

成人高考《艺术概论（专升本）》

考前揭秘卷（一）

一、单项选择题 每小题 2 分，共 40 分。在每小题给出的四个选项中，只有一项是符合题目要求的，把所选项前的字母填在题后的括号内。

1.宋代著名的山水画大师是()。

- A、王维
- B、范宽
- C、吴道子
- D、郑板桥

正确答案：

B

答案解析：

本题考查绘画常识。范宽是宋代山水画三大名家之一，北宋山水画大师。王维、吴道子为唐代画家，郑板桥为清代画家。故本题选 B。

2.油画《田横五百士》的创作者是（ ）

- A、徐悲鸿
- B、齐白石
- C、张大千
- D、吴昌硕

正确答案：

A

答案解析：

油画《田横五百士》是中国现代画家徐悲鸿的代表作之一。该作品取材于《史记》中的《田儋列传》，描绘了田横与五百壮士悲壮的历史故事，展现了不屈不挠的民族精神和高尚气节。徐悲鸿通过这幅作品，不仅表达了对古代英雄的崇敬，也寄托了对民族命运的关切和对正义的追求。正确答案是 A。

3.《老人与海》是美国 20 世纪 50 年代的重要作品，它的作者是()。

- A、狄更斯
- B、海明威
- C、契诃夫
- D、欧·亨利

正确答案：B

答案解析：

本题考查文学的相关常识。《老人与海》是海明威的代表作。故本题选 B。

4.《韩熙载夜宴图》的作者是五代时期的()。

- A、展子虔
- B、吴道子

C、阎立本

D、顾闳中

正确答案：

D

答案解析：

本题考查绘画常识。《韩熙载夜宴图》是中国绘画史上的名作，作者是五代南唐画家顾闳中，作品以连环长卷的方式描摹了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。韩熙载为避免南唐后主李煜的猜疑，以声色为韬晦之计，每每夜宴宏开，与宾客纵情嬉游。此图绘写的就是一次韩府夜宴的情景。这幅长卷线条准确流畅，工细灵动，充满表现力。故本题选 D。

5.《马踏匈奴》产生于()。

A、秦朝

B、汉朝

C、魏晋南北朝时期

D、唐朝

正确答案：

B

答案解析：

本题考查雕塑作品《马踏匈奴》的相关内容。《马踏匈奴》石雕，是汉朝骠骑将军霍去病墓石刻，是汉代石刻艺术的集中代表，也是我国陵墓雕刻作品的典范之作。故本题选 B。

6.《蓝色多瑙河》是一首()。

A、交响乐

B、幻想曲

C、圆舞曲

D、协奏曲

正确答案：

C

答案解析：

本题考查音乐作品《蓝色多瑙河》的相关内容。《蓝色多瑙河》是奥地利作曲家小约翰·施特劳斯最负盛名的圆舞曲作品，被誉为“奥地利第二国歌”。故本题选 C。

7.民乐《十面埋伏》是中国古代著名的()。

A、古琴

B、古筝

C、琵琶

D、扬琴

正确答案：

C

答案解析：

本题考查音乐的相关知识。琵琶最高级考级曲目就是《十面埋伏》。《十面埋伏》，又名《淮阴平楚》，是以楚汉相争的历史为题材而创作的琵琶独奏曲。故本题选 C。

8.青铜雕塑《思想者》的创作者是()。

- A、菲狄亚斯
- B、亨利·摩尔
- C、马约尔
- D、罗丹

正确答案：

D

答案解析：

本题考查雕塑的相关知识。《思想者》是法国雕塑家罗丹创作的雕像，该模型在罗丹的指导下有多个雕塑作品，最主要的雕像为青铜，底座为大理石材料，现藏于巴黎博物馆。1880年制作的石膏模型，现藏于巴黎罗丹美术馆。故本题选 D。

