

成人高考《艺术概论（专升本）》考前揭秘卷（一）

1.被称为“诗圣”的是以下哪位唐朝诗人（ ）

- A.王维
- B.李白
- C.杜甫
- D.苏轼

正确答案是：C

答案解析：苏轼是宋朝的文学家；李白被称为“诗仙”；王维被称为“诗佛”。

2.在艺术风格上属于现实主义的是（ ）

- A.《西游记》
- B.《红楼梦》
- C.《诗经》
- D.《楚辞》

正确答案是：C

答案解析：《诗经》开创了中国的现实主义，《楚辞》开创了浪漫主义。

3.五四运动后，提出“美育代宗教”的是（ ）

- A.蔡元培
- B.鲁迅
- C.胡适
- D.周作人

正确答案是：A

答案解析：五四运动后，北京大学校长蔡元培提出了“以美育代宗教”的观点。

4.以下不是芭蕾舞剧目的是（ ）

- A.《天鹅湖》
- B.《红色娘子军》
- C.《白毛女》
- D.《丝路花雨》

正确答案是：D

答案解析：《丝路花雨》是中国的民族舞剧，以敦煌莫高窟的壁画为原型，讲述了盛唐时期的丝绸之路上的一首友谊之歌，根据飞天的形象创造了“反弹琵琶伎乐天”的舞蹈。其他三个选项都是芭蕾舞剧目。

5.下列选项中，属于造型综合艺术的是（ ）

- A.戏剧、音乐
- B.戏剧、影视
- C.绘画、雕塑
- D.文学、音乐

正确答案是：B

答案解析：该题考察的是艺术的分类；戏剧、影视属于综合艺术，绘画雕塑属于造型艺术，

音乐属于表情艺术，文学属于语言艺术。

6.宋代著名画作《芙蓉锦鸡图》的创作者是（ ）

- A.张择端
- B.赵佶
- C.范宽
- D.苏轼

正确答案是：B

答案解析：北宋张择端的代表作是《清明上河图》；宋徽宗赵佶的代表作是《芙蓉锦鸡图》《宣和画谱》；苏轼的代表作是《潇湘竹石图》《枯木怪石图》；宋代著名画作《溪山行旅图》的创作者是范宽。

7.法国印象主义画作《日出·印象》的创作者是（ ）

- A.雷诺阿
- B.莫奈
- C.塞尚
- D.德拉克洛瓦

正确答案是：B

答案解析：雷阿诺是印象派画家，代表作《欲女》《包厢》；塞尚是后印象派代表人物；德拉克洛瓦是浪漫主义的画家，代表作《自由引导人民》

8.艺术起源“巫术说”的代表人物是（ ）

- A.席勒和斯宾塞
- B.德谟克利特和亚里士多德
- C.爱德华和詹姆士•弗雷泽
- D.克罗齐和苏珊•朗格

正确答案是：C

答案解析：A选项是“游戏说”的代表人物，B选项是“模仿说”的代表人物，D选项是“表现说”的代表人物。

9.以下哪位是“扬州八怪之一”，善画竹，常将诗、书、画统一于画面，代表作是《竹石图》的是（ ）

- A.郑板桥
- B.八大山人
- C.吴昌硕
- D.徐渭

正确答案是：A

答案解析：八大山人是明末清初画家朱耷的别号，善画花木鱼鸟，多夸张变形，代表作《荷花水鸟图》，吴昌硕是清末民初画家，集诗书画印于一身，代表作《姑苏丝画图》等；徐渭是明代画家、戏剧家，代表作《墨葡萄图》。

