

专升本艺术概论科目题型分析。

高达起点文理科题型都相同，包括如下表所示：

题型	题数	每题分值	总共分值
一、选择题	共 20 小题	2 分	40 分
二、简答题	共 3 小题	10 分	30 分
三、作品鉴赏	共 2 小题	15 分	30 分
四、论述题	共 2 小题	25 分	50 分

二、专升本艺术概论选择题科目考情分析

艺术概论科目总分为 150，其中单选题共 20 小题，每小题 2 分，共 40 分。简答题共 3 小题，每小题 10 分，共 30 分。作品鉴赏题共 2 小题，每题 15 分，共 30 分。论述题共 2 小题，每题 25 分，共 50 分。

历年来专升本的录取分数线都是在 130 左右，所以我们参考的学生只要三科达到 130 分以上，考过是没有问题的。艺术概论是一个专业性稍强，艺术赏析能力较强，大部分学生会认为要知识比较渊博，见识比较广。考试随便蒙一下，甚至不写，这种方法是不可取的，艺术概论完全可以拿高分的，接下来教大家如何零基础拿艺术概论科目的高分。我们知道，艺术概论选择题总分是 40 分，如果我们随便选，按照概论计算我们能拿 10 分左右。当然这种方法存在不确定性，那么如何在选择题上拿高分呢？跟着老师来学。

首先，我们看下第一个考点：绪论，按照往年出题方向，历年还没有考过这个章节的内容，如果考也最多考一题，也就是 2 分。大家大概了解下就差不多了。

考点一：绪论

1. 艺术概论的研究对象

概念：艺术概论的研究对象是人类的艺术活动，以及与之相关的概念，范畴、理论和方法等。

艺术有狭义和广义之分。从广义上讲，艺术包括作为语言艺术的文学。从这个意义上讲，

艺术应当包括实用艺术（建筑、园林、实用工艺等）、造型艺术（绘画、雕塑、摄影等）、表情艺术（音乐、舞蹈等）、综合艺术（戏剧、戏曲、电影、电视等），以及文学艺术（诗歌、散文、小说等）。狭义的艺术专指语言艺术以外的其它艺术种类。艺术概论课程使用的是广义的艺术概念。

2. 艺术概论的学科性质

艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的学科，是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点的科学体系。

直到 19 世纪末，德国的康拉德·费德勒极力主张将美学与艺术学区别开来，认为它们是两门相互交叉而又独立的学科。各自独立的学科，标志着艺术学作为一门独立学科的形成。

3. 艺术概论的学科任务

- (1) 系统地阐释艺术活动的基本状况，确立科学的、进步的艺术观。
- (2) 了解艺术活动系统各个环节之间的密切联系，探讨艺术活动的规律与特点。
- (3) 指导人们遵循审美规律和艺术规律进行能动的创作、接受和批评。

4. 艺术概论的研究方法

1. 坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原则。
2. 借用行之有效的科学方法，研究艺术活动的实践与发展。
3. 运用艺术学科特有的研究方法，研究艺术领域的各种问题

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么 2 分就拿到了。

1. 艺术概论的研究对象是（ ）。
 - A. 人类社会的一切艺术现象及普遍规律
 - B. 美的存在、美的本质、美的创造等领域
 - C. 审美认识、审美情感、审美创造
 - D. 世界观、人生观、价值观的学说
2. 被称为“艺术学之父”的德国理论家是
 - A. 康德

- B. 黑格尔
C. 席勒
D. 康拉德·费德勒
3. “文概、诗概、赋概、书概、词曲概、经义概”六卷，编排有序，自成系统，它主要是指刘熙载的（ ）。
- A. 艺概
B. 艺术概括论
C. 艺术概括学
D. 艺术符号学

参考答案

1. A 2. C 3. A

考点二：艺术活动

接下来，我们来看下第二个考点：艺术活动，艺术活动这个考点，我们看下表格的分值选择题每年最少2分。

题型 年份	2017 年	2016 年	2015 年	2014 年
选择题	0 分	2 分	4 分	2 分

1. 关于艺术发生的几种学说

(1) **模仿说**。模仿说认为艺术起源于人类对于自然或现实生活的模仿。这是一种有关艺术起源的最古老的理论，它在古希腊的哲学家中比较流行，**德谟克利特、亚里士多德**等人均持这种观点。模仿说在西方的影响极其深远。

(2) **游戏说**。游戏说认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。一方面由于人类具有过剩的精力，另一方面是由于人类可以将这种过剩的精力投入到没有功利性的活动中，于是体现为一种自由的游戏。**德国的席勒、英国学者斯宾塞、德国学者谷鲁斯**均持这种观点。

(3) **表现说**。表现说认为艺术起源于人类情感表现和交流的需要。持这一观点的有**意大利美学家克罗齐、英国史学家柯林伍德、美国学者苏珊·朗格**等。表现说对西方现代社会的艺术活动产生了巨大的影响。

(4) **巫术说**。巫术说认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动。这是在近现代西方学术界最具影响的一种理论。其主要依据来自英国著名人类学家**爱德华·泰勒和詹姆斯·弗雷泽**关于原始文化的学说。**泰勒**最早奠定了巫术说的理论基础，而**弗雷泽**在其著名的《金枝》一书中，则对原始巫术活动作了极为详尽而细致的研究。

(5) **劳动说**。劳动说认为艺术产生的根本动力和原因在于人类的实践活动，尤其是占主导地位的物质生产实践活动。这是对艺术产生的根本原因的最具影响的理论阐释之一。俄国的**普列汉诺夫**等人对此进行过阐释。

(6) **多元化**。艺术发生的多元说认为：艺术的发生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程，原始人类模仿自然的本能(模仿说)也渗透其中，尤其是对于原始人来讲更为重要的原始巫术(巫术说)与原始生产劳动(劳动说)，更是在其中发挥了决定性的作用。艺术的起源应当是多因的而并非是单因的，归根结底，艺术的产生和发展是人类社会实践活动的必然产物。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么2分就拿到了。

【历年真题】例 1. 认为“艺术是人类情感的符号形式的创造”的美国美学家是（ ）
A. 苏珊·朗格 B. 杜威 C. 克莱夫·贝尔 D. 克罗齐

【答案】1. A
【考情点拨】本题考查了艺术活动表现说的代表人物。
【应试指导】美国当代美学家苏珊·朗格从符号学美学出发,认为艺术是人类情感的符号形式的创造，艺术品就是人类情感的表现性形式。朗格认为艺术是情感的表现，艺术活动的实质就在于创造表现人类情感、生命的符号形式

【历年真题】例 2. 提出艺术起源于巫术仪式活动的英国学者是（ ）
A. 席勒 B. 普列汉诺夫 C. 克罗齐 D. 弗雷泽

【答案】2. D
【考情点拨】本题考查了巫术说的相关知识。
【应试指导】巫术说认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动，其代表人物有英国学者泰勒和弗雷泽。其中，弗雷泽在其著名的《金枝》一书中，对原始巫术活动作了极为详尽而细致的研究。

【历年真题】例 3. 在艺术起源问题上主张“劳动说”的学者是（ ）
A. 普列汉诺夫 B. 克罗齐 C. 弗雷泽 D. 亚里士多德

【答案】3. A
【考情点拨】本题考查了主张劳动说的代表人物。
【应试指导】劳动说是对艺术产生根本原因最具影响的理论阐述之一，俄国普列汉诺夫等人对此进行过阐述。B 项的克罗齐主张表现说，C 项的弗雷泽主张巫术说，D 项的亚里士多德主张模仿说。

考点三：艺术种类

接下来，我们来看下第二个考点：艺术种类，艺术种类这个考点，我们看下表格的分值选择题每年最少 36 分。

题型 年份	2017 年	2016 年	2015 年	2014 年
----------	--------	--------	--------	--------

选择题	36 分	38 分	36 分	34 分
-----	------	------	------	------

1. 艺术分类的五种主要方法

(1) 以艺术作品的存在方式为依据。以艺术作品的存在方式为依据,可以将艺术分为时间艺术(音乐、文学等)、空间艺术(绘画、雕塑等)和时空艺术(戏剧、影视等)。

(2) 以对艺术作品的感知方式为依据。以对艺术作品的感知方式为依据,可以将艺术分为听觉艺术(音乐等)、视觉艺术(绘画、雕塑等)和视听艺术(戏剧、影视等)。

(3) 以艺术作品对客体世界的反映方式为依据。以艺术作品对客体世界的反映方式为依据,可以将艺术分为再现艺术(绘画、雕塑、小说等)、表现艺术(音乐、舞蹈、建筑等)和再现表现艺术(戏剧、影视等)。

(4) 以艺术作品的物化形式为依据。以艺术作品的物化形式为依据,可以将艺术分为动态艺术(音乐、舞蹈、戏剧、影视等)和静态艺术(绘画、雕塑、建筑、工艺等)。

(5) 以艺术形态的物质存在方式与审美意识物态化的内容特征为依据。以艺术形态的物质存在方式与审美意识物态化的内容特征为依据,可以将艺术分为造型艺术、实用艺术、实用艺术、表情艺术、语言艺术(文学)和综合艺术。

2. 造型艺术(绘画、雕塑、摄影、书法)

1). 绘画艺术

概念: 绘画艺术是一门使用一定的物质材料,运用线条、色彩和块面等元素,通过构图、造型和设色等手段,在二维空间(平面)里创造出静态的视觉形象或情境的艺术。绘画艺术在造型艺术中处于基础地位。

分类: 绘画艺术的种类,根据使用材料的不同,可分为中国画、油画、版画、水彩画、水粉画等;根据表现对象的不同,可分为肖像画、风俗画、风景画、静物画、历史画等;根据作品形式的不同,可分为壁画、年画、连环画、宣传画、漫画等。

基本特征:

- (1) 应物像形的平面性、静态性。
- (2) 空间关系的幻觉性、多重性。
- (3) 形象刻画的具体性、丰富性。

2). 雕塑艺术

概念: 雕塑艺术是一门直接利用物质材料,运用雕刻或塑造的方法,在三维空间(立体)中创造出实体形象的艺术。

分类: (1) 从制作工艺来看,雕塑可以分为雕和塑两大类。雕,有石雕、木雕、玉雕等;塑,有泥塑、陶塑等。

(2) 从体裁来区分,雕塑可以分为纪念性雕塑、建筑装饰性雕塑、城市园林雕塑、宗教雕塑、陵墓雕塑、陈列性雕塑。

(3) 从样式来区分,雕塑可以分为头像、胸像、半身像、全身像、群像等。

(4) 从表现手法和形式来区分,雕塑可以分为圆雕、浮雕、透雕。

基本特征:

- (1) 物质性、技艺性、立体性的统一
- (2) 单纯性造型与象征性观念的融合。

3). 摄影艺术

概念: 摄影艺术是指采用摄影技术和手法获取静态图像来反映客体世界、进而表现主

体审美情感的艺术。构图、光线和色调是其主要造型手段。

分类：摄影艺术按体裁可以分为肖像摄影、建筑摄影、风光摄影、舞台摄影等；按感光材料和画面颜色，可以分为黑白摄影和彩色摄影；按摄影器材和技术，又可以分为航空摄影、水下摄影、全息摄影、红外线摄影等。

基本特征：

- (1) 特定的时空。
- (2) 营造的真实。
- (3) 光影的结合。

4) . 书法艺术

概念：书法艺术是以线条组合变化来表现文字之美的艺术形式，它主要通过用笔用墨、结构章法、线条组合等方式进行造型和表现主体的审美情操。

分类：中国书法主要包括篆书、隶书、草书、楷书、行书等书体。

基本特征：

- (1) 线条与组合。
- (2) 具象与抽象。
- (3) 情感与象征。

3. 实用艺术（建筑、园林、工艺与设计艺术）

实用艺术最基本的特征就是实用性与审美性相结合，它是建筑艺术、园林艺术、工艺与设计艺术等表现性空间艺术的总称。实用艺术是所用艺术种类中最普及、最常见的一大类别，它与人们的衣、食、住、用等日常生活关系最为密切。

1) . 建筑艺术

概念：建筑艺术是一种实用与审美相结合，以形体、线条、色彩、质感、装饰、空间组合等为艺术语言，建构成实体形象的造型与空间艺术。

分类：建筑可分为民用建筑、公共建筑、园林建筑、宗教建筑、纪念性建筑等。

基本特征：

- (1) 造型的形式美追求。
- (2) 环境的人格化体现。
- (3) 多重的象征性意味。

2) . 园林艺术

概念：园林艺术是指利用多种技术手段和艺术手段，将山水、花木、建筑等要素组合成为统一的景观。园林艺术体现了自然因素和人文因素的有机融合。园林艺术在广义上是建筑艺术的一种类型。

分类：园林艺术的类型，从世界范围看主要有三种，即欧洲园林、阿拉伯园林和东方园林。东方园林以中国园林为代表。

基本特征：

- (1) 浓缩的自然。
- (2) 综合的形式。
- (3) 意境的追求。

3) . 工艺与设计艺术

概念：工艺是一种历史悠久的艺术样式，它既有一定的审美价值，同时又具有一定的实用价值，与制作或生产密切相关。

分类：设计艺术是工业革命后在国际上兴起的一门交叉性应用学科，是围绕着某种制作或生产目的进行的富有审美情趣的创作，主要包括产品设计、环境设计、视觉设计等。

基本特征：

- (1) 实用与审美的结合。
- (2) 物质与精神的结合。
- (3) 技能与创造。

4. 表情艺术（音乐、舞蹈、）

表情艺术是通过一定的物质媒介（音响、人体）来直接表现人的情感，间接反映社会生活的这一类艺术的总称。表情艺术主要是指音乐、舞蹈这两门表现性和表演性艺术。表情艺术是人类历史上最古老的艺术门类。

1) . 音乐艺术

概念：音乐艺术是以人声或乐器声音为材料，通过有组织的乐音在一定时间长度内营造审美情境的表现性艺术。音乐艺术以旋律、节奏、和声、配器、复调等为基本手段，以抒发人的审美情感为目标，具有较强的情感表现力和情绪感染力。