9.书法作品《黄州寒食诗帖》出自()。

- A、欧阳询
- B、颜真卿
- C、米芾
- D、苏轼

正确答案：

D

答案解析：

本题考查书法艺术常识。《寒食帖》又名《黄州寒食诗帖》或《黄州寒食帖》，是苏轼行书的代表作。这是一首遣兴的诗作，是苏轼被贬黄州第三年的寒食节所发的人生之叹。诗写得苍凉多情，表达了苏轼此时惆怅孤独的心情。此诗的书法也正是在这种心情和境况下，有感而出的。通篇书法起伏跌宕，光彩照人，气势奔放，而无荒率之笔。《寒食诗帖》在书法史上影响很大，被称为“天下第三行书”，也是苏轼书法作品中的上乘。

10.画作《格尔尼卡》的创作者是（）

- A、梵高
- B、达·芬奇
- C、毕加索
- D、米勒

正确答案：

C

答案解析：

《格尔尼卡》是毕加索在 20 世纪初创作的，这幅作品以其独特的立体主义手法，通过碎片化的图像和色彩，表达了战争带来的混乱、暴力和绝望，是毕加索对西班牙内战期间格尔尼卡镇遭轰炸事件的深刻反思。

11.民间舞蹈《象舞》来自()。

- A、印度
- B、斯里兰卡
- C、越南
- D、尼泊尔

正确答案：

B

答案解析：

本题考查舞蹈艺术常识。《象舞》是斯里兰卡的民间舞蹈之一。故本题选 B。

12.诗句“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”出自诗作()。

- A、《将进酒》
- B、《石壕吏》
- C、《琵琶行》
- D、《从军行》

正确答案：

A

答案解析：

本题考查诗歌艺术常识。题中诗句出自我国古代伟大浪漫主义诗人李白的《将进酒》。故本题选 A。

13.以其深刻的现实主义风格和对农民勤劳生活的真实描绘而著称的作品是 ()

- A、《蒙娜丽莎》
- B、《拾穗者》
- C、《星夜》
- D、《格尔尼卡》

正确答案：

B

答案解析：

《拾穗者》是法国画家米勒于 1857 年创作的一幅油画，它描绘了农村秋收后，人们从地里拣拾剩余麦穗的情景，该画人物形象造得真实生动，笔法简洁，色调明快柔和，凝聚着米勒对农民生活的深刻感受，是现实主义艺术风格的典型代表作。

14.“中国三大石窟艺术”是()。

- A、云冈石窟、龙门石窟、敦煌石窟
- B、龙门石窟、敦煌石窟、麦积山石窟
- C、云冈石窟、龙门石窟、麦积山石窟
- D、云冈石窟、敦煌石窟、麦积山石窟

正确答案：

A

答案解析：

本题考查我国石窟艺术。石窟原是印度的一种佛教建筑形式。中国的石窟起初是仿印度石窟的制度开凿的，多建在中国北方的黄河流域。大同云冈石窟、敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟并称为“中国三大石窟艺术”。故本题选 A。

15.管弦乐幻想曲《荒山之夜》的作者是()。

- A、柴可夫斯基
- B、穆索尔斯基
- C、莫扎特
- D、舒伯特

正确答案：

B

答案解析：

本题考查音乐艺术常识。《荒山之夜》是俄国作曲家穆索尔斯基的代表作之一。故本题选 B。

16.水墨画《蛙声十里出山泉》以其独特的艺术风格，秉承了中国画“重墨不重色”的传统特点，其创作者是（）

- A、齐白石
- B、黄宾虹
- C、张大千
- D、李可染

正确答案：

A

答案解析：

《蛙声十里出山泉》是著名画家齐白石的作品，这幅水墨画以诗意的构思和精湛的笔墨技巧，展现了“蛙声”与“山泉”的意境，虽然画面上并未直接画出青蛙，但通过蝌蚪和山泉的描绘，让人联想到十里之外的蛙声，体现了中国画“意在笔先”和“重墨不重色”的艺术特色。正确答案是 A。

17.将艺术与科学结合而成的一门综合艺术是（）

- A、戏剧艺术
- B、电影艺术
- C、数字艺术
- D、电视艺术

正确答案：

B

答案解析：

电影艺术是将艺术与科学结合而成的一门综合艺术，它以画面为基本元素，并与声音和色彩共同构成电影基本语言和媒介，在银幕上创造直观感性的艺术形象和意境。画面、声音和蒙太奇是电影的主要艺术语言和表现方法。由于电影诞生较晚，所以常被人们称作“第七艺术”。