10.宋代苏轼的著名书法作品是（ ）

- A.《祭侄文稿》
- B.《蜀素帖》

- C.《寒食帖》
- D.《玄秘塔碑》

正确答案是：C

答案解析：A 是唐代颜真卿的代表作，B 是宋代米芾的作品，D 是唐代柳公权的作品。

11.下列园林中，属于大型皇家园林的是（ ）

- A.圆明园、留园
- B.颐和园、承德避暑山庄
- C.圆明园、豫园
- D.拙政园、承德避暑山庄

正确答案是：B

答案解析：圆明园、颐和园、承德避暑山庄属于北方大型皇家园林；留园、豫园、拙政园属于南方私家园林。

12.我国先秦古籍中的科学文献《考工记》记载制作工艺品必须（ ）

- A.材美工巧
- B.材大工巧
- C.材美工善
- D.物美工精

正确答案是：A

答案解析：《考工记》是我国先秦时期的一本文献，其中记载了制作工艺品的要点“材美工巧”。

13.艺术鉴赏的对象是（ ）

- A.艺术作品
- B.艺术形象
- C.艺术创作
- D.艺术活动

正确答案是：A

答案解析：艺术鉴赏的对象是艺术作品。

14.我国的国歌《义勇军进行曲》本是电影《风云儿女》的主题曲，曲作者是聂耳，词作者是（ ）

- A.老舍
- B.田汉
- C.欧阳予倩
- D.鲁迅

正确答案是：B

答案解析：《义勇军进行曲》的词作者是田汉。

15.下列作品中，奥地利音乐家小约翰.施特劳斯作曲的是（ ）

- A.《蓝色多瑙河》
- B.《卡门》
- C.《睡美人》

D.《吉赛尔》

正确答案是：A

答案解析：《卡门》是法国作曲家比才的作品，《睡美人》是俄罗斯柴可夫斯基的作品；《吉赛尔》是阿道夫·亚当的作品。

16.表现朋友、友情的古代名曲是（ ）

A.《阳关三叠》

B.《百鸟朝凤》

C.《高山流水》

D.《十面埋伏》

正确答案是：C

答案解析：《阳关三叠》表现送别，《百鸟朝凤》是模仿鸟鸣，《高山流水》表现友情，《十面埋伏》表现楚汉相争。

17.《二泉映月》的作者是华彦钧，他演奏的乐器是（ ）

A.古琴

B.琵琶

C.古筝

D.二胡

正确答案是：D

答案解析：古琴代表《高山流水》《渔樵问答》；琵琶名曲《十面埋伏》古筝名曲《渔舟唱晚》。

18.前苏联蒙太奇电影学理论的代表人物和作品是（ ）

A.爱森斯坦《战舰波将金号》

B.黑泽明《罗生门》

C.维托里奥·德·西卡《偷自行车的人》

D.维克多·弗莱明《乱世佳人》

正确答案是：A

答案解析：B是日本导演，C是意大利导演，D是美国导演。

19.影片《早春二月》的导演是（ ）

A.谢晋

B.水华

C.谢铁骊

D.郑君里

正确答案是：C

答案解析：谢晋代表作《芙蓉镇》《女篮5号》水华代表作《林家铺子》《烈火中永生》郑君里代表作《一江春水向东流》《林则徐》

20.艺术活动的四个要素是（ ）

A.人文社会、艺术创作与制作、艺术作品、艺术传播与接受

B.客体世界、艺术创作与制作、艺术作品、艺术传播与接受

C.客体世界、艺术创作者、艺术作品、艺术传播与接受

D.客观世界、艺术创作、艺术作品、艺术传播

正确答案是：**B**

答案解析：艺术活动由客体世界、艺术创作与制作、艺术作品、艺术传播与接受四个要素或环节构成。

21. 简述艺术典型的含义。

正确答案是：典型是指艺术作品中具有一定本质意义的个性化的艺术形象或形象体系，它包括典型人物、典型环境等。

典型是优秀艺术作品的一个显著特征，尤其在叙事性艺术作品中，塑造出鲜明的典型人物形象具有十分重要的意义。创造艺术典型，要求在鲜明生动的个性中体现出广泛普遍的共性；对现实关系的真实描写和深刻把握是塑造艺术典型的重要条件；要真实地再现典型环境中的典型人物；典型直接或间接地体现着艺术家的审美理想。

