海的羊群咩咩地叫着，似在欢迎这位坚贞不屈大汉臣子。这十几年的痛苦如果可以当作是一次挫折，那么这次挫折无疑是痛苦的，可是这位放羊老人从未曾放大痛苦，于是十几年后，大汉的丹青上书写下了民族不屈的坚贞气节。（①）

昭君出走大漠，丝绸之路上又多了一串驼铃的丁冬声，“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论”不应该是她真实心态的写照吧！如果不赂画师，终至出塞算是一次挫折，那么是挫折换来了汉匈两地人民的短暂安宁。（例证②）

苏武和昭君的举动应该是对直面挫折，缩小痛苦的心理的诠释。人生只有走出来的美丽，没有等出来的辉煌，因此直面挫折，化解痛苦才是我们的最佳选择。（小结上文）

没有必要因叶落而悲秋，也没有必要因挫折而放弃抗争。因为一花凋零荒芜不了整个春天，一次挫折也荒废不了整个人生。 （反面论述， 论述简洁）

人们常说，风雨过后，面前会是鸥翔鱼游的天水一色，荆棘过后，面前会是铺满鲜花的康庄大道。既然如此，我们还有什么理由“放大人生的痛苦”。 （引证论证）

生命是一朵常开不败的花，那挫折必是滋润花的养分，没有经历过挫折的人生是不完整的人生；没有滋润它养分的花迟早也会枯萎。 （比喻论证）

痛苦和挫折是人生必然要遇到的两大难题，要想让我们的心的戈壁荒原开满鲜花，只有在遭遇挫折时排解痛苦，积蓄人生的力量为新的目标而奋斗，生命之花才会常开不败，生命的存在才会有新的更深刻的意义！ （总结全文，呼应开头，结构严谨，主题鲜明）

（点评：本文结构-----层进式。论证方式----引证论证，比喻论证，例证论证）

例题三

在汉语中，与“独”有关的成语很多，例如“一枝独秀”、“独当一面”、“特立独行”、“独辟蹊径”、“独具匠心”、“独断专行”、“独善其身”、“独木难支”。请在以上成语中任选一个或多个为主题，写一篇不少于800字的文章，题目自拟，文体不限，诗歌除外。

【解析】

《一枝独秀》

我们常以“花团锦簇”、“遍地开花”形容花的美丽，似乎花朵与我们一样属于“群居动物”，其实也有标新立异的花的，譬如那株“冰雪佳人”

说其冰雪，并非“傲霜斗雪”，而是“狂放不羁”，不与他人为伍；称其佳人，是与其匹配的，绽放笑容的红玫瑰能不美吗？

其实乍看它，也挺纳闷的。高高的花梗，一圈圈绕着花梗盘旋而上的枝叶，密得很，可在顶部只有它茕茕孑立，独占鳌头，是一位孤傲的女王，一名高高在上的贵妇，尽享风光。

瞧瞧它周围的团团“西洋杜鹃”，比它矮多了，却很是亲密，一朵挨着一朵，形似手足兄弟。一朵朵粉色的五瓣花儿，招引来了许多蜜蜂。即使美丽，也只是一群“世俗之辈”。

看看它身边的株株“黄花菜”，仍高不过它，但尤为茂盛，叶子向四周垂落，像瀑布，又像绿色的蓬蓬裙，姿态万千，却贯穿生出了一颗颗狗尾巴草，纵使有型，也只是一名凡夫俗子。

唯有“一枝独秀”的玫瑰，是超然脱俗的象征，她长得很高，不是为了彰显自己的魅力，而是不愿与平凡人一样，她要看见外面的世界，她的叶子很多，深绿的颜色展现着她顽强的意志力，很扎手，不是孤立的意图，而只是为了保护自己。她零立枝头层层叠叠的花瓣包裹着她细细密密的心。红色的花瓣虽抵挡不了风雨，有了些褶皱，但她本着一份坚强、勇敢的执着。难怪他皱着眉的花草对其“俯首称臣”。

玫瑰花都能恪守着自己的本分，高贵而不庸俗，典雅而不失雍容，一枝独秀，是名副其实的君子。连娇小的花都这样了，何况是我们造物主-----人呢？

（一）掌握这些成语的内涵意思。

1，“一枝独秀”：一枝独秀就是其他花没有开放，只有这一只枝开着。比喻枝高一筹，优势明显。有独领风骚、独占鳌头、无出其右、鹤立鸡群、超群绝伦等的意思。

作文写作两个角度：

（1）“一枝独秀不是春，百花齐放春满园”；

（2）特立独行，人的志向高洁，不同流俗，不人云亦云，不追随大流，具有独立思考的能力。

2，“独当一面”：单独负责一个方面的工作。有独立自主、自力更生等的意思。

3，“特立独行”：独来独往，怪，我行我素，独树一帜。泛指特殊的，与众不同的。普遍形容人的志向高洁，不同流俗，不人云亦云，不追随大流，具有独立思考的能力。

4。“独辟蹊径”：辟：开辟。蹊径：小路。自己开辟一条路。比喻独创一种新风格或者新方法，体裁。别出心裁、匠心独具、标新立异、独树一帜的意思。

5，“独具匠心”：巧妙的心思。具有独特的巧妙心思。多指技术或艺术方面有创造性。有匠心独运、独树一帜、。巧夺天工、别具一格的意思。

6，“独断专行”：按个人意思办事。行事专断，不考虑别人的意见。形容作风不民主。有独断独行、刚愎自用、专横跋扈的意思。

作文写作角度：可写批判这种独断专行的工作态度；

7，“独善其身”：独：唯独；善：好，维护。原意是指做不上官就修养好自身。现指在污浊的环境中能不受干扰地坚持自己的美好品格。孟子说：“穷则独善其身，达则兼济天下”。

作文写作角度：可写成加强个人的修养，在污浊的环境中能不受干扰地坚持自己的美好品格。

8，“独木难支”：一根木头支不住高大的房子。比喻一个人的力量单薄，维持不住全局。有孤掌难鸣、回天乏术的意思。

作文写作角度：可写成需要依靠集体的力量。

（二）选择一个或者两个，至多不超过三个成语写作。

（三）最好写成夹叙夹议夹抒情的议论文

（四）注意论点论据论证

掌握课文知识点，学习作文撰写要求，各位考生至少可以拿到85分！！

祝大家考试顺利！！