18.以人体动作为主要表现手段，运用造型、表情、节奏、空间运动等要素，创造形象和表现情感的艺术样式是（）

- A、音乐艺术
- B、舞蹈艺术
- C、雕塑艺术
- D、戏剧艺术

正确答案：

B

答案解析：

舞蹈艺术是以人体动作为主要表现手段，运用造型、表情、节奏、空间运动等要素，创造形象和表现情感的艺术样式。

19.强调从接受者的角度研究艺术活动，认为观众、听众和读者的接受过程才是艺术研究的中心所在的艺术批评类型是（）

- A、社会历史批评
- B、心理学批评
- C、文本批评
- D、接受批评

正确答案：

D

答案解析：

接受批评模式强调从接受者的角度研究艺术活动，认为观众、听众和读者的接受过程才是艺术研究的中心所在。这种模式突出了接受者在鉴赏艺术作品过程中的能动性和创造性。如 20 世纪 60 年代出现在德国的以尧斯和伊塞尔为代表的接受美学强调从接受者的角度研究艺术作品和艺术史。

20.主张艺术起源于人类情感表现和交流的需要的学者是（ ）

- A、席勒
- B、苏珊·朗格
- C、谷鲁斯
- D、亚里士多德

正确答案：

B

答案解析：

表现说认为艺术起源于人类情感表现和交流的需要。持这一观点的有意大利美学家克罗齐、英国史学家柯林伍德、美国学者苏珊·朗格等。表现说对西方现代社会的艺术活动产生了巨大的影响。

二、简答题 每小题 10 分，共 30 分。

1.简述文本批评的内涵。

参考答案：

（1）文本批评认为艺术作品本身是一个自足的整体，其意蕴和魅力需要从文本去寻求。尤其注重艺术作品的文本语言和物质媒介。如 20 世纪西方符号学强调对艺术作品本身或艺术符号的研究。

（2）文本批评以文本为核心，研究艺术作品的具体要素和组织关系。

（3）文本批评是随着西方批评方式的现代化而出现的一种向艺术作品本体回归的批评方式。如 20 世纪法国符号学者罗兰·巴尔特运用符号学方法研究作品本身。

2.简述艺术活动的审美性特征。

参考答案：

（1）艺术的审美特性是区别于其他社会实践活动以及意识形态活动的根本标志。

（2）艺术的审美特性是形象的、情感的和多义的，艺术的意识形态特性是隐含在审美特性之中的，它使艺术的审美世界具有了更为广阔和深邃的内涵。

（3）艺术活动是审美活动与意识形态的统一。

3.简述艺术审美教育功能的三个特点。

参考答案：

（1）艺术的审美教育功能具有以下三个特点：“以情感人”“潜移默化”和“寓教于乐”。

艺术审美教育功能的第一个特点是“以情感人”。以情感人是艺术教育与其他教育之间最鲜明

的区别。艺术作品总是灌注着艺术家的思想情感，通过生动感人的艺术描绘，作用于欣赏者的感情，使人受到强烈的感染和熏陶。

（2）艺术审美教育功能的第二个特点是“潜移默化”。艺术作品对人的教育，常常是在毫无强制的情况下，使欣赏者自由自愿、不知不觉地受到感染心灵得到净化。

（3）艺术审美教育功能的第三个特点是“寓教于乐”。这就是强调，应当把思想教育融合到艺术审美娱乐之中。在游戏、娱乐、对形式美的欣赏中，给接受者以愉快的熏陶。

三、作品赏析题 请任选其中两小题作答，若都作答，只按前两小题的得分计入总分。每小题 15 分，共 30 分。要求陈述作品的作者及其国别（或地区）、时代，结合个人所学理论和审美体验阐述作品的基本内容，分析作品的形式

1.绘画艺术：《千里江山图》

参考答案：

《千里江山图》是北宋王希孟创作的绢本设色画，现收藏于北京故宫博物院。主要取景地是庐山和鄱阳湖。

该作品以长卷形式，立足传统，画面细致入微，烟波浩渺的江河、层峦起伏的群山构成了一幅美妙的江南山水图，渔村野市、水榭亭台、茅庵草舍、水磨长桥等静景穿插捕鱼、驶船、游玩、赶集等动景，动静结合恰到好处。在该作品人物的刻画上，极其精细入微，意态栩栩如生，飞鸟用笔轻轻一点，具展翅翱翔之态。