分类：音乐可分为声乐和器乐。声乐按演唱者可分为男声、女声和童声，按音域可分为高音、中音和低音，还可以根据演唱的方式分为独唱、齐唱、重唱、合唱、对唱、伴唱等多种形式。根据乐器的不同种类和演奏方法，可以分为弦乐、管乐、弹拨乐、打击乐四大类。

基本特征：

- (1) 情感的涌流。(2) 想象的自由。(3) 象征的意味。

2) . 舞蹈艺术

概念：舞蹈艺术是以人体动作为主要表现手段，运用造型、表情、节奏空间运动等要素，创造形象和表现情感的艺术样式。

分类：舞蹈的品种有民族舞、民间舞、古典舞、芭蕾舞、现代舞等；按出场人物的数量可分为独舞、双人舞、三人舞、群舞等。

基本特征：(1) 动作与造型的统一。(2) 抒情与虚拟的统一。(3) 节奏与音乐的统一。

5. 语言艺术/文学（诗歌、散文、小说、戏剧文学和影视文学）

语言艺术即文学，包括诗歌、散文、小说、戏剧文学和影视文学等体裁。文学是以语言作为表达方式的一种特殊艺术形式。文学语言是指加工提炼了的口头语言和书面文字语言。创作主体通过对语言的审美把握

1) . 诗歌

诗歌是文学的基本体裁之一，如同其他作品一样，也是用语言塑造形象以反映社会生活和表达作者思想感情的艺术。比较而言，诗歌在文学发展历史上出现得最早。我国最早的一部诗歌总集是《诗经》，它记录了上自西周初期（公元前11世纪），下至春秋中期（公元前6世纪）的诗歌作品，最后于春秋时代汇编而成。我国文学史上第一位杰出诗人屈原，创作了古代最早一篇抒情诗《离骚》。西方最早的文学作品，诞生于公元前8世纪左右的古希腊荷马史诗，即《伊利亚特》、《奥德赛》。

分类：

- (1) 按照作品的性质和塑造形象的方式不同，可分为抒情诗和叙事诗。
- (2) 按照诗歌的历史发展和语言有无格律，又可分为格律诗和自由诗。

2) . 散文

概念：是一种自由灵活不受拘束的文学样式，能够迅速地表现作者的生活感受，真实地反映社会生活。选材范围广泛，表现手法多样，机构自由多样，以“形散而神不散”的艺术特长集中而凝练地体现主题思想。

分类：散文的分类,根据主要的表达方式，可以分为记叙文、论说文和抒情文三种类型；根据形式与内容的差异可以分为小品文、杂文、札记、随笔、游记、报告文学等。

特点：（1）自由灵活（1）形散而神不散（1）不尚虚构

3). 小说

概念：小说,是一种以叙述故事、塑造人物形象为主的文学体裁。

特点：

（1）反映生活和表达思想感情，这是小说的一个最明显、最基本的特点。

（2）小说中的人物和故事虽然根源于社会生活,而且要从生活中提取素材和原型,但是并不去写真人真事,而是要进行虚构和典型化的创造,这是小说的另一特点。

（3）小说因为要多方面地刻画人物，描写复杂的生活现象，在同一作品中经常使用多种表达方式和手法这是小说的又一特点。

三要素：人物、情节、环境

4). 戏剧文学和影视文学

（1）戏剧文学

概念：戏剧文学也称剧本,是供戏剧演出用的文本。它主要是利用人物的对话来刻画人物性格、反映生活和表达思想感情。

特征：

（1）利用人物的对话来刻画人物性格、反映生活和表达思想感情。

（2）由于剧本是供戏剧演出用的，切都要符合戏剧的要求,因此要有戏剧性。

（3）选材有限制和表现要集中。

（2）影视文学

概念：影视文学也称剧本,是供电影、电视拍摄故事片和电视剧用的脚本。与戏。

特征：

（1）影视剧本的语言描写具有较强的视觉性和画面感。

（2）影视剧本的语言要采用影视蒙太奇的表达方式，按蒙太奇的组接方式进行结构，以利于拍摄和胶片的剪辑组合。

（3）人物对话应少而精。

6. 综合艺术（戏剧、电影与电视）

1). 戏剧艺术

基本特征：

（1）综合与多样是戏剧的表征

（2）演员行动是戏剧的基础

（3）矛盾冲突是戏剧的核心

（一）戏剧

概念：戏剧是指以舞台演出为存在形式，以演员的动作和对话为主要表现手段，为观众当场表演故事的艺术样式。

分类：戏剧艺术历史悠久，种类繁多。

（1）按照作品容量大小,可以分为多幕剧和独幕剧:按照作品题材不同，可以分为历史剧、现代剧、儿童剧等；

(2) 按其表现手段的不同, 可以分为话剧、歌剧、舞剧、诗剧和戏曲等; (3) 按照作品的矛盾冲突的性质不同, 又可以分为悲剧、喜剧和正剧三大类型。

(二) 中国戏曲

分类: 戏作为中国传统戏剧形式的总称, 种类繁多。据不完全统计, 我国各地有三百多个剧种, 包括全国性的剧种如京剧, 也包括地方戏如川剧、秦腔河北梆子等。其中最有代表性的是昆剧、京剧、越剧、豫剧、评剧等。

在世界上, 古希腊戏剧、印度梵剧和中国戏曲, 被统称为三种古老的戏剧艺术。

特点: 中国戏曲艺术, 作为戏剧艺术的一个组成部分, 既具有戏剧的共同特征, 又因其独特的表现手段和独有的审美特征, 有别于其他戏剧形式。

2). 电影艺术与电视艺术

基本特征:

- (1) 运动的画面
- (2) 重组的时空
- (3) 科技与艺术的交融

(一) 电影艺术

概念: 电影艺术是将艺术与科学结合而成的一门综合艺术, 它以画面为基本元素, 并与声音和色彩共同构成电影基本语言和媒介, 在银幕上创造直观感性的艺术形象和意境。画面、声音和**蒙太奇**是电影的主要艺术语言和表现方法。

分类: 电影的主要样式有故事片、纪录片、科教片、美术片等其中作为电影艺术最主要样式的故事片, 又可作各种具体的划分。

(二) 电视艺术

概念: 电视属于大众传播媒介它既有传播新闻信息的功能, 也有艺术的功能和娱乐的功能。电视艺术与电影艺术在审美特征上有很多相似之处, 它们既是综合艺术, 又是现代科技的产物, 同时又具有独特的审美特征。

分类: 电视艺术主要是指运用电视手段创作和传播的各种文艺作品, 其中主要包括电视剧、电视文艺专题节目、音乐电视、电视综艺节目等。

以下是我们总结的模拟题, 我们可以进行练习下, 掌握上面的知识, 下面的题都能做对, 那么 36 分就拿到了。

【历年真题】例 1. 著名诗制”会当凌绝顶, 览众山小”的作者是

- A. 李白 B. 杜甫 C. 苏轼 D. 黄庭坚

【答案】B

【考情点拨】本题考查了诗歌艺术常识。

【应试指导】题干中的诗是杜甫的《望岳》, 杜甫是唐代伟大的现实主义诗人, 被后人称为“诗圣”。

【历年真题】例 2. 认为艺术起源于劳动的美学家是

- A. 普列汉诺夫 B. 康德 C. 黑格尔 D. 叔本华

【答案】A

【考情点拨】本题考查了艺术起源的相关内容。

【应试指导】劳动说认为艺术产生的根 动力和原因 在于人类的实践活动，尤其是占主导地位的物质生产实践活动。俄国的普列汉诺夫等人对此进行过阐释。

【历年真题】例 3. 法国现实主义绘画代表作《拾穗》的作者是

- A. 德拉克洛瓦 B. 米勒 C. 库尔贝 D. 安格尔

【答案】B

【考情点拨】本题考查了绘画艺术常识。

【应试指导】《拾穗》又名《拾穗者》，是米勒最重要的代表作，也是现实主义绘画的杰作。

【历年真题】例 4. 下列选项中，属于世界著名指挥家的是

- A. 帕瓦罗蒂 B. 多明戈 C. 卡雷拉斯 D. 卡拉扬

【答案】D

【考情点拨】本题考查了音乐艺术常识。

【应试指导】帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯是当代著名的世界三大男高音，故答案选 D。

【历年真题】例 5. 下列选项中不属于皇家园林的是

- A. 颐和园 B. 圆明园 C. 拙政园 D. 避暑山庄

【答案】C

【考情点拨】本题考查了园林艺术常识。

【应试指导】中国古典园林分为北方大型皇家园林和江南小型私家园林两大类型。前者如北京的圆明园、颐和园，承德的避暑山庄等；后者如苏州的拙政园、网师园，扬州的何园，上海的豫园等。

【历年真题】例 6. 被誉为世界古代建筑奇迹之一的吴哥窟坐落于

- A. 柬埔寨 B. 印度 C. 泰国 D. 缅甸

【答案】A

【考情点拨】本题考查了建筑艺术常识。

【应试指导】吴哥窟又称吴哥寺，位于柬埔寨，是世界上最大的庙宇，被誉为世界古代建筑奇迹之一。

【历年真题】例 7. 创作《兰亭集序》的著名书法家王羲之生活的朝代是

- A. 东晋 B. 隋朝 C. 唐朝 D. 北宋

【答案】A

【考情点拨】本题考查了书法艺术常识。

【应试指导】东晋书法家王羲之被尊为“书圣”，其代表作品《兰亭集序》被称为“天下第一行书”。

【历年真题】例 8. 法国印象主义绘画代表作《日出·印象》的作者是

- A. 凡·高 B. 莫奈 C. 库尔贝 D. 安格尔

【答案】B

【考情点拨】本题考查了绘画艺术常识。

【应试指导】《印象》是莫奈的作品。莫奈是印象派画风的创始人之一。该作品突出体现了莫奈追求最真实的光效和色彩，恰如其分地表达自然界微妙变化的艺术风格。

【历年真题】例 9. 下列民乐作品中，由中国现代著名作曲家刘天华创作的是

- A. 《昭君出塞》《十面埋伏》 B. 《二泉映月》《江河水》
C. 《病中吟》《听松》 D. 《良宵》《光明行》

【答案】D

【考情点拨】本题考查了民乐作品相关知识。

【应试指导】《良宵》《光明行》是刘天华的代表作品。《良宵》(又名《除夜小唱》)、《光明行》音乐清新明朗、乐观向上，表达了作者憧憬美好未来的喜悦心情。

【历年真题】例 10. 下列选项中属于苏州四大园林之一的是

- A. 寄畅园 B. 豫园 C. 颐和园 D. 留园

【答案】D

【考情点拨】本题考查了园林艺术常识。

【应试指导】苏州四大园林包括留园、沧浪亭、狮子林和拙政园。寄畅园位于江苏无锡，豫园位于上海，颐和园位于北京。

【历年真题】例 11. 被誉为世界古代建筑奇迹之泰姬陵坐落于

- A. 印度 B. 埃及 C. 泰国 D. 巴基斯坦

【答案】A

【考情点拨】本题考查了建筑艺术赏析泰姬陵的相关知识。

【应试指导】泰姬陵坐落于印度，是印度穆斯林艺术最完美的瑰宝，是世界遗产中的经典杰作之一，被誉为“完美建筑”，又有“印度明珠”的美誉。

【历年真题】例 12. “繁漪”这一人物形象出自话剧

- A. 《北京人》 B. 《雷雨》 C. 《日出》 D. 《茶馆》

【答案】B

【考情点拨】本题考查了话剧作品《雷雨》。

【应试指导】繁漪是曹禺在话剧《雷雨》中塑造的一个悲剧女性形象。《雷雨》是曹禺的处女作，也是他的代表作之一，受到中外文艺界高度的评价，始终是中国话剧舞台上的常青树。

【历年真题】例 13. 下列选项中，属于表情艺术的是

- A. 文学、电影 B. 绘画、书法 C. 音乐、舞蹈 D. 雕塑、戏剧

【答案】 C

【考情点拨】 本题考查了表情艺术相关内容。

【应试指导】 音乐和舞蹈属于表情艺术。文学属于语言艺术，戏剧、电影属于综合艺术，绘画、书法、雕塑属于造型艺术。

【历年真题】 例 14. 绘画的主要艺术语言是

- A. 构图、色彩和声音
- B. 镜头、场景和蒙太奇
- C. 画面、声音和蒙太奇
- D. 构图、线条和色彩

【答案】 D

【考情点拨】 本题考查了绘画艺术常识。

【应试指导】 绘画是一门使用一定的物质材料，运用线条、色彩和块面等元素，通过构图、造型和设色等手段，在二维空间(平面)里创造出静态的视觉形象或情境的艺术。故此题应选 D 项。

【历年真题】 例 15. 表现宋代汴京繁华景象的作画是

- A. 《清明上河图》
- B. 《洛神赋图》
- C. 《游春图》
- D. 《步辇图》

【答案】 A

【考情点拨】 本题考查《清明上河图》的相关知识。

【应试指导】 《清明上河图》是北宋著名风俗画家张择端的代表作，整个画卷展现了北宋都城汴梁汴河沿岸清明时节的繁荣市井生活风貌。《洛神赋图》是东晋顾恺之读《洛神赋》后有感而画。《游春图》是隋代的山水画。《步辇图》是以松赞干布与文成公主联姻为题材的作品。

【历年真题】 例 16. “先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一名句的作者是

- A. 柳宗元
- B. 文天祥
- C. 欧阳修
- D. 范仲淹

【答案】 D

【考情点拨】 本题考查范仲淹的散文《岳阳楼记》。

【应试指导】 此句话出自范仲淹的散文《岳阳楼记》，这篇文章表达了作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的济世情怀。