22. 简述艺术起源的模仿说。

正确答案是：模仿说认为艺术起源于人类对于自然或现实生活的模仿。这是一种有关艺术起源的最古老的理论，它在古希腊的哲学家中比较流行，德谟克利特、亚里士多德等人均持这种观点。模仿说在西方的影响极其深远。

“模仿说”是一种朴素的唯物主义的观点，肯定了艺术来源于客观的自然界和社会现实，具有进步的和合理的内容。但是，这种说法只是触及了事物的表面，而没有揭示事物的本质，有其明显的局限性。

23. 简述艺术构思的含义。

正确答案是：艺术构思，是指艺术创作者在艺术体验的基础上，以特定的创作动机为引导，通过各种心理活动和特定的艺术思维方式，对原始素材进行加工、提炼、组合，在头脑中形成艺术意象的过程。艺术意象是艺术创作者的审美情感与客观事物相融合的产物。

24. 戏剧艺术:《桃花扇》

正确答案是：《桃花扇》是清初作家孔尚任写的一部传奇，是一部“借离合之情，写兴亡之感”的历史剧。它以复社名士侯方域和秦淮名妓李香君的爱情故事为线索，反映南明弘光王朝从建立到亡国的短暂历史过程，描绘明清易代时的广阔社会生活画卷。作者是非分明，爱憎强烈，对统治阶级内部的政治腐败、奸佞专权和将领骄悍，都作了无情地揭露和鞭挞；对矢志报国而无力挽狂澜的史可法寄予深切同情和大力称颂。作品着重塑造了李香君、柳敬亭、苏昆生等下层人物的形象，满腔热忱地赞扬他们心系国家安危的高尚品质和民族气节。《桃花扇》以其鲜明的时代特色、进步的思想倾向和扣人心弦的艺术力量，引起人们强烈的感情共鸣。其艺术成就，主要表现在人物塑造和艺术结构上。人物安排上，形成了一个完整的形象体系；全剧以侯、李爱情为主线，组织多方面的社会矛盾，结构严整紧凑。曲辞流畅优美，富于文采又适合于舞台表演，是继《长生殿》后又一部古典戏曲的杰作。

25、绘画艺术:《伏尔加河纤夫》

正确答案是：俄国 19 世纪批判现实主义绘画作品，油画，1873 年创作，现藏于俄罗斯博物馆。作者伊里亚·叶菲莫维奇·列宾。列宾（1844～1930）是俄罗斯巡回画派批判现实主义的重要代表人物，《伏尔加河纤夫》是他早期创作的，是他的代表作。这幅画描绘了炎热的夏天，一群衣着破烂不堪的纤夫迈着沉重而疲惫的步伐拖着货船，艰难地走在伏尔加河畔沙滩上的情景，表现了沙皇统治下人民的苦难生活，揭示了劳动人民所受的野蛮剥削，同时也表现了蕴藏在他们身上的力量。

为了创作这幅画，列宾住到了伏尔加河畔，和纤夫们交朋友，对纤夫生活做了长时间的观察，最后才完成了这幅杰作。画面中 11 个纤夫，或低眉顺眼以示驯服，或无可奈何地哀叹，或流露出反抗的愿望。这是被奴役者的群像，束缚在胸前与肩头的纤绳，是难以挣脱的锁链。他们拼死挣扎，步履蹒跚地拉扯着逆流而上的帆船，帆船的桅杆顶端有一个醒目的标志：俄罗斯的三色旗。正是这一群帝国的奴隶，在牵引着苦难的俄罗斯缓慢地前行。这幅画的色调，充满了贫穷、饥饿和辛酸的影子，这是一个古老民族挣扎、抗争的身影，直至今日，仍然富有教育意义。