《千里江山图》画卷，不仅代表着青绿山水发展的里程；而且，集北宋以来水墨山水之大成，并将创作者的情感付诸创作之中。《千里江山图》虽属于写意之作，但不乏工美佳作，表现了青年画家具有严谨的生活态度。《千里江山图》是中国十大传世名画之一。

2.电影艺术：《辛德勒的名单》

参考答案：

《辛德勒名单》

《辛德勒的名单》由史蒂文·斯皮尔伯格执导，连姆·尼森、本·金斯利、拉尔夫·费因斯、卡罗琳·古多尔等主演的战争剧情片。1993 年 11 月 30 日在美国华盛顿首映，1993 年 12 月 15 日在美国正式上映。影片改编自澳大利亚小说家托马斯·肯尼利的小说《辛德勒的方舟》，讲述 1939 年，德国商人奥斯卡·辛德勒抵达克拉科夫准备在第二次世界大战中发家致富，他出于利益考虑加入纳粹党，在工厂里雇用犹太人。当纳粹开始屠杀克拉科夫的犹太人时，辛德勒将工厂变成一个庇护所，以工作的名义拯救众多犹太人的生命。

3.音乐艺术：《茶花女》

参考答案：

《茶花女》是意大利歌剧泰斗威尔第“通俗三部曲”中的最后一部（其余两部是《弄臣》和《游吟诗人》），也是世界歌剧史上最卖座的经典作品之一。故事蓝本源自小仲马著名小说《茶花女》，全剧共三幕，讲述了巴黎交际花薇奥莱塔和青年阿尔弗莱德凄美的爱情故事，剧中优美抒情的音乐旋律、真挚感人的咏叹比比皆是，尤其是《饮酒歌》更早已成为人们最熟悉的歌剧唱段之一。

四、论述题 每小题 25 分，共 50 分。

1.试论述艺术风格、艺术流派和艺术思潮的关系。

参考答案：

（1）艺术风格、艺术流派和艺术思潮，分别是针对个体、群体，以及在相当历史时期内、

具有相当规模的较大群体而言的。

（2）一般来讲，艺术风格是创作主体独特个性的表现，艺术流派则是风格相近或相似的创作主体的群体化，而艺术思潮却是倡导某种文艺思想的几个或多个艺术流派所形成的一种艺术潮流。

（3）艺术思潮和艺术流派之间有着密切的关系，但又存在着明显的差别。中外艺术史上，某种艺术流派可能发展成为一种艺术思潮，而有的艺术思潮却可能包容许多艺术流派。艺术流派往往是指某一个艺术门类中的流派，艺术思潮却常常包容各个艺术门类中的多个艺术流派。艺术思潮侧重于从社会历史的角度来把握某种创作思想或创作主张，艺术流派侧重于从艺术史的角度来区分各种具有不同特点的艺术派别。所以，它们之间既有联系又有区别。

2.试论述艺术鉴赏的性质和主体能动性。

参考答案：

艺术鉴赏是一种以艺术作品为对象、以受众为主体的欣赏活动，是接受者在审美经验的基础上对艺术作品的价值、属性的主动选择、吸纳和扬弃。它是一种积极能动的再创造活动。

艺术鉴赏的主体能动性表现在四个方面：

对艺术作品审美娱乐属性的享用。一般人进行艺术鉴赏的最直接目的就是获得娱乐享受。

对艺术作品审美认知属性的认知。指鉴赏者从自身的关注点出发，可以获取有关艺术的专业知识，或者对作品所表现的自然和社会产生一定的了解。

对艺术作品文化价值的阐释。有一定文化修养的鉴赏者能够发现和判断艺术作品所具有的深层文化价值。

对艺术作品形象或意境的再创造。艺术鉴赏的过程实际上是鉴赏者根据自己的生活阅历、审美经验对作品中的形象或意境进行再加工创造的过程。