【历年真题】 例 17. 戏剧《茶花女》的作者是

- A. 高乃依
- B. 莫里哀
- C. 大仲马
- D. 小仲马

【答案】 D

【考情点拨】 本题考查了戏剧艺术常识。

【应试指导】 《茶花女》是法国作家小仲马根据他本人创作的同名小说改编的悲剧剧作。

【历年真题】 例 18. 中国京剧界“四大须生”是指谭富英、杨宝森、奚啸伯和

- A. 梅兰芳
- B. 马连良
- C. 程砚秋
- D. 周信芳

【答案】B

【考情点拨】本题考查了戏曲艺术常识。

【应试指导】中国京剧界“四大须生”分别是马连良、谭富英、杨宝森和奚啸伯。他们在唱、念、做、舞诸方面都有自己的创造，各有所长，形成了自己的独特风格，开辟了老生行当精进求新的广阔道路。

【历年真题】例 19. “崔莺莺”这一人物形象出自戏曲作品

A. 《长生殿》 B. 《桃花扇》 C. 《西厢记》 D. 《牡丹亭》

【答案】C

【考情点拨】本题考查了戏曲艺术常识。

【应试指导】王实甫的《西厢记》叙述了相国小姐崔莺莺和书生张君瑞的爱情故事。

考点四：艺术创作

接下来，我们来看下第二个考点：艺术创作，艺术创作这个考点，我们看下表格的分值选择题每年最少 2 分。

题型 年份	2017 年	2016 年	2015 年	2014 年
选择题	2 分	0 分	0 分	0 分

1. 艺术创作的心理学要素

艺术创作的心理学要素主要包括审美感知、审美想象、审美情感和审美理解。

1) 审美感知。

感知包括感觉和知觉。感觉是指客观事物经由人的感觉器官在人的大脑中的主观映象，是对事物个别属性的反映。审美感觉是人在审美活动中的一种特殊感觉。知觉，则是在感觉的基础上对事物较为综合的、整体性的把握，审美知觉的对象不是事物的客观物理属性，而是事物的审美属性。审美感觉和知觉通常是交织在一起、共同发挥作用的。

2) 审美想象。

1、**审美想象是在记忆表象的基础上，经过有目的组织和改造，创造新的艺术形象或意境的过程。**审美想象是艺术家获得丰富审美经验以及从事创作活动最重要的因素之一。想象分为再造性想象(知觉想象)和创造性想象，艺术家的创作活动主要依靠创造性想象。

2、**审美想象的特征是：第一，审美想象离不开表象记忆；第二，审美想象是积极的、能动的和创造性的；第三，审美想象要符合生活的逻辑和情感的逻辑。**

3、审美联想是指审美主体由当前所感知的事物引发而想起有关的另一事物的心理活动。想象和联想有着密切的联系，联想往往能激发艺术家的想象。想象与联想可以相互交叉与融合。

3) 审美情感。

1、情感是主体对客体现实的一种特殊的心理反应，审美情感则是审美主体对客观对象是否符合自己的审美需要所作出的一种心理反应。

2、审美情感在创作活动中是联系感知、表象、想象、联想、理解、判断等心理因素的中间环节，它是推动艺术创作思维进展的内驱力。

3、与人的日常情感相比，创造主体的审美情感更加丰富、深沉和细腻，是多层次、多方面的。同时，具有很强的个性色彩。

4) 审美理解。

1、审美理解是作为主体的人在审美过程中对其与客体世界的关系、对艺术活动及其规律的认识、领悟或把握。

2、审美理解是和感知、情感、想象等心理因素交织在一起的、领悟式的理解。

3、审美理解是美感深化的表现和必要环节，能够推动想象和联想的展开，并促成艺术意蕴的升华。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么2分就拿到了。

【历年真题】例 1. 以下选项中，不属于艺术创作心理要素的是
A. 审美感知 B. 表情艺术 C. 造型艺术 D. 实用艺术

【答案】D
【考情点拨】本题考查了艺术创作的心理学要素。
【应试指导】艺术创作的心理学要素主要包括审美感知、审美想象、审美情感和审美理解。

考点五：艺术接受

接下来，我们来看下第二个考点：艺术接受，艺术接受这个考点，我们看下表格的分值选择题每年最少2分。

题型 年份	2017 年	2016 年	2015 年	2014 年
选择题	0 分	0 分	2 分	2 分

1. 艺术传播的要素

构成艺术传播的五个要素是艺术传播主体、艺术传播内容、传播媒介、受传者和传播效果。

艺术传播主体即艺术传播者，是指艺术传播活动中控制与发送艺术信息的人或机构。艺术传播内容是指通过传播媒介传送的艺术信息。传播媒介是用来承载并传递艺术信息的载体和渠道。受传者是指艺术传播活动中接受到艺术信息的受众。传播效果是指艺术信息在传播活动中产生的效应及其对受传者的影响程度。

2. 艺术传播的方式

艺术传播的方式有很多种。历史上先后出现口头传播、文字传播、印刷传播和网络传

播等方式。在现代社会中，艺术传播的主要方式有：现场表演传播方式、展览性传播方式和大众传播方式。

1、现场表演传播方式。现场表演传播方式，是指传播者与受传者面对面进行艺术信息传播的方式，具有沟通直接、手段多样、反馈及时、互动性强等特点。如戏剧、音乐会等。

2、展览性传播方式。展览性传播方式，是指在一定的场所陈列艺术作品，供观众直接接受艺术信息的传播方式。如在美术馆、博物馆或广场等举办的画展、雕塑展等。

3、大众传播方式。大众传播方式，是指专业化的媒介组织运用先进的传播技术进行大规模艺术信息传播活动的方式，主要包括报刊、广播、影视、网络等。

3. 艺术批评的类型

在艺术批评史上出现过多种批评形态，主要都是围绕“客体世界”、“艺术家”、“艺术作品”、“读者(接受者)”等艺术活动要素进行的。

1、社会历史批评。社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉或不自觉地上打上这个社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。如19世纪法国丹纳在其《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评。

2、心理学批评。心理学批评从创作主体——艺术家的精神世界入手来评价艺术。它既可以从艺术家的创作动机、创作中的心理活动来理解艺术作品，也可以从艺术作品中折射出的心理因素出发来反映艺术家的心理状态。如20世纪奥地利心理学家弗洛伊德运用精神分析方法来研究艺术现象和艺术作品。

3、文体批评。问题批评认为艺术作品本身是一个自足的整体，其意蕴和魅力需要从文本去寻求。尤其注重艺术作品的文本语言和物质媒介。如20世纪西方符号学强调对艺术作品本身或艺术符号的研究。

4、接受批评。接受批评模式强调从接受者的角度研究艺术活动，认为观众、听众和读者的接受过程才是艺术研究的中心所在。这种模式突出了接受者在鉴赏艺术作品过程中的能动性和创造性。如20世纪60年代出现在德国的以尧斯和伊塞尔为代表的接受美学强调从接受者的角度研究艺术作品和艺术史。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么2分就拿到了。

【历年真题18】例1. 在传播方式上，网络传播属于（ ）
A. 现场表演传播 B. 展览性传播 C. 大众传播 D. 人际传播

【答案】C

【考情点拨】本题考查了艺术传播的方式。

【应试指导】在现代社会中，艺术传播的主要方式2有：现场表演传播、展览性传播和大众传播。其中，大众传播方式主要包括报刊、广播、影视、网络等。

【历年真题18】例2. 接受美学的代表人物有尧斯和
A. 弗洛伊德 B. 丹纳 C. 罗兰·巴特 D. 伊塞尔

【答案】D

【考情点拨】 本题考查了接受美学的代表人物。

【应试指导】 接受美学的代表人物有尧斯和伊塞尔，他们强调从接受者的角度研究艺术作品和艺术史。

三、专升本艺术概论简答题科目考情分析

我们知道，艺术概论简答题总分是 30 分，如果我们随便作答，按照概论计算我们能拿 7-9 分左右。当然这种方法存在不确定性，那么如何在简答题上拿高分呢？跟着老师来学。

考点一：艺术活动

首先，我们看下第一个考点：艺术活动，按照往年出题方向，艺术活动这个考点，我们看下表格的分值，简答题 10 分。

题型 年份	2017 年	2016 年	2015 年	2014 年
简答题	10	10 分	10 分	10 分

1. 客体世界

概念：客观世界即艺术活动所反映和表现的客观社会生活及自然界，具有审美价值的客体世界是艺术创作主体观照的主要对象。

在艺术活动中，从事艺术活动的主体是人，艺术活动的客体是客观社会生活和自然界。客观社会和自然界是一切艺术活动的源泉。比如老舍如果没有对老北京的风土人情产生切身的体会，没有几十年的老北京生活的积累，就写不出《骆驼祥子》、《四世同堂》、《茶馆》等优秀文学作品。

2. 艺术创作与制作

概念：艺术创作即艺术家基于自身的审美经验和审美体验，运用特定的艺术语言和材料，将其审美意识物化为艺术形象或艺术意境的创造性活动。艺术制作是艺术生产的另一种表现形态，它更多地体现出以物质性制作为主的特点。在当代艺术活动中，艺术制作的地位日趋重要，具有了相对独立性。

（一）艺术创作的特点

艺术创作是一种创造性活动，它具有以下三个基本特点。

1. 首先，一切艺术作品的创作都依赖于艺术家独特的审美体验、审美经验。
2. 其次，一切艺术作品的创作还依赖于艺术家善于运用富有创造性的特定艺术语言和方式。
3. 艺术家的创作就是以特定的艺术语言和方式为媒介、手段来进行“从审美意象到艺术形象、情景或意境的创造性活动”。

（二）艺术制作的特点

与艺术创作密切相关的是艺术制作活动。艺术制作的基本特点是以物质性制作为主，

以精神性创造为辅。

在传统绘画、戏剧、音乐艺术创作活动中，艺术制作较少，而且处于辅助的地位，一般缺乏相对独立性。在现代艺术——当代艺术活动发展中，艺术制作越来越多，越来越重要，而且常常具有相对独立性。

关系：艺术创作与艺术制作既互相联系又互相区别。一切艺术作品的完成，都不是对现实的照相或简单模仿，而是要经历艰苦的创作或制作过程。

3. 艺术作品

概念：艺术作品即艺术创作和艺术制作的成果，是由艺术主体创造的审美意识物态化的表现形式。这是艺术审美活动中居于中心地位的环节。艺术作品是联结创作者与接受者的纽带，是创作者与接受者实现精神交流和审美对话的中介。艺术作品还具有独立存在的价值，既是创作者美学观念和创作能力的体现，也是一个时代的人审美活动状况的反映。

分类：艺术作品根据其物化表现形式的不同，可分为文学作品、绘画作品、音乐作品、舞蹈作品、建筑、园林、影视作品等。

艺术作品是一种意识形态的物态化表现，是艺术主体精神劳动的结晶。因此，好的艺术作品是人类文化宝库中的明珠。

艺术作品是艺术主体创造的审美意识物态化的表现形式，这是艺术与其他社会意识形态的主要区别之一。

4. 艺术传播与接受

（一）艺术传播

概念：艺术传播即借助于一定的物质媒介和传播方式，将多种艺术信息传递给接受者的过程。

方式：把艺术作品、艺术信息传递给接受者，大体上有两种方式：一是直接传播，二是间接传播。

直接传播：就是不通过任何物质媒介，直接让欣赏者来接受作品。例如，画家通过画展，音乐家通过音乐会，让自己的作品直接面对观众、听众，让他们直接接受作品。

优势：这种直接传播对于接受者来说，是最好的方式。因为观众、听众可以直接看到、听到原作（特别是艺术大师的原作），得到最好的审美享受。

局限性：在时间上，优秀绘画与音乐、戏剧作品或大师作品不可能同时在许多地方展览、演出，更无法天天、常年展览或演出。在空间上，优秀作品或大师作品受到展出、演出场地的制约，无法在一个场地接纳很多的观众、听众。

间接传播：主要是指利用现代化高新科学技术（如电子技术、计算机技术、卫星技术等）来传播艺术作品。

优点：（1）传播面特别大。一件作品可以复制成无数件，让无数观众和听众来欣赏、接受，使非常多的人得到审美享受。（2）不受空间的制约。一个国家的艺术作品可以通过卫视被许多国家的观众、听众所接受。（3）不受时间的制约。一件作品经过录像、录音后，可以保留很长时间，可以在任何一个时间里拿出来欣赏。总之，运用高新科技所做的间接传播，使艺术作品传播的规模、形式、速度、周期和增殖量大大地加大加快，使各种优秀作品都能为各个地区的众多欣赏者所接受，大大提高了作品的普及率。

局限性：（1）观众、听众不能直接欣赏原作，原作中许多细微、精妙的东西难以被观众听众完全接受。（2）受天气和技术操作水平以及电视机、录像质量的影响，原作的面貌难以完

全再现出来。

（二）艺术接受

概念：艺术接受即在传播的基础上，以艺术作品为对象、以鉴赏者为主体，积极主动地进行的消费、鉴赏和批评等活动。艺术接受与艺术传播紧密相连，艺术传播的目的是使艺术作品为更多的人接受，同时艺术接受又以艺术传播为基础。

特点：

(1) 它是在艺术传播的基础上进行的。

没有传播，受众接受什么呢？传播的方式不同，接受方式与效果也不同。例如，直接听大师演奏与听录音机、看电视的接受方式，其审美效果就大不相同。

(2) 接受是以艺术作品为对象，以鉴赏者为主体的艺术活动。

艺术创作的对象是审美客体（具有审美价值的客体世界），艺术创作的主体是艺术创作者（艺术家）。艺术接受与此不同，其对象是已经创作出来的作品，其主体是喜欢欣赏某种作品的鉴赏者。

(3) 艺术接受不是完全被动、消极的接受，而是积极、能动的接受，因为艺术接受过程是一种积极的消费、鉴赏与批评的过程。

所谓“消费”，是指对艺术品的品味与陶醉；所谓“鉴赏”是指对艺术作品美丑、优劣、真伪与艺术水平高下等非等的评论、诠释以及对作品内在意义的创造性发掘等（包括赞美或批判、肯定与否定等）。