26、舞蹈艺术:《丝路花雨》

正确答案是：舞剧《丝路花雨》在改革开放之初的中国文艺界刮起一股强劲的艺术旋风，被誉为中国舞剧的里程碑。1982 年，《丝路花雨》荣登世界第一大剧院——米兰斯卡拉大剧院，成为亚洲第一个进入世界最高艺术殿堂的演出团体，并由此拉开了中国艺术表演团体出访各国、开展文化交流的序幕。多年来，《丝路花雨》在法国、意大利、日本等几十个国家演出，深得好评，被誉为“中国民族舞剧的新成果”。《丝路花雨》以中国大唐盛世为历史背景，以蔚为壮观的敦煌艺术为文化底蕴，编织了一首古丝绸之路上的友谊之歌：在古丝绸之路上，中国画匠神笔张搭救了波斯商人伊奴斯，自己的女儿英娘却被强盗掳走，虽然几年以后神笔张找到了英娘，但英娘已沦落为歌舞伎。伊奴斯为答谢救命恩人仗义疏财替英娘赎身，使父女得以团聚。神笔张从英娘的舞姿中得到启发，画出了敦煌壁画中的不朽名作《反弹琵琶伎乐天》。

《丝路花雨》是一首礼赞中国人民与世界各国人民友谊的诗篇，也是一幅劳动人民创造中华民族灿烂文化的历史画卷，特别是《反弹琵琶伎乐天》的造型，更是拓宽了中国民族舞剧创作的路子，并创造了“敦煌舞”的舞种，从而丰富了中国的艺术宝库。《丝路花雨》曾荣获文化部庆祝中华人民共和国成立 30 周年创作和演出一等奖。在 1994 年中华民族 20 世纪舞蹈经典评比中荣获经典作品金像奖。

27、结合实际经验，阐述艺术创作的心理学要素。

正确答案是：艺术创作的心理学要素主要包括审美感知、审美想象、审美情感和审美理解。

首先是审美感知。感知包括感觉和知觉。感觉是指客观事物经由人的感觉器官在人的大脑中的主观映象，是对事物个别属性的反映。知觉，则是在感觉的基础上对事物较为综合的、整体性的把握。审美感觉和知觉通常是交织在一起、共同发挥作用的。

其次进入到审美想象。审美想象是在记忆表象的基础上，经过有目的组织和改造，创造新的艺术形象或意境的过程。审美想象是艺术家获得丰富审美经验以及从事创作活动最重要的因素之一。想象分为再造性想象（知觉想象）和创造性想象，艺术家的创作活动主要依靠创造性想象。审美联想是指审美主体由当前所感知的事物引发而想起有关的另一事物的心理活动。想象和联想有着密切的联系，联想往往能激发艺术家的想象。想象与联想可以相互交叉与融合。

再次需要有审美情感。审美情感是审美主体对客观对象是否符合自己的审美需要所作出的一种心理反应，在创作活动中是联系感知、表象、想象、联想、理解、判断等心理因素的中间环节，它是推动艺术创作思维进展的内驱力；与人的日常情感相比，创作主体的审美情感更加丰富、深沉和细腻，是多层次、多方面的。同时，又具有很强的个性色彩。

最后是审美理解。审美理解是作为主体的人在审美过程中对其与客体世界的关系、对艺术活动及其规律的认识、领悟或把握；审美理解是和感知、情感、想象等心理因素交织在一起的、领悟式的理解；审美理解是美感深化的表现和必要环节，能够推动想象和联想的展开，并促成艺术意蕴的升华。

28、习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中强调，文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。请联系实际，谈谈你对艺术批评功能的理解。

正确答案是：艺术批评是根据一定的思想立场和美学原则、理论体系，对以艺术作品为中心的一切艺术现象进行理性分析和审美判断的文化活动。

艺术批评的功能主要有：

- （1）通过对作品的分析和阐释，评判其审美价值。
- （2）通过将批评的信息反馈给艺术家，对创作产生影响。
- （3）通过批评的开展，对艺术接受者的鉴赏活动予以影响和指导。
- （4）通过艺术批评，协调艺术与意识形态其他领域的关系，促进社会文化的发展。