接受的**重要性**在于：(1) 艺术接受是艺术家与欣赏者的精神交流与对话，通过这种对话，艺术家的创作水平与欣赏者的接受得到共同的提高。(2) 艺术接受是对具有审美价值的客体世界的一种精神反馈，它对实现艺术活动与社会活动的联结，使艺术活动融于整个社会活动的大系统中，并对它发挥积极作用等方面具有重要的意义。

5. 关于艺术发生的几种学说

(1) **模仿说**。模仿说认为艺术起源于人类对于自然或现实生活的模仿。这是一种有关艺术起源的最古老的理论，它在古希腊的哲学家中比较流行，**德谟克利特**、**亚里士多德**等人均持这种观点。模仿说在西方的影响极其深远。

(2) **游戏说**。游戏说认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。一方面由于人类具有过剩的精力，另一方面是由于人类可以将这种过剩的精力投入到没有功利性的活动中，于是体现为一种自由的游戏。**德国的席勒**、**英国学者斯宾塞**、**德国学者谷鲁斯**均持这种观点。

(3) **表现说**。表现说认为艺术起源于人类情感表现和交流的需要。持这一观点的**意大利美学家克罗齐**、**英国史学家柯林伍德**、**美国学者苏珊·朗格**等。表现说对西方现代社会的艺术活动产生了巨大的影响。

(4) **巫术说**。巫术说认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动。这是在近现代西方学术界最具影响的一种理论。其主要依据来自英国著名人类学家**爱德华·泰勒**和**詹姆斯·弗雷泽**关于原始文化的学说。**泰勒**最早奠定了巫术说的理论基础，而**弗雷泽**在其著名的《金枝》一书中，则对原始巫术活动作了极为详尽而细致的研究。

(5) **劳动说**。劳动说认为艺术产生的根本动力和原因存在于人类的实践活动，尤其是占主导地位的物质生产实践活动。这是对艺术产生的根本原因的最具影响的理论阐释之一。俄国的**普列汉诺夫**等人对此进行过阐释。

(6) **多元化**。艺术发生的多元说认为：艺术的发生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程，原始人类模仿自然的本能（模仿说）也渗透其

中，尤其是对于原始人来讲更为重要的原始巫术(巫术说)与原始生产劳动(劳动说)，更是在其中发挥了决定性的作用。艺术的起源应当是多因的而并非是单因的，归根结底，艺术的产生和发展是人类社会实践活动的必然产物。

6. 推动艺术发展的根本因素

在人类社会活动中，经济基础的发展对于意识形态具有较强的制约和影响作用，同样，艺术的发展也要受到经济的制约和影响。以生产劳动为中心的人们的经济活动是推动艺术发展的根本动力。经济对于艺术的制约和影响作用并不是直接的。经济的兴衰与艺术的兴衰虽然有着密切的联系，但并不是机械地互为因果关系的。因此，艺术的发展与经济的发展和并不总是同步的。

7. 艺术发展的继承与创新

(1) 继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内在继承性的，这种继承性，反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。每一时代的艺术对于后一时代的艺术都是一种既定的存在和条件，后一时代的艺术必然要在前一时代艺术的基础上得以发展。

(2) 艺术的历史继承性，首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受，以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳，尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美观念和创作方法等方面的继承上。

(3) 艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新，就要坚持批判的原则，对过去的文化遗产去其糟粕，取其精华。同时，又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造，不断适应新时代人们对于审美文化和艺术的需求。

8. 艺术是一种审美的意识形态

作为一种特殊的精神文化现象，艺术既具有一般意识形态的特性，又具有自身的审美特性，因而它是一种审美的意识形态。作为审美的意识形态，艺术与意识形态各部门以及政治、科学等均有着密切的联系。

1、艺术与哲学。哲学主要研究自然界、人类社会和人的思维等领域中带有普遍性的根本规律，哲学主要通过美学这一中介对艺术产生影响。艺术也可以通过审美创造对哲学家的思维及其思想产生启迪，从而在一定程度上影响哲学。

2、艺术与宗教。艺术与宗教早期曾融合在一起，在其后的发展过程中也有着极其密切的关系。二者在认识与掌握世界的方式上有着相似之处。宗教长期利用艺术来宣传宗教，客观上促进了艺术的发展，同时艺术也在不断影响着宗教，客观上促进了艺术的发展，同时艺术也在不断影响着宗教。但由于宗教和艺术在思维方式和终极目的上的根本差异，决定了二者的本质区别。

3、艺术与道德。道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为习惯的总和。道德与艺术的联系相当紧密。一方面，一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现；另一方面，艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现，从而影响人们的道德观念。

4、艺术与政治。政治是经济的集中反映，政治对于包括艺术在内的上层建筑和意识形态领域各部门的影响是最为直接和广泛的。艺术活动会受到政治的制约和影响，同时也可以对政治产生影响，二者是相互联系和统一的关系。政治在一定程度上可以影响和引导艺

术的方向，良好的政治环境可以保障艺术得到更快、更健康的发展。艺术也可以通过自身显现的审美情感和精神倾向对人们的政治思想产生一定的作用，从而影响政治的方向和发展。

5、艺术与科学。科学是人类社会的一种重要文化现象，它与艺术有不少相似之处，同时在其发展过程中也有本质的区别。现代科学技术为艺术提供了新的物质技术手段、传播手段，并促使新的艺术形式的产生和美学观念的变化。在思维方式、价值追求等方面，艺术也一直对科学的发展具有重要的影响。

9. 艺术活动的基本特征

1、**艺术活动的形象性**。形象即审美形象，在广义上包括审美的情境和意境。形象把握是艺术活动特有的方式，是主体对于客体领悟式的审美创造，它是感性的而不是推理的，是体验的而不是分析的。形象是构成艺术作品的基本要素，因此，每个艺术形象都必须以个别具体的感性形式出现，把生活中人、事、景物的外部形态和内在特征真实地表现出来，有血有肉、有声有色，使人产生一种活灵活现的感觉。

2、**艺术活动的情感性**。艺术中的情感即审美情感，是一种无功利的具有人类普遍性的情感。情感在艺术活动动机的生成、创造与接受过程中均是重要的心理因素之一，同时情感又是艺术创作的基本元素。情感主宰着艺术活动的整个过程，贯穿在艺术创作的整个心理过程中。

3、**艺术活动的审美性**。艺术的审美特性是区别与其他社会实践活动以及意识形态活动的根本标志。艺术的审美特性是形象的、情感的和多义的，艺术的意识形态特性是隐含在审美特性之中的，它使艺术的审美世界具有了更为广阔和深邃的内涵。

10. 艺术活动的基本性质

艺术活动是以特有的艺术语言体系为媒介、以创造形象或意境满足人类审美需求的精神文化活动。

(1) 任何艺术活动都必须借助一定的艺术语言体系进行。

(2) 创造艺术形象或意境是一切艺术活动的出发点，也是一切艺术活动的宗旨、目的、落脚点和最终结果与归宿。

(3) 艺术活动作为人类的精神文化活动，它的根本性质是审美的社会意识形态。

11. 艺术活动的功能

(1) **审美认知功能**。艺术的审美认知功能，是指人通过艺术活动能够获得关于自然和社会的知识和信息。艺术对社会、历史、人生具有审美认知功能。对于大至天体，小至原子的自然现象，艺术也同样具有审美认知作用。

(2) **审美教育功能**。艺术的审美教育功能，是指人通过艺术活动受到真、善、美的熏陶和感染，思想上受到启迪。艺术具有强大的情绪感染力和影响力，欣赏者往往会沉浸在优秀的艺术作品中，不知不觉地改变自己原有的态度，而接受作品的思想观念。艺术审美教育功能具有“以情感人”、“潜移默化”、“寓教于乐”三个特点。

(3) **审美娱乐功能**。艺术的审美教育功能，是指人在艺术活动中能够使身心得到调节，精神获得愉悦。这是艺术最基本的功能。

12. 艺术教育

艺术教育是美育的核心，也是实施美育的主要途径。

美育即审美教育，是指运用审美的方式实施教育，旨在提高人们的审美感受力、审美创造力及审美情趣，以促进其人格的完善以及全民族整体素质的提升。

艺术教育主要通过知道人们进行艺术创作、艺术鉴赏等活动，实现美育的最终目标。狭义的艺术教育是指培养专业艺术创作者的特定教育。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么 10 分就拿到了。

【历年真题】例 1. 简述艺术与政治的关系。

【答案解析】政治是经济的集中反映，政治对于包括艺术在内的上层建筑和意识形态领域各部门的影响是最为直接和广泛的。(3 分) 艺术活动会受到政治的制约和影响，同时也可以对政治产生影响，二者是相互联系和统一的关系。(3 分) 政治在一定程度上可以影响和引导艺术的方向，良好的政治环境可在以保障艺术得到更快、更健康的发展。(2 分) 艺术也可以通过自身显现的审美情感和精神倾向对人们的政治思想产生一定的作用，从而影响政治的方向和发展。(2 分)

【历年真题】例 2. 简述艺术起源“巫术说”的基本观点。

【答案解析】(1) 认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动。万物有灵、交感巫术等原始思维方式及表现形式深刻影响着艺术的产生与发展。(5 分)

(2) 这是在近现代西方学术界最具影响的一种芭 理论。这个学说最早由英国学者爱德华·泰勒在其《原始文化》一书中提出，英国学者詹姆 25. 斯·弗雷泽在其人类学著作《金枝》中也持这一观点。(5 分)

【历年真题】例 3. 简述艺术起源游戏说。

【答案解析】认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。

(3 分) 由于人类具有过剩的精力，并且可以将这种过剩的精力运用到没有功利性的活动中，体现为一种自由的游戏，艺术即起源于此。(4 分) 德国美学家席勒、英国学者斯宾塞、德国学者谷鲁斯均持这样的观点。(3 分)

【历年真题】例 4. 结合具体艺术现象或作品，论述艺术和宗教的关系。

【答案解析】艺术与宗教在其早期曾融合在一起，在其后的发展过程中也有着极其密切的关系。(5 分) 二者在认识与掌握世界的方式上有着相似之处。艺术掌握世界的方式主要是形象思维，但也离不开抽象思维；宗教掌握世界的方式是想象和幻象，兼有抽象思维和形象思维的特点。(5 分)

宗教长期利用艺术来宣传宗教，客观上促进了艺术的发展，同时艺术也在不断影响着宗教。(5 分) 但由于宗教和艺术在思维方式和终极目的上的根本差异，决定了二者的本质区别。(5 分)

注：结合自己体会阐述，例证适宜，逻辑清楚，表达流畅，酌情再给 1~5 分。

【历年真题】例 4. 简述艺术与道德的关系。

【答案解析】(1)道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为习惯的总和。道德与艺术的联系相当紧密。(4分)

(2)一方面,定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现;另一方面,艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现,从而影响人们的道德观念。(6分)

考点二：艺术种类

首先，我们看下第二个考点：艺术种类，按照往年出题方向，艺术种类这个考点，我们看下面表格的分值，简答题 10 分。

题型 年份	2017 年	2016 年	2015 年	2014 年
简答题	0 分	10 分	0 分	10 分

1. 戏剧艺术

基本特征：

- (1) 综合与多样是戏剧的表征
- (4) 演员行动是戏剧的基础
- (5) 矛盾冲突是戏剧的核心

(一) 戏剧

概念：戏剧是指以舞台演出为存在形式，以演员的动作和对话为主要表现手段，为观众当场表演故事的艺术样式。

分类：戏剧艺术历史悠久，种类繁多。

- (1) 按照作品容量大小,可以分为多幕剧和独幕剧;按照作品题材不同，可以分为历史剧、现代剧、儿童剧等；
- (2) 按其表现手段的不同，可以分为话剧、歌剧、舞剧、诗剧和戏曲等；(3) 按照作品的矛盾冲突的性质不同，又可以分为悲剧、喜剧和正剧三大类型。

(二) 中国戏曲

分类：戏作为中国传统戏剧形式的总称,种类繁多。据不完全统计，我国各地有三百多个剧种，包括全国性的剧种如京剧，也包括地方戏如川剧、秦腔河北梆子等. 其中最具有代表性的是昆剧、京剧、越剧、豫剧、评剧等。

在世界上，古希腊戏剧、印度梵剧和中国戏曲，被统称为三种古老的戏剧艺术。

特点：中国戏曲艺术,作为戏剧艺术的一个组成部分，既具有戏剧的共同特征，又因其独特的表现手段和独有的审美特征，有别于其他戏剧形式。

2. 摄影艺术

概念：摄影艺术是指采用摄影技术和手法获取静态图像来反映客体世界、进而表现主体审美情感的艺术。构图、光线和色调是其主要造型手段。

分类：摄影艺术按体裁可以分为肖像摄影、建筑摄影、风光摄影、舞台摄影等;按感光材料和画面颜色，可以分为黑白摄影和彩色摄影;按摄影器材和技术，又可以分为航空摄影、水下摄影、全息摄影、红外线摄影等。

基本特征：

- (1) 特定的时空。
- (2) 营造的真实。
- (3) 光影的结合。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，

那么 10 分就拿到了。

【历年真题】例 1. 简述戏剧艺术的基本内涵。

【答案解析】戏剧是指以舞台演出为存在形式，以演员的动作和对话为主要表现手段，为观众当场表演故事的艺术样式。

分类：戏剧艺术历史悠久，种类繁多。

（1）按照作品容量大小，可以分为多幕剧和独幕剧；按照作品题材不同，可以分为历史剧、现代剧、儿童剧等；

（2）按其表现手段的不同，可以分为话剧、歌剧、舞剧、诗剧和戏曲等；（3）按照作品的矛盾冲突的性质不同，又可以分为悲剧、喜剧和正剧三大类型。

【历年真题】例 2. 简述摄影艺术的含义和分类。

【答案解析】（1）摄影艺术是采用摄影技术和手法获取静态图像来反映客体世界，进而表现主体审美情感的艺术。（4 分）构图、光线和色调是其主要造型手段。（2 分）（2）摄影艺术包括肖像摄影、建筑摄影、风光摄影、舞台摄影等。（4 分）

考点三：艺术创作

首先，我们看下第二个考点：艺术创作，按照往年出题方向，艺术创作这个考点，我们看下表格的分值，简答题 10 分。

题型 年份	2017 年	2016 年	2015 年	2014 年
简答题	10 分	10 分	10 分	10 分

1. 艺术创作主体

艺术创作主体即艺术家，是人类审美活动的体验者和实践者，也是审美精神产品的创造者和生产者。他们通常具有独立的人格和丰富的感情，掌握专门的艺术技能与技巧，具有良好的艺术修养和突出的审美能力。

2. 艺术家的修养

- （1）先进的世界观和审美观
- （2）广博的知识。
- （3）深邃的思想。
- （4）丰富的情感和独立的人格。

3. 艺术家的审美创造能力

- （1）敏锐的感知能力。
- （2）丰富的想象力
- （3）精湛的艺术技巧。

4. 艺术创作过程

艺术创作是一个复杂的过程，可以分为艺术体验、艺术构思和艺术表现三个阶段。这三个阶段表现为连续的和不可分割的整体。

(1) **艺术体验**是创造主体在审美经验的基础上，充分调动情感、想象、联想等心理要素，对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程，是艺术创作的准备阶段。艺术体验通常包含三部分：材料的储备和审美经验的积累、审美发现和审美领悟的发生、创作欲望的萌动及动机的生成。

(2) **艺术构思**是审美体验的延伸，创作动机的实现，艺术发现的升华。艺术构思是指艺术创作者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通过各种心理活动和特定的艺术思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合，在头脑中形成艺术意象的过程。**艺术意象是艺术创作者的审美情感与客观事物相融合的产物。**

艺术构思的方式是复杂和多样的，但是从一般和常见的角度来看，艺术构思的主要方式是：1. 整合，2. 变形，3. 移情，4. 意蕴的凝结。

(3) **艺术表现**指艺术创作者选择并运用特定的艺术语言，将自己艺术构思中已经基本形成的艺术意象最终呈现为物态的存在，使之成为具体可感的艺术形象或艺术情境。

在艺术表现的过程中，主体审美倾向逐渐明确，艺术语言得到锤炼，艺术意蕴得到升华。艺术创作的物化和表现是艺术创作活动的最后阶段。

5. 艺术体验

艺术体验，是艺术创作的准备阶段。它是创作主体在审美经验的基础上，充分调动情感、想象、联想等心理要素，对特定的审美对象进行审视、体味和理解的过程。

艺术体验包括三个方面：

- (1) 材料的储备和审美经验的积累。
- (2) 审美发现和审美领悟的发生。
- (3) 创造欲望的萌动及动机的生成。

6. 艺术构思

艺术构思，是指艺术创作者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通过各种心理活动和特定的艺术思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合，在头脑中形成艺术意象的过程。艺术意象是艺术创作者的审美情感与客观事物相融合的产物。

7. 艺术表现

艺术表现，是指艺术创作者选择并运用特定的艺术语言，将自己艺术构思中已经基本形成的艺术意象最终呈现为物态的存在，使之成为具体可感的艺术形象或艺术情境。

8. 艺术创作的心理学要素

艺术创作的心理学要素主要包括审美感知、审美想象、审美情感和审美理解。

审美感知。

感知包括感觉和知觉。感觉是指客观事物经由人的感觉器官在人的大脑中的主观映象，是对事物个别属性的反映。审美感觉是人在审美活动中的一种特殊感觉。知觉，则是在感觉的基础上对事物较为综合的、整体性的把握，审美知觉的对象不是事物的客观物理属性，

而是事物的审美属性。审美感觉和知觉通常是交织在一起、共同发挥作用的。

审美想象。

1、审美想象是在记忆表象的基础上，经过有目的组织和改造，创造新的艺术形象或意境的过程。审美想象是艺术家获得丰富审美经验以及从事创作活动最重要的因素之一。想象分为再造性想象(知觉想象)和创造性想象，艺术家的创作活动主要依靠创造性想象。

2、审美想象的特征是：第一，审美想象离不开表象记忆；第二，审美想象是积极的、能动的和创造性的；第三，审美想象要符合生活的逻辑和情感的逻辑。

3、审美联想是指审美主体由当前所感知的事物引发而想起有关的另一事物的心理活动。想象和联想有着密切的联系，联想往往能激发艺术家的想象。想象与联想可以相互交叉与融合。

审美情感。

1、情感是主体对客体现实的一种特殊的心理反应，审美情感则是审美主体对客观对象是否符合自己的审美需要所作出的一种心理反应。

2、审美情感在创作活动中是联系感知、表象、想象、联想、理解、判断等心理因素的中间环节，它是推动艺术创作思维进展的内驱力。

3、与人的日常情感相比，创造主体的审美情感更加丰富、深沉和细腻，是多层次、多方面的。同时，具有很强的个性色彩。

审美理解。

1、审美理解是作为主体的人在审美过程中对其与客体世界的关系、对艺术活动及其规律的认识、领悟或把握。

2、审美理解是和感知、情感、想象等心理因素交织在一起的、领悟式的理解。

3、审美理解是美感深化的表现和必要环节，能够推动想象和联想的展开，并促成艺术意蕴的升华。

9. 艺术思维的类型

艺术思维包括形象思维、抽象思维和灵感。

(1)形象思维。形象思维是艺术家在创作活动中从发现和体验生活，到进行艺术构思、形成艺术形象，并将其物化为艺术形象或艺术意境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式，它是以具体的、整体性的形象为思维材料所进行的复杂心理活动。形象思维具有具象性、情感性、创造性等特点。形象思维的具象性是指形象思维始终要以具体可感的事象或物象作为思维的材料；形象思维的情感性是指形象思维过程中渗透着丰富的审美感情色彩；形象思维的创造性是指形象思维能够在原有思维材料基础上促成新形象或新意境的生成。

(2)抽象思维。抽象思维是运用概念来进行判断、推理和论证的思维方法。形象思维与抽象思维在艺术家的创作活动中共同起作用，二者可以相互补充和促进。

(3)灵感。灵感是指艺术家在创作过程中的某一时间内，突然出现的精神高度亢奋、思维极为活跃的特殊心理现象，呈现为远远超出平常水准的创作冲动和创作能力，艺术构思或传达通过顿悟获得飞跃。灵感的特征有：突发性，指灵感突入其来、不可预料；超常性，指灵感到来是创造思维极其活跃，远远超出平常水平；易逝性，指灵感持续时间短暂且容易被干扰消失。形象思维与灵感有一定联系，二者往往交互作用。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么10分就拿到了。

【历年真题】例 1. 简述审美情感的含义。

【答案解析】审美情感是审美主体对客体对象是否符合自己的审美需要所作出的一种心理反应。（6 分）它在创作活动中是联系感知、表象、想象、联想、理解、判断等心理因质的中间环节，是推动艺术创作思维进展的内驱力。（4 分）。

【历年真题 22】例 2. 简述审美想象的含义与特点。

【答案解析】1. (1) 审美想象是在记忆表象的基础上，经过有目的的组织和改造，创造新的艺术形象或意境的过程。（4 分）
(2) 审美想象的特性：①审美想象离不开表象记忆；②审美想象是积极的、能动的和创造性的；③审美想象要符合生活的逻辑和情感的逻辑。（6 分）

【历年真题】例 3. 简述艺术构思的含义。

【答案解析】2. 是指艺术创作者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通过各种心理活动和特定的思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合，在头脑中形成艺术意象的过程。（6 分）艺术意象是艺术创作者的审美情感与客观事物相融合的产物。（4 分）

【历年真题】例 4. 简述艺术创作过程中的艺术体验。

【答案解析】3. (1) 艺术体验是艺术创作的准备阶段。动情感、想主体在审美经验的基础上，充分调象、联想等心理要素，审视、体味和理解的过程。（4 分）
(2) 艺术体验通常包含三部分：材料的储备和审美经验的积累，审美发现和审美领悟的发生，创作欲望的萌动及动机的生成。（6 分）

考点四：艺术接受

首先，我们看下第二个考点：艺术接受，按照往年出题方向，艺术接受这个考点，我们看下表格的分值，简答题 10 分。

题型 年份	2017 年	2016 年	2015 年	2014 年
简答题	10 分	0 分	10 分	0 分

1. 艺术传播的方式

艺术传播的方式有很多种。历史上先后出现口头传播、文字传播、印刷传播和网络传播等方式。在现代社会中，艺术传播的主要方式有：现场表现传播方式、展览性传播方式和大众传播方式。

1、现场表演传播方式。现场表演传播方式，是指传播者与受传者面对面进行艺术信息传播的方式，具有沟通直接、手段多样、反馈及时、互动性强等特点。如戏剧、音乐会等。

2、展览性传播方式。展览性传播方式，是指在一定的场所陈列艺术作品，供观众直接接受艺术信息的传播方式。如在美术馆、博物馆或广场等举办的画展、雕塑展等。

3、大众传播方式。大众传播方式，是指专业化的媒介组织运用先进的传播技术进行大

规模艺术信息传播活动的方式，主要包括报刊、广播、影视、网络等。

2. 艺术鉴赏的主体能动性

- (1) 对艺术作品审美娱乐属性的享用。
- (2) 对艺术作品审美认知属性的认知。
- (3) 对艺术作品文化价值的阐释。
- (4) 对艺术作品形象或意境的再创造。

3. 艺术鉴赏流程

鉴赏流程包括直觉与感知、体验与想象、理解与创造。

1、直觉与感知。艺术直觉是指人们在审美活动中对于审美对象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力。审美感知是指人们在注意审美对象形式特点的同时，也已开始关注审美对象的意义。鉴赏活动往往是在直觉与感知的心理基础上开始的，它将使鉴赏者完成对作品形式美的注意和对其意义的初步感受。

2、体验与想象。在鉴赏活动中，主体以自身审美经验为基础，潜入作品情境之中进行审美体验，不断推进与作品中所包含的情感的交流与融合。同时由于审美想象和联想的展开，鉴赏者可以与作品或艺术家进行交流，洞察其深层意蕴，并逐渐生成审美愉悦。

3、理解与创造。理解既包括对于作品的形象、情境、形式、语言的审美认知，也包括对于作品整体价值的追寻。艺术鉴赏的结果是接受者审美再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充与完善，正是审美再创造的结晶。

4. 艺术批评的类型

在艺术批评史上出现过多种批评形态，主要都是围绕“客体世界”、“艺术家”、“艺术作品”、“读者(接受者)”等艺术活动要素进行的。

1、社会历史批评。社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。如19世纪法国丹纳在其《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评。

2、心理学批评。心理学批评从创作主体——艺术家的精神世界入手来评价艺术。它既可以从艺术家的创作动机、创作中的心理活动来理解艺术作品，也可以从艺术作品中折射出的心理因素出发来反映艺术家的心理状态。如20世纪奥地利心理学家弗洛伊德运用精神分析方法来研究艺术现象和艺术作品。

3、文体批评。问题批评认为艺术作品本身是一个自足的整体，其意蕴和魅力需要从文本去寻求。尤其注重艺术作品的文本语言和物质媒介。如20世纪西方符号学强调对艺术作品本身或艺术符号的研究。

4、接受批评。接受批评模式强调从接受者的角度研究艺术活动，认为观众、听众和读者的接受过程才是艺术研究的中心所在。这种模式突出了接受者在鉴赏艺术作品过程中的能动性和创造性。如20世纪60年代出现在德国的以绕斯和伊赛尔为代表的接受美学强调从接受者的角度研究艺术作品和艺术史。

5. 审美效应

审美效应主要表现为共鸣、净化和领悟。

- 1、共鸣。共鸣是指在鉴赏过程中，接受者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动，从而形成的一种强烈的心灵感应状态。不同时代、阶级、民族的鉴赏者，在鉴赏同一部作品中，可能会产生相同或相近的审美感受，也可称作共鸣。
- 2、净化。净化是指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生，使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。
- 3、领悟。领悟是指接受者在鉴赏艺术作品时，由此引发的对于世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么 10 分就拿到了。

【历年真题】例 1. 简述艺术批评的基本类型。

【答案解析】3. 在艺术批评史上出现过多种批评形态, 其中影响较大的有: (1) 社会历史批评; (3 分) (2) 心理学批评; (3 分) (3) 文本批评; (2 分) (4) 接受批评。(2 分)

【历年真题】例 2. 简述艺术接受中的共鸣现象。

【答案解析】(1) 共鸣指在鉴赏过程中，鉴赏者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动，从而形成的种强烈的心灵感应状态。 不同时代、阶级、民族的鉴赏者, 在鉴赏同一部作品时可能会产生相同或相近的审美感受，也可称作共鸣。(5 分)。(2) 艺术鉴赏活动之所以能够产生共鸣效应，一方面说明艺术作品本身具有强烈的艺术感染力，另一方面也显示出艺术作品的思想、情感内蕴触及或潜入了欣赏者的思想、情感体验的深处。

四、专升本艺术概论作品鉴赏科目考情分析

我们知道，艺术概论作品鉴赏总分是 30 分，如果我们随便作答，按照概论计算我们能拿 10 分左右。当然这种方法存在不确定性，那么如何在简答题上拿高分呢？跟着老师来学。

考点一：艺术作品

首先，我们看下第一个考点：艺术活动，按照往年出题方向，艺术活动这个考点，我们看下面表格的分值，作品鉴赏题 30 分。

题型 年份	2017 年	2016 年	2015 年	2014 年
作品鉴赏	30 分	30 分	30 分	30 分

1 艺术作品的构成

- 艺术作品的构成是内容与形式的统一、感性与理性的统一、再现与表现的统一。
- 2 艺术作品内容与形式的统一

艺术作品的构成因素，首先就是内容与形式。

艺术作品的内容，是指经过艺术家体验、加工和创造的人类生活，其中既包含着对客体世界的能动反映，又凝聚着艺术家对生活的感受和评价，融入艺术家的知、情、意。在具体艺术作品中，艺术内容主要指题材、主题、人物、环境、情节等诸多要素的总和；题材和主题是艺术内容的主要要素。

艺术作品的形式，是指艺术作品内容的存在方式，亦即作品的内部联系和外部表现形态。其内部联系包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式，主要指结构；其外部表现形态呈现为表现内容的方式和手段，包括艺术语言、艺术手法、类型体裁等。

艺术作品的内容和形式是不可分割的有机体。内容与形式的和谐统一才能充分体现艺术的魅力。一方面，内容起主导作用，它决定和制约着形式；另一方面，形式又具有相对独立性，它不但直接影响到艺术作品的主题的表达和体现，而且本身也具有一定的审美价值，具有独特的艺术魅力。

3 艺术作品感性与理性的统一

1、在艺术作品中，感性更多地是指隐含于作品之中的情感因素，以及寄寓在形式之中的感性特色。

2、在艺术作品中，理性是指通过作品的形象、意境及形式所凸现的理性内涵。

3、艺术作品是感性与理性的统一。一方面，艺术作品表现为感性与理性的统一；另一方面，艺术作品还表现为情感因素与理性精神的统一。

4 艺术作品再现与表现的统一

(1) 再现是指在艺术创作中将客体世界及人物真实地呈现于作品之中。

(2) 表现是指在艺术创作中重在表达主体的情感和理想，以及主体对课题世界的思考和批判。

(3) 再现和表现从来都是紧密联系的。再现性艺术作品同样需要融入主体的情感和理想；表现性作品虽然所表达的主要是心理和情感的真实，但也具有再现性。

5 艺术作品的层次

艺术作品分艺术语言、艺术形象和艺术意蕴三个层次。

1、艺术语言。

(1) 艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中，运用独特的物质材料和媒介，按照审美法则，进行艺术表现的手段和方式。

(2) 艺术语言是各门类艺术创作的媒介和形式的总称，艺术语言又可具体划分为文学语言、音乐语言、绘画语言和视听语言等。

(3) 艺术语言具有多样性和丰富性，并在艺术发展中不断变化和革新。

2、艺术形象。艺术形象是艺术反映人类生活的特殊方式，是通过审美主体与审美客体的相互交融，并有主体创作出来的艺术成果。艺术形象既包括鲜明生动的人物，也包括其他富有审美特征的情境、意象和意境。

3、艺术意蕴。艺术意蕴是指在艺术作品中蕴含的深层的人生哲理或精神内涵。艺术意蕴具有多义性、不确定性和深刻性。艺术意蕴是衡量艺术作品境界高低的重要尺度。

6 典型

典型是指艺术作品中具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系，它包括典型人物、典型环境等。

典型是优秀艺术作品的一个显著特征，尤其在叙事性艺术作品中，塑造出鲜明的典型人物形象具有十分重要的意义。创造艺术典型，要求在鲜明生动的个性中体现出广泛普遍的共性；对现实关系的真实描写和深刻把握是塑造艺术典型的重要条件；要真实地再现典型环境中的典型人物；典型直接或间接地体现着艺术家的审美理想。

7 意境

意境是中国传统古典美学的一个重要范畴。意境是艺术作品中的一种情景交融、虚实相生的境界，是艺术中主客观因素的有机统一。意境中既有来自艺术家主观的“情”，又有来自客观现实升华的“境”，“情”和“境”是有机地融合在一起的，境中有情，情中有境。

艺术意境一般包含以下三个方面的特点：意境是一种若有若无的朦胧美；意境是一种有限无限的超越美；意境是一种不设不施的自然美。

8 典型和意境的关系

典型与意境是艺术理论中两个比较重要的范畴，这两个范畴既有联系，又有区别。一般来讲，典型重再现，意境重表现；典型重写实，意境中抒情；典型重描绘鲜明的人物形象，意境中抒发艺术家的内心世界；以叙事性为主的艺术侧重与在作品中塑造典型，以抒情性为主的艺术侧重于在作品中创造意境。但是，这也知识一般来说，在具体的创作实践中，典型论占有极其重要的地位；在中国传统文艺理论中，则是意境论较为突出。

9 艺术风格的内容

艺术风格就是艺术家的创作个性与艺术作品的形式、情境交互作用所呈现出的相对稳定的整体性艺术特色。风格是艺术家创作个性成熟的标志，也是作品达到较高艺术水准的标志。风格既包括艺术家个人的风格，也包括流派风格、时代风格和民族风格等。

10 艺术风格的特性

- (1) 继承与独创。
- (2) 稳定与渐变。
- (3) 多样与同一。

11 艺术流派及其形式情况

艺术流派是指思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格相近或相似的一些艺术家所形成的艺术派别。

艺术流派的形成有三种情况：第一种是自觉形成的，有一定的组织形式和共同的艺术主张；第二种是不自觉形成的，仅仅因为创作风格、类型的相近而呈现流派特征；第三种由他人将其归纳为特定流派。

12 艺术思潮

艺术思潮是指在一定社会条件下，由于受到某种社会思潮和哲学思潮的影响，艺术领

域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向。

13 艺术风格、艺术流派与艺术思潮的关系

艺术风格、艺术流派与艺术思潮，分别是针对个体、群体，以及在相当历史时期内、具有相当规模的较大群体而言的。一般来讲，艺术风格是创作主体独特个性的表现，艺术流派则是风格相近或相似的创作主体的群体化，而艺术思潮却是倡导某种文艺思想的几个或多个艺术流派所形成的一种艺术流派。

以下是我们总结的历年真题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，那么 30 分基本就拿到了。

【历年真题】绘画艺术：德拉克洛瓦《自由女神领导着人民》

【评分要求及说明】

①作品基本信息介绍完整、正确；②对作品题材、主题理解正确；③对作品形式的描述、分析准确；④允许考生根据个人体验、理解和思考进行赏析，但基本信息介绍不得错误，作品风格判断应符合实际，不得有大的偏差。

24. 《自由女神领导着人民》是 19 世纪法国浪漫主义画派大师德拉克洛瓦的代表作品。德拉克洛瓦被称为 19 世纪法国浪漫主义的狮子，他最善于运用色彩，所画的形象饱满热烈，有强烈的音乐感，能表现出一种诗意的美。作品取材于 1830 年法国七月革命事件，真实地再现了硝烟弥漫、尸横街头的巴黎巷战的激烈景象。同时，画家又采用浪漫主义手法，在画面中心描绘了一位被称为“自由女神”的妇女。她上身赤裸，一手握枪，一手挥舞着象征共和的三色旗。在这位妇女的引导下，群众穿过倒塌的街垒，踏着战友的血迹勇往直前。作品像一首旋律激越、感情炽烈的战斗进行曲，动人心魄，表现出巨大的艺术感染力。在这幅作品中，革命的内容和浪漫主义手法得到了完美的结合，现实主义和浪漫主义融为一体。画家处处运用对比手法表达强烈的感情，加强战斗的气氛。他不仅用色彩塑造形象，而且笔触到处都跳动着激情和力量。德拉克洛瓦以《自由女神领导着人民》把浪漫主义运动推向了顶峰，而他也成为这一运动的主将和杰出的代表。

【历年真题】戏曲艺术：《西厢记》

【答案解析】《西厢记》全名《崔莺莺待月西厢记》。它的曲词华艳优美，富于诗的意境，可以说每支曲子都是一首美妙的抒情诗。它是我国古典戏剧的现实主义杰作，对后来以爱情为题材的小说、戏剧创作影响很大，该剧具有以下特点：一是主题思想的深刻性。全剧贯穿了叛逆者和卫道者的冲突，贯穿了重爱情轻功名的思想。“有情的”是概括全剧的“眼目”。二是对前代、同代婚恋作品的超越。该剧以有情人终得团圆为结局，在剧情发展中，矛盾冲突的解决又大都比较畅快，因此它有贯穿始终的喜剧性。三是结构格调轻松明朗。情节曲折，多次出现矛盾冲突激化的场面，环环相扣，一波未平，一波又起，不断地使观众处于兴奋状态。有喜无悲，轻松明朗，让观众在一连串的笑声中得到精神上的满足。四是主要人物身上的喜剧色彩。无论是“正方”的莺莺、张生、红娘，还是“反方”的老夫人，其性格特征都有喜剧性的一面。他们每个人都有一些滑稽可笑的行为和说白，特别是张生和红娘有许多诙谐幽默、引人发笑的台词，加深了整部剧的喜剧色彩，使人自始至终都能强烈地感受到它的喜剧性。五是曲词有着诗的语言和意境，让人获得诗的审美享受。六是富有个性化的对白。剧中对白非常富于表现力，不但具有叙事功能，还展示了人物性格。七是

鲜明的人物形象。作者对主要人物进行改造和提升,塑造出了执着忠厚的“忠诚种”。剧作叙事结构完整而严密,环环相扣,不枝不蔓,给人一气呵成之感。

【历年真题】电影艺术:《这里的黎明静悄悄》

【答案解析】《这里的黎明静悄悄》是斯塔尼斯拉夫导演的一部苏联彩色故事片,1972年由高尔基儿童电影制片厂出品。根据同名经典中篇小说改编。影片没有宏大的战争场面,只是表现了一场局部战斗。影片采用鲜明对比的表现手法和独特的蒙太奇手法,在战斗最激烈的时候穿插女战士们战前梦幻般的爱情和生活,用朴实的黑白调表现战争的残酷,用柔美的彩色调来表现女兵们对美好生活的向往。影片感人的力量在于它的真实性,它像生活本身那样朴实自然。影片主题与战争、女性、生存相关,其深刻的哲学内涵和精湛的电影表现技巧使其成为世界电影史上的一部重要作品。

【历年真题】音乐艺术:小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》

【答案解析】由何占豪、陈钢作曲,1959年完成。取材于民间传说,吸取越剧唱腔为素材写成。它综合采用交响乐与中国民间戏曲音乐的表现手法,按照剧情结构布局,深入而细腻地描绘了梁祝相爱、抗婚、化蝶的情感与意境。音乐用奏鸣曲式写成,双簧管以柔和抒情的引子展示出一幅风和日丽、春光明媚、百花盛开的画面;独奏小提琴从柔和朴素的A弦开始,在明朗的高音区富于韵味地奏出了诗意的爱情主题;铜管以严峻的节奏、阴沉的音调,奏出了封建势力凶暴残酷的主题;小提琴与大提琴的对答,时分时合,把梁祝相互倾诉爱慕之情的情景表现得淋漓尽致;弦乐快速的切分节奏,独奏的散板与乐队齐奏的快板交替表现哭灵控诉;长笛美妙的华彩旋律结合竖琴的级进滑奏把人们带到了梦幻仙境。

【历年真题】园林艺术:颐和园

【答案解析】我国著名园林之一,位于北京西北郊,占地2.9平方公里,以万寿山及昆明湖为主体,利用天然地势精心营造。亭园之美,意匠之妙,令人叹为观止。人园门为万寿山之东的行宫建筑群。布局谨严,气势宏大,辉煌壮丽。其东北方为谐趣园,仿无锡寄畅园而建,秀雅幽美。自此西行则有782米的长廊把游观者引向万寿山前山的浏览区。由于造园者利用了“借景”的技巧,使颐和园景色与玉泉山、西山景色交相辉映,更加恢宏辽阔。总之,颐和园的建造,主次分明,章法严谨,对比强烈,利用多种建筑艺术手段,创造了集胸秀为一身的和谐风格,表现了高超的造园水平。

【历年真题】雕塑艺术:米洛斯岛的《维纳斯像》

【答案解析】《桃花扇》是清代戏曲家孔尚任的代表作。全剧分上下两本,共四十四出。它“借离合之情,写兴亡之感”,在明王朝兴亡的历史背景下,以复社文人侯方域和秦淮名妓李香君的悲欢离合的爱情故事为主线,以复社文人与阉党余孽之间的斗争为主要冲突,展示了明末社会的广阔历史画面,曲折地表现了作家的民族意识,表达了在“太平盛世”下人们的沉闷和痛苦。作者善于对历史事件进行集中提炼,构成戏剧冲突,然后在冲突中刻画出具有鲜明性格的人物形象。此外,作品的情节既细针密线又转换灵活,结局也没有落入大团圆的俗套。在语言的运用上,《桃花扇》的曲词和旁白都刻意求工,安排适度。

【历年真题】电视艺术：《围城》

【答案解析】电视连续剧《围城》改编自钱钟书的同名长篇小说,共10集,导演黄蜀芹。该剧以留学生方鸿渐归国后的恋爱和生活为线索,以白描的手法细致刻画出抗战期间后方一批知识分子形象,传达了人生如围城的哲思——“城外的人想冲出去,城里的人想逃出来”,同时反映了当时后方知识分子忙碌庸常的灰色生活。导演黄蜀芹对原著的精神把握较为准确,相当忠实地再现了当时上海、内地的生活景观和时代氛围。全剧贯穿着幽默反讽的基调,使用冷静旁观的摄像视角去表现人物和事件,辅以平静而富有哲理的旁白,较为成功地展示了人物的生存状态。陈道明(饰方鸿渐)、吕丽萍(饰孙柔嘉)、英达(饰赵辛楣)、葛优(饰李梅亭)等优秀演员极其出色地诠释了剧中人物,也是该剧成功必不可少的条件。

五、专升本艺术概论论述题科目考情分析

我们知道,艺术概论论述题总分是50分,如果我们随便作答,按照概论计算我们能拿15-20分左右。当然这种方法存在不确定性,那么如何在简答题上拿高分呢?跟着老师来学。

考点一：艺术活动

首先,我们看下第一个考点:艺术活动,按照往年出题方向,艺术活动这个考点,我们看下面表格的分值,论述题25分。

题型 年份	2017 年	2016 年	2015 年	2014 年
论述题	25 分	25 分	0 分	25 分

1. 客体世界

概念: 客观世界即艺术活动所反映和表现的客观社会生活及自然界,具有审美价值的客体世界是艺术创作主体观照的主要对象。

在艺术活动中,从事艺术活动的主体是人,艺术活动的客体是客观社会生活和自然界。客观社会和自然界是一切艺术活动的源泉。比如老舍如果没有对老北京的风土人情产生切身的体会,没有几十年的老北京生活的积累,就写不出《骆驼祥子》、《四世同堂》、《茶馆》等优秀文学作品。

2. 艺术创作与制作

概念: 艺术创作即艺术家基于自身的审美经验和审美体验,运用特定的艺术语言和材料,将其审美意识物化为艺术形象或艺术意境的创造性活动。艺术制作是艺术生产的另一种表现形态,它更多地体现出以物质性制作为主的特点。在当代艺术活动中,艺术制作的地位日趋重要,具有了相对独立性。

(三) 艺术创作的特点

艺术创作是一种创造性活动,它具有以下三个基本特点。

1. 首先，一切艺术作品的创作都依赖于艺术家独特的审美体验、审美经验。
2. 其次，一切艺术作品的创作还依赖于艺术家善于运用富有创造性的特定艺术语言和方式。
3. 艺术家的创作就是以特定的艺术语言和方式为媒介、手段来进行“从审美意象到艺术形象、情景或意境的创造性活动”。

（四）艺术制作的特点

与艺术创作密切相关的是艺术制作活动。艺术制作的基本特点是以物质性制作为主，以精神性创造为辅。

在传统绘画、戏剧、音乐艺术创作活动中，艺术制作较少，而且处于辅助的地位，一般缺乏相对独立性。在现代艺术——当代艺术活动发展中，艺术制作越来越多，越来越重要，而且常常具有相对独立性。

关系：艺术创作与艺术制作既互相联系又互相区别。一切艺术作品的完成，都不是对现实的照相或简单模仿，而是要经历艰苦的创作或制作过程。

3. 艺术作品

概念：艺术作品即艺术创作和艺术制作的成果，是由艺术主体创造的审美意识物态化的表现形式。这是艺术审美活动中居于中心地位的环节。艺术作品是联结创作者与接受者的纽带，是创作者与接受者实现精神交流和审美对话的中介。艺术作品还具有独立存在的价值，既是创作者美学观念和创作能力的体现，也是一个时代的人审美活动状况的反映。

分类：艺术作品根据其物化表现形式的不同，可分为文学作品、绘画作品、音乐作品、舞蹈作品、建筑、园林、影视作品等。

艺术作品是一种意识形态的物态化表现，是艺术主体精神劳动的结晶。因此，好的艺术作品是人类文化宝库中的明珠。

艺术作品是艺术主体创造的审美意识物态化的表现形式，这是艺术与其他社会意识形态的主要区别之一。

4. 艺术传播与接受

（一）艺术传播

概念：艺术传播即借助于一定的物质媒介和传播方式，将多种艺术信息传递给接受者的过程。

方式：把艺术作品、艺术信息传递给接受者，大体上有两种方式：一是直接传播，二是间接传播。

直接传播：就是不通过任何物质媒介，直接让欣赏者来接受作品。例如，画家通过画展，音乐家通过音乐会，让自己的作品直接面对观众、听众，让他们直接接受作品。

优势：这种直接传播对于接受者来说，是最好的方式。因为观众、听众可以直接看到、听到原作（特别是艺术大师的原作），得到最好的审美享受。

局限性：在时间上，优秀绘画与音乐、戏剧作品或大师作品不可能同时在许多地方展览、演出，更无法天天、常年展览或演出。在空间上，优秀作品或大师作品受到展出、演出场地的制约，无法在一个场地接纳很多的观众、听众。

间接传播：主要是指利用现代化高新科学技术（如电子技术、计算机技术、卫星技术等）来传播艺术作品。

优点：（1）传播面特别大。一件作品可以复制成无数件，让无数观众和听众来欣赏、接受，使非常多的人得到审美享受。（2）不受空间的制约。一个国家的艺术作品可以通过卫星

被许多国家的观众、听众所接受。(3)不受时间的制约。一件作品经过录像、录音后,可以保留很长时间,可以在任何一个时间里拿出来欣赏。总之,运用高新科技所做的间接传播,使艺术作品传播的规模、形式、速度、周期和增殖量大大地加大加快,使各种优秀作品都能为各个地区的众多欣赏者所接受,大大提高了作品的普及率。

局限性:(1)观众、听众不能直接欣赏原作,原作中许多细微、精妙的东西难以被观众听众完全接受。(2)受天气和技术水平以及电视机、录像质量的影响,原作的面貌难以完全再现出来。

(二) 艺术接受

概念:艺术接受即在传播的基础上,以艺术作品为对象、以鉴赏者为主体,积极主动地进行的消费、鉴赏和批评等活动。艺术接受与艺术传播紧密相连,艺术传播的目的是使艺术作品为更多的人接受,同时艺术接受又以艺术传播为基础。

特点:

(1)它是在艺术传播的基础上进行的。

没有传播,受众接受什么呢?传播的方式不同,接受方式与效果也不同。例如,直接听大师演奏与听录音机、看电视的接受方式,其审美效果就大不相同。

(2)接受是以艺术作品为对象,以鉴赏者为主体的艺术活动。

艺术创作的对象是审美客体(具有审美价值的客体世界),艺术创作的主体是艺术创作者(艺术家)。艺术接受与此不同,其对象是已经创作出来的作品,其主体是喜欢欣赏某种作品的鉴赏者。

(3)艺术接受不是完全被动、消极的接受,而是积极、能动的接受,因为艺术接受过程是一种积极的消费、鉴赏与批评的过程。

所谓“消费”,是指对艺术品的品味与陶醉;所谓“鉴赏”是指对艺术作品美丑、优劣、真伪与艺术水平高下等非等的评论、诠释以及对作品内在意义的创造性发掘等(包括赞美或批判、肯定与否定等)。

接受的**重要性**在于:(1)艺术接受是艺术家与欣赏者的精神交流与对话,通过这种对话,艺术家的创作水平与欣赏者的接受得到共同的提高。(2)艺术接受是对具有审美价值的客体世界的一种精神反馈,它对实现艺术活动与社会活动的联结,使艺术活动融于整个社会活动的大系统中,并对它发挥积极作用等方面具有重要的意义。

5. 关于艺术发生的几种学说

(1) **模仿说**。模仿说认为艺术起源于人类对于自然或现实生活的模仿。这是一种有关艺术起源的最古老的理论,它在古希腊的哲学家中比较流行,德谟克利特、亚里士多德等人均持这种观点。模仿说在西方的影响极其深远。

(2) **游戏说**。游戏说认为艺术活动起源于人类所具有的游戏本能。一方面由于人类具有过剩的精力,另一方面是由于人类可以将这种过剩的精力投入到没有功利性的活动中,于是体现为一种自由的游戏。德国的席勒、英国学者斯宾塞、德国学者谷鲁斯均持这种观点。

(3) **表现说**。表现说认为艺术起源于人类情感表现和交流的需要。持这一观点的有意大利美学家克罗齐、英国史学家柯林伍德、美国学者苏珊·朗格等。表现说对西方现代社会的艺术活动产生了巨大的影响。

(4) **巫术说**。巫术说认为艺术起源于原始民族的巫术仪式活动。这是在近现代西方学术界最具影响的一种理论。其主要依据来自英国著名人类学家爱德华·泰勒和詹姆斯·弗雷泽关于原始文化的学说。泰勒最早奠定了巫术说的理论基础,而弗雷泽在其著名的《金

枝》一书中，则对原始巫术活动作了极为详尽而细致的研究。

(5) **劳动说**。劳动说认为艺术产生的根本动力和原因在于人类的实践活动，尤其是占主导地位的物质生产实践活动。这是对艺术产生的根本原因的最具影响的理论阐释之一。俄国的普列汉诺夫等人对此进行过阐释。

(6) **多元化**。艺术发生的多元说认为：艺术的发生经历了一个由实用到审美、以巫术为中介、以劳动为前提的漫长历史发展过程，原始人类模仿自然的本能(模仿说)也渗透其中，尤其是对于原始人来讲更为重要的原始巫术(巫术说)与原始生产劳动(劳动说)，更是在其中发挥了决定性的作用。艺术的起源应当是多因的而并非是单因的，归根结底，艺术的产生和发展是人类社会实践活动的必然产物。

6. 推动艺术发展的根本因素

在人类社会活动中，经济基础的发展对于意识形态具有较强的制约和影响作用，同样，艺术的发展也要受到经济的制约和影响。以生产劳动为中心的人们的经济活动是推动艺术发展的根本动力。经济对于艺术的制约和影响作用并不是直接的。经济的兴衰与艺术的兴衰虽然有着密切的联系，但并不是机械地互为因果关系的。因此，艺术的发展与经济的发展并不总是同步的。

7. 艺术发展的继承与创新

(1) 继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内在继承性的，这种继承性，反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。每一时代的艺术对于后一时代的艺术都是一种既定的存在和条件，后一时代的艺术必然要在前一时代艺术的基础上得以发展。

(2) 艺术的历史继承性，首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受，以及对其他民族和国家优秀文化和艺术成果的吸纳，尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美观念和创作方法等方面的继承上。

(3) 艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新，就要坚持批判的原则，对过去的文化遗产去其糟粕，取其精华。同时，又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造，不断适应新时代人们对于审美文化和艺术的需求。

8. 艺术是一种审美的意识形态

作为一种特殊的精神文化现象，艺术既具有一般意识形态的特性，又具有自身的审美特性，因而它是一种审美的意识形态。作为审美的意识形态，艺术与意识形态各部门以及政治、科学等均有着密切的联系。

1、**艺术与哲学**。哲学主要研究自然界、人类社会和人的思维等领域中带有普遍性的根本规律，哲学主要通过美学这一中介对艺术产生影响。艺术也可以通过审美创造对哲学家的思维及其思想产生启迪，从而在一定程度上影响哲学。

2、**艺术与宗教**。艺术与宗教早期曾融合在一起，在其后的发展过程中也有着极其密切的关系。二者在认识与掌握世界的方式上有着相似之处。宗教长期利用艺术来宣传宗教，客观上促进了艺术的发展，同时艺术也在不断影响着宗教，客观上促进了艺术的发展，同时艺术也在不断影响着宗教。但由于宗教和艺术在思维方式和终极目的上的根本差异，决定了二者的本质区别。

3、**艺术与道德**。道德是指人们在社会生活中形成的伦理观念和行为习惯的总和。道德

与艺术的联系相当紧密。一方面，一定社会的伦理道德总要通过艺术的内容和精神得以体现；另一方面，艺术以审美的方式对道德观念进行思考并加以表现，从而影响人们的道德观念。

4、**艺术与政治**。政治是经济的集中反映，政治对于包括艺术在内的上层建筑和意识形态领域各部门的影响是最为直接和广泛的。艺术活动会受到政治的制约和影响，同时也可以对政治产生影响，二者是相互联系和统一的关系。政治在一定程度上可以影响和引导艺术的方向，良好的政治环境可以保障艺术得到更快、更健康的发展。艺术也可以通过自身显现的审美情感和精神倾向对人们的政治思想产生一定的作用，从而影响政治的方向和发展。

5、**艺术与科学**。科学是人类社会的一种重要文化现象，它与艺术有不少相似之处，同时在其发展过程中也有本质的区别。现代科学技术为艺术提供了新的物质技术手段、传播手段，并促使新的艺术形式的产生和美学观念的变化。在思维方式、价值追求等方面，艺术也一直对科学的发展具有重要的影响。

9. 艺术活动的基本特征

1、**艺术活动的形象性**。形象即审美形象，在广义上包括审美的情境和意境。形象把握是艺术活动特有的方式，是主体对于客体领悟式的审美创造，它是感性的而不是推理的，是体验的而不是分析的。形象是构成艺术作品的基本要素，因此，每个艺术形象都必须以个别具体的感性形式出现，把生活中人、事、景物的外部形态和内在特征真实地表现出来，有血有肉、有声有色，使人产生一种活灵活现的感觉。

2、**艺术活动的情感性**。艺术中的情感即审美情感，是一种无功利的具有人类普遍性的情感。情感在艺术活动动机的生成、创造与接受过程中均是重要的心理因素之一，同时情感又是艺术创作的基本元素。情感主宰着艺术活动的整个过程，贯穿在艺术创作的整个心理过程中。

3、**艺术活动的审美性**。艺术的审美特性是区别与其他社会实践活动以及意识形态活动的根本标志。艺术的审美特性是形象的、情感的和多义的，艺术的意识形态特性是隐含在审美特性之中的，它使艺术的审美世界具有了更为广阔和深邃的内涵。

10. 艺术活动的基本性质

艺术活动是以特有的艺术语言体系为媒介、以创造形象或意境满足人类审美需求的精神文化活动。

(1) 任何艺术活动都必须借助一定的艺术语言体系进行。

(2) 创造艺术形象或意境是一切艺术活动的出发点，也是一切艺术活动的宗旨、目的、落脚点和最终结果与归宿。

(3) 艺术活动作为人类的精神文化活动，它的根本性质是审美的社会意识形态。

11. 艺术活动的功能

(1) **审美认知功能**。艺术的审美认知功能，是指人通过艺术活动能够获得关于自然和社会的知识和信息。艺术对社会、历史、人生具有审美认知功能。对于大至天体，小至原子的自然现象，艺术也同样具有审美认知作用。

(2) **审美教育功能**。艺术的审美教育功能，是指人通过艺术活动受到真、善、美的熏陶和感染，思想上受到启迪。艺术具有强大的情绪感染力和影响力，欣赏者往往会沉浸在优秀的艺术作品中，不知不觉地改变自己原有的态度，而接受作品的思想观念。艺术审美

教育功能具有“以情感人”、“潜移默化”、“寓教于乐”三个特点。

(3) **审美娱乐功能**。艺术的审美教育功能,是指人在艺术活动中能够使身心得到调节,精神获得愉悦。这是艺术最基本的功能。

12 艺术教育

艺术教育是美育的核心,也是实施美育的主要途径。

美育即审美教育,是指运用审美的方式实施教育,旨在提高人们的审美感受力、审美创造力及审美情趣,以促进其人格的完善以及全民族整体素质的提升。

艺术教育主要通过知道人们进行艺术创作、艺术鉴赏等活动,实现美育的最终目标。狭义的艺术教育是指培养专业艺术创作者的特定教育。

以下是我们总结的模拟题,我们可以进行练习下,掌握上面的知识,下面的题都能做对,那么 25 分就拿到了。

【历年真题 27】例 1. 论述艺术活动的构成。

【答案解析】根据艺术活动的发展及其当代状况,可以将艺术活动系统分解为四个构成要素或四个环节,即客体世界、艺术创作与制作、艺术作品、艺术传播与接受。(5 分)

(1) 客体世界是指艺术活动所反映和表现的客观社会生活及自然界。具有审美价值的客体世界,是艺术创作主体观照的主要对象。(5 分)

(2) 艺术创作即艺术家基于自身的审美经验和审美体验,运用特定的艺术语言 和材料,将其审美意识物化为艺术形象或艺术意境的创造性活动。艺术制作是艺术生产的另一种表现形式,它更多地体现出以物质性制作为主的特点。(5 分)

(3) 艺术作品即艺术创作和艺术制作的成果,是由艺术主体创造的审美意识物态化的表现形式。(5 分)

(4) 艺术传播即借助于一一定的物质媒介和传播方式,将多种艺术信息传递给接受者的过程。艺术接受即在传播的基础上,以艺术作品为对象、以鉴赏者为主体,积极能动地进行消费、鉴赏和批评等活动。(5 分)

【历年真题 27】结合艺术现象或作品,论述艺术发展中继承与创新的关系。

【答案解析】(1) 继承和创新是促进艺术发展的重要因素。艺术的发展是有其内在继承性的,这种继承性,反映着社会意识形态和人们审美观念的连续性。后一时代的艺术必然要在前一时代艺术的基础上得以发展。(6 分)

(2) 艺术的历史继承性,首先表现为对本民族艺术传统的吸收和接受,以及对其他民族和国家优秀文化与艺术成果的吸纳,尤其表现在对艺术的形式与技巧、内容、审美观念和创作方法等方面的继承上。(7 分)

(3) 艺术发展的过程就是一个不断除旧布新、推陈出新的过程。为了创新,就要坚持批判的原则,对过去的文化遗产去其糟粕,取其精华。同时,又要坚持在艺术内容、艺术形式、艺术语言、艺术表现手法等方面的创造,不断适应新时代人们对于审美文化和艺术的需求。(7 分)

注:结合艺术现象或作品,进行分析和阐释,例证 大有说服力,逻辑清楚,再酌情给 0~5 分。

【历年真题 27】结合具体艺术现象或作品，论述艺术和宗教关系。

【答案解析】艺术与宗教在其早期曾融合在一起，在其后的发展过程中也有着极其密切的关系。(5分)二者在认识与掌握世界的方式上有着相似之处。艺术掌握世界的方式主要是形象思维，但也离不开抽象思维；宗教掌握世界的方式是想象和幻象，兼有抽象思维和形象思维的特点。(5分)宗教长期利用艺术来宣传宗教，客观上促进了艺术的发展，同时艺术也在不断影响着宗教。(5分)但由于宗教和艺术在思维方式和终极目的上的根本差异，决定了二者的本质区别。(5分)

注：结合自己体会阐述，例证适宜，逻辑清楚，表达流畅，酌情再给 1~5 分。

考点二：艺术接受

接下来，我们来看下第三章的内容考点：艺术接受，艺术接受这个考点，我们看下面表格的分值，论述题 25 分。

题型 年份	2017 年	2016 年	2015 年	2014 年
论述题	25 分	25 分	25 分	25 分

1. 艺术传播的涵义

值得是艺术信息的传递和交流，是艺术信息在社会系统中的运行。艺术传播具有公共化与个人化相互交融的特点。它借助一定的物质媒介和传播方式，将艺术信息传递给艺术接受者，使其得到扩展。

2. 艺术传播的要素

构成艺术传播的五个要素是艺术传播主体、艺术传播内容、传播媒介、受传者和传播效果。

艺术传播主体即艺术传播者，是指艺术传播活动中控制与发送艺术信息的人或机构。艺术传播内容是指通过传播媒介传送的艺术信息。传播媒介是用来承载并传递艺术信息的载体和渠道。受传者是指艺术传播活动中接受到艺术信息的受众。传播效果是指艺术信息在传播活动中产生的效应及其对受传者的影响程度。

3. 艺术传播的方式

艺术传播的方式有很多种。历史上先后出现口头传播、文字传播、印刷传播和网络传播等方式。在现代社会中，艺术传播的主要方式有：现场表现传播方式、展览性传播方式和大众传播方式。

1、现场表演传播方式。现场表演传播方式，是指传播者与受传者面对面进行艺术信息传播的方式，具有沟通直接、手段多样、反馈及时、互动性强等特点。如戏剧、音乐会等。

2、展览性传播方式。展览性传播方式，是指在一定的场所陈列艺术作品，供观众直接接受艺术信息的传播方式。如在美术馆、博物馆或广场等举办的画展、雕塑展等。

3、大众传播方式。大众传播方式，是指专业化的媒介组织运用先进的传播技术进行大规模艺术信息传播活动的方式，主要包括报刊、广播、影视、网络等。

4. 艺术鉴赏的性质

艺术奖赏是一种以艺术作品为对象、以受众为主体的欣赏活动，是接受者在审美经验的基础上对美术作品的价值、属性的主动选择、吸纳和扬弃。它是一种积极能动的再创造活动。具体表现在：第一，艺术作品必须经过鉴赏主体的审美再创造活动，才能真正实现其社会意义和美学价值；第二，鉴赏主体对艺术作品不是消极被动地接受，而是积极能动的再创造；第三，从最根本的意义上讲，艺术鉴赏同艺术创作一样，也是人类自身主体力量在审美活动中的自我肯定与自我实现。

5. 艺术鉴赏的主体能动性

- (1) 对艺术作品审美娱乐属性的享用。
- (2) 对艺术作品审美认知属性的认知。
- (3) 对艺术作品文化价值的阐释。
- (4) 对艺术作品形象或意境的再创造。

6. 审美期待

审美期待是艺术鉴赏的准备阶段，指接受主体在欣赏之前或欣赏过程之中，心理上往往会有一个既成的结构图式，它使接受者具有审美需求，并希冀在欣赏中得到满足。

审美期待可分为形式期待、意象期待和意蕴期待。形式期待指形式鉴赏者由于艺术作品的类型或形式特征而引发的期待指向；意象期待指接受者由于作品中特定的意象或形象而引发的期待指向；意蕴期待指接受者由于作品呈现的深层的审美意蕴、人生哲理和情感境界而引发的审美期待指向。

7. 艺术鉴赏流程

鉴赏流程包括直觉与感知、体验与想象、理解与创造。

1、直觉与感知。艺术直觉是指人们在审美活动中对于审美对象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力。审美感知是指人们在注意审美对象形式特点的同时，也已开始关注审美对象的意义。鉴赏活动往往是在直觉与感知的心理基础上开始的，它将使鉴赏者完成对作品形式美的注意和对其意义的初步感受。

2、体验与想象。在鉴赏活动中，主体以自身审美经验为基础，潜入作品情境之中进行审美体验，不断推进与作品中所包含的情感的交流与融合。同时由于审美想象和联想的展开，鉴赏者可以与作品或艺术家进行交流，洞察其深层意蕴，并逐渐生成审美愉悦。

3、理解与创造。理解既包括对于作品的形象、情境、形式、语言的审美认知，也包括对于作品整体价值的追寻。艺术鉴赏的结果是接受者审美再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充与完善，正是审美再创造的结晶。

8. 审美效应

审美效应主要表现为共鸣、净化和领悟。

1、共鸣。共鸣是指在鉴赏过程中，接受者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动，从而形成的一种强烈的心灵感应状态。不同时代、阶级、民族的鉴赏者，在鉴赏同一部作品中，可能会产生相同或相近的审美感受，也可称作共鸣。

2、净化。净化是指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生，使情感得到陶冶、精

神得到调节、人格得到提升的状态。

3、领悟。领悟是指接受者在鉴赏艺术作品时，由此引发的对于世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。

9. 艺术批评的性质

艺术批评是根据一定的思想立场和美学原则、理论体系，对以艺术作品为中心的一切艺术现象进行理性分析和审美判断的创造性文化活动。

10. 艺术批评的类型

在艺术批评史上出现过多种批评形态，主要都是围绕“客体世界”、“艺术家”、“艺术作品”、“读者(接受者)”等艺术活动要素进行的。

1、社会历史批评。社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。如19世纪法国丹纳在其《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评。

2、心理学批评。心理学批评从创作主体——艺术家的精神世界入手来评价艺术。它既可以从艺术家的创作动机、创作中的心理活动来理解艺术作品，也可以从艺术作品中折射出的心理因素出发来反映艺术家的心理状态。如20世纪奥地利心理学家弗洛伊德运用精神分析方法来研究艺术现象和艺术作品。

3、文体批评。问题批评认为艺术作品本身是一个自足的整体，其意蕴和魅力需要从文本去寻求。尤其注重艺术作品的文本语言和物质媒介。如20世纪西方符号学强调对艺术作品本身或艺术符号的研究。

4、接受批评。接受批评模式强调从接受者的角度研究艺术活动，认为观众、听众和读者的接受过程才是艺术研究的中心所在。这种模式突出了接受者在鉴赏艺术作品过程中的能动性和创造性。如20世纪60年代出现在德国的以绕斯和伊赛尔为代表的接受美学强调从接受者的角度研究艺术作品和艺术史。

11. 艺术批评的功能

- (1) 通过对作品的分析和阐释，评判其审美价值。
- (2) 通过将批评的信息反馈给艺术家，对创作产生影响。
- (3) 通过批评的开展，对艺术接受者的鉴赏活动予以影响和指导。
- (4) 通过艺术批评，协调艺术与意识形态其他领域的关系，促进社会文化的发展。

以下是我们总结的模拟题，我们可以进行练习下，掌握上面的知识，下面的题都能做对，那么25分就拿到了。

【历年真题】例1. 结合实际，分析艺术批评的基本功能。

【答案解析】从总体上说，艺术批评的基本功能有以下几个方面：

- (1) 通过对作品的分析和阐释，评判其审美价值。(5分)
- (2) 通过将批评的信息反馈给艺术家，对其创作产

生影响。(5分)

(3)通过批评的开展,对艺术接受者的鉴赏活动予以影响和指导。(5分)

(4)通过艺术批评,协调艺术与意识形态其他领域的关系,促进社会文化的发展。(5分)

注:结合实际,进行分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给0~5分。

【历年真题】例2.结合具体个案,分析艺术传播的主要方式及其特点。

【答案解析】艺术传播的方式有很多种。历史上先后有文字传播、印刷传播和网络传播等方式。

(5分)在现代社会中艺术传播的主要方式有:(1)现场表演传播方式,是指传播者与受传者面对面进行艺术信息传播的方式,具有沟通直接、手段多样、反馈及时、互动性强等特点。(5分)

(2)展览性传播方式,是指在一定的场所陈列艺术作品,供观众直接接受艺术信息的传播方式。(5分)

(3)大众传播方式,是指专业化的媒介组织运用先进的传播技术进行大规模艺术信息传播活动的方式,主要包括报刊、广播、影视、网络等。(5分)

注:结合实例,进行分析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给0~5分。

【历年真题】例3.结合自身艺术鉴赏经验,阐述审美效应的主要表现。

【答案解析】审美效应主要有以下三种表现:

(1)共鸣指在鉴赏过程中,鉴赏者为作品中的思想情感、理想愿望及人物命运所打动,从而形成的种强烈的心灵感应状态。不同时代、阶级、民族的鉴赏者,在鉴赏同一部作品时可能会产生相同或相近的审美感受,也可称作共鸣。(5分)。

(2)净化,指接受者通过对艺术作品的鉴赏和共鸣的产生,使情感得到陶冶、精神得到调节、人格得到提升的状态。(5分)

(3)领悟,指接受者在鉴赏艺术作品时引发的对世界奥秘的洞悉、人生真谛的彻悟以及精神境界的升华。这是一种更高层次的审美效应。(5分)

注:结合自己体会阐述,例证适宜,逻辑清楚,表达流畅,酌情再给1~10分。

【历年真题】例4.结合个人体验,阐述艺术鉴赏的具体过程。

【答案解析】艺术鉴赏流程包括3个方面:

(1)直觉与感知。艺术直觉是指人们在审美活动中对于审美对象具有一种不假思索而即刻把握与领悟的能力。审美感知是指人们在注意审美对象形式特点的同时,也已开始关注审美对象的意义。鉴赏活动往往是在直觉与感知线的心理基础上开始的,它将使鉴赏者完成对作品形式美的注意和对其意义的初步感受。(6分)

(2)体验与想象。在鉴赏过程中,主体以自身审美经验为基础,潜入作品情境之中进行审美体验,不断推进与作品中所包含情感的交流与融合。同时由于审美想象和联想的展开,鉴赏者可以与作品或艺术家进行交流,洞察其深层意蕴,并逐渐生成审美愉悦。(6分)

(3)理解与创造。理解既包括对于作品的形象、情境、形式、语言的审美认识,也包括对于作品整体价值的追寻。艺术鉴赏的结果是接受者审美再创造的完成。鉴赏者对于作品中形象、情境、典型和意境的补充与完善,正是审美再创造的结晶。(6分)

注:结合个人艺术鉴赏体会的实例,进行一定的分 题析和阐释,例证有说服力,逻辑清楚,再酌情给 0~7